جمهرة اللغة

لابن دريد

أبي بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري

المتوفى سنة ٣٢١ هـ

الجزء الثالث

دار صادر

سُبحانك لاَ علمَ لنَا الاّ ما علّمتنا انّك انت العليمُ الحكيمُ

(الجزء الثالث)

(من)

كتاب جمهرة اللغة

تاليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابى بكر
محمد بن الحسن بن دريد الازدى
البصرى المتوفى ببغداد سنة
احدى وعشرين وثلاث
مائة من الهجرة
رحمه الله
تعالى

(الطبعة الاولى)

فى مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنة
بلدة حيدرآباد الدكن حرسها الله عن
الشرور والفتن في شهر
ذى القعدة سنة
(١٣٤٥)
هجرية

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الزاى فى الثلاثى الصحيح

باب الزاى و السين

مع باقى الحروف *

ز سَ شَ

اهملت * وكذلك حالهما مع باقى الحروف *

باب الزاى و الشين

مع باقى الحروف *

زَ شَ صَ

مهملات و كذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء *

زَ شَ عَ

(العَشْزُ) فعل ممات و هو غِلَظ الجسم ومنه اشتقاق العَشوزن و هو الغليظ من الابل والناس ـ وارضون عَشاوِز غلاظ *

زَ شَ غَ

مهملات *

زَ شَ فَ

(الشَفْزُ) الرفس بصدر القدم شفَزَه يشفِزه شفزاً يزعمون ذلك وليس هو عندى بعربى صحيح *

ز شَ قَ

اهملت *

زَ شَ كَ

(الشَكْزُ) النَخس بالاصبع وغيرها شَكَزه يشكُزه شكزاً فهو مشكوز والفاعل شاكز *

زَ شَ لَ

اهملت *

زَ شَ مَ

(الشَمْزُ) التَقبُّضُ ومنه اشمأزّ عن كذا وكذا اى تَقبَّض عنه وهو افعلّ مهموز ـ والاشمئزاز المصدر *

زَ شَ نَ

(النَشْزُ) الرَبوة من الارض الغليظة وكل نابٍ ناشزٌ ـ ومنه نشزت المرأة على ـ ١ ـ زوجها ونشصت وهو النُشوز والنُشوص ـ ٢

والشَزَنُ الغلظ من الارض والجمع شُزُن وشُزُونٌ

(١) فى ل ومخ ــ عن زوجها * (٢) بهامش هـ ــ قال القاضى ابوسعد قال الشيخ ابوالعلاء ويجوز النشوس *

قال الشاعر - الاجدع بن مالك الهمدانى

وكأن قتلاهم ١ - كِبَابُ مقامرٍ

ضُرِبت على شُزُنٍ فهن شواعِ

اراد شوائعُ فقلب - وتشزّن ٢ - الرجل فى الامر اذا تصعب فيه - ورجل شَزِن الخلق و شزْن مماعسر *

﴿ زَ شَ وَ ﴾

(الوَشْزُ) غلظ من الارض و ارتفاع ولقيت فلانا على وشْزٍ وعلى وَشَز اى على عجلة وانزعاج - و الوشائز المرافق الكثيرة الحشو *

﴿ زَ شَ هَ ﴾

اهملت *

﴿ زَ شَ ىَ ﴾

(شَئِزَ) المكان مهموز اذا غلظ - ومكان شَئِزٌ و شأزٌ وشئس و شأسٌ وبه سمى الرجل شأساً * وسترى الشين والياء فى باب المعتل مستقصى ان شاء الله تعالى و الشيزى ضرب من الخشب يُتّخذ منه الجفان - قال الهذلى - ابو خراش

لو كان حَياً لَغَادهم بمُترعةٍ

من الرَّواويق او شيزَى بنى الهَطِفِ

ويقال الشيزَى الجفنة بعينها من اى خشب كانت

قال الشاعر - اميّة بن ابى الصلت الثقفى - ٣

الى رُدُحٍ من الشيزَى ملاءٍ

لُبابَ البُرِّ يُلبَكُ بالشِّهاد

﴿ باب الزاى و الصاد ﴾

مع باقى الحروف مهملة كلها *

﴿ باب الزاء و الضاد ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ زَ ضَ طَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الظاء *

﴿ زَ ضَ عَ ﴾

(الضَعْزُ) فعل ممات وهو الوطؤ الشديد لغة يمانية و ضَيْعَزٌ اسم رجل اوموضع الياء فيه زائدة * و العَضْز فى بعض اللغات المضغ عضَز يعضز عضزاً ولم يعرفها البصريون و هو بناء مستنكر *

﴿ زَ ضَ غَ ﴾

اهملت فى الوجوه *

﴿ زَ ضَ فَ ﴾

(الضَفْزُ) من قولهم ضَفَزت البعير اضفزه اذا جمعت له بيدك ضغثا من كَلَأٍ اوحشيش فلقمته اياه - قال الراجز - رؤبة

يَبتلِعُ الهامة قبل الضَّفْزِ

دُلامِزٌ يربى على الدُّلَمْزِ

و الضفْز ايضاً الضرب بالرِّجل - ضفَزه البعير اذا زبنه برجله *

﴿ زَ ضَ قَ ﴾

مهملات - وكذلك *

﴿ زَ ضَ كَ ﴾

(الضَكْزُ - ٤ -) الغمز الشديد ضكزه يضكزه ضكْزاً فهو مضكوز اي مغموز *

(١) رواية اللسان - وكأن صرعيها - نهن سواعى فتأمل * (٢) فى ف و ل - وشزّن الرجل *

(٣) نسبه في اللسان لابن الزبعرى * (٤) لا وجود لهذه المادة فى ل - ولا فى ف - ولكنها فى المختصر - ك *

﴿ ز ض ل ﴾

اهملت *

﴿ ز ض م ﴾

(ضَمَزَ) البعير يَضمِزُ ضَمْزاً اذا امسكَ عن جِرّتِه فلم يَجترّ ـ وضمز الرجل اذا سكت فلم يتكلم فهو ضامِزٌ ايضاً ـ والقوم ضُمُوزٌ اى سكوت *

﴿ ز ض ن ﴾

استعمل من وجوهها (الضَّيزَنُ) الياء زائدة قالوا الضَّيزَن ـ ١ ـ الضب ـ وضيزن الشيء ضده ـ قال الشاعر

فى كل يوم لك ضَيزَنانِ
على ازاء الحوض ملهزانِ

والضَّيزَن الذى يخلف اباه فى اهله ـ قال آخر اوس بن حَجَر

والفارسيّةُ فيهم غير مُنكَرة
وكلهم لابيه ضَيزَنٌ سَلِفُ

والضَّيزَنان صنمان كان المنذر الاكبر اتخذهما بباب الحِيرة ليسجد لهما من يدخل الحيرة امتحانا لطاعة اهل دينه ـ ولهما حديث *

﴿ ز ض و ﴾

(ضازَ) الشيءَ يَضُوزُه ضَوزاً اذا لاكه فى فيه والرجل يضوز التمرة يديرها فى فيه حتى تلين قال الشاعر

فظلّ يَضُوزُ التمر والتمر ناقعٌ
دماً مثلَ لون الأرجوان سبائبُه

هذا رجل اخذ فى دية اخيه تمرا فعيّر به ـ والمِضواز المسواك ـ والضُّوازة النُّفاثة التى تبقى فى فم الانسان من المسواك *

﴿ ز ض ه ﴾

(ضَهَزتُ) الشيءَ أضهَزُه ضهزا اذا اوطئته وطأ شديدا ـ وليس بثبت *

﴿ ز ض ى ﴾

(الضَّيز) الاعوجاج وقالوا النُّقصان قال ضازنى حقى يَضيزُنى اذا بخسك اياه ومنه (قِسمةٌ ضِيزَى) والله اعلم ـ وذكر ابو حاتم عن ابى زيد انه سمع العرب تهمز ضِئزَى *

﴿ باب الزاى والطاء ﴾
مع باقى الحروف *

﴿ ز ط ظ ﴾

مهملات فى الوجوه *

﴿ ز ط ع ﴾

(الزَّعْط) مثل الذَّعْط سواء ـ زعطه وذعطه اذا خنقه ـ وموت زاعط وذاعط اى سريع وَحِيٌّ ـ وقالوا زَعَط الحمار اذا ضرط وليس بثبت ـ فاما زقع الحمار اذا ضرط فصحيح *

والطَّمز كلمة يكنى بها عن النكاح *

ويقال العَزْط ايضاً كأنه مقلوب من الطمز *

﴿ ز ط غ ﴾

مهملات فى الوجوه *

﴿ ز ط ف ﴾

(فَطَزَ) الرجل وفطس اذا مات *

﴿ ز ط ق ﴾

مهملات فى الوجوه وكذلك مع الكاف واللام الا فى

(١) هذه الجملة من ـ ل ـ ولم نجده بهذا المعنى ولعله صحف عن الضد *

قولهم (الزَّلْطُ) فى بعض اللغات المشى السريع وليس بثبت *

زَ طَ مَ

(المَطْزُ) زعموا مثل المصدكناية عن النكاح وليس بثبت *

زَ طَ نَ

استعمل منها (الزِناطُ) وهو الضِغَاطُ والزِحامُ تَزَانطَ القوم اذا ازدحموا *

فاما الطنز فليس من كلام العرب *

زَ طَ وَ

زُوَاطُ موضع *

زَ طَ هَ

اهملت * وكذلك حالهما مع الياء *

باب الزاى والظاء

مع باقي الحروف

اهملت مع جميع الحروف *

باب الزاى والعين

مع باقي الحروف

زَ عَ غَ

اهملت *

زَ عَ فَ

استعمل منها (زَعفه) يَزْعفه زَعفاً اذاقتله ـ وسَمٌّ زُعَافٌ وذُعَافٌ واحد اى قاتل ـ وازعفته انا أُزعفه ازعافاً اذا قتلته قتلاوَحِيا فهو مُزعَفٌ * والعَفزُ المُلاعبة كما يُلاعِبُ الرجل اهله ـ بات يعافزها اى يغازلها *

والعَزْفُ اختلاط الاصوات فى لهوٍ وطَرَب وسمعت عزف الجن وعزيفهم وهو جرسٌ يسمع بالليل فى الفلاوز ـ ورملٌ عازفٍ ورملُ العزّاف موضع ـ وعزَفت نفسى عن كذا وكذا تعزف عُزوفا اذا ملّته وصدت عنه ـ وعزف فلان عن الامر اذا اباه والمعازف الملاهى فقال قوم من اهل اللغة هو اسم يجمع العود والطنبور وما اشبههما وقال آخرون بل هى المعازف التى استخرجها اهل اليمن وقد سمت العرب عازفاً وعَزيفاً *

والفَزَع معروف فَزِع يفْزَع فَزَعاً وافزعته افزاعاً وكأنه من الاضداد عندهم يقولون فَزِع الرجل اذا رُعِبَ وافزَعته اذا رَعَبتُه وافزَعته اذا آعنته ـ ١ ونصرته ـ وفزع اذا استنصر فزعت الى فلان فافزعنى اى لجأت أليه فنصرني وقالوا فزعنى والاول اعلى ـ قال الشاعر ـ الشماخ *

اذا دَعَت غَوثَها ضَراتُها فزِعت
اطباقُ نِيٍّ على الأَثباج مَنْضُودِ

يقول اذا قلَّ لبن ضراتها نصرتها الشحوم التى على ظهورها فامدتها باللبن وفى الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال للانصار (انكم لتكثرون عند الفزَع وتقلون عند الطمَع) قال الشاعر ـ في معنى الاغاثة الكلحبة اليربوعى

فقلتُ لكأسٍ الجميها فانما
حللنا الكثيب من زَرُود لنفزعا

اى لنغيث وننصر ونعين ـ وقال آخر ـ سلامة ابن جندل

(١) في ل ـ اغثته *

كُنّا اذا ما اتانا صارخٌ فَزِعٌ
كان الصُراخُ له قرعُ الظنابيبِ

فالفَزِعُ في هذا البيت المستغيث ـ وفزّعت عنه كشفت عنه والله اعلم ـ هكذا فسر في قوله جل وعز (حتّى اذا فُزِّعَ عن قلوبِهِمْ) اى كشف عنها ـ وقد سمت العرب فَزّاعاً و فُزَيعاً *

﴿ ز ع ق ﴾

استعمل منها (الزَعَقُ) و الزعق يكون النشاط ويكون من قولهم زَعَقت به اى افزعته ـ قال الراجز

يارُبَّ مُهرٍ مَزعوقٍ   مُقَيَّلٍ او مُغبوق

اى نَشيطٍ ـ وسمعت زعقة المؤذن اى صوته ـ وماء زُعاق اى ملح مرٌّ ـ و الزُّعقوقة فرخ القبج عربى صحيح *

و الزَقعُ اشد ما يكون من الضراط ضراط الحمار زَقَع يزقَع زقعاً *

و العَقزُ فعل ممات وهو تقارب دبيب الذرّ وما اشبهه والعنقز نبت يقال انه المرزَنجوش والنون فيه زائدة و هو من العقز *

و العَزق حفرك الارض بالمِعزقة و هي المِسحاة قال الشاعر ـ ذو الرمة

تثير بها نقع الكُلاب و انتم
تثيرون قِيعان القُرى بالمعازق

و العَزيق مطمئن من الارض لغة يمانية و رجل عزق سيّئ الخُلُق ـ و العزوق الفستق لالُبَّ له

و القَزَع قطع الغيم المتفرقة في السماء الواحدة قَزعة وفي (الحديث كما يجتمع قزع الخريف) ورأس مُقزَّع فيه لمع شعر متفرقة ـ والقنزعة الريش المجتمع على رأس الديك و الدّجاجة قال الراجز ـ ابو النجم العِجلي

لمّا رأت رأسى كرأس الاَقرع
مُيِّزَ عنه قُنزُعاً عن قُنزُعِ
مَرُّ الليالى اَبطِئْ او اَسرِعى

ويقال قُزّعة و قُنزُعة و الجمع قنازع ـ فمن قال قنزعة قال قنازع في الجمع ـ ومن قال قُزّعة قال قزازع ـ ١ وقد سمّت العرب قَزَعةَ و قُزَيعا ومقزوعا ـ و (مرّ الفرس يقزَع و يهزَع و يمزَع و يعصَع) اذا مرّ مرّاً شديدا *

و القَمزُ مَلؤك الاناء شرابا او غيره قَمَزته اقمزه قمزا والقَمز ايضاً الشرب عَبّاً ـ قمزما في الاناء اذا شربه شربا شديدا *

﴿ ز ع ك ﴾

(الزَعَكُ) فعل ممات ومنه اشتقاق قولهم رجل ازعكيٌّ وهو الدميم و ذكر يونس انه سمع ـ رجل زُعكوك قصير مجتمع الخَلق *

و العَكزُ التقبض عكزَ الرجل يَعكزُ عكزاً و احسب ان اشتقاق العُكاز من هذا لتَعكُّز الرجل وانحنائه عليها ـ وقد سمّت العرب عُكيزاً و عاكزاً *

والكَعز في بعض اللغات جمعك الشيء باصابعك كَعَزته اكعَزُه كعزاً *

(١) في ل — قزائع — و في هامشه قال ابوسعيد من قال قزعة فقياسه أن يقول قزازع مثل سلم وسلالم *

﴿ ز

ز ع ل

(الزَعَلُ) النشاط زَعِلَ الفرس وغيره زَعَلاً وقد سمت العرب زَعِلاً وزُعيلا - والزعل موضع * والزَلَعُ تفطر الجلد تزلعت يده اذا تشققت - قال الشاعر - الراعى

وغَمِلى نَصِيٍّ بالمِتانِ كأنها
ثَعالِبُ موتى جلدها قد تَزَلَّعا

قوله غَمِلىَ اى متراكب بعضها على بعض يقال غَمِلَ النبت يَغمَلُ غَمَلاً اذا طال فتَحنى بعضه على بعض ومن ذلك قولهم غَمِلَ الجرح اذا ضُوعِف عليه العصاب فقسد - والخَصَفَةُ التى تلقى على مَصَبِّ الدلو تسمى الغَميلَة والنَصِيُّ يبيس الحَلِىّ فشبّه تراكب النَصِيّ بعضه على بعض بثعالب قد ماتت وتَزَلَّعت جلودها - وزَيْلَعٌ موضعٌ - والزَيْلَعُ خرز معروف ايضاً - والزَلَعَةُ جراحة فاسدة زَلِعَت جراحته تزلَعُ زَلَعاً اذا فسدت *

والعَلَزُ خفة وهلع يصيب الانسان - عَلِزَ يَعلَزُ علزاً - وعالِزٌ اسم موضع قال الشاعر - الشماخ *

عفا بطن قَوٍّ من سُلَيمى فعالِزُ
فذاتُ الصفا فالمشرفاتُ النَوَافِزُ

والعَزَل ميل ذَنَب الفرس الى احد شقيه عَزِل يَعزَلُ عَزَلاً فهو اَعزَل - والاَعزَلُ الذى لا سلاح معه وعَزلاءُ المَزادة مخرج الماء من احد جانبها والجمع عَزالى كما ترى - ومن ذلك قالوا (ارختِ السماء عَزَاليَها) اذا كثر مطرها - وكل شىء نحّيته عن شىء اوموضع فقد عزَلته عنه - ومنه عَزلُ الوالى و(انا عن هذا الامر بمَعزِلٍ) اى بمتنحّى - والسماك الاَعزَلُ منزل من منازل القمر - وقوم عُزْلٌ واَعزالٌ لا سلاح معهم - قال الشاعر - ابو خراش الهذلى

فما هو الا سيفُه وسِلاحُه - ١
وما بكُمُ فقرٌ اليه ولا عَزْلُ

وقد سمّت العرب عُزَيلاً - والعُزَيلَةُ موضع والعَزَل موضع ايضاً *

واللَعْزُ كناية عن النكاح بات يَلْعَزُها وفى لغة قوم من العرب - لَعَزَت الناقة فصيلها اذا لطعته بلسانها *

ز ع م

(الزَعْمُ) والزُعم لغتان فصيحتان - قال عنترة

عُلِّقتها عَرَضاً واقتلُ قومها
زَعَماً لعمر ابيك ليس بمَزعَمِ

واكثر مايقع الزعم على الباطل وكذلك هو فى التنزيل (زَعَمَ الذين كفَروا ان لن يُبْعَثُوا) وكذلك ماجاء من الزعم فى القرآن وفى فصيح الشعر - قال كعب ابن مالك

زعمت سَخينَةُ ان ستغلِبُ رَبَّها
ولَيُغلَبَنَّ مغالبُ الغَلَّاب

وقد يجىء الزعم فى كلامهم بمعنى التحقيق - قال النابغة الجعدى

نُودِى قِيلَ اركَبَنْ باهلك انّ
الله موفٍ للناس ما زَعَما

وزَعيمُ القوم سيدهم - والاسم الزَعامة وقد سمت العرب زاعماً وزُعيما - والزعيم الكفيل وهكذا فسر فى التنزيل (وَاَنَا به زَعِيمٌ) اى كفيل والله اعلم *

---

(١) فى ل - وثيابه *

و الزَّمَعُ مصدر زَمِعَ الرجل يزمع وهو ان يخرق من خوف — و الزَّمَعُ الواحدة زَمَعَةٌ وهي الهنات المتعلقات بالكُراع لا تكون الا للذوات الاظلاف قال الشاعر

هم الزَّمَعُ السُّفلى التي في الاكارع

فاما تسميتهم زَمَعةَ فاشتقاقه من قولهم رجل زميع مُقدِمٌ على الامور — والاسم الزَّماع — وازمع فلان كذا وكذا اذا عزم عليه ولا يكادون يقولون ازمع على كذا وكذا وقد سمت العرب زُمَيعاً و زَماعاً وزَمَعَةَ — ١

والعَزْمُ عزمك على الشيء لتفعله — عزمت على الشيء اعزم عزما وهي العزيمة — و(عزمت عليك لتفعلن) اى اقسمت عليك — و(عزم الراقي) كأنه اقسم على الداء وكذلك (عزم الحوّاء) اذا استخرج الحية كأنه يقسم عليها او يعاهدها ورجل ماضي العزيمة مُجِدٌّ في اموره *

والمَزْعُ من قولهم مر الفرس يمزع مزعا اذا مر مَرّاً سريعا — والمزع ايضاً لغة يمانية نفش القطن بالاصابع مزعت القطن امزعه مزعاً و تمزّع القوم الشيء بينهم اذا اقتسموه — قال متمم

يمشي الايادي ثم لم يُلفِ قاعداً

على الفرث يحمي اللحم ان يتمزّعا

ويقال بقي من الشراب مُزعة اى قليل *

و المَعْزُ من الغنم و المَعِيزُ معروف و الأمعوزُ السِّربُ من الظباء ما بين الثلاثين الى الاربعين و الجمع اماعز — والامعز المكان الغليظ تركبه الحجارة وكذلك المَعزاء ممد ود — والمعزى من الغنم مقصور و جمع الأمعز اماعز و جمع المعزى مَعيز كما قالوا في جمع ضأن ضَئين و كلب كَليب — ورجل ماعز شهم و استمعز الرجل اذا جد في امره — وقد سموا ماعزاً و اظنه ابا بطن منهم — و بنو ماعز بطن من العرب و في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (رَجَمَ ماعز بن مالك) *

ز ع ن

(العَنْزُ) الشاة من المَعز و الجمع عُنوز و كذلك من الظباء — و العنزُ الأكمة السوداء قال الراجز — رؤبة

كم جاوزت من حَدَبٍ و قَوْزِ

و نَكَبَتْ من جَوْءَةٍ و ضَمْزِ

و ارَمٍ احرسَ فوق عَنْزِ

ارَمٌ علم من حجارة ينصبونه في الطريق ليُستدل به قوله احرس اي اتى عليها حرس و هو الدهر و الكوفيون ينشدونه اخرس معجما بالخاء و هو تصحيف و يجمع عنز ايضاً على عِناز — ٢ — و عُنوز واعنز و عنيزة موضع — وقد سمت العرب عنيزة ايضاً وهو اسم امرأة *

و النَّزع نزعك الشيء حتى يباينه نزعته انزعه نزعا و نزع البعير الى وطنه فهو نازع و نَزُوع وكذلك الانسان — و المصدر النِّزاع و النَّزاعة و النُّزوع و نزعت عن كذا وكذا انزع نزوعاً اذا تركته و نازعت الرجل في الامر منازعةً و نِزاعاً اذا جادلته — وفرس نزيع والجمع النزائع اذا انتزعوه

(١) في هامش ل — قال ابو سعيد المعروف في اسم الرجل زمعة — بالسكون * (٢) ن اعناز *

من ايدى اعدائهم ـ والمِنزعةُ خشبة عريضة نحو الملعقة تكون مع مُشتار العسل ينزع بها النحل اللواصق بالشهد وتسمى المِحبضَة ايضاً ـ ورجل انزع بيّن النزَع وهو ارتفاع الشعر وانحساره عن مقدم الرأس وهو دون الجَلَح ـ قال الشاعر هدبة بن خشرم العذرى

فلا تَنكِحي ان فرّق الدهرُ بيننا
اغمَّ القفا والوجهُ ليس بانزعا

ونزَع الرجل في قوسه اذا جذب الوتر بالسهم انتزع للصيد سهما فرماه به وفى القرآن (والنّازِعاتِ غَرقاً) ولا اقدم على تفسيره الا ان ابا عبيدة ذكر انها النجوم تنزع اى تطلُعُ ـ والنزع عَلز الموت والعَلَز الحركة المتدارِكة المولمة عند حضوره *

زَ عَ وَ

(زُعتُ) البعير ازوعه زَوعاً اذا حرّكته بزمامه ليزيد فى السير ـ قال الشاعر ـ ذو الرمة

وخافِقِ الرأسِ مثلِ السيف قلتُ له
زُع بالزمام وجوزُ الليل مركُومُ

وقد روى قوم هذا البيت زَع بالزمام بفتح الزاى وهو خطأ لانه امره ان يحرك بعيره ولم يأمره ان يكفّه و الزّوع اخذك الشيء بكفك نحو الثريد وما اشبهه اقبَل يزوع الثريد اذا اجتذبه بكفه و زُعت الثريد و ما اشبهه و زُعت له زَوعة من البطيخ و ما اشبهه اذا قطعتَ له قطعة منه *

و وَزَعتُ الرجل ازَعه وَزعا اذا كففته عما يريده وفى الحديث (انا لا أُقيد من وَزَعة الله) وفيه ايضا (لا بُدّ للحاكم من وَزَعَة) اى من يكفّ الناس عنه ـ والوازع الذي يتقدم الصف في الحرب فيصلحه و يرد المتقدم الى مركزه ـ ويسمى الكلب وازعا لانه يكفُّ الذئب عن الغنم ويردُّه ـ واوزعه الله الشكر اذا الهمه اياه وكذلك فسّر قوله جل وعز (رَبّ اَوزِعنِي اَن اَشكُرَ نِعمَتَكَ الَّتى اَنعَمتَ عَلَيَّ) والاوزاع الفِرَق زعم الاصمعى انها جمع لا واحد لها من لفظها والاوزاع بطون من حمير وماهم بامّ ولا اب سُمّوا بذلك لانهم تفرقوا اوزاعا اى فِرقا منهم الاوزاعى الفقيه ـ١ـ وقد سمت العرب وَازِعا ووُزَيعا *

و العَوَزُ من قولهم اعوزَ يُعوِزُ اعوازاً اذا احتاج والاسم العَوَز ـ ورَجل مُعوِز فقير ـ والمِعوز ثوب خلق يبتذل ـ والجمع معاوز قال الشاعر ـ الشماخ

اذا سقط الانداء صينت و اُشعِرَت
حبيرا ولم تُلفَف عليها المَعاوِزُ

وقد ذكر عن ابى زيد انه قال المِعوَزُ الثوب الجديد وهذا غلط عن ابى زيد *

و العزو لغة مرغوب عنها يتكلم بها بنو مهرة بن حيد ان يقولون عزوَى كانها كلمة يتلطف بها وكذلك يقولون يعزى ـ و العَزو مصدر عزوت الشيء الى الشيء اعزوه عزوا اذا نسبته اليه ـ وقالوا عزّيته اعزيه عزياً وكلاهما لغتان فصيحتان ـ واوعزت الى الرجل اُوعز ايعازا اذا تقدمت اليه فى امر ـ ٢

(١) وفى اللسان والاوزاع بطن من همدان و منهم الاوزاعي ـ و بطون من حمير ومثله في القاموس * (٢) فى مخ وفـ ول ـ بامر *

او امرته به *

﴿ ز ع ه ﴾

رجل (عِزهىّ وعزهاة) وعزه الهاء في عزهٍ اصلية فلا تحول في الادراج تاءً وهو الذي لا يقرب النساء ولا يتحدث اليهنّ وقال آخرون بل هي تاء في الادراج وكلاهما مروي وقدجاء في الشعر الفصيح *

والهزَع الاضطراب يقال تهزّع الرمح اذا اضطرب واهتز قال الشاعر - العباس بن مرداس السلمى

وغداة هنّ مع النبى شوازباً
ببطاح مكة والقنا يتهزّعُ

هكذا الرواية الصحيحة وروى قوم من اصحاب المغازى يتهرع بالراء وليس بشيء والاهزع آخر سهم يبقى مع الرامى في الكنانة وهو افضل سهامه -١- لانه يدّخره لشديدة فيقال (مابقى من سهامه الا اهزع) ولا يكادون يقولون معه اهزع واكثر مايستعمل في النفي - ويقال هزّعت الشيء اهزّعه هزعاً اذا كسرته وكذلك هزّعته تهزيعاً - ومر هزيع من الليل ثلثه او نحو الثلث منه - وقدسمت العرب هُزيعاً و مِهزعا وينبغى -٢- ان يكون مهزع مفعلا من الكسر وفي بعض اللغات مافي سنام الناقة اهزع اى شحم هكذا يقول يونس واحسب ابازيد قد قاله *

﴿ ز ع ى ﴾

عزّيتُ الرجل أُعزِّيه فانا مُعزٍ والرجل مُعزًى *

﴿ باب الزاي والغين ﴾

مع باقى الحروف *

﴿ ز غ ف ﴾

(الزّغف) الدرع السهلة الليّنة وان جمعت على ازغاف وزُغوف كان عربياً ان شاء الله تعالى

﴿ ز غ ق ﴾

مهملات * وكذلك حالها مع الكاف *

﴿ ز غ ل ﴾

(الزغْل) وهو اصل بنية زغلت الشيء وازغلته اذا صببته دُفَعاً قال الشاعر - ابن احمر الباهلى

فازغلت في حلقه زُغلةً
لم تخطىء الجيدَ ولم تشفتر

وقد سمت العرب زُغلاً وزَغيلاً *

والغزْلُ مصدر غزَل يغزل غزلا والمِغزل والمُغزَل لغتان فصيحتان - والغزَل محادثة النساء ومفاكهتهن والتغازل محادثة الفتيان -٣- في الهوى - والغزال والغزالة معروفان وظبية مُغزل معها غزالها - والغزالة الشمس عند طلوعها يقال طلعت الغزالة ولا يقال غابت الغزالة قال الاصمعي وليست الغزالة الشمس بعينها ولكن الغزالة وقت طلوع الشمس واحتج بقول ذى الرمة

فاشرقت الغزالةُ رأس حزوى -٤-
اراعيهم وما اغنى قبالا

وقرنُ غزالٍ ثنية معروفة - ومغازلة النساء محادثتهن ويؤتى على تفسيره في (كتاب الاشتقاق) ان شاء الله تعالى

(١) نص المجد و التاج عن ابن دريد - وهو افضل سهامها لانه يدخر * (٢) كذا في ه و في ل - قال ابو بكر لا ادرى مما اشتق مهزع * (٣) كذا في الاصول فتأمله * (٤) نص اللسان - فاشرفت الغزالة الخ وهو الصواب *

و من

ومن مغازلة النساء اشتقاق الغزال ـ وقد مضت العرب غزالًا وغزيلا ـ *

واللغز ميلك بالشيء عن جهته وبه سمي اللغز من الشعر لانه عمي عن جهته واللغيزى مقصور واللغيزاء ممدودان يحفر اليربوع ثم يميل في حفره ليعمي على طالبه ـ والالغاز طرق تلتوي وتشكل على سالكها والواحد لغز ولغز ـ وابن الغز رجل من اياد معروف وله حديث *

﴿ ز غ م ﴾

(تزغم) الجمل تزغما وهو ان يردد رغاءه في لهازمه ثم كثر ذلك حتى قيل (تزغم فلان علينا) اذا ردد كلامه تغضبا ـ قال الراجز

فهو يزكد انم التزغم
مثل زكيك الناهض المحمم

والغمز باليد وبالعين نحو الاشارة ـ وغمز الرجل في الرجل اذا طعن فيه وذكره بقبيح ـ واغمز فيه كذلك والغميزة العيب ـ وقال الشاعر ـ حسان بن ثابت

فما وجد الاعداء فيّ غميزةً
ولا طاف لي منهم بوحشيّ صائدُ

وغمازه بئر معروفة بين البصرة والبحرين وقال قوم بل هي عين وانشد والاوس بن حجر

تذكر عينا من غمازة ماؤُها
له حببٌ تجري عليها الزخارفُ

ورجل مغموزٌ مطعون فيه *

﴿ ز غ ن ﴾

(النزغ) مصدر نزغت الرجل انزغه نزغا اذا ذكرته بقبيح قال ابو زيد لا يكون النزغ الا كالغيبة ونزغ الشيطان في قلبه اذا القى فيه سوءا والمنزغ من قولهم رجلٌ ينزغ الناس وهو نزّاغ ومنزغ

﴿ ز غ و ﴾

(الزوغ) مثل الزيغ زاغ يزوغ زوغا وهو الميل عن القصد ـ وزاغ عن الطريق يزوغ ويزيغ والياء افصح *

والغزو معروف غزا يغزو غزوا ثم كثر في كلامهم حتى قالوا اغزوت كذا وكذا اذا قصدته وغزوي كذا وكذا اي قصدي *

﴿ ز غ ه ﴾

مهملات *

﴿ ز غ ى ﴾

(الزيغ) معروف وقد تقدم ذكره وزاغ يزيغ زيغا وزيغانا ـ والغزيّ القوم الغزاة وهو فعيل من غزا يغزو ـ قال الشاعر

خرجنا نصحاب غزيّ لنا
وفينا ابو عامر صعصعه
فستّةُ رهط به خمسةٌ
وخمسة رهط به اربعه

وانكر ابو حاتم هذا وقال البيت مولّد وانشد

خرجنا نصحاب غزيّ لنا
وفينا يزيد ابو صعصعه

﴿ باب الزاي والفاء ﴾

مع باقي الحروف *

(باب الزاي والفاء)

﴿ ز ف ق ﴾

(القَفزُ) ان يجمع الظبي قوائمه ثم يطفر فيطرحها على الارض مجموعة ـ قفز يقفز قفزاً ـ و فرس مُقفَّز اذا استد ارتحجيله بقوائمه ولم يجاوز الاشاعر نحو المنُعَلَّ والقُفَّاز ضرب من الحلى تتخذه المرأة فى يديها ورجليها و من ذلك تقفزت المرأة بالحناء اذا نقشت يديها و رجليها ـ والقَفيز مكيال يكال به واشتقاقه مستقصى فى (كتاب الاشتقاق) *

والزُّفقة من قولهم (هذه زفقتى) اى لقفتى التى تلقفها يدى ـ و قال ابن الزبير (كان الاشتر زفقتى يوم الجمل) اى كأنى التقفه ويقال للشئ يرمى لك فتقبله قبل ان يقع الى الارض ازدقفته.

﴿ ز ف ك ﴾

مهملات *

﴿ ز ف ل ﴾

(الزَّلَفُ) والُزلْفةُ المنزلة والدّرجة ـ قال الشاعر عمرو بن جُرموز

اتيتُ علياً برأس الزُّبير

و قد كنتُ احسبه زُلْفه

و ازْلفتُ الرجل ازلافا اذا ادنيته الى هلكة وكذلك فسر فى التنزيل (وَازْلَفْنَا ثَمَّ الآخَرِينَ) وربما سميت الحياض اذا امتلأت ماءً زلَفاً ـ والزَّلَفَ واحدتها زَلَفَة وهى الاجاجين الخضر هكذا اخبرنى ابو عثمان الاشنا ندانى عن التوزى عن ابى عبيدة وقد كنت قرأت عليه فى رجز العمانى

حتى اذا ماءُ الصهاريج نَشَفْ

من بعد ما كانت ملاء كالزَّلَفْ

و صار صلصالُ الغدير كالخزف

فسألته عن الزلف فذكر ما ذكرته آنفاً و سألت عنه اباحاتم و الرياشى فلم يجيبا فيه ـ و الزليف التقدم من موضع الى موضع وبه سمى المزدلف رجل من فرسان العرب وذلك انه القى رمحه بين يديه فى حرب كانت بينه وبين قوم ثم قال ازدلفوا الى رمحى وله حديث والُمزدلفة الموضع المعروف بمكة ـ و يقال فلان يزلف فى حديثه و يزرّف فيه اذا زادفيه ـ وبنو زُليفة بطن من العرب *

و الفِلِزّ خَبَثُ الحديد الذى ينفيه الكير قال الراجز ـ رؤبة ،

اجرد او جعد اليدين جبز

كأنما جُمِّع من فِلِزّ

و يروى صور ـ واصله الصلابة والغلظ ـ واخبرنى عبد الرحمن عن عمه الاصمعى قال يقال ارض فَيزلة سريعة السيل اذا اصابها الغيث فهذا من الفزل و الياء زائدة *

و الفزل الصلابة و احسبه مقلوباً عن الفلز ان شاءالله تعالى *

﴿ ز ف م ﴾

مهملات الوجوه *

﴿ ز ف ن ﴾

(الزَّفن) شبيه بالرقص زفن يزفن زفناً ـ وقد سمت العرب زَفناً ـ و زَيفن اسم فى لغة مرغوب عنها

يعنى

يعني لغة مهرة — و الزَّفن لغة ازدية وهي عَسَب من عُسُب النخل يُضم بعضه الى بعض شبيها بالحصير المرمول — و قد سمت العرب زَفَناً و هو مفسر في(كتاب الاشتقاق) *

والنزف مصدر نُزِف الرجل دمه ينزف نزفا اذا سال حتى يفوظ فهو منزوف ونزيف — والنزيف السكران ايضا وهو المنزف وفي التنزيل (لا يُصدَّعون عنها و لا يُنزَفون) اى لايسكرون هكذا يقول ابوعبيدة و قد قرئ (يُنزِفون) اى ينفد و بها قال الشاعر — الابيرد ابن المعذَّر الرياحي

لعمرى لئن انزَفتم او صحوتُمُ
لبئس الندامى كنتمُ آل ابجرا

وانزَفت الشيء اذا افنيته — قال الراجز — العجاج
وقد ارانى بالديار مترَفاً
ايّامَ لا احسب شيئا منزَفا

اى فانيا — وانزف عبرته اذا افنى دمعه البكاء — قال الراجز — العجاج
وصرّح ابنُ معمر لمن ذَمر
وانزفَ العبرة من لاقى العِبَر

ونَزَفتُ البئر انزِفها نزفا اذا استقيت ماءها حتى لاتبقي شيئا و المِنزفة دلو تشد في رأس عود طويل و ينصب عود و يعرض ذلك العود الذى في طرفه الدلو على العود المنصوب ويستقى به الماء — وبئر نزوف اذا انُزِفت باليد ومثل من امثالهم (اجبنُ من المنزوف ضَرِطا) و هو رجل ضرط حتى مات فزعا وله حديث *

والنَّقز شبيه بالقفز نقز ينقز نقزاً و نقزا نا — ونقز الظبي وهو وثبه ثم وقعه منتشر القوائم — والقفز انضمام قوائمه والنَّقز انتشارها *

ز َ ف َ و َ

(الزَّوَف) مصدر زافت الحمامة تزوف زوفا اذا نشرت جناحيها وذنبها و سحبته على الارض وكذلك زَوف الانسان اذا مشى مسترخي الاعضاء زاف يزوف زَوفا و زاف يزيف زَيفاً وزَيفانا ايضا *

و الفوز ضد الهلاك فاز يفوز فوزاً ثم كثر ذلك حتى صار كل من نال خيراً فقدفازبه يفوز فوزاً — وسميت المفازة بالفوز تفاؤلاً وانما هي مهلكة فقالوا مفازة و يقال قعدت على او فاز وعلى وفز اذا قعدت على غير طمانينة — قال الراجز

عيرٌ يُنزّيى على (١) — اوفاز

و الوزف العَجَلة لغة عمانية — و زَفته ازفه وزفا اذا استعجلته وازف الرحيل اذا دنا و هذا يجئى فى باب الهمز ان شاء الله تعالى *

ز َ ف َ ه َ

(الزهَفُ) و هو الخِفَّةُ و النزق زَهفَ يَزهَف زَهفاً وازهفته ازهافاً وكذلك ازدهفته افتعلت من هذا ازدهافاً *

والهِزَفُّ الظليم السريع المشي و قال قوم بل الهزف مثل الهجف سواء و هو الجافي الغليظ — و في بعض

(١) المعروف — اسوق عيرا مائل الجهاز — صعباً ينزيى على اوفاز — فما في الاصل مغير — س *

اللغات هزّفته الريح اذا استخفته تهزفه هزفًا *

﴿ ز ف ي ﴾

(الزفى) مصدر زفى الظليم يزفي زفيًا اذا نشر جناحيه وعدا واحسب انه منه اشتقاق الزّفيان والزائف الردئ من الدراهم فاما الزيف فمن كلام العامة - قال الشاعر - المزرد

فكانت سراويل وسحق عمامة

وخمس مئى منها قسى وزائف

﴿ باب الزاى والقاف ﴾

مع باقى الحروف *

﴿ ز ق ك ﴾

مهمل *

﴿ ز ق ل ﴾

(الزّلق) معروف زلق يزلق زلقًا وازلقت الفرس ازلاقا اذا القت ولدها قبل تمامه ويستعمل في كل انثى ايضًا - ويقال (نظر فلان الى فلان فازلقه ببصره) اذا احد النظر اليه نظر متسخطا ومتغيظ وكل مدحض لا تثبت القدم عليه فهو مزلق - قال الشاعر

اذا انعفرت اقدامهم عند معرك

ثبتن به يومًا وان كان مزلقا

والزّقل لا احسبه عربيا محضًا ومنه اشتقاق الزواقيل قوم بناحية الجزيرة وما حولها - ويقول بعض العرب زوقل فلان عمامته اذا ارخى طرفيها من ناحيتي رأسه * والقلز لا احسبها عربية محضة يقولون قلز يقلز قلزا - ١ وبات يقلز الشراب اى يشرب وقد ذكره الخليل ولا ادرى ماصحته *

والقزل اسوء العرج واقبحه قزل يقزل قزلا والذكر اقزل والانثى قزلاء وزعموا ان الاقزل ضرب من الحيات ولم يذكره الاصمعي *

واللزق الزاقك الشيء بالشيء بالزاى والصاد والصاد اعلى فيها وافصح - الصق يلصق الصاقا - واللزق لصوق الرئة بالجنب من العطش يصيب ذلك الابل والخيل - واللقز لغة في اللكز باليد لقزه ولكزه *

﴿ ز ق م ﴾

(الزقم) شرب اللبن والافراط فيه بات يتزقم اللبن فان يكن للزقوم اشتقاق فمن هذا ان شاء الله تعالى والزمق لغة في الزبق يقال زبق لحيته وزمقها اذا نتفها * والقمز من قولهم قمزت الشيء قمزا اذا جمعته بيدك * والقزم الردئ من كل شيء ورجل قزم من قوم قزم وقزامى وربما قالوا اقزام - ٢

ومزق الطائر يمزق مزقا اذا ذرق - ومزقت الثوب وغيره مزقا ومزقته تمزيقا وتمزق القوم اذا تفرقوا مزقا اى فرقا - ومزيقياء لقب لبعض ملوك العرب وله حديث - قال الشاعر - الفرزدق

وهم على ابن مزيقياء تنازلوا

والخيل بين عجاجتيها القسطل

وناقة مزاق خفيفة سريعة - والمزقة طائر صغير وليس بثبت - والممزق العبدى شاعر معروف وسمى ممزقا بقوله

فان كنت مأكولا فكن خير آكل

والا فادركني ولما امزق

(١) قد ذكروا القلز بمعنى الوثب - س * (٢) في ف و ل - قزام *

زَ قَ نَ

(زَنَقْتُ) الفرس ازنِقه وازنُقه زنقا اذا شكلته في اربع قوائمه - والمزنوق فرس من خيل العرب - وزِناق المرأة ضرب من الحلي *

والنَّزَق خفة وطيش نَزِق ينزَق نَزَقا ونَزَقت الفرس تنزيقا اذا حركته لينبعث - وتنازق الرجلان تنازقا ونزاقا ومنازقة اذا تشاتما وطاشا *

والنَّقْزُ نَقْزُ الظبي وهو جمعه قوائمه في وثبه - نَقَز ينقُز نقزا قال ابوحاتم احسبه سمي العصفور نُقازا لذلك والنِقز بكسر النون من كل شيء رديئه ومنه قولهم (انتقز له من ماله) اي اعطاه خسيسه *

زَ قَ وَ

(الزَّقوُ) مصدر زقا الديك يزقو زقواً وزُقاءً وكل صائح زاقٍ وقد قرئ (زَقيةً واحدةً) - قال الشاعر حنظلة بن عرادة

فان تك هامةٌ بهراة تزقو

فقد ازقيت بالمروين هاما

(والقَوْزُ) والجمع اقواز وقيزان وهي قطع مستدرة من الرمل نحو الروابي قال الراجز - الجليح بن شميذ

لما رأى الرمل وقيزان الغضا

والبقر الملمعات بالشَّوى

بكي وقال هل ترون ما ارى

والجمع قوز اقوازا واقاوز - قال الشاعر

ومخلدات[1] باللجين كأنما

اعجازهن اقاوز الكثبان

زَ قَ هـ

(الزَّهَقُ) من قولهم زهقت نفسه تزهق زهقاً وازهقته ازهاقاً وكل تالف زاهق - والزهق ايضاً مطمئن من الارض شديد - قال الراجز روبة

لواحق الاقراب فيها كالمقق

تكاد ايديهن[2] تهوي في الزهق

من كفتها شداً كاضطرام الحرق

حَرَّكَ اضطراراً - ورجل مزهوق مضيق عليه وازهق الفرس امام الخيل اذا تقدمها ومُخٌّ زاهق رقيق - وفرس زاهق به ادنى طرق - قال الشاعر

منها الشَّنون ومنها الزَّاهق الزَّهِم

الشَّنونُ اليابس والزهم اكثر طرقاً من الزاهق *

والقهز ضرب من الثياب وقيل القز بعينه - قال الراجز - روبة

كأن بيضاً من ثياب القهز

والهزَق كثرة الضحك والاستغراب فيه - هزِق يهزَق هزقا واهزق اهزاقاً - والهزق ايضاً الخفة والنزق *

زَ قَ ي

سمت العرب (زِيقاً) وهو فارسي معرب - قال الشاعر - جرير

يا زِيق قد كنت من شيبان في حسب

يا زِيق ويحك مَن انكحتَ يا زِيقُ

باب الزاي والكاف

مع باقي الحروف *

زَ كَ لَ

(الزَّوْكَلُ) الرجل القصير *

(باب الزاي والكاف)

(١) بهامش هـ ول - مخلدات اي مسورات *　(٢) في ف ول - كأن ايديهن *

والكَلْزُ الجمع كَلَزتُ الشيء أكلِزه وأكلُزه كلزا
وكلّزته تكليزاً اذا جمعته وقد سمت العرب
كُلازاً - ١
واللكزُ شبيه بالوكز باليد *

﴿ ز ك م ﴾

(الزُكام) سُدّة تأخذ في الانف والرأس زُكِم فهو
مزكوم زُكاماً وفلان زُكمة ابيه وامّه اذا كان
آخر اولادهما *
والكَمْزُ جمعك الشيء بيدك نحو العجين وما اشبهه
حتى يستدير كَمَزته وقزّته اذا جمعته ولا يكون
الا للشيء المبتل *
والزمْك تداخل الشيء بعضه في بعض فان كان
محفوظاً فمنه اشتقاق الزِمكّى ويقال الزِمجّى يقصر
ويمد وهو منبت ريش ذنب الدجاجة وغيرها
من الطير *
والكَزَمُ خروج الذقن والشفة السفلى ودخول
الشفة العليا الذكر أكزم والانثى كزماء كزِم يكزَم
كزَما وقد سمت العرب كُزعا وناقة كَزوم مسنة *

﴿ ز ك ن ﴾

(زَكِنتُ) ازكن زكَنا-٢- قال الشاعر - قعنبُ
ابن امّ صاحب

ولن يُراجِعَ قلبي حبُّهم ابداً
زَكِنتُ من بغضهم مثل الذى زَكِنوا-٣-

ولا يقال ازكنت وان كانت العامة قد اولعت به *
والكَنْزُ مصدر كَنَزت الشيء أكنِزه كنزا وكل شيء
غَمَزْتَه بيدك اورجلك في وعاء او ارض فقد كنزته
وقد سمت العرب كَنّازاً *
والنَزْكُ قضيب الضبّ وللضب نزكان كما يزعمون
قال الشاعر - حمران ذو الغُصّة

سِبَحْلٌ له نزكان كانا فضيلة
على كل حافٍ في البلاد وناعلِ

فاما النَيزك فاعجمى معرب وقد تكلمت به العرب
الفصحاء قديما - قال الشاعر - ذو الرمة

فيا من لقلب لا يزال كأنه
من الوجد شكته صدورُ النيازك

قال الراجز

هزّ اليه روقه المُصْلَكا
هزّ الغلام الديلمىّ النيزكا
ان كان لاقى مثله فاشرَكا

النَزِكُ من-٤- الرجال الذى يُسمع الرجال ويغتابهم
قال - رؤبة

فلا تسمّع قول دسّاسٍ نُزَك

وقال الاصمعى النزك الذى يهمز الناسَ ويلمزهم *
والنكز من قولهم نكزته الحيّة تنكزه وتنكُزه
اذا ضربته بفيها ولم تنهشه قال الراجز - رؤبة

يا ايها الجاهل ذو التنزّى
لا تُوعِدَنّي حية بالنكز
ولا امرؤ ذو جدلٍ مِكَزّ

ونكز الدابة بعقبه اذا ضربها به ليستحثّها - وفلان
بمنكزة من العيش اى في ضيق *

(١) ذكره المجد ككتان * (٢) معناه فطنت * (٣) في هـ - زكنت منهم على مثل الذى زكنوا * (٤) في هـ
ورجل نزك اذا كان طعانا في الناس عيابا اخذ من النيزك *

﴿ ز ك و ﴾

(الزَّكْوُ) مصدر زكا يزكو زكواً وزُكُوّاً وزكاءً والزكاء والنماء والاتاء ما يخرجه الله تعالى من الثمر *

والكُوز معروف عربي اشتقاقه من كُزْت الشيء اكوزه كوزاً اذا جمعته - وبنو كوز بطون من العرب في بني اسد الذين يقول لهم النابغة

رَهط ابن كُوزٍ محقبي ادراعهم
فيهم ورهط ربيعة بن حُذارِ

وفي بني ضبة كوز بن كعب بن بجالة بن ذهل بن بكر بن سعد بن ضبة منهم المسيب بن زهير وقد سمت العرب مَكوزة وكُوَيزاً *

والوَكْز الضرب باليد وهي مجموعة وكذلك فسر في التنزيل ويقال وكَزه يكِزه وكزاً ويقال وكَز يوكز نوكزاً اذا عدا مسرعاً من فزع زعموا وليس بثبت *

﴿ ز ك ه ﴾

مهملات في الوجوه - الا في قولهم زهكت الريح التراب كما يقولون سهكته فربما قالوا بالزاي والسينُ اكثر *

﴿ ز ك ي ﴾

مهملاتٌ *

﴿ باب الزاي واللام ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ ز ل م ﴾

(الزَّلَم) والزُّلَم القدح يستقسم به وكانت قداحا بحكم-١- بها في الجاهلية فاذا امرت ائتمروا واذا نهت انتهوا لخطر ذلك الاسلام وجمع زُلَم ازلام قال الراجز - رُشيد بن رُميض العنزي

يقود أُولاها غلام كالزُّلَمْ
ليس براعي ابلٍ ولا غنَمْ

وسمى لبيد اظلاف البقرة الوحشية ازلاما - فقال

حتى اذا انحسر الظلام واسفرت
فغدت تزلُّ عن الثرى ازلامُها

ورجل مُزَلَّم قليل اللحم نحيف الجسم وكذلك الفرس - وسمي الدهر (الازلم الجذع) وشاة زلماء مثل زنماء لها زلمتان وزنمتان - وزلَّمتُ القدح تزليما اذا املسته وقد سمت العرب زُلَيما وزَلّاماً *

والزَّمَل من قولهم زملتُ الرجل على البعير وغيره فهو زميل ومزمول اذا اردفته اوعادلته - قال الراجز - ابوالبختري العاص بن هشام الاسدي

لن يُسلِمَ ابن حرة زميلَهْ
حتى يموت اويرى سبيلَهْ

وسمعت لجوف الرجل ازملاً اذا سمعت له همهمة -٢- وكذلك الحمار وغيره - وتزمَّل الرجل بثوبه تزمُّلاً اذا تغطى به وذكر ابوعبيدة ان مجاز قوله تعالى (يا ايها المزَّمِّل) اي المتزمل فادغمت التاء في الزاي فثقلت الميم قال والمزَّمِّل المتلفف بثيابه - ورجل زُمَّل وزُمّال وزُمَّيل اذا كان ضعيفا - والزاملة بعير يستظهر به الرجل يحمل عليه متاعه - والزمال مشي فيه ميل الى احد الشقين - والازميل شفرة الحذاء - قال الشاعر

(باب الزاي واللام)

(١) في لدوف - بحتكم * (٢) في هـ حركة *

هم منعوا الشيخ المنا في بعد ما - ١
رأى حمة الازميل فوق البراجم

و قد سمت العرب زاملاً و زُميلاً و زوملاً و زَملا و زومل اسم امرأة و قد قالوا ايضاً رجل زُمَيلة في معنى زُميل *

ولزمتُ الشيء الزمه لزماً ولزوماً اذا لم تفارقه ولازمته ملازمة ولزاما و (ليس هذا الامر ضربة لازم) ولازب وقد قال بعض اهل اللغة ليس اللزوب كاللزوم اللزوب تداخل الشيء بعضه في بعض واللزوم المماسة والملاصقة و اللزام الفيصل وكذا فسر في التنزيل قال ابو عبيدة في قوله تعالى (فسوف يكون لزاماً) كأنه من الاضداد عنده قال فيصلا و احتج بقول الشاعر

لا زلت محتملاً عليّ ضغينة
حتى الممات تكون منك لزاما

قال فيصلاً - و (رجل لزمة لُذمة) اذا لزم الشيء و لم يفارقه *

واللمز من قولهم لمزته بكذا وكذا اى عبته و لقبته ومنه (الهمزة اللمزة) فسر في التنزيل يلمز الناس و يهمزهم اى يقع فيهم و ينال من اعراضهم - و انشد ابو عبيدة و ذكر انه المغتاب - لزياد الاعجم *

اذا لقيتك عن شحط - ٢ - تكاشرني
و ان تغيبت كنت الهامز اللمزه

و اللمز لغة في الملس ملزعني وملس اذا انخنس - ٣ عنك و قد قالوا املز وانملس - ٤ *

ز ل ن

طعام قليل (النزل وكثير النزل) ولا يقال النُزل - ويقال نزلت بموضع كذا وكذا نزولا فهو منزل لي - و انزلت الرجل في موضع كذا وكذا فالموضع منزل قال الشاعر امرؤ القيس

و مر على القنان من نفيانه
فانزل منه العصم من كل منزل

قال ولا يكون النزول الا من ارتفاع الى هبوط وانما قالوا نزلت في موضع كذا و كذا لانه ينزل عن دابته او نحوها و زمنزلة الى منزلة - وانزل الله عز وجل الكتاب انزالا و نزّله تنزيلا شيأ بعد شيء - و جعلت للرجل نُزلا اى ما يقيمه لنزوله من طعام وغيره - و نزلت بفلان نازلة سوء - وهن نوازل الدهر - وانزل الفحل ماءه انزالا - والنزالة ما انزله الفحل من مائه - وفلان من نُزالة سوء اى من فحل سوء *

واللزن الضيق - ماء لزن و ملزون اى قليل *

ز ل و

رجل (زول) و امرأة زولة و هو الظريف الركين و الجمع ازوال - و زال الشيء يزول زوالا ويقال ازلته عن المكان و زلته عنه لغتان فصيحتان - قال الشاعر ذو الرمة

وبيضاء لا تنحاش منا و امها
اذا ما رأتنا زيل منها زويلها - ٥

يعني بيض النعام *

و اللوز عربي معروف *

(١) في هامش ل - يعني بالمنا في ابا لهب * (٢) في ن - عن سخط * (٣) في ف و ل - اذا خنس *
(٤) في ل - املز واملس * (٥) في ل - زيل منا *

﴿ ز ل ه ﴾

(الزَّلَّةُ) الواحدة من الزَّلَلِ - والزَّلَهُ الزَّمع زَلِهَ يزلَهُ زَلهاً *

و الزهل املِيلاس الشيء و بياضه زَهِل يزهَل زَهَلا و قد اميت هـذا الفعل ومنه اشتقاق الزُّهلول وهو الاملس من كل شيء *

واللَّهْزُ مصدر لهَزَ الفصيل امَّه يلهَزها لَهزا اذامصَّ اخلافها مصّا شديدا ولَهزَ خلفها برأسه اذا حركه ودفعه - واللهز ايضا ان تلهَز الرجل بيدك تدفعها فى صدره - واللِّهاز ميسم من مياسم الابل - بعير ملهوز و قد سمت العرب لاهِزا ولِهازا و مِلهزا *

و الهَزْلُ ضدُّ الجد هزل يهزل هزلا - و الهُزال قلة اللحم من قولهم هُزِل الدابة فهومهزول اذا قل لحمه و اهزل القوم اذا ضعفت ماشيتهم فهم مُهزِلون وزمن الهُزال زمن الضر وكل ضر هُزال - قال الشاعر

اَمِن حذرِ الهُزَال نكحت عبداً
وعبدُ السوء ادنى للهُزالِ

و الهزيل المضرور وهو المهزول - وابل هَزلَى وهَزالَى قال الشاعر - عبيدة بن هلال اليشكرى

الى الله اشكو ما نرى بجيادنا
تَسَاوُكَ هَزلَى مُخهنَّ قليلُ

التَّسَاوُكَ الاضطراب فى المشى من الضعف *

و قد سمت العرب هُزيلاً و هَزَّالا - و المعازل الجدوب - وهزّال فعّال من المعازل و الهزل و ليس من الهُزال - وهزيل كأنه تصغير هَزلٍ *

﴿ ز ل ى ﴾

مهملات الوجوه *

باب الزاى و الميم

مع باقى الحروف *

﴿ ز م ن ﴾

(زَمِنَ) الرجل يزمَن زَمانةً وهوعدم بعض اعضائه اوتعطيل قواه - والزمان معروف والجمع ازمِنة وازمُن وازمن الشيء اذا اتى عليه الزمان فهو مُزمِن - والزَّمن فى معنى الزَّمان - و يقول الرجل للرجل (لقيتك ذات الزُّمين) يريد بذلك تراخى المدة *

والزَّنَمَةُ زَنَمَةُ الجدي و العنز و هما المعلقتان تنوسان تحت حنكه - ورجل زَنيم ذو علامة سوء يعرف بها والزنيم الملصق بالقوم و ليس معهم و لا منهم وقد سمت العرب زُنيماً و ازنم و هو ابو بطن منهم - قال الشاعر العَوّام بن شوذب الشيبانى

ولو انها عصفورةٌ لحسبتها
مُسَوَّمَة تدعو عُبيد او ازنَما

و هما بطنان من بنى يربوع *

والمُزنُ واحدها مُزنة اسم يجمع السحاب نحو الغيم و مزينة ام حيّ من العرب ينسبون اليها - و مازن ابوحيٍّ منهم - و المازن بيض النمل قال الشاعر

و ترى الذميم على مناخرهم
غبَّ الهياج كمازن الجَثْل

و يروى كمازن النمل و الذميم البَثر و يقال الجثل و هو نمل كبار يصف بثراً يخرج على الوجوه من حر الشمس و يقال (فلان تمزن على اصحابه) كأنه

يتفضل عليهم ويظهر اكثر مما عنده - فسألت ابا حاتم فقال يتصحّت عليهم فقسره باغرب من الاول بمعنى يتكبر *

﴿ ز م و ﴾

(المَوْزُ) ثمر معروف *

والمزْو مصدر مزا يمزو مزواً اذا تكبر زعموا *

والوَزْمُ جمعك الشيء القليل الى مثله ويقال فلان يُوزّم نفسه يجعل لها في كل يوم اُكلة مثل الوجبة والحينة وما اشبهها - والوزيم ما يبقى في القدر من مرق او غيره قال ابو حاتم باقي المرق في القدر يسمى الثُرتُم - وانشد

لا تحسبن طعان قيس بالقنا

وضربها بالبيض حسو الثُرتُم

فقلت له فما معنى قول الشاعر

ويترُكُ للاِ ماء من الوَزِيم

قال ذلك باقي الفحا وهو الابزار الذي يبقى في اسافل القدور - وقال بعض اهل اللغة الوزمةُ الخوصة التي يشد بها باقة البقل ولا احسب هذا محفوظاً

والوَزيم الباقة -١- من البقل - وانشد

اتونا ثائرين فلم يؤوبوا

بأُبلمة يُشدُّ بها وَزيمُ

الأُبلمةُ خوصة المُقل وقالوا باقي كل شيء وزيم

والوزيم ما تجمله العقاب في وكرها من اللحم - قال الشاعر - المثقب العبدى

تجمع في الوكر وَزيماً كما

يجمع ذو الوَفضة في المِزوَدِ

الوَفضةُ خريطة يتعلقها الرجل يضع فيها ما يحتاج اليه والجمع وفاض - وقد قالوا وزّمه بفيه يزِمه وَزماً اذا عضه عضاً خفيفاً مثل ازمه وليس بثبت *

﴿ ز م ه ﴾

(الزَمَهُ) زمِه يومنا وذمِه اذا اشتد حره وسكنت ريحه *

والزَهِم باقي الشحم في الدابة وغيرها - قال الشاعر زهير

القائدُ الخيل منكوبا دَوَابِرُها

منها الشَنُونُ ومنها الزَاهِقُ الزَّهِمُ

الشَنُونُ المهزول والزاهق قريب منه - والزَهِم الذى فيه باقي طرق والزهم زعموا الشحم نفسه - وقال قوم من اهل اللغة لا يقال زُهم الا لشحم النعامة اولشحوم الخيل وليس هذا بثبت - وزهمت يده زَهَماً اذا صار فيها رائحة الشحم فاما هذا الزُهم الذى يتطيب به فلعله تشبيه بالشحم وهو فار الزَباد - وزُهامُ اسم موضع زعموا - ومثل من امثالهم (في بطن زُهمان زادُه) وزُهمان اسم كلب *

والمَزه لغة للعرب في المَزح ويقولون مزه في معنى مزح - قال الراجز

لله دَرُّ الغانيات المُزّه

يريد المُزّح *

والهَزْمُ من قولهم (سمعت هَزْمة الرعد) كأنه يتشقق وتهزّم السقاء اذا يبس فتصدع - والهَزْمة الغمزة الداخلة في الموضع من الجسد وكذلك هي في الارض ويقال في الحديث (زمزم هَزمَةُ جبريل لاسمعيل عليهما السلام) وانهزام القوم تصدعهم وتفرقهم والمصدر الهزم

(١) في ل - الوزيم الصرة *

قال الشاعر ـ ابن الزبعرى السهمى

وهم يوم عكاظ منعوا الناس من الهزم ـ ١

وقد سمت العرب مِهْزَماً ومِهزماً وهزَّاماً وهُزَيماً وسحاب هزيم ومنهزم لما يسمع فيه من هزمة الرعد ـ و (فرس اجشّ هزيم) تسمع لصهيله هزمة وهو نعت محمود ـ قد سمت العرب ايضاً هيزماً فاما الهيزم فاحسبها لغة فى الهيصم وهو الصلب الشديد والمهزام لعبة للصبيان نحو الدستبند زعموا ـ قال الشاعر جرير

كانت مجرِّبة تروز بكفِّها

كمرَ العبيد وتلعب المهزاما

والمِهزام خشبة يحرك بها الجمر ـ قال الراجز الاغلب العجلى

فشام فيها مثل مِهزام الغضا

وبنو الهُزَم بطن من بنى هلال بن عامر بن صعصعة *

والهمزة النبرة ومنه همز الكلام ورجل همّاز يهمز الناس اى يغمز فيهم ـ وهمزى موضع زعموا ـ وقد سمت العرب هُمَيزاً وهمّازاً *

﴿ ز م ى ﴾

(المزىُ) زعموا انه الفضل يقال (لفلان مزيّة على فلان) ومزىٌ وستراه فى المعتل ان شاء الله تعالى *

والزيم المتفرق لحم زيم اى متفرق في الاعضاء فاما قول الراجز ـ رُشيد بن رُميض

هذا اوان الشد فاشتدّى زيم

قد لفّها الليل بسوّاقٍ حُطَمْ

فزيم هاهنا اسم فرس *

ومِزتُ الشىء اميزه وميزته تمييزاً اى فصلت بعضه عن بعض

باب الزاى والنون

مع باقي الحروف

﴿ ز ن و ﴾

(الزنوُّ) يهمز ولا يهمز وهو الارتقاء فى الجبل زنا يزنو زُنوّاً وزنأ يزنأ زنأً ـ قال قيس بن عاصم المِنقرى

ولا تكونن كهلوف وكلٍ ـ ٢

يُصبح في مقعده قد انجدل

وارْق الى الخيرات زَنأً فى الجبل

والزُّون والزُّونة بيت الاصنام الذى يتخذونه والزُّونة كالزينة فى بعض اللغات يقال هذه زُونة وزينة وقال بعض اهل اللغة الزونة هو الصنم بعينه *

والنزو مصدر نزا ينزو نَزوا ونزاء واصله الوثب ثم كثر ذلك فى كلامهم حتى قالوا الفحل ينزو نزواً *

والوزن اصله مثقال كل شىء وزنه ثم كثر فى كلامهم حتى قالوا فلان راجح الوزن اذا نسبوه الى رجاحة الرأى وشدة العقل ويقال وازنت فلاناً موازنة ووزاناً اذا كافأته على فعل خيرا وشرّ قال الشاعر مالك بن خالد الهذلى

فاىُّ هذيل وَهى ذات طوائف

يوازنُ من اعدائها ما نُوازنُ

(وحضار والوزن) كوكبان يطلعا ن قبل سهيل ويقال فلان اوزن بنى فلان اذا كان ارجحهم ـ ٣ ـ قال الشاعر ـ كثير

(باب الزاى والنون)

(١) في ن ـ يوم * (٢) وقبله ـ اشبه ابا امك او اشبه حمل ـ س * (٣) في ل ـ اوجههم *

فان الكُ معروق العظام فانني
اذا ما وَزَنت القوم بالقوم وازنُ

﴿ ز ن ه ﴾

(النَّهز) دَفعك الشيء بيدك ثم قالوا نهزت الدلو في البئر اذا حرّكتها لتمتلئ والفاعل ناهز والدلو منهوزة وقالوا ناهزَ الرجل الاربعين والخمسين اذا داناهما وقد سمت العرب ناهزاً ومُناهِزاً ونُهزاً *

والنَّزَه ظلف النفس عن المَدانس يقال فلان نَزِه النفس ونازه النفس والمصدر النَّزاهة وتنزَّه القوم اذا بعدوا من الريف الى البدو - فاما النُّزهة في كلام العامة فانها موضوعة في غير موضعها لانهم يذهبون الى ان النُّزهة حضور الارياف والمياه وليس كذلك - وانما يقال لحضور البساتين والارياف-١ *

والزِنَةُ ناقصة واصلها وِزْنة فالقوا كسرة الواو على الزاى وقالوا ازِنة كما قالوا عدة *

﴿ ز ن ي ﴾

(الزَّينُ) وهو معروف وامر-٢- زائن وزِنتُه ازينه زيناً قال الشاعر - امية بن ابي الصلت

عطاؤك زَينٌ لامرئٍ ان حَبَوته
بخيرٍ وما كلُّ العطاء يَزِينُ

﴿ باب الزاى والواو ﴾ (باب الزاي والواو)

مع باقي الحروف *

﴿ زَ وَ ه ﴾

(الهَزْوُ) مهموز وغير مهموزٍ *

والزَهوُ من قولهم زُهِيَ الرجلُ فهو مزهوٌّ اذا تكبّر والزهو احمرار ثمر النخل واصفراره - وفي الحديث (لا يباع الثمر حتى يَزْهوَ)-٣- قال ابو زيد زها البسر وازهى وابى الاصمعي الازها البسر ولم يعرف ازهى البسر - والزهو الباطل والتزيد في الكلام - قال الشاعر - ابن احمر

ولا تقولَنّ زهواً ما تُخبِّرُني-٤
لم يترك الشيبُ لي زهواً ولا العَوَرُ

والوهزُ يقال وهزه بيده او رجله يهزه وهزاً اذا دفعه بها - والوهز الرجل القصير والتوهّز التوثّب قال الراجز

نالك ابو الكلبة امّ الاغلب-٥-
فهي على فَيشته تَوَثَّب
توهُّزَ الفهدة إثر الارنب

ويقال هوّز فلان تهويزاً وفوّز تفويزاً اذا مات ويقال ما ادرى ايُّ الهوز هو اي ايُّ الناس *

﴿ ز و ى ﴾

مواضعها في المعتل كثيرة *

﴿ ز ه ى ﴾

مهملات الوجوه *

انقضى حرف الزاى والحمد لله وحده
وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وسلم تسليما

(١) كذا في الاصول ومقول القول ساقط ولعله (التريف) اونحوه * (٢) في ف و ل - أمراة زائن - محرره
(٣) في ف و ل (لا يباع الثمرة حتى يستبين زهوها) * (٤) ن - يخبرني * (٥) الصواب ابو كلبة اسم علم - س *

بسم الله

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

﴿ حرف السين في الثلاثي الصحيح ﴾

﴿ باب السين والشين ﴾

مع الباقي في الثلاثي الصحيح *

اهملت السين والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء *

﴿ سَ شَ عَ ﴾

(الشَّمْعُ) معروف وشَمَعت النعل شَمْعاوا شمعها اشماعاً وشَمَّعها تشميعا ثلاث لغات فصيحة وشَمَعت الدار شُموعا اذا بعدت وكل بعيد شاسع والشَّمعُ ذكر ابو مالك انه يقال شَمِعَ الفرس شَمَعاً اذا كان في ثنيتيه ورباعيتيه انفراج كالفلج في الاسنان *

﴿ سَ شَ غَ ﴾

مهملات *

﴿ سَ شَ فَ ﴾

(شَسَفَ) الفرس يشسف شُسُوفاً وشَسَب وشَزَب شُزُوبا وشُسُوبا اذا يبس جلده على لحمه من الضمر قال ابو بكر الشُّزَّب والشوازب من ذلك *

﴿ سَ شَ قَ ﴾

مهملات *

﴿ سَ شَ كَ ﴾

(الشَّكَسُ) العَسَرُ وسوء الخُلق شَكِس يشكَسُ شَكَساً فهو شَكِسٌ - وتشاكس القوم اذا تعاسروا في بيع اوشراء ثم كثر ذلك حتى سمي البخيل شَكِساً وفي كلام بعضهم يصف رجلا (شَكِسٌ ضَبِسٌ آلدُّ مِلحَسٌ ان سُئِل أرزَّ وان دُعِيَ اهتزَّ) - ١

﴿ سَ شَ لَ ﴾

مهملات *

﴿ سَ شَ مَ ﴾

(الشَّمْسُ) معروفة وتجمع شُمُوسا - قال الراجز

كأنَّ شمسا نزلت شُمُوسا
دُرُوعنا والبَيضَ والتُّروسا

وقد سمت العرب عبد شمس وذكر ابن الكلبي ان اول من سمي عبد شمس سبأ بن يشجب بن يعرُب وذكر ان شمسا صنم قديم ولم يسق هذا الخبر غيره من اصحاب الاخبار وقال قوم شمس عين ماء معروفة وقد سمت العرب عبشمس وهي قبيلة من تميم واليهم ينسب عَبشَميٌّ - ٢ - وقال الشاعر

اذا ما رأت شمساً عبُ الشمسِ شمَّرت
الى رَملها والجارِميُّ - ٣ - عَميدُها

وشَمِسَ الفرسُ يشمِس شِماسا فهو شَموس - وبه سمي الرجل شَمّاسا - فاما شمّاس النصارى فليس بعربي محض ويجمع شمامسة وقد سمت العرب شُمساً وهو ابو قبيلة واشتقاقه من الشِّماس وسمت العرب شمساً وشَمِيساً وشُمَيساً ويقال شَمِسَ يومُنا اذا اشتدت شمسه - قال الشاعر

ولوكان فينا اذ لحقنا بلاَلةٌ
وفيهن واليوم العَبوريُّ شامِسُ

ويقال اَشمَسَ يومُنا لغة فصيحة - وبنو الشموس بطن

(١) في هامش ل - الضبس الشديد وقالوا البخيل وهو المتشدد في امره والملحس الحريص وارزّ تقبّض واهتز اخذ بسرعة *

(٢) قال الجوهري فاما عبشمس بن زيد مناة بن تميم فان ابن العلاء يقول اصله عب شمس اي حبُّ شمس وهو ضوءها والعين مبدلة من الحاء كما قال في عب قر وهو البرد - س *　　(٣) رواية اللسان - الجرمي - والجلهمي

من العرب - و عين شمس - ١ - مدينة فرعون بمصر والشَّمْسَة ضرب من المشط كان بعض نساء الجاهلية يمتشطن به - ٢ *

س شَ نَ

(النَّشْسُ) لغة في النشز وهي الربوة من الارض - ٣ وقد قالوا (امرأة ناشس وناشص وناشز) سواء والشَّنْسَة مشطة للنساء - ٤

س شَ وَ

(الشَّوَسُ) مصدر شَوِس يشوَس شَوَسا اذا صغّر عينيه للنظر وضمّ اجفانه وقال قوم بل الشَّوَسُ ان ينظر باحد شقي عينيه تغيظا - ورجل اشوس وامرأة شوساء من قوم شُوْسٍ قال الشاعر - المتلمس الضبعي

أُمِّي شآمية اذ لا عراق لنا
قوما نودّهم اذ قومنا شُوسُ

وقال الاخر الضحاك بن قيس الكلابي *

اتنسى بلائي يا أُبيّ بن مالك
غداة الرسول مُعرِض عنك اَشْوسُ

س شَ هـ

مهملات الوجوه وكذلك حالها مع الياء *

باب السين و الصاد

اهملتا مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

باب السين و الضاد

مع باقي الحروف *

س ضَ طَ

مهملات وكذلك مع الظاء *

س ضَ عَ

(الضَّعْسُ) فعل ممات اشتق منه رجل ضَعْوَسٌ اذا كان حريصا نَهِماً *

س ضَ غَ

(الغَضْسُ) نبت ذكر ابو مالك ان اهل اليمن يسمون الحبّة التي تسمى الكَرَ وَيَاء الغضس وليس بثبت - اهل اليمن يسمون الكر وياء التقردة قال ابو بكر واحسب ان اهل الحجاز يسمون الكَرَوياء التقردة ايضا او بعضهم *

س ضَ فَ

(الضَّفْسُ) مثل الضَّفز سواء - ضَفَزتُ البعير وضفسته اذا جمعت له ضِغثاً من خَلاً فلقمته اياه قال ابو بكر الخلا مقصور غير مهموز - وانشد

وجمّعت ضِغثا من خَلاً متطيب

س ضَ قَ

مهملات وكذلك حالها مع الكاف واللام *

س ضَ مَ

(الضَّمْسُ) المضغ ولا يكون الا خفيا ضَمَس يَضْمِس ضمسا فهو ضامس والشيء مضموس *

س ضَ نَ

مهملات وكذلك مع الواو *

(باب السين والصاد)　(باب السين والضاد)

(١) في هـ - موضع - * (٢) لا وجود لهذه الجملة في هـ - بل في ل - و لعلها التي في (س ش ن) تصحفت على بعض الناسخين و تزحلقت - اذا لشنس مهمل * (٣) و في ل - وا هو الغاظ من الارض * (٤) اهمله المجد - س *

س ض

﴿ س ض ه ﴾

(الضَهْسُ) هو العضّ بمقدم الفم ضَهَس يضهَس ضهسا وفى بعض كلامهم اذا دعوا على الرجل (لا تأكل الاضاهساً ولا تشرب الاقارساً) يريدون انه لا يأكل ما يتكلف مضغه انما يأكل الشيء النزر القليل من نبات الارض فهو يأكله بمقدم فيه والقارس البارد ــ يريدون انه لا يشرب الا الماء القَراح لا لبن له ودعاء لهم ايضاً (شربتَ قارساً وحلَبت جالساً) يدعى عليه بحلب الغنم وعدم الابل وقال مرة اخرى وهو ان يشرب الماء القَراح ويحلُب الغنم ويعدم الابل *

﴿ سَ ضَ يَ ﴾

اهملت *

﴿ باب السين والطاء ﴾

مع باقى الحروف *

﴿ سَ طَ ظَ ﴾

اهملت *

﴿ سَ طَ عَ ﴾

(سطَع) النور يسطَع اذا انتشر سُطوعاً وسَطْعاً ثم كثر ذلك حتى قالوا سطَعت منه رائحة الطيب والسطع ضربك بيدك على يدك او على يد آخر يقال سطع الرجل بيده اذا صفق بهما ــ وكل منتشر ساطع من نور او طيب ــ ورجل اسطع وامرأة سطعاء وهو طول العنق ــ سطِع يسطَع سَطَعاً وكذلك ناقة سطعاء ايضاً وجمل اسطع ــ والسِطاع اطول عمد الخباء والجمع سُطُع ــ والسطيع ايضا الصبح *

والسَمطُ مصدر سَمَطت الرجل اسمَطه واسمُطه سَمْطا والضم اكثر ــ والمُسْعُط الذى يُسعَط به وهو احد ما جاء مضموم الاول مما يستعمل باليد ــ والسَعوط كل شيء صببته في الانف من دواء وغيره *

والطَعسُ كلمة يكنى بها عن النكاح احسب الخليل قد ذكرها وتقلب فيقال الطَسع وربما قلبت السين زايا فقيل الطَعز *

والعَسطُ كلمة مماتة منها اشتقاق العَسطوس وهو ضرب من الشجر قال الشاعر ــ ذو الرمة

على امرِ مُنقَدِ العفاء كأنه
عصا عَسطوسٍ لينُها واعتدالُها

وهذا يجيء فى باب فَعلول واحسب ان عيسطان موضع وقد جاء فى الشعر الفصيح ــ قال الشاعر

وقد وَرَدت من عَيسطانَ جُميمةً
كماء السَلَى يَزوى الوجوهَ شرابُها

جميمة تصغير جمّة وهو الماء المجتمع *

والعطس مصدر عطَس يعطِس ويعطُس عطْسا والاسم العُطاس وكانت العرب تتشاءم بالعُطاس ــ قال الشاعر

وخرقٍ اذا وَجّهتَ فيه لغزوةٍ
مضيتَ ولم يحبِسك عنه العَواطسُ

ويروى الكَوادس وكلاهما واحد ومن ذلك قول الآخر ــ امرؤ القيس

وقد اغتدِى قبل العُطاس بهيكَلٍ
اقبَّ كيعفورِ الفلاة مُحنَّبِ

يريد انه يبكّر قبل ان يسمع العطاس فيتفاءل به ــ والمَعطِس الانف والجميع المعاطس *

(باب السين والطاء)

﴿ س ط غ ﴾

(الغَطْسُ) من قولهم ليل اغطس و غاطس وهو المظلم مثل غاطش سواء *

﴿ س ط ف ﴾

(السَفَطُ) عربي معروف واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي احسبه عن يونس واخبرني يزيد بن عمرو الغنوي عن رجاله مرّ اعرابي بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يدفن فقال *

الّا جعلتم رسول الله في سَفَطٍ ـ ١

من الألوّة أحوى مُلبَساً ذَهَبا

والسُفاطة متاع البيت نحو الاثاث ويقال لقشر السمكة السَفَطُ *

والطَفَسُ الدرن يصيب الثوب وغيره ثم كثر ذلك حتى صار كل دنس طَفَساً والمصدر الطَفَس والطَفاسة *

والفَسط فعل ممات ومنه اشتقاق الفَسيط وهو قُلامة الظفر قال الشاعر ـ خير بن رباط الاسدي ويقال لابن قميئة

كأنّ ابن ليلتها جانحاً

فَسيطٌ لدى الافق من خِنصر

يعني هلالا بدا في الجدب والسماء مغبرة فكأنه من وراء الغبار قلامة ظفر خنصر *

والفَطَس في الانف انفراشه في الوجه فطس يفطس فَطَساً والذكر افطس والانثى فطساء ـ والفَطسة خَرزة من خرز نساء الاعراب تزعم النساء انهن يؤخّذن بها الرجال ـ والفَطس زعموا حب الآس جاء به الخليل واما الفِطِّيس فليس بعربي محض اما رومية واما سريانية الا انهم قد قالوا فِطِّيسة الخنزير يريدون انفه وما والاه ويقال فطّس الرجل اذا مات *

﴿ س ط ق ﴾

(سَقَطَ) الشيء سُقُوطاً واسقطت المرأة اسقاطا واصله من السُقوط ـ وسِقط الرملة وسَقَطها وسُقطها ومَسقطها مُعظمها ـ وسِقط الزند ماخرج منه من النار قبل ان يشتعل ـ والسقيط الجليد الذي يسقط من السماء على الارض ـ ورجل ساقط من سفلة الناس ـ وسُقاطة كل شيء رُذاله ـ وسِقاط النخل ما سَقط من بُسره ـ ومَسقط الطائر موقعه وجمعه مساقط ـ ومسقطه جناحه وكذلك سِقطاه ايضاً ـ وسيف سَقّاط يسقط وراء ضريبته اي يقطعها حتى يجوزها الى الارض ـ ومساقط الطير مواقعها ومثل من الامثال (سَقط العَشاء به على سِرحان) وسرحان رجل من الخرّاب وله ـ ٢ ـ حديث ورجل قليل السِقاط اي قليل الخطأ والزلل قال الشاعر ـ سويد بن ابي كاهل اليشكري

كيف يرجون سِقاطي بعد ما

جَلّلَ الرأسَ مَشيبٌ وصَلَعْ

والقِسْطُ العدل رجل مُقسط اي عادل ـ والقسط الجور رجل قاسط اي جائر وكذا فسر في التنزيل (انّ الله يُحبّ المُقسطين) يعني العادلين وقال في موضع آخر (وامّا القاسطون فكانوا لجهنّم حَطَباً) يعني الجائرين وقد سمت العرب قاسطا وهو

(١) هو الذي يعبى فيه الطيب وما اشبهه * (٢) قيل في رجل خرج يلتمس العشاء فوقع على ذئب فاكله *

ابو قبيلة

ابو قبيلة وقُسيطا۔ فاماالقسطاس والقُسْطاس والقُسْطان فهوالميزان بالرومية الا ان العرب قد تكلمت به وجاء فی التنزيل ۔ و القُسط الذی يتبخر به عربی معروف وجمل اَقسط و ناقة قسطاء اذا كان فی عصبه۔١۔ يُبس

﴿ سَ طَ كَ ﴾

مهملات *

﴿ سَ طَ لَ ﴾

(السَّطْلُ) والسَّيطَل اعجميان وقد تكلمت بها العرب قال الطرماح

جُبِسَت صُهارَتُه فظَلّ عثانه
في سَيطل كُفِئَت له يتردّدُ

يعنی الدخان۔ قال ابو بكر معنی هذا البيت ان المرأة تأخذ السراج فتجعل فيه فتيلة ودُهناً اوزيدا ثم تكبُّ السطلَ عليه و تأخذ ذلك الدخان فتُشر به أسنانها وتشِمُ به يدَها *

والسَّيطَلُ شبيه بالطست وهو السطل و ليس بالسطل المعروف *

و السَّلطُ منه بناء قولهم(لسان سليط)بيّن السلاطة والسلوطة۔ و قد سمت العرب سَليطا وهو ابو بطن منهم قال الراجز ۔ جرير

لاتَحسبَنّی عن سَليط غافلا
انی ساُهدی لَهُمُ مَساحِلا

ويقال امرأة سِلطانة اذاكانت طويلة اللسان۔ والسلطان يذكر ويؤنث و التانيث اعلى ۔ و السَليط للذكر مدح وللانثی ذم يقال(امرأة سَليطة) كثيرة الشر والصخب ورجل سليط اللسان فصيحه و المصدر فيهما السلاطة

و سُلطان كل شیء حدّته و سَطوته و منه اشتقاق السلطان۔ و سُلطان الدم تبيُّغه ۔ و سُلطان النار التهابها والسَّليط بلغة اهل اليمن الزيت و بلغة من سواهم من العرب دهن السمسم۔ وفلان مُسلَّط علی بنی فلان اذا كان متأمراً عليهم و للسلطان فی التنزيل مواضع قال ابو عبيدة فی قوله عز و جل (بسُلْطانٍ مُبينٍ) أی حجة والله اعلم *

و الطُلسة كُدرة فی غبرة ۔ والذئب اطلس وكذلك كل لون يشبهه ۔ طَلس يطلَس طَلساً ۔ و الطِلس الكتاب المحو و قال بعضهم الطِلس و الطِرس سواء طلّست الكتاب اذا محوت مافيه طَلساً و طلّسته تطليساً والطيلسان معروف بفتح اللام وكسرها و الفتح اعلی و الجمع طيالس *

و الطَّنسلُ منه بناء طيسلة وهو اسم ۔ وانشد

تهزأُ منی اختُ آل طَيسَله

قالت اراه۔٢۔ مملقاً لاشیء له

و الطَّسلُ الماء الجاری علی وجه الارض ولايكون الا قليلا و يقال ايضاً لضوء السراب الطسل *

و اللَّطسُ ضربك الحجر بحجر اومعول ۔ و الملطاس المعول الغليظ الذی تكسر به الحجارة و يقال مِلطس ايضاً ۔ وحجر لطّاس اذا رميت به الحجارة فكسرها وجمع الملطاس الملاطس و الملاطيس ۔ و سمی حافر الفرس اذا كان وَقاحاً ملطساً وكذلك خفُّ البعير ۔ قال الشاعر ۔ امرؤالقيس

يُلثُّ الحَصَی لَثّاً بسمرٍ مَلاطسٍ
شديدات عقد لينات متان

(١) فی ل — فی عصب قوائمه * (٢) فی التكملة مبلطا — ای مملقا *

و يروى لينات مثان يعني لينة المصب -١- وقوله يلتُّ الحصى كما يلتُّ السويق و قوله بسمرٍ يعني حوافر سمراً و هو اصلب لها *

س ط م

(السَّطْمُ) و السِطامُ حد السيف وغيره وفي الحديث (العربَ سِطامُ الناس) اى حدهم - و اُسطُمّه القوم مجتمعهم و اُسطمّة البحر معظم ماءه ويجمع على اساطم *

و السِمطُ قلادة اطول من المخنقة والجمع سُموط ونعل اسماط اذا كانت غير مطرقة و كذلك سراويل اسماط اذا كانت غير مبطّنة - و سَمَط الفارس درعه و غيرها اذا القاها على عجز فرسه او علقها بسرجه وسَمطتُ الجدى سَمطا اذا كشطته مما عليه من الشعر و سِماط القوم صفّهم - و يقال (خذ حقك مُسَمَّطاً) اى سهلا - و لبن سامط اذا نشمت فيه الحموضة وقد سمت العرب سِمْطاً و سُمَيْطاً *

و الطَّمس طمسك الاثر وغيره مثل المحو و كل شيء غطيته فقد طمسته ومنه قولهم (طَمَس الله عينه) و طريق طامس اى دارس وطاسم ايضاً اذا دثرت اعلامه - و ربع طامس من اربعٍ طِماسٍ والطَّمس بعد النظر طمس بعينه اذا نظر نظراً بعيداً *

وطَسمُ امّة قديمة من العرب العاربة قد درجوا الا بقايا في القبائل *

و المَسطُ مصدر مسَطتُ الثوب امسُطه مسطاً اذا بللته ثم خرطته بيدك لتخرج ماءه وكذلك المصير اذا استخرجت ما فيه فاجريته بين اصابعك و مسَط الرجل الناقة مَسطا اذا ادخل يده في رحمها فاستخرج ماهنالك من القذى - والذي يخرج منها المسيطة - وماسط ضرب من النبت تسلح الابل اذا اكلته - قال جرير

يا سلح حامضةٍ تروّح اهلُها
عن ماسطٍ و تندّت القُلاما

والمطس الضرب باليد كاللطم مطَس يمطس مطساً *

س ط ن

(السَّطْنُ) منه اشتقاق جمل اُسطوان اذا كان مرتفعا طويل العنق قال الراجز - رؤبة

جرّ بن مِنّي اُسطوانا اعنقا
يعدل هدلاءة بشدق اشدقا

ومنه اشتقاق الاُسطوانة - والساطن الخبيث -٢- هكذا قال ابو مالك و لم يعرفه سائر اصحابنا *

و السَّنط اصل بناء السَّنوط و السِناط وهو الذي لا لحية له و الجمع سُنُط و ربما جمع على اسناط *

والنَّسط شبيه بالمسط او هو بعينه *

و النَّطس اصل بناء النِطّيس وهو الحاذق بصناعته المبالغ في عمله وبذلك سمي الطبيب نِطاسياً - قال الشاعر - البعيث المجاشعي

اذا مسها الآسي النطاسي -٣- اُرعشت
انامل آسيها وجاشت هزومها

الهزوم -٤- هاهنا الغمز اى لها صوت وانما يريد شجة

(١) و في هامشه - قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء اذا رويت بالثاء مثلثة انصفت و هو حسن في السمع و اذا رويت بالتاء معجمة اثنتين لولت لينات وهو قبيح وقد جاء في هذه القصيدة مثل هذا - س * (٢) في هـ - البعيد - محرره * (٣) وفي اللسان - اذا قاسها الآسي * (٤) هذا التفسير منزل - فتأمله *

اوجراحة شديدة - والتنطس المبالغة في الشيء تعمله و في حديث عمر رضوان الله عليه (لولا التنطس ما باليت ان لا اغسل يدى) و يسمى الطبيب نِطْيساً و نِطاسِيّاً و نُطّاسا *

﴿ س ط و ﴾

(السَطْوُ) مصدر سطا يسطو سطواً والاسم السَطْوة وسطا الفحل اذا صال - و سطا الماء اذا كثر - و سطا الرجل على الناقة اذا ادخل يده في حيائها فاستخرج ماء الفحل منها والمصدر السُطُو والسُطُوّ - و فرس ساطٍ اذا رفع ذَنَبه في حضره وهو محمود - قال الراجز

حتى كأنّ يدَ ساطٍ ذَنَبه - ١

(والسوط) مصدر سُطت الشيء أسوطه سوطاً اذا خلطت شيئين في اناء ثم ضربتهما بيدك حتى يختلطا ومنه سمي السوط الذى يضرب به لانه يسوط اللحم بالدم *

و الطوس فعل ممات و منه اشتقاق الطاؤوس وذكر الاصمعي ان العرب تقول تَطوّست المرأة والجارية اذا تزينت - وطُوَاس موضع زعموا - وطُوَاس - ٢ اسم ليلة من ليالى المحاق و طُسْت الشيء اطوسه طوساً اذا وَطِئته وكسرته *

و الوَسْط و الوَسَط جميعا وسط كل شيء و وَسَطه و (فلان من واسطه قومه) اي من اعيانهم اخذ من واسطة القلادة لانه يجعل فيها انفس خرزها والوسيط من الناس الخَيِّر منهم والاوسط من الناس الخَيِّر منهم و كذلك فسر في التنزيل (قال اوسَطُهم) اى خيرهم والله اعلم - وواسط موضع بنجد وبالجزيرة ايضاً واسط وهو الذى عنى الاخطل *

عفَا واسط من آل رضوى فَنَبْتَلُ
فمجتمع الحُرَّين فالصبر اجمَلُ

قال ابو بكر قال ابو حاتم واسط الذى بنجد والذى بالجزيرة يصرف و لا يصرف فاما واسط هذا البلد المعروف فذكر لانهم ارادوا البلد او اسطاً فهو منصرف على كل حال *

و الوَطْسُ الوطؤ الشديد - و اوطاس موضع والوطيس حفيرة تحفر ويختبز فيها و يشتوى و الجمع وُطُس واوطسة - قال النبي صلى الله عليه و آله وسلم يوم حنين لما ثاب المسلمون بعد الجولة (الآنَ حَمِيَ الوطيسُ) وهذه كلمة لم تسمع الا منه عليه السلام *

﴿ س ط هـ ﴾

(الهَطْس) هطَست الشيء اهطِسه هطساً اذا كسرته و ليس بثبت *

﴿ س ط ى ﴾

استعمل منها (الطِّيس) و هو العدد الكثير و الماء الكثير قال الراجز - رؤبة

عددتُ قومى كعديد الطَيس
اذ ذهب القومُ الكرام ليسى

. اراد غيرى *

والطسيءُ مصدر طَسيَ يطسَأ طسأً و طَسَاءً - ٣ - وطَسِيَ يَطسَى طسىً لمن خفف الهمز اذا شرب اللبن حتى يُخثّره و تأباه نفسه - قال ابو بكر التخثّر الإكثار من اللبن والاسم الطسءُ لمن همز في وزن الطسع والطَسَأ

(١) ن - كأن طرفي يد ساط * (٢) في ف - والازميم والدأدأ * (٣) في التاج كفرح وجمع - فتفطن *

مهموز ايضاً وقال قوم طسئت نفسه عن الدسم ولا يقال في اللين*

باب السين و الظاء

مع باقي الحروف*

اهملت السين و الظاء مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح*

باب السين والعين

مع باقي الحروف*

س ع غ

مهملات*

س ع ف

(السَّعَفُ) سَعَف النخل متحرك العين الواحدة سَعَفة و السَّعْفة بتسكين العين قروح تخرج في الرأس سُعِف الرجل فهو مسعوف اذا اصابه ذلك - واسعفت الرجل بحاجته اسعافاً اذا قضيتها له و اعنته عليها و اسعفته ايضاً اذا اعنته على امره - و السَّعَف داء يصيب الابل في رؤوسها - ١ - تخص به الاناث دون الذكور - ناقة سعفاء - وبه سميت السعفاء بنت عمرو بن تميم - وبنو السعفاء قبيلة من العرب * و السَّفْع اصله اخذك الفرس بناصيته لتركبه اوتلجمه ثم صار كل آخذ بناصية او بغيرها سافعاً وكان بعض الحكام يقول ياغلام اسفعا بيده - قال ابوبكر هذه لغة فصيحة - قال الشاعر

فان تزجراني يا ابن عفان أنزجر

وتقال سفعته النار تسفعه سفعاً اذا لفحته - وبنو السَّفعاء بطن من العرب فاما السَّفعاء - ٢ - فهي ام لبعضهم لاينسب اليها - و رجل به سَفعة من الشيطان اى مسٌّ وقد سمت العرب مُسافعاً و سُفيعاً *

و العَفْس اصله دلك الاديم في الدباغ - عَفَستُ الاديم اعفسه عفساً اذا دلكته بيدك ثم كثر ذلك حتى قالوا تعافس القوم اذا اعتلجوا في صراع اونحوه - وعافس الرجل اهله معافسة و عِفاسا و هو شبيه بالمعالجة والعِفاس - ٣ - اسم ناقة قال الشاعر - جرير

فاولعْ بالعِفاس بني نُمير
كما أولعتَ بالدَّبَرِ الغُرابا

والعَفْس مبيت الدابة على غير علف قال الراجز

كأنَّه من طول جَذعِ العَفْسِ
ورَملانِ الخِمس بعد الخِمس

والعَسْف اصله خبطك الطريق على غير هداية ثم كثر حتى قيل عَسف فلان فلانا اذا ظلمه - وعَسَف السلطان واعتسف من ذلك - و عَسَفَ البعير يعسف عَسْفا اذا تحركت حنجرته عند الموت و اكثر ما يعرو ذلك الْمُغدَّ - ٤ - و هو عاسف - والعَسِيف الاجير و في الحديث (لاتقتلوا عَسيفا ولا أَسيفا) وفسروا الاسيف الشيخ الفاني و قالوا الاسيف العبد و عُسفان موضع *

س ع ق

(السَّقْع) والصَّقْع بالسين والصاد وهوضربك الشيء

(١) عبارة اللسان - في افواه الابل كالجرب يتمعط منه انف البعير وخرطومه وشعرعينيه * (٢) في ل - السعفاء *

(٣) اورده في التاج بعد قول الجد والعفاس ككتاب الفساد - ثم قال يدعو عليهم بالفساد كما رواه عمارة - و قيل بل اراد ناقته*

(٤) يعني الذي به غدة - س *

بالشيء ولا يكون الا الشيء الصلب بمثله - صقعته صقعا وسقعته سقعا والصاد اعلى *

و العَقْس فعل ممات منه اشتقاق عَوْقَس وهو ضرب من النبت قال ذلك ابو الخطاب وليس بثبت *

والعَسَقُ - ١ - العرجون لغة صحيحة جاء بها الخليل

والقَعَسُ رجل اَقعس و امرأة قعساء و هو دخول العنق فى الصدر - و تَقاعَسَ الرجل تَقاعُسًا واَقعنسس اقعنساسا - قال الراجز

بئس مقام الشيخ اَمرِسْ امرِسْ

اما على قعوٍ و اما اقعنسسْ

قوله اَمرِس - ٢ - اى رُدّ حبل الدلو الى موضعه اذا زال عن المحالة وهى البكرة الكبيرة - والقعو الحديدة التى تدور عليها المحالة - واما قولهم عزة قعساء فهى الثابتة التى لا تزول - قال الراجز

عِزَّةً قَعساء لن تُناصا

وقُعَيْسٌ اسم وهو الذى يضرب به المثل فيقال (اهون من قعيس على عمته) قال ابن الكلبى هو من بنى حِمّان ثم من بنى سعد بن زيد مناة جاءت به عمته و هو طفل الى تاجر فرهنته عنده فبقى فى يد التاجر الى ان كَبر فضرب به المثل - و بنو مقاعس بطين من بنى سعد قال ابن الكلبى و انما سمى مُقاعسا لانه تقاعس عن حلف كان بين قومه واسمه الحارث وقال ابو عبيدة و انما سمى مُقاعِسا يوم الكلاب لانهم لما التقوا هم وبنو الحارث بن كعب تنادى اولئك يا للحارث وتنادى هؤلاء يا للحارث فاشتبه الشعاران فقالوا يا لَمُقاعس - وقُعَيْنِس "-٣-" اسم - و قعسان موضع و القمس التراب المتن ذكر ذلك ابوزيد و ابو مالك *

س ع ك

(السَّكَعُ) من قولهم (خرج فلان فلا يُدرى اين سكع) اى اين وقع والى اين صار - و (فلان يتسكع فى امره اذا لم يهتد لوجهته *

و العَكْسُ قلبك الشيء نحو الكلام و غيره عَكَستُ كلامى اعكِسه عكسا اذا قلبته وعكست البعير عكسا اذا عقلت يديه بحبل ثم رددت الحبل من تحت بطنه فشددته بحقوه والبعير معكوس - و العكيس لبن يخلط به اهالة و يشرب *

و العسك مصدر عَسِكتُ بالرجل اعسَك به عسكا اذا لزمته ولم تفارقه *

و الكسْعُ ضربك دبر الانسان بصدر قدمك كَسَعَ يكسَع كسْعا - والكسع بياض فى ذنب الطائر والذكر اكسع والانثى كسعاء - و الكُسعة الريشة البيضاء فى ذنب الطائر - و الكُسعة التى فى الحديث (ليس فى الكُسعة صدقة) فسروها انها الحمير السائمة وبنو كسع بطن زعموا من حمير - و منه الكُسعى المضروب به المثل فى الندامة - والكَسْعُ ان يضرب الحالب اخلاف الناقة بالماء البارد اذا خاف عليها الجدب من العام المقبل ليتراد اللبن فى ظهرها قال الشاعر الحارث بن حلزة

(١) كا لعذق - وفي كتاب العين العسق العرجون الردئ از دية ك - وكذا ذكره المجد بفتحتين وبضمتين عن ابن الاعرابى *

(٢) في التاج امرس الحبل اعاده الى مجراه وامرسه ازاله عن مجراه فيكون من الاضداد* (٣) ذكره المجد قعيسيس بزيادة الياء*

لا تكسع الشول بأغبارها
انك لا تدرى من الناتجُ

س ع ل

(السَّعلُ) يمكن ان يكون مصدر السُّعال وان لم يتكلم به ولكنهم قالوا به سَعْلة يريدون السعال ثم كثر ذلك حتى قالوا رماه فسَعل الدمَ اى القاه من صدره قال الشاعر — لبيد

فَتًا يا بطوبر مُرهف
جفْرةَ المحزم منه فسَعلْ

تآيا مثل تعايا اى تعمد والطرير الرمح ها هنا وجُفرة المحزم الجفرة امتلاء الجنبين وانما يصف حماراً طعن والسِّعلاء يمد ويقصر والمد قليل وربما قالوا سِعْلاة والجمع سَعالِىَ وتزعم العرب انها الغول قال الراجز

انى رأيت عجباً مذ امسا
عجائزاً مثل السعالى خمسا
يأكلن ما فى رحلهن همسا
لا ترك الله لهن ضرسا

انشدناه ابو حاتم عن ابى زيد *

وسَلْع اسم موضع — والسَّلَع شجر مر الطعم والسِّلعة اللحمة الزائدة فى الجسد كالغدة —١— وسلعة الرجل بضاعته من اى مال كان والاسلع الابرص قال الشاعر — جرير

هل تذكرون على ثنية اقرنٍ
انسَ الفوارس يوم يهوى الاسلع

وكان عمرو بن عُدس اسلع قتله انس الفوارس بن زياد العبسي يوم ثنية اقرن *

والعَلَس قال ابو عبيدة العلسة دويبة شبيهة بالنملة والحلمة وبها سمى الرجل عَلَساً — قال الراجز

ربيئة الوهاب خيرٌ من عَلَسْ
وزُرْعة الفسّاء شرّ من انسْ
وانا خير منك يا قُنب الفرسْ

والعَلَس ايضاً حبة سوداء تختبز فى الجدب او تطبخ وقال الخليل وابو مالك شواء معلوس اذا اكل بالسمن وقد سمت العرب عَلَسا وعُليساً *

والعَسَل معروف وكل طعام خلطته بعسل فهو معسول ثم كثر في كلامهم حتى قالوا (فلان معسول الكلام) اذا كان حلوه — ومعسول المواعد اذا كان صادقها وعسل الذئب يعسِل عَسَلا وعَسلانا وكذلك نَسل نَسلانا وهو ضرب من المشي يضطرب فيه متناه وبذلك سمى الرمح عَسّالا لاضطرابه اذا هُزَّ — وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه ان عمرو بن معديكرب شكا اليه المَعَصَ وهو التواء يصيب الانسان فى عصبه من ادمان المشى فقال (كذب عليك العَسَل) اى المشى السريع اى عليك به قال — لبيد بن ربيعة العامرى

عَسلان الذئب امسى قارباً
بردَ الليلُ عليه فنَسَلْ

وقال ساعدة بن جُؤَيّة الهذلى

لَدْنٌ —٢— بهزّ الكف يعسِل متنه
فيه كما عَسَل الطريقَ الثعلبُ

اراد كما عسل فى الطريق وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (حتّى تذوقي عُسيلته ويذوقَ عسيلتك

(١) ن — كالغددة * (٢) و في اللسان — لذن *

عُسيلتك) كناية عن النكاح - و انث العسل على معنى اللمقة وكذلك حديث الاعرابية التي تزوجها المغيرة بن شعبة فسئلت عنه فقالت (عُسيلة طائفية في وعاء خبيث) وكان رجلا شحيحا قوى الدلك صُلبه فلذلك قالت كذلك. وبنو عِسل بطن من العرب من بنى عمرو بن يربوع منهم صَبيغ ابن عِسل-١ الوافد على معاوية -٢- وكان يُحمّق وله حديث - وما احسب بقى منهم احد وتزعم العرب انهم السعلاة قال الراجز - علباء بن ارقم - اظنه اليشكرى

يا قاتل الله بنى السعلات

عمرو بن يربوع شرار النات

غير اَعِفاءَ ولا اكيات

واللسع لسع العقرب والزنبور لسعته العقرب لسعا فهو لسيع وملسوع ثم كثر ذلك حتى قالوا (فلان يلسع الناس بلسانه) اذا كان يؤذيهم ومنه قول بعض السلف لرجل ذكر عنده رجلاً بسوء فسجع فى كلامه فقال (اراك سجّاعا لسّاعا) اماعلمت ان ابابكر رضوان الله عليه نضنض لسانه ثم قال (هذا اورد ني الموارد) و لَسْعى موضع فى وزن فَعلىَ واحسبها تمد وتقصر *

واللَعَس سمرة فى الشفة اكثر من اللمىَ رجل اَلعس وامرأة لعساء من قوم لُعس *

س ع م

(السَّعْمُ) ضرب من سير الابل سَعَم البعير يسعَم سعْما وناقة سَعُوم - قال الراجز

غيرَ يخليكَ الاَدَواى والنَجَمْ

وطولُ تخويد المَطِيَ والسَّعَمْ

قال هذا رجل مسافر معه اداوة فيها ماء فهو ينظر كم بقى معه من الماء وينظر الى النجم لئلا يضلَّ *

والسمع سمع الانسان والجمع الاسماع - والمسمع الاذن والمَسمع الموضع الذى يسمع منه من قولهم (هو بِمَرأى ومَسمع) اى حيث اراه واسمع كلامه وكذلك (هو منى مرأى ومسمعا) واسمعت الدلو اسماعا وهي مُسمَعَة اذا جعلت لها عروة فى اسفلها من باطن ثم شددت بها حبلا الى العَرْقوة لتخفَّ على حاملها. والسِمع سبع بين الذئب والضبع - وقد سمت العرب سُميعا وسِمْعان ومِسمَعا وهو ابو قبيلة منهم يقال لهم المسامعة كما يقال المهالبة والقحاطبة و(دَيْر سِمعان) موضع - وسماعة اسم ايضا - ويقال (فعلت ذاك تَسمِعَتك) اى لتسمع ويقال سمَّعت بفلان تَسمِيعة اذا ذكرته بمكروه *

والعَمَس اصل بناء التعامس من قولهم تعامست عن الامر اى تجاهلته - ويقال يوم عمَّاس -٣- شديد فى الشر خاصة وعَمِس يومنا عَمَسا وعَمْسا. وعُميس اسم *

والعَسَمُ اعوجاج فى اليد خاصة رجل اعسم وامرأة عسماء - عَسِم يعسَم عَسَما - والعسم باسكان السين الطمع قال الراجز - العجاج

وهاَ لهم منك ايادٌ داهِم

كالبحر لا يَعسِم فيه عاسِمُ

---

(١) فى بعض نسخ القاموس كامير بن عسيل وفى بعضها كزبير - والصواب عسل بكسر العين وقد نبه عليه الشارح - فراجعه - س *

(٢) صوابه على عمر رضى الله عنه وكان يعنت الناس بسوالات عن متشابه القران فجلده عمر ونفاه الى البصرة - س *

(٣) فى هـ - عماس *

اى لايطمع فيه طامع ـ وعاسم موضع ـ والعُسوم ذكر الخليل ان القطع من الخبز تسمى العسوم و انشد بيتا احسبه لامية بن ابى الصلت *

ولا يتنازعون عنان شِركٍ
ولا اقوات اهلهم العُسُومُ

يصف اهل الجنة ـ والعاسم ايضاً احسبه الحريص على الشيء و هو راجع الى الطمع ـ وعُسامة اسم * والمس الطعن معسه بالرمح معساو المعس الدلك ايضاً يقال معست الاديم اى دلكته *

و المِسع والنسع اسمان من اسماء الرياح احسبها من اسماء الشمال ـ قال الشاعر المتنخل الهذلي

وحال دون دريسَيه مُؤوِّبَةٌ
مِسعٌ لها بعضاه الارض تهزيزُ

س ع ن

(السُعنُ) سقاء صغير والجمع سِعان وسِعَنة *
والسَنَعُ من قولهم رجل اسنع طويل وشرف اسنع اى مرتفع عال ـ والجارية التي لم تخفض ـ ١ ـ تسمى سنعاء لغة يمانية زعموا *

و العَسَنُ اصل بناء عوسن ورجل عوسن اذا كان طويلا مسقفا فيه جنأ والمسقف الطويل الجنأ *
والعنس الناقة الصلبة الشديدة وعنست المرأة تعنس عُنوسا و عنِّست تعنيسا اذا جاوزت وقت التزويج فلم تزوج وكذلك يقال للرجل ـ قال الشاعر

فانى على ما كنت تعهد بيننا
وليدين حتى انت اشمطُ عانسُ

وعنستُ العود اذا عطفته وليس بالمستعمل و يقال عنشتُهُ بالشين المعجمة و هو الاصل وهو اعلى و افصح *
و النَسعُ مصدر نسعت ثنيتاه اذا خرجتا من الممر ـ اى اللثة ـ يقال نسعت بالعين و الغين و قالوا نسِعت و نسُعت ـ والنِسع جمع نِسعة وهو ما ضفر من الادم كالحبال فاذا فتل فليس بنسع والمِنسَعة ـ ٢ ـ الارض السريعة النبت يطول بقلها و نبتها زعموا ـ قال ابوزيد امرأة نسعاء طويلة العُنبُل وهو ما تقطعه الخاتنة ـ ٣
و النَعسُ نَعَس ينعُسُ نعاساً و نعساً ورجل ناعسٌ و نعسان ـ وناقة نَعوس للغزيرة التي تنعس اذا حلبت قال الشاعر ـ الراعي

نعوسٌ اذا درَّت جَرُوزٌ اذا غدَت ـ ٤
بُوَيزِلُ عامٍ او سديس كبازلِ

س ع و

(السَعوُ) الشمع في بعض اللغات جاءت عن الخليل وغيره *
و العَوَسُ زعموا رجل اعوَسُ و امرأة عوساء وهو دخول الشدقين حتى يكون فيهما كالهزمتين و اكثر ما يكون ذلك عند الضحك *
والوَسعُ الطاقة بفتح الواو وضمها ـ والوَسعُ اصل بناء قولهم ناقة وساع اذا كانت واسعة الخطو ومن امثالهم (قد تبلغ القَطوف الوَساع) والسَعة ضد الضيق

(١) لم يذكره بهذا المعنى اللسان ولا التاج بل ذكروه في (نسع) فتدبر * (٢) ضبطه المجد كمكنسة عن ابن دريد ثم قال فى التاج والذى في الجمهرة بفتح الميم * (٣) في مخ ـ جارية ناسع لم تختن ـ والينسوعة موضع بين مكة والبصرة * (٤) فى هامش ل ـ الجروز الاكول *

الضيق وهو ناقص تراه في موضعه ان شاء الله تعالى *
وسُواع" صنم قد يم كان لحمير وقد ذكر في التنزيل
(ولا تذرُنّ وُدّاً ولا سُواعاً) وقد سمت العرب
عبدودّ وعبد يغوث ولم تسم عبد سواع -١- ولم نسمع
عبد يعوق - واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا ابوعبيدة
قال قلت لرؤبة ما الودى فقال يسمى عندنا السُّوَعاء
مثل فُعَلاء يمد ويقصر ويقال شُوَعاء بالشين *
والوَعْس الرمل السهل الذى يشق على الماشى فيه
ارض وَعس وارضون وُعوس ووُعْس -٢- واوعاس
واوعس القوم اذا ركبوا الوَعْس - وارض ميعاس
قلبت الواو ياء لكسرة الميم *
وعسا النبت يعسو عُسُوّا اذا اشتد وصلب من النبت
وغيره *

س ع ه

(السَّعة) ضد الضيق ناقصة تراها في موضعها *
وقد سمت العرب هَسَعو هَيسوعا وهذه لغة
قديمة لا يعرف اشتقاقها - قال ابو بكر احسبها عبرانية
اوسريانية *

س ع ى

(السَّعْىُ) مصدر سَعَى يسعَى سعياً من العَدْو وسَعَى
للسلطان اذا وَلى لهم الصدقة قال الشاعر - عمرو بن
العداء الكلبى

سَعَى عِقالاً فلم يترك لنا سبداً
فكيف لو قد سَعَى عمرو عِقالين

عِقالاً يريد صدقة سنة - وقال آخر

يا ايها الساعى على غير قدمْ
تعلمن ان الدَّواة والقلمْ
يبقى ويُودِى ما كتبت بالغنم

اى الصدقة تذهب بالغنم - وساعى الرجل الأمة اذا
فجر بها ولا تكون المساعاة الا في الاماء - وساعى
القوم سيدهم *
والسَّيع مصدر ساع السراب يسيع سيعا وسُيوعا
اذا اضطرب على وجه الارض - والسَّياع الطين الرقيق
قال الشاعر - القطامى

فلما ان جَرى سِمَنٌ عليها
كما بطَّنتَ بالفَدَن السِّياعا

هذا مقلوب يريد بالسَّياع الفدن - والمِسيَعة الخشبة
التى يطين بها والفدن القصر قال الراجز - رؤبة

فهن يخبطن السرابَ الاسيَعا
شبيهِ يم بين عِبرَين معا

يعنى انه يجرى على وجه الارض
والعَيس لون من الوان الابل وهو بياض تخالطه حمرة
كدرة يسيرة وقال قوم بل البياض الخالص هو
العَيس جمل اَعيَسُ وناقة عَيساء من ابلٍ عِيس
والعَيس زعموا ماء الفحل *
وعَسى كلمة تكون للشك واليقين - قال الشاعر
ابن مقبل

ظنى بهم كعسى وهم بتَنُوفة
يتنازعون جوائب الامثال

يقال (هل من جائبة خبر) اى خَبَر يجوب الارض اى

(١) في هامش ل - قال ابو بكر احسبهم قد سموا عبد سواع * (٢) لم يذكر المجد اوعاس بل اوعس وقال هو جمع الجمع *

(باب السين والغين)

يقطعها وكذلك (هل من مُغربة خبر) اذا جاء من غربة اى من موضع بعيد فعسى فى هذا البيت يقين - وكل عسى فى التنزيل فهو فى موضع ايجاب الا قوله عز وجل (عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ) *

باب السين والغين

مع باقى الحروف *

س غ ف

اهملت *

س غ ق

(غَسَقَ) الليل يغسِق غَسْقاً اذا اشتدت ظلمته - وغَسِق الجرح يغسَق اذا سال منه ماء اصفر وفسروا (الغَسَّاق) فى التنزيل صديد اهل النار - والله اعلم

س غ ك

اهملت *

س غ ل

(السَغَل) اضطراب الخلق من الهزال وربما كان خلقة سغِل الفرس يسغَل سغَلا اذا تخدّد لحمه *

والغلَس باقى ظلمة الليل ويقال غلّس القوم تغليسا اذا ساروا فى آخر الليل *

والغَسْل مصدر غسلت الشيء اغسله غَسلا - والغُسل الاسم - والغَسل المصدر - والغِسل ماغسلت به رأسك من سدر او طين قال الشاعر - ذو الرمة

و ماء كلون الغِسل اقوى فبعضه
او اجنٌ اسدامٌ وبعضٌ مُعوَّرُ

قوله او اجنُ جمع آجن وهو الماء المتغير والاسدام من قولهم ماء سدام اذا كانت طويلة المكث لم تورد ولم يستق منها والواحد سُدم *

ورجل غُسَل ومِغسل اذا كان كثير الجماع - والمغتسل الموضع الذى يغتسل فيه - ورجل غُسَل شديد الضرب - غسّله بالسوط غسلا اذا ضربه فا وجعه والمغاسل اودية قريبة من اليمامة واحدها مَغسل والمغسل ماغسل فيه الشيء - وغُسالة كل شيء ماؤه الذى يغسل به - والغسيلُ - (١) - رجل من الانصار غسلته الملائكة يوم احد *

س غ م

(السامغان) والصامغان جانبا الفم تحت طرفى الشارب من عن يمين وشمال *

والغمس غمسك الشيء فى ماء وغيره غمَسته اغمسه غمساً - وسميت اليمين الغموس غَموساً لانها تغمس فى الاثم من حلف بها باطلا والغَمّاس طائر معروف ورجل مُغامس اذا انغمس فى الحرب وغشيها بنفسه * والمَغس مثل المس وهو الطعن مَغسه بالرمح ومَعسه *

س غ ن

نسغت اسنانه ونسعت بالعين والغين اذا تحركت واكثر ما يستعمل بالعين غير المعجمة - ونسغت الفسيلة اذا اخرجت سَعَفاً فوق سَعَف بالعين والغين ايضا - ونسغت الواشمة اذا غرّزت بالابرة فى اليد وغيرها *

والغُسَن واحدتها غُسنة وهى الخصلة من سبيب الفرس او من شعر ذنبه وبه سمى الرجل غَسّان - وغَسّان ماء معروف نسب اليه جماعة من العرب شربوا منه وليس باب ولا ام - قال حسان بن ثابت

(١) هو حنظلة بن ابى عامر الانصاري رضى الله عنه *

اما سألت فانا معشرٌ نُجُبٌ
الازد نسبتنا والماء غسّانْ

≻ س غ و ≺

(السَّوغ) مصدر ساغ لى الشراب يسوغ سَوغا اذا سهل لك شربه - واسغته انا اساغة اذا شربته وشرابٌ اسوَغ وسائغ اذا كان سهل المدخل وسوّغت فلانا كذا وكذا اذا اعطيته اياه *

≻ س غ ه ≺

اهملت وجوهها *

≻ س غ ى ≺

(غسِيَ) الليل يغسَى وغسا يغسو ويغسِى -١- واغسى يُغسى ثلاث لغات فصيحة اذا اظلم - وقال الشاعر ابن احمر

فلما غسى ليلى وايقنتُ انها
هي الأُرَبى جاءت بامّ حَبَوكَرَى

الأُرَبى وام حبوكرَى الداهية *

وقال الآخر - ابن احمر ايضا

كأن الليل لا يغسى عليه
اذا زَجر السَّبنداةَ الامُونا

السَّبنداة الناقة الجريئة على السير والامون الصلبة الشديدة - وقال العجاج

وَمرّ ايّام مضين غُسسِ
ومرّ ايام وليلٍ مُغسِ

باب السين والفاء

مع باقي الحروف *

≻ س ف ق ≺

(سفَقتُ) الباب واسفقته اذا اغلقته وسفَقتُ وجهه اذا لطمته *

والسقفُ معروف وسماء كل شيء سقفه والجمع سُقوفٌ وسُقُفٌ - قال الشاعر

وقالت سماء البيت فوقك مُخلقٌ
ولمّا تُيسِّر احبُلاً للركائب

ورجل اسقفُ ومُسقَّفٌ اذا كان طويلا فيه جنأ وسقف موضع معروف - وأسقف موضع - والسقائف ظللٌ تكون في مقدم البيوت ومنها سقيفة بني ساعدة موضع بالمدينة ظلة كانوا يجتمعون تحتها - وظليم اسقف ونعامة سقفاء اذا كانت جنواء العنق - وأُسقُفُّ النصارى وأُسقُفٌ ايضاً يقال ويجمع اساقف واساقفة ايضاً وهو اعجمى معرب وقد تكلمت به العرب *

والقُفاس -٢- داء شبيه بالتشنج في المفاصل - والقفس من قولهم قفست البيضة وقفصتها اذا كسرتها بالسين والصاد ثم اخرجت ما فيها *

والفِسقُ اصله من قولهم انفسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها ومنه اشتقاق اسم الفاسق لانسلاخه من الخير اى لانسلاخه منه *

والقَفسُ مصدر قَفَستُ الشيءَ اقفِسه قَفساً اذا اخذته

(١) المذكور في اللسان والتاج يغسى كيأبى * (٢) في ن - القفاس بتقديم القاف وكذا في ل - وزعم الصغانى ان الصواب تقديم الفاء وليس بصحيح بل هما لغتان وقد كتبناهما على الروايتين في الموضعين - س *

اخذ انتزاع و غصب — و تَفَسَّ الانسان وغيره اذا مات — والقُفاس داء شبيه بالتشنج فى المفاصل *

س ف ك

(سَفَكْتُ) الدم وغيره اسفكه سفكًا اذا اسلته والدمع و الدم مسفوكان و سفيكان *

والسَّكْفُ فعل ممات منه اشتقاق أُسْكُفَّة الباب و العرب تسمى كل صانع اسكافا و سيكفا و يقال أُسْكُفَّة الباب وأُسْكُوفة الباب *

و الكَسْف مصدر كَسفت الشيء اكسِفه كَسفا اذا قطعته اوكسرته وكل قطعة منه كِسفٌ و كِسفة وكسيفة — و كُسِفَت الشمس وهى مكسوفة وكَسَفَت فهى كاسفة — قال الشاعر — جرير

الشمس طالعةٌ ليست بكاسِفَة
تبكى عليك نجومَ الليل والقمرا

و الفعل هاهنا للشمس وهو متعدلان المعنى طالعة لاضوء لها فتكسف النجومَ و القمرَ *

و الكَفَس فى بعض اللغات الحنف — رجل اكفس وامرأة كفساء كَفِس يَكفَس كَفَسا *

س ف ل

(السِفْلُ) ضد العِلو و السُفْلُ ضد العُلو — و رجل من سَفِلة الناس اى من رُذْل الهم و لا يقال رجل سَفِلة و ان كانت العامة قد أُولعتْ به و هو الخسيس منهم و كذلك قوم من سَفِلة الناس وفلان يهبط فى سَفال اذا كان يرجع الى خسران — و قعدت سُفالة الريح و علاوتها —١— و العُلاوة من حيث تهب — والسُفالة ما كان بازاء ذلك *

و سَلِفُ الرجل المتزوج باخت امرأته والقوم متسالفون —٢— اذا كانوا كذلك — والسَلْف اديم لم يحكم دبغه وقالوا بل جراب واسع على هيئة الجوالق والجمع سُلُوف — والسُلْفة ما تدّخره المرأة لتتحف به من زارها قال ابوزيد يقال (سلِّفوا ضيفكم و لهّنوه) اى اطعموه اللُهنة و السُلفة وهو ما يتحف به الضيف قبل القرى — وسُلافة الخمر اول ما يخرج من عصيرها و لفلان سَلَف كريم اذا تقدم له كرم آباء و الجمع اَسْلاف و سُلُوفٌ — و سُلاف القوم متقدموهم يتقدمونهم فى حرب اوسفر — و السِلفان ضرب من الطير الواحد سُلَفٌ قال ابو حاتم السُلَفُ و السُلَك واحد وهو فرخ القبج —٣— فيما ذكر *

و الفَلْس عربى معروف واصل الفلس من قولهم افلس الرجل افلاسًا اذا قلّ ماله فهو مفلسٌ وهى كلمة عربية وان كانت مبتذلة — قال الشاعر

وقد ضُمِرت حتى بدت من هزالها —٤—
كُلاها وحتى سامها كلُّ مُفلس

و هذا شعر قديم — و الفِلس صنم كان لطيٍّ فى الجاهلية فبعث النبى صلى الله عليه وآله وسلم على بن ابى طالب كرم الله وجهه حتى هدمه و اخذ السيفين اللذين كان الحارث بن ابى شمر اهداهما اليه وهما مِخذم ورَسوب اللذان ذكرهما علقمة بن عبدة فى

(١) فى ن و ل — بسقالة — وبعلاوتها * (٢) فى ن — مسالفون * (٣) بهامش هـ — السلف ولد الحجل وقيل ولد القطاة عن كراع * (٤) و يروى — لقد هزلت حتى بدا من هزالها *

قصيدته

قصيدته فقال

مُظاهر سربالَي حديد عليهما
عقيلا سيوفٍ مِخذمٌ ورَسُوبُ

ورجل فَسْلٌ وفَسِيل - ١ - اذا كان عاجزا ضعيفا بيّن الفَسالة والفُسولة - وفَسيل النخل معروف الواحدة فسيلة قال الراجز - أُحيحة بن الجلاح

وانما النخل من الفسيل
كذلك القرمُ من الافيل - ٢

الأفيلُ صغار الابل والجمع افال وافائل - والقرم الفحل من الابل *

س ف م

مهملات الوجوه *

س ف ن

(سَفَنْتُ) العود اسفنه سَفْناً اذا قشرته من لحائه والسَّفَن الجلد الذى يجعل على قوائم السيوف وانما سمى سَفَناً لخشونته ومنه اشتقاق السفينة لانها تسفن الماء كأنها تقشره فهى فعيلة فى موضع فاعلة - وسَفّانة اسم بنت حاتم طىء وبها كان يكنى - والسَّفّان ملاح السفينة *

والسِّنْفُ منه اشتقاق السِّناف والسناف خيط يشد من حقب البعير الى تصديره ثم يشد فى عنقه اذا ضمر فقلق وضينه - سَنَفتُ البعير فهو مسنوف واسنفته فهو مُسنَف وابى الاصمعى الا اسنفت فهو مُسنَف ولم يعرف مسنوفاً - ويقال فرس مُسنِفة اذا كانت تتقدم الخيل فى سيرها فاذا سمعت فى شعر مُسنِفة بكسر النون فانما يعنى فرساً واذا سمعت مسنفة بفتح النون فانما يعنى الناقة - والسنف وعاء ثمر المرخ وهو شبيه بوعاء الباقلى يشبه به اذان الخيل اذا يبس ويسمى إعليطاً ايضاً - قال الشاعر

كسِنف المرخة الصِّفرِ - ٣

وفرس نَسوف اذا كانت واسعة الخطو قال الشاعر بشر بن ابى خازم *

نَسُوفٌ للحزام بمِرفَقَيها
يَسُدُّ خَواءَ طُبيَيها الغُبارُ

وناقة نَسوف اذا نسفت التراب بخفّي يديها فى سيرها والنسف نسفك الشىء بالمنسف وما يقع منه النُّسافة والنَّسيف موضع أثر رجل الراكب من الرحل - ٤ - قال الشاعر - الممزّق العبدى

وقد تَخِذَت رجلى الى جنب غرزها
نَسيفاً كأُفحوص القطاة المُطرِّق

والنَّسف نقر الطائر بمنقاره - والنُّسّاف طائر معروف *

والنفس نفس الانسان والدابة - والنفس ملأ الكف من الدباغ - واخبر الاصمعى ان أمة لبعض العرب جاءت مستعجلة الى قوم فقالت لهم تقول لكم مولاتى اعطونى نفساً او نفسين فانى افدة اى مستعجلة واصابت فلانا نفس اى عين - والنفس الماء سمى نفسا لان به قوام النفس - والنفس الدم - ويقال ادفع الى الشىء نفسه اى عينه - ورجل نَفوس اذا كان يصيب

(١) فى هـ - وفسيل وفى مخ - فسل - وذكر التاج عن سيبويه فسل كغنى * (٢) رواه الجاحظ وغيره - قد يكبر الصغير بالجليل - وانما القرم من الافيل - وسحق النخل من الفسيل - س * (٣) فى هامش ل - الصفر الفارغ الذى ليس فيه شئ * (٤) لعله فى الراحلة *

الناس بالعين - ونُفِست المرأة ونَفِست - ١ - فهي نُفَساء
والجمع نِفاس - قال الراجز

أحبنَ يمشي مشية النفاس

وهذا متاع نفيس وغلام منفوس به - ونَفِست على
فلان بكذا وكذا ونَفِست عليه كذا انفَس نَفاسة
فانا نافس *

﴿ س ف و ﴾

(السَفْوُ) مصدر سفا يسفو سَفْواً اذا مشى مشياً
سريعا وكذلك الطائر اذا طار - وبغلة سَفْواء خفيفة
سريعة وهومدح في البغال وكذلك الاتان الوحشية
قال الراجز - العجاج

فراحَ يحدوها وراحت نَيْرَجا
سفواءَ مرخاةً تباري مِغلجا - ٢

يصف اتاناً وقال آخر - دكين - يصف بغلة *

جاءت به معتجراً ببرده
سفواءُ تردي بنسيج وحده

وفرس" اسفى - وبحجر سفواء قليلة شعر الناصية وهو
عيب - وسفوان موضع *
وسوف كلمة تستعمل في التهدد والوعد والوعيد فاذا
شئت ان تجعلها اسماً نوّنتها قال الشاعر - ابو زبيد
الطائي

إنّ سوفاً وانّ ليتاً عناءُ

ويروى ان لواً فنوّن اذ جعلهما اسمين وكذلك سبيل
هذه الاحرف - وذكر اصحاب الخليل عنه انه قال
لابي الدقيش هل لك في الرطب فقال . اسرعُ هلٍ
واوحاه . بجعله اسما ونونه - والبصريون يدفعون هذا *
والسوفُ مصدر سُفتُ الشيءَ اسوفه سوفا اذا شممته
والحمار يسوف عانته اذا شمّها - والسُواف الهلاك
(رماه الله بالسُواف) اي بالهلاك *
والوسف اصل بناء توسَّف الشيء اذا تقشر وتوسّف
جلد الرجل اذا اصابته شمس فتقشر جلده *
والفَسوُ معروف وتعير قبيلة به وذلك انهم اشتروه
من إيادٍ بسوق عُكاظ ببردي حبرة وله حديث
فاما قولهم (تفسَّأ الثوب) اذا تشقق فمهموز ستراه في
موضعه ان شاء الله تعالى - واخبر يونس ان اعرابيا مر به
وهو محتب بطيلسانه فقال علام تفسؤ * ٣ *

﴿ س ف ه ﴾

(السفه) معروف واصله الخفة والنزق تسفهت الريحُ
الغصونَ اذا حركتها - وتسفهت الرماح في الحرب
اذا اضطربت وفي التنزيل (الّا منْ سَفِه نفسه) - قال
ابوعبيدة خسرها والله اعلم - وسَفِه الرجل اي جهل *
والسَهَفُ شدة العطش سهِف يسهَف سهفا فهو ساهف
ورجل مسهوف كثير الشرب للماء لا يكاد يروى
واصابه السُهاف مثل العُطاش سواء *

﴿ س ف ى ﴾

(السَفى) مصدر سفِي يسفَى سفىً شديداً مثل سَفه
يسفه سفهاً - والسفيُّ مثل السفيه سواء - وسفت الريح
التراب تسفيه سفياً والتراب سافٍ وكان تقديره مسفياً
فجعله فاعلا في موضع مفعول كقوله جل ثناؤه (في
عيشةٍ راضية) في معنى مرضية - والسفى شوك البهمى

(١) في هـ - ولتفست * (٢) في ل - مخلجا * (٣) في هامش ل - ابوسعيد في الجمهرة - تفساؤه ممدود . (كذا)
مصدر بمعنى فسؤه وفي غيرها تفسؤه اي تخرقه *

اذا يبس – والسفى التراب مقصور وهو السفاة ايضاً
قال الشاعر – خالد بن زهير الهذلى

فلا تُلمس الافعى يديك تُريغها
ودعها اذا ما غيّبتها سَفاتُها

وكذلك الواحدة من سفا البهمى سفاةٌ ايضاً – قال الهذلى

سفاة لها فوقَ الترابِ زليلُ

والسيفُ معروف وحامله سيّافٌ وقد قالوا سائف كما قلوا رامح و ناشب و ذكر ابو عبيدة و احسبه عن يونس ايضاً ان اشتقاق السيف من قولهم ساف ماله اى هلك فلما كان السيف سببا للهلاك سمى سيفاً و لم يقل هذا غيرهما – و السِيفُ الساحل يجمع على اسياف ايضاً *

و للسين و الفاء والياء مواضع فى الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

باب السين والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثى الصحيح *

س ق ك

مهملات *

س ق ل

(السقْلُ) سقلك الشيء مثل السيف والثوب و غيرهما بالسين و الصاد جميعا *

و السِلقُ الذئب و الانثى سِلْقةٌ – قال ابو كبير الهذلى

اخرجتُ منها سِلقةً مهزُولةً
عجفاءَ يبرق نابها كالمغوَلِ

جمع سِلقةٍ سِلقان بالضم و الكسر و قال قوم لا يقال للذئب الذكر سِلق انما يقال للانثى سلقة – و السَلْق مصدر سلَقه يسلِقه سَلقاً و هوشدة القول باللسان ومنه قوله تعالى ذكره (سَلَقُوكُم بِألْسِنَةٍ حِدَادٍ) بالسين والصاد و السين أعلى – والسَّليق ما تحاتّ ورقه من صغار الشجر – قال الراجز

تسمع منها فى السليق الاشهب
مَعْمَعَةً مثلَ الضِرام المُلهَب

و يقال سَلَقَ الرجل المرأة اذا بسطها ثم جامعها – قال

فان شئتِ سلقناك وان شئتِ على اربع

و هذا كلام ينسبُ الى مسيلمة و هو حجة فى اللغة و السُّلاق داء يصيب اللسان فيتقشر منه يقال انسلق اللسان ينسلق انسلاقاً و ربما اصاب الدواب ايضاً و السَلَق – ۱ – الفضاء من الارض و الجمع سُلقان و تسلّق الرجل الجدار و غيره اذا تسوّر عليه عربية صحيحة – فاما البقلة التى تسمى السِلْق فما ادرى ما صحتها على انها فى وزن كلام عربى – و يقال سلقت الشيء اذا اغليته بالنار – و سلقت الاديم او المزادة اذا دهنتها – قال الشاعر – امرؤ القيس

كأنّهما مزادتا متعجلٍ
فَرِيّان لَمّا تُسْلَقا بدهان

و السُّلاق بالتشديد عيد للنصارى اعجمى معرّب و سَلُوق موضع الذى تنسب اليه الكلاب السَّلوقيّة قال الاصمعي تنسب الى سَلَقية موضع بالروم وكذلك الدُّرُوع – قال النابغة الذبيانى

تَقُدُّ السَلوقيَّ المضاعفَ نسجه
وتوقدُ بالصُفّاح نارَ الحُباحِب

(۱) كذا ضبطه فى الاصول بالتحريك و فى المجد بالكسر – س *

وبروى و يوقدن *

و القَلْس القيءُ قلَس يقلِس قَلْسا و قَلَسا و الاول اعلى اذا قاء فهو قالس ـ قال الشاعر

تمجُّ دَماً منها العروق القوالس

والقُلَّيْس بِيعةٌ كانت الحبشة بنتها بصنعاء فهدمها حمير فاما القَلْس الذى يتكلم به اهل العراق من هذه الحبال فما ادرى ماصحته *

و اللقْس واللقَس سوء الخلق و الشراسة رجل لَقِس و فى حديث عمر رضى الله تعالى عنه (وَعِقة لقِس) والوعق شراسة النفس وسوء الخلق وقد سمت العرب لاقساً *

﴿ س ق م ﴾

(السُقْم) و السَقَم لغتان سَقِم يسقَم سَقَما و سُقْما و سَقاما فهو سقيم و سَقِم و اسقمه الله اسقاما فهو مُسقَم ـ و سَقام واد بالحجاز ـ قال الشاعر ابو خراش الهذلى

امسى سَقامٌ خلاءً لا انيس به
الا السِّباعُ و مرُّ الريح بالغَرَف

الغرف ـ١ـ شجر يحمل حملا كالتين صغار يتفركُ باليد تبعث به الجمال ـ والسوقم ضرب من الشجر يشبه الخلاف وليس به لغة يمانية ـ هكذا ذكر ابو زيد قال ابو بكر ـ٢ـ يحمل كالتين الصغار *

وسَمَق العود يسمُق سُموقا و كذلك النخلة و غيرها اذا بسق وارتفع فهو سامق ويقال كَذِبٌ سُماقٌ اذا كان كذبا خالصاً ـ قال الراجز ـ القُلاخ بن حزن السعدى

ابعدهُنّ الله من نياق
من باطلٍ وكذب سُماق

و السميقان خشبتان تجعلان فى خشبة الفدّان ـ٣ـ المعترضة على سنام الثور من عن يمين وشمال *

و القَمْس الغوص فى الماء و من ذلك قاموس البحر وهو معظم مائه والقَمّاس الغوّاص وانقمس النجم اذا انحطّ فى المغرب قال الشاعر ـ ذو الرمة

اصاب الارضَ مُنقَمَسُ الثريا
بساحيةٍ واعقبها طِلالا

المعنى ان الارض اصابها مطر يسحاها اى يقشرها بنوء الثريا ـ ويقول الرجل للرجل اذا ناضل اوخاصم قرناً فغلب (انما تقامس حوتا ـ٤ـ) *

والقَسْم مصدر قسمتُ الشيء اقسِمه قَسما والقِسم النصيب و المَقسم الموضع الذى يقتسم فيه ـ و قَسِمَة الانسان و قَسِمته ظاهر خديه قال الاصمعي القَسِمَتان ما اكتنف الانف من الخدين من عن يمين و شمال قال الشاعر ـ محرز بن المكعبر الضبي

كأن دنانيراً على قَسِماتهم
وان كان قد شفّ الوجوهَ لقاءُ

و من ذلك قيل (وسيمٌ قسيم) والقَسامة الجماعة من الناس يشهدون او يحلفون على الشيء و سموا قسامة لانهم يقسمون على الشيء انه قد كان اولم يكن

(١) هذا التفسير من ل — فتأمله * (٢) هذه العبارة فى م — فقط * (٣) فى هامش ل — قال ابوبكر الفدان نبطي معرب فان شئت فشدده وان شئت فخففه * (٤) فى م — (انوناً تقامس) اى حوتاً *

و اقسمت

و اقسمت بالله جل ثناؤه أقسم اقساماً فانا مقسم
والقَساميّ -١- زعموا الذي يطوي الثياب اول طيها
والقسام شدة الحر هكذا فسر في شعر النابغة -٢-
وقد سمت العرب قاسما وقسّاما وقُسَيْما ومُقَسِّما
ومِقسَماً وقَسيماً - والقسم موضع معروف - واصبح
فلان متقسما اذا اصبح مشترك الخوطر بالهموم
وقالوا فلان مُقسَّم الوجه اذا كان جميلا - وحصاة
القَسْم المقلة التي تجعل في القعب فيصب عليها الماء حتى
يغمرها ويشرب وانما يفعلون ذلك عند ضيق الماء
عليهم - والقَسِيمة فيها قولان قيل طلوع الفجر وقيل
جونة العطار - قال عنترة

وكأنّ فَأرَةَ تاجرٍ بقَسِيمةٍ
سبقتْ عوارضَها اليك من الفم

والقَسوميّاتُ موضع زعموا معروف - قال زهير

ضَحَوا قليلا قَفا كُثبانِ اسنِمَةٍ
ومنهم بالقَسوميّاتِ مُعتَرَكُ

والمَقسُ خبث النفس مقست نفسه تمقُساً اذا غثت
وذكر الاصمعي ان صبيا من الاعراب اصطاد صداةً
اوبُومةً وهو يحسبها سُماناةً فلما اكلها غثت نفسه فقال

نفسي تمقَّسُ من سُماني الاقبُرِ

وقد سمت العرب مَقّاساً وهو اسم شاعر من
شعرائهم *

س ق ن

(سَنِق) الحمار وغيره يسنَقُ سَنَقاً اذا بشم عن اكل
العشب وانشدنا الاشنانداني احسبه عن التوزي عن
ابي عبيدة

اني امرؤ اعتفي الحاجات اطلبُها
كأنني سَنِقٌ يُرمى به عُشُبُ

قوله اعتفي آخذ العفو يريد آخذ عفو الناس *
والقِنْس الاصل قال الراجز - العجاج

خليفةٌ ساس بغير فَجَسِ
في قِنْسِ مجدٍ فاتَ كلَّ قِنْسِ

وكل شيء ثبت تحت شيء اوفي شيء فهو قِنس له - ومنه
اشتقاق القونس الواو زائدة وهو اعلى البيضة
وقونسُ الفرس من ذلك وهو العظم الذي تحته
العصفوران هكذا قال ابوعبيدة وقال الاصمعي هو
والعصفور سواء - قال الشاعر - طرفة

اضربَ عنك الهمومَ طارقَها
ضربَك بالسوط قَونسَ الفرسِ

اراد اضربنْ *
والنِقْسُ الذي تسميه العامة المداد عربي معروف
قال الشاعر

مُجاجة نِقسٍ في اديمٍ مُمَجمَجِ

والنَّسَق نسق الشيء بعضه في اثر بعض قام القوم نسقاً
وغرست النخل نسقاً وكل شيء اتبع بعضه بعضاً فهو
نسق له *

س ق و

(السَّوْق) مصدر سُقت البعير وغيره اسوقه سوقا
والسَّوَق غلظ الساقين - رجل اسوق وامرأة سوقاء
والسُوق معروفة تؤنث وتذكر واصل اشتقاقها

(١) في ل - والقسامي زعموا الذي يتبدئ طي الثوب حتى يطوي بعد ذلك على طيّه * (٢) وهو قوله يصف ظبية - تسف بريره وترود فيه - الى دبر النهار من القسام *

من سَوق الناس اليها بضائعهم - وسُوَيقة موضع
معروف لا تدخلها الالف واللام وجو -١- سويقة
موضع ايضاً - قال الشاعر - الفرزدق

الم تَرَ أنّي يوم جَوِّ سُوَيقةٍ
بكيتُ فنادتني هُنيدةُ ماليا

والسَّويق معروف وقد قيل بالصاد ايضاً لغة لبني تميم
لبني العنبر خاصة *

والقسو مصدر قسا يقسو قَسْوًا وقُسُوًّا ورجل قاس
والاسم القسوة والقساوة *

والوقس انتشار الجرب -٢- قبل ان يستحكم - قال العجاج

وحاصِنٍ من حاصنات مُلْسِ
من الاذى ومن قِراف الوَقْسِ

وو أقس موضع زعموا واحسبه بنجد *

والوَسْق معروف ستون صاعاً بصاع النبي صلى الله عليه
وآله وسلم والجمع وُسوق واوساق - ووسقت البعير
اذا حملت عليه وسقا وقال قوم اوسقته والاول اعلى
والوسيقة الطريدة ورجل مِعتاق الوسيقة اذا كان
ينجي طريدته واشتقاق الوسيقة من وسقت الشيء
اسقه وسقا اذا جمعته - وذكر ابو عبيدة ان قول الله تعالى
(وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ) اى وما جمع والله اعلم وقولهم
(لا أكلك ما وَسَقَتْ عينٌ ماءً) اى ما جمعت
وحملت *

والقوس معروفة والجمع قِسيّ وكان الاصل قوُوسا
وقد جمعت قوس على قياس ايضا والياء في قياس
واو قلبت ياء لانكسار ماقبلها قال الراجز - القلاخ
ابن حزن

ووتّر الاساورُ القياسا
صُغْدِيةً تختلسُ الانفاسا

وللنحويين في هذا شرح يطول والقوس القطعة
من التمر وفي الحديث عمرو بن معدى كرب انه قال
نزلت على آل فلان فقدموا الي ثورا وكعبا وقوسا
فالقوس القطعة من التمر والثور القطعة من الاقط
والكعب الكُتْلة من السمن - وقوس قزح
معروف *

س ق هـ

(السهق) فعل ممات ومنه اشتقاق السَّهْوَق وهو الظليم
الطويل الرجلين وربما سمي الرجل الطويل الساقين
سَهْوَقاً *

والقَهْس فعل ممات ومنه اشتقاق قَهْوَس اسم رجل
والقهوسة مشية فيها سرعة - قال الشاعر

فَرَّ ابن قَهْوَسٍ الشجا * ع بكفه رمحٌ مِتَلّ
يعدو به خاظى البضيـ * ـع كأنه سِمْعٌ ازَلّ

والشعر لدختنوس بنت لقيط بن زرارة تهزأ بابن
قهوس -٣- وكان فر يوم جبلة *

س ق ى

(السَّقي) مصدر سقيته اسقيه سَقْيا - والسِّقي النصيب

(١) في اللسان والمجد - وسويقة كجهينة - فقط - فلعل بعض النساخ اغتر بما في البيت والجو الفضاء من الارض وفي بلاد العرب اجوية كثيرة كل جو منها يعرف بما ينسب اليه * (٢) في هـ - ابتداء الجرب * (٣) اسمه النعمان وهو احد فرسان العرب وكانت معه راية بنى تميم يوم جبلة ففر وقد وهم المصنف في كتاب الاشتقاق حيث ذكر قهوسا و اشد الشعر والشعر يدل على انه ابن قهوس - س *

من الماء ويقال كم سِقي ارضك — والسِقى ايضاً ارضون تسقي بالد والى — والسِقْي جليدة رقيقة تخرج على وجه الولد و تقول العرب سقيته و اسقيته فقال قوم المعنى واحد وقال آخرون بل سقيته من سَقْيِ الشفة و اسقيته دللته على الماء *

و السَّيِّق الجفل من السحاب وهو الذى قد هراق ماؤه — و السَّيِّقةُ الدَّرِيَّة التى يستتر بها الرامى فيرمى الوحش و السيّقة من قولهم —١— نصيب بن ابي محجن

و ما انا الامثلُ سَيِّقَةِ العِدى
ان استقدمت نحرٌ وان تَجبأَت عَقرُ

وقيس اسم وهو ايضاً مصدر قست الشيء اقيسه قيساً و القياس مصدر قايسته مقايسةً وقياساً — و تقايس القوم اذا ذكروا مآثرهم — قال الشاعر

اذا نحن قايسنا اُناساً الى العُلى
وان كرموا لم يستطعنا المُقايس

و قد سمت العرب قيساً و مِقيساً ويقولون (هو منك قيس قوس) مثل قاب قوس وقيد قوس — ورجل قيّاس نظار فى الامور *

و يقال قاسيت من فلان شراً مُقاساةً اذا كابدته وقسيُّ بن منبه ابو ثقيف هذه القبيلة *

باب السين و الكاف

مع ما يليهما من الحروف *

س ك ل

(السِلك) الخيط الذى يغزل والجمع السلوك — و سِلك النظام الخيط الذى ينظم فيه الخرز — و السُلَك طائر و الجمع سِلْكان — والانثى سُلَكة — وبه سمى سليك بن السُلَكة رجل رجليٌّ فارس من اغربة العرب — و تقال سلكت الطريق و اسلكته وابى الاصمعي الا سلكته ولم يتكلم فيه لان في التنزيل (ما سَلَكَكُم في سَقَرَ) واجاز ابو عبيدة سلكت و اسلكت و احتج بقول الهذلى عبدمناف بن ربع

حتى اذا اسلكوهم فى قُتائدةٍ
شلاًّ كما تطرُدُ الجمّالةُ الشُّردا

قُتائدة ثنية معروفة — قال ابوحاتم قال ابوعبيدة هذا مكفوف عن خبره لان هذا البيت آخر القصيدة فذكرت ذلك للاصمعى فقال و ما ابن الصباغ و هذا انما وجه الكلام اسلكوهم شلا فكأن شلا —٢— عند الاصمعى الجواب — و المسلك كل طريق سلكت فيه و رجل مُسلَّك نحيف الجسم وكذلك فرس مُسلَّك و قد سمت العرب سُليكاً و سِلكان *

و الكِلْس الصاروج قال الشاعر — عدى بن زيد العبادى

شاده مرمراً و خلّله كِلساً
فللطير في ذُراه وُكُورُ

هكذا رواه الاصمعي بالخاء معجمة و قال ليس جلله بالجيم بشيء وروى غيره بالجيم و قال الاصمعي انما هو خلله اى صير الكلس فى خلل الحجارة وكان يضحك من هذا و يقول متى راوا حصنا مصهرجا *

والكَسَل ضد المُنّة كسِل يكسَل كسَلاً — ويقال اكسل الفحل اذا ضعف عن الضراب وربما قالوا كَسِل قال الراجز — العجاج

(باب السين و الكاف)

(١) لا يخفى سقوط مقول القول ولعله (انما ابن آدم سيقة يسوقه الله حيث شاء) كما في اللسان *　(٢) فيه تسامح لان شلا دال على الجواب فكأنه قال شلوهم شلا *

اأن كَسِلتُ والجوادُ يكسَل

عن الضراب وهو نهد هيكلُ

والكِسلُ وترُ المِندفة *

س ك م

(السكمُ) فعل ممات ومنه اشتقاق سيكم وهو تقارب خطو في ضعف تسكم يسكم سكماً زعموا *

والسمكُ سمك البيت وغيره وهو ما بين اعلاه الى اسفله ما بلغ ـ ورجل مسموك طويل وكل شيء صعدت فيه فقد سمكت فيه ـ والنجوم السوامك المرتفعة والمِسماك عود يسمك به جانب البيت ـ قال ذو الرمة

كأن رجليه مسماكان من عُشَر

صَقبان لم يتقشر عنهما النَّجَبُ

قال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمرو بن العلاء قال كنت باليمن اسأل عن دار رجل فقلت اها هنا فلان فقال لي بعضهم (اُسمُك في الرَّيم) اي اصعد في الدرج والسماكان نجمان من نجوم السماء احدهما يسمى السماك الرامح والآخر السماك الاعزل فالاعزل منزل من منازل القمر ـ والسَّمك معروف *

والكسم ـ ١ ـ كسرك الشيء بيدك ولا يكون الا من شيء يابس كسمته اكسمه كسماً ومنه اشتقاق كيسم وهو ابو بطن من العرب القدماء كان يقال لهم الكياسم في الجاهلية وقد انقرضوا *

والمَسكُ مسك الشاة وغيرها ـ والمسك المشموم وامسكت الشيء اُمسكه امساكا ـ ورجل ممسك بخيل و(ما بفلان مُسكة) ولا تماسك ولا مساك) اذا لم يكن فيه خير يرجى ـ ورجل مَسيك وبه مُسكة ويقال لا مَساكَ عن كذا وكذا مثل نزال اي لا تماسك عنه ـ قال الشاعر

شَطَّ الاخِبَّة بالعهد الذي عهدوا

فلا تماسكَ عن ارض لها قصدوا

وقد سمت العرب ماسكاً ولم يسمع مُسكت في شعر فصيح ولا كلام الا اني احسبه ان شاء الله تعالى كما سموا مسعودا ولا يقولون الا اسعده الله ـ والمَسك الاسورة الواحدة مَسَكة قال الشاعر ـ جرير

ترى العَبْس الحولي جونا بكوعها

لها مَسَكُ ـ ٢ ـ من غير عاج ولا ذَبْل

العبس آثار خطر الابل على اعجازها من البول والبعر والجون الاسود والكُوعُ اصل الكف من اليد *

ويقال بلغت مَسَكة البئر ومَسكتها اذا حفرت فبلغت موضعا صلبا يصعب حفره ـ والمسكة جلدة رقيقة تكون على وجه المولود ومن امثالهم (سوء الاستمساك خير من حسن الصرعة) وفرس ممسك اذا كان تحجيله في موضع المَسَك وهو السوار *

والمكس دراهم كانت تؤخذ من بايعي السلع في الجاهلية والفاعل الماكس قال الشاعر ـ جابر بن حُنيّ التغلبي

في كل اسواق العراق إتاوة

وفي كل ماباع امرؤ مَكسُ درهم

ويقال تماكس الرجلان عند البيع اذا تشاحا *

س ك ن

(السَّكنُ) سكان الدار والسَّكن الدار ايضا ـ والسَّكن صاحبك الذي تسكن اليه ـ فلان سكني اي الذي

(١) في ن ـ تفتيتك * (٢) رواية اللسان ـ مسكا *

اسكن اليه وفى التنزيل (جَعَلَ لكم اللَّيلَ سَكناً) اى تسكن فيه الحركات والله اعلم - والسَّكْن النار - قال الراجز رؤبة *

قُوِّمنَ بالدُّهْن وبالاسكان

وروى بالدّهن - والسُّكُون ضد الحركة - وقد سمت العرب ساكنا وسُكينا و سَكَنا وقد قالوا ايضاً المسكَن و المسكِن للموضع الذى يسكن فيه والجمع مساكن وكذلك فسر فى التنزيل - فاما مَسكِن اسم الموضع فليس الا بكسر الكاف - والمِسكين الذى لا شئ له وربما جعل الناس المِسكين فى غير موضعه فيجعلونه الفقير قال ابو عبيدة و ليس كذلك لان الفقير الذى له شئ وان كان قليلاً و المسكين الذى لا شئ له - قال الشاعر - الراعي

اما الفقير الذى كانت حَلُوبتُه

وفقَ العيال فلم يُترك له سَبَدُ

فاما قوله جلّ ثناؤه (اَمّا السَّفِينَةُ فَكانَتْ لِمَساكِينَ يَعملُونَ فى البَحْرِ) قال ابو حاتم فاحسبه والله اعلم انهم كانوا شركاء فى سفينة لا يملكون سواها وهذا يخالف ابا عبيدة - وعلى فلان سكينة و وقار - و السِّكّين عربى معروف وهو فِعيل من قولهم ذبحت الشئ حتى سكن اضطرابه - و المَسكنة الفقر و كذلك فسر فى التنزيل - وسُكّان السفينة عربى معروف و اشتقاقه من انها تسكن به عن الحركة والاضطراب - وكانت سكينة بنى اسرائيل على ما ذكره الحسن البصرى ما فى التابوت من مواريث الانبياء عصا موسى وعمامة هارون الصفراء عليهما السلام ورُضاض الالواح وقال قوم قد جعل الله لهم سَكينةً لا يفرّون ابداً ويطمئن اليهم قلوبهم -١- وقال مقاتل كان فيه رأس كرأس الهرّة اذا صاح كان الظفر لبنى اسرائيل *

و كَنَسْتُ البيت وغيره اكنسه كَنْسا اذا اكسحته والمِكنسة المِكسحة - والكُناسة ما كُسح - وكِناس الظبي من ذلك اشتقاقه لانه يكنس الرمل حتى يصل الى برد الثرى وجمع كِناس كُنُس و كُنْس - وذكر ابو عبيدة فى قوله تعالى (الجَوارِ الكُنَّسِ) فقال تكنس فى المغيب كما تكنس الظباء فى الكُنس والله اعلم وفرس مكنوسة وهى الملساء الجرداء من الشعر زعموا وليس بثبت *

و النُسُك اصله ذبائح كانت تذبح فى الجاهلية قال الشاعر - زهير بن ابى سلمى

كمنصب العتر دَمّى رأسه النُسُكُ

و النَسيكةُ -٢- شاة كانوا يذبحونها فى المحرم فى اول الاسلام ثم نسخ ذلك بالاضاحى - قال الشاعر الاعشى

وذا النُصُبَ المَنْصُوبَ لا تَنْسُكَنّه

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

و النُسُكُ فى الاسلام اختلفوا فيه فقال قوم هو نسك الحج وقال آخرون هو الزهد فى الدنيا من قولهم رجل ناسك *

(١) فى ن - تطمئن قلوبهم اليه * (٢) هذا شئ ليس له اثر فى اللغة ولا فى الحديث - و لعله فسر العتر فاشتبه على الكاتب و لكنها فى رجب لا فى محرم - س *

والنَّكْسُ قلبك الشيء على رأسه نكَسته انكُسه نكسا قال الشاعر- الفرزدق

اذا نُكِستْ صار القوائم تحتها
وان نُصِبت شالت عليها القوائمُ

والنُكْسُ العود في المرض نُكس الرجل فهو منكوس و النِكس النصل الذي يتكسر فتجعل ظُبّته سنخا و لا يزال ضعيفا ثم كثر ذلك حتى سموا كل ضعيف نِكسا - وقال قوم النكس الينن وليس بثبت - والنِكس من القوم المقصر من غاية النجدة و الكرم و الجمع انكاس *

س ك و

(سُكتُ) الشيء اسوكه سوكا اذا دلكته ومنه اشتقاق المِسواك وهو مِفعال من ذلك ويقال ساك فاه يسوكه سوكا - فاذا اقلت استاك لم تذكر الفم - والمسواك يذكر ويؤنث والتذكير اعلى وفي الحديث (السواك مطهرة للفم) ويمكن ان تكون هذه الهاء للمبالغة و قد ذُكر المِسواك في الشعر الفصيح - قال الشاعر - ذو الرمة

اذا اخذت مِسواكها مَيَّحت به
رُضاباً كطعم الزنجبيل المُعَسَّلِ

ميحت به كاميح المائح في البئر - و يقال جاءت النعم تساوك هزالاً اي لا حراك بها - و يقال تساوكت الابل وكذلك غيرها قال الشاعر - عبيدة بن هلال اليشكري

الى الله نَشكو ما نرى بجيادنا
تَساوُكَ هَزلَى مُخّهنَّ قليل

والكَوس مصدر كاس البعير يكوس كوساً إذا قطعت احدى قوائمه فحبا على ثلاث وذكر الخليل ان الكُوس خشبة تكون مع النجارين مثلثة يقيسون بها تربيع الخشب وهي كلمة فارسية - وفي الحديث (كوّسه الله في النار) اى كبّه الله فيها و يقال كوّسه على رأسه تكويساً اذا قلبه وقد كاس هو يكوس كوسا اذا فعل ذلك و الكَوس فعل الدابة اذا كانت تمشي على ثلاث قوائم قال الشاعر

فظلّت تَكُوسُ على اكرُع
ثلاث وكان لها اَربعُ

و التكاوس التراكم - وكذلك تكاوَس النبت اذا ركب بعضه بعضا - والكَيس اصله الواو ومعروف تقول هذا الاكيس و هى الكوسى وهنّ الكُوس و الكُوسَيات للنساء خاصة *

والكسو مصدر كسوته اكسوه كسوا والاسم الكِسوة والكِساء من هذا اشتقاقه والكِسوة والكُسوة لغتان وهي لباس ولها معان تختلف - تقول كَسوت فلانا اذا البسته ثوبا - واكتسى اذا لبس الكِسوة وكسوته مدحا اذا اثنيت عليه وكسوته ذما اذا هجوته واكتست الدابة عرقا اذا شمل بشرها العرق - قال رؤبة يصف الثور و الكلاب

وقد كسافيهن صِبغاً مُردَعَا
و بلّ من اَجوافهنّ الاُخدعَا

اى كساها دما طريا ويقال (اكتست الارض بالنبات) اذا تغطت و يقال في تثنية الكساء كساء-١- وكساءآن وكساوان و النسبة اليه كسائي وكساوي *

و الوكس في البيع الا تضاع يقال (لا توكس

(١) (كذا) وهو مكرر *

يافلان - ١ - اى لا توضع فى تجارتك و انه ليوضع ويوكس وقد وضع ووكس ودفع قوم يوضع فقالوا لايقال يوضع انما هو وضع - و الوكس دخول القمر فى نجم يكره - ٢ - قال الراجز

هيجها - ٣ - قبل ليالى الوكس

س ك ه

(سهكت) الريح التراب تسهكه سهكا اذا قشرته عن الارض - و الرياح سواهك و ريح مسهكة وسَيهوك - وسهكت الشيء مثل سحقته الا ان السهك دون السحق لان السهك اجرش من السحق وسهك العطار الطيب على الصلاءة و الصلاية اذا رضه ولم يسحقه فكأن السهك قبل السحق - و يقال شممت من يده سهكا اى رائحة منتنة و استعمله قوم فى كل مشموم من دنس منتن وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا شممت سهك السمك وزهومة اللحم وخنز الشحم والسمن والدرن مما سوى ذلك مما لاريح له *

س ك ى

(الكَيِّس) معروف واصله عند قوم الواو فالكيس فى وزن الطيب وقال النحويون انما قولهم الكوسى و الطوبى لعلة لانهم بنوها على فعلى فلما انضمت الفاء قلبت الياء واوا *

ومررت فى اكساء الابل اى عند اذنابها الواحد كسى وكسو - ٤ - *

باب السين و اللام

مع باقي الحروف *

س ل م

(السَّلْم) و السِلْم و السَلَم وقد قرئ على ثلاثة اوجه والسِلْم ضد الحرب ومنه اشتقاق السلامة - و السليم الملدوغ سمي بذلك تفاؤلا بالسلامة في قول بعض اهل اللغة - و السلم الدلو مذكر وهو الدلو الذى له عرقوة فى وسطه فاذا صرت الى اسم الدلو فكل العرب يؤنثها - والسلم مثل السلف في حب او تمر اوغيره - والسلام مصدرا لمسالمة - والسلام الحجارة الرقاق الواحدة سلمة قال الشاعر - يصف حوضا

تدا عين باسم الشيب فى متثلم
جوانبه من بصرة وسلام

وبنو سلمة بطن من الانصار ليس فى العرب بنو سلمة غيرهم - و السلم ضرب من العضاه الواحدة سلمة بفتح اللام - و السلامان ضرب من الشجر الواحدة سلامانة و سلمان موضع - قال ابوزيد و بسلمان مات نوفل بن عبد مناف قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجمي *

ومات على سلمان سلم بن جندل - ٥
و ذلك ميت لو علمت عظيم

(١) ذكره فى اللسان - لا تكس الخ * (٢) في اللسان - غدوة * (٣) ن - هيجتها * (٤) بهامش هـ - قال ابن خالويه الصواب كسأ - قلت قد ذكره القوم في الياء وقال ابن سيده هو يائى لان ياءه لام ولو حمل على الواو لكان وجها فان الواو فى كساء اكثر من الياء وظاهر صنيع المؤلف انه يائى وواوى معا - س * (٥) كذا وقع في الاصل بحذف الالف وصوابه سلمى بن جندل والشاعر يخاطب امرأته ويمنعها من النوح والخمش - س *

(باب السين واللام)

وابو سَلمان دويبة شبيهة بالجعل ـ و سَلمى واَجأ جبلاطيء قال الراجز ـ العجاج

فان تَصل ليلى بسَلمى اوا َجأ
اوبا للوى اوذى حُسًا اوياَججا

والسلاميات فصوص اعلى القدمين وهي من الابل في الاخفاف و هي عظام صغار يجمعها عصب قال الراجز ـ ابو ميمون العجلي

لا يَشتكين عملاً ما انقين
مادام مخٌ في سُلامي او عين

و السُلامى و العين آخر مايبقى فيه المُخُ من ذوات الاربع قال الشاعر

اَرَارَ الله مُخّكِ في السلامى
على من بالحنين تعولينا

اراد جعله رَرا اى رقيقا و لا يستعمل الا في المخ يدعو على الحمامة ـ وقد سمت العرب سالما وسَلما وسُليما وهو ابو قبيلة منهم ـ ومُسلما و في العرب بطون ينسبون الى سَلامان بطن في الازد و بطن في قضاعة وبطن في طيء -١- ومُسلما وسَلمى اسم ـ وسُلمى ابو زهير ابن ابي سُلمى وليس في العرب سُلمى مثل فُعلى غيره وبنو سُليمة بطن من الازد و بنو سَليمة بطن من عبدالقيس وكذلك سُلمى فاما سُلمى بكسر الميم فكثير قال الشاعر

واتيت سُلميا فعذتُ بقبره
واخوالزمانة عائذٌ بالاَمنع

و السُلّمُ يذكر و يؤنث و هو في التنزيل مذكر واسلم هو ابو قبيلة والاسلوم بطون من اليمن ـ و الأُسَيلِم عرق في اليد يقال انه الاَقيفال ـ و سَلامة اسم ـ وللسلام مواضع في التنزيل فذكر قوم ان السلام الله عزوجل وهو في التنزيل (السلام المؤمن المهيمن) و السلام التحية واحسبها راجعة الى ذلك *

و السَمَلُ الثوب الخلق ثوب سَمَل و اثواب سَمَل واثواب اسمال وربما قالوا ثوب اسمال كما قالوا قدر اعشار و جفنة اكسار ـ و السَمَلة الماء القليل في اسفل الحوض قال الراجز ـ صخر الغي الهذلي

ممغوثة اعراضهم ممْرطله ٢ ـ
في كل ماء آجن و سَمَله

و سَمَلت عين الرجل اسمُلها سملا اذا احميت لها حديدة فكحلتها بها و في الحديث (فسَمَل اعينهم) وابو سَمّال الاسدى رجل معروف وله حديث ـ و بنو سَمّال بطن من العرب سَمَل ابوهم رجلا فسمى سَمّالاً والسمال -٣- شجر لغة يمانية وهي التي تسمى الشبث *

و اللَمسُ اصله باليد ليعرف مس الشيء ثم كثر ذلك في كلامهم حتى صار كل طالب ملتمسا ـ والمُلامسة في بعض الاقاويل كناية عن النكاح وفي بعضها المُلامسة باليد و يقولون (فلانة لا تمنع يد لامس) كأنهم ارادوا لين جانب المرأة و انقيادها ـ و قد سمت العرب لامسا ولميسا -٤- و لمّاسا ولُميسا *

و المَسَل والجمع مُسلان خد في الارض شبيه بالانهباط ينقاد و يستطيل فاما المَسيل فانه مَفعَل من سال يسيل و الميم زائدة وكان اصله مَسِيلا ـ و مُسالا الرجل

(١) زاد في اللسان وفي قيس عيلان ـ عن المحكم * (٢) وفي هامش ل ـ ممغوثة مدلوكة و عرطله مسترخية رطبة * (٣) ذكره المجد بالتشديد ولا ادري من اين جاء به ـ س * (٤) الاجود لميس لانه علم لا مرأة ـ س *

جانب الحيته والواحد مسالٌ - قال الشاعر

فلو كان في الحى النجي سواده

لما مسحت تلك المسالات عامر

والملسُ مصدر ملست الشيء ملساً وملس الشيء اذا انخنس انخناساً [١] سريعاً وامّلس امّلاساً وبه سمي الرجل مّلاساً ومنه قولهم ناقة مَلَسى سريعة - و امتلس بصره اذا اختُطف والشيء الا ملس مثل الصخرة الملساء ونحوها من هذا ايضاً الا مّلاس ماء المطر عنها وكل شيء عليها - وارض امليس والجمع اماليس وهي الملساء التي لا شخوص ولا شجر فيها - و امّلس الشيء من يدك اذا سقط وانت لا تشعر به - وبعته الملسي اى بنسيئة *

س ل ن

(اللَّسَنُ) مصدر قولهم لَسِنٌ بين اللَّسَن اذا كان حديد اللسان و لَسنتُ الرجل الْسُنه لَسْناً و لَسَناً اذا تناولته بلسانك قال الشاعر - طرفة

واذا تلسُنُني الْسُنُها

انني لستُ بمأفونٍ نَتِز

و روى بموهون نتر - وروى بما و فقر والنتر الكثير الكلام - واللَّسَن ذم في النساء محمود في الرجال - و اللسان معروف يذكر و يؤنث فمن انّث جمع على الْسُن مثل ذراع واذرُع ومن ذكّر قال لسان والسنة مثل حمار واحمرة - والسنتُ الرجل فصيلا اذا اعرته فصيلا ليلقيه على ناقته فتدر عليه فكأنه اعاره لسان فصيله - و لسّنت النعل تلسينا اذا خرطت صدرها ودققتها من اعلاها والنعل مُلسَّنة *

والنسل نسلُ الرجل ولدُه وولدُ ولده - والناس نسل آدم - وفلان من نسل طيّب او نسل خبيث - والنسيل والنُسالة مانسل من وبر البعير او شعر الحمار - والنسَلان عدو من عدو الذئب فيه اضطراب مثل العَسَل والعَسَلان - و النسيلة الفتيلة فتيلة السراج في بعض اللغات *

س ل و

(السُلُوُّ) مصدر سلوتُ اسلو سَلْواً و سُلُوّاً وسقيتني عنك سَلوةً اى ابصرتُ منك ما سلوتُ به عنك قال الشاعر

سقوني سَلْوةً فسلوتُ عنها

سقى الله المنيةَ من سقاني

والسُلْوانة خرزة يزعمون انهم اذا صبوا عليها الماء فسُقي الرجل سلا - قال الراجز - رؤبة

لو اشربُ السُلوانَ ما سَليتُ

مابي غنىً عنكِ وان غُنيتُ

و يقال أُعطي فلان سُؤله مهموز وغير مهموز *

والوَلْسُ الخيانة ومنه قولهم (لا يُدالِس ولا يُوالِسُ) فاما الألاس والألْس فذهاب العقل رجل مألوس اذا كان كذلك *

ولستُ الشيء في فمي الوسه لوساً اذا ادرته بلسانك في فيك *

س ل ة

(السَلَّة) المعروفة ليست من كلام العرب التي يجعل فيها الشيء - فاما السَلَّة من السرقة فعربية صحيحة يقولون (في بني فلان سَلّة) اذا كانت فيهم سرقة *

والسهل ضد الحزن - مكان سهل بين السُهولة - واسهل

---

(١) في هامش ل - قال ابوسعيد الذى يعرف خنس يخنس واخنسه غيره فهو خانس *

(باب السين)

القوم اذا ركبوا السَّهل - و نهر سَهِل فيه سِهلة و هو رمل جريش ليس بالدقاق - ورجل سَهْل الخلائق والأخلاق وكل شيء امكنك اخذه عفوا فقد سَهُلت مخارجه- وقد سمت العرب سَهلاً و سُهيلاً - وسُهَيل نجم معروف - والاسهال انطلاق النجو ولينه *

واللهس من قولهم لَهس الصبي ثدي امه اذا لطمه بلسانه ولمّا يمصصه *

والهلّس رجل به هُلْس و هُلاس وهو السلّ بعينه وهُلِس الرجل هُلاساً فهو مهلوس *

س ل ى

(سَليتُ) عن الشيء اسلى و سلوتُ اسلو - وانشدوا لابي النجم العجلي

ايام أُم الغَمر لا تسلاها

ولو تشاءُ قتلت عيناها

و سال الشيء يسيل سيلاً و سَيلاناً *

و ليس كلمة ينفى بها الشيء و يخبر بها عن عدمه و ذكر الخليل ان اصلها لا ايس لان ايس موجود ولا ايس معدوم فثقل عليهم فقالوا ليس- والَيس جمع أَليس رجل اليس من قوم لِيس و هو الشجاع في الحرب لا يبرح موقفه- و يقال (فعل القوم كذا و كذا ليسي) اى غيرى قال الراجز- رؤبة

عددت قومى كعديد الطَّيسِ

اذ ذهب القوم الكرام ليسى

قال ابو بكر الطَّيس الكثير- ماء طيس اى كثير- و ماء طَيسَل اللام فيه زائدة *

باب السين و الميم

مع باقى الحروف *

س م ن

(السَّمْن) معروف والسمينُ ضد المهزول - والسُّمانَى طائر- و سَمن موضع- و سُمن موضع ايضاً- و سُمنان موضع - والسُّمَينة موضع *

والسَّنَمُ مصدر سَنِم البعير سَنَماً اذا عظم سنامه عن ابي عبيدة- ومنه اشتقاق السَّنام- ومجد مُسنَّم عظيم- وكل شيء رفعته فقد سنَّمته- ومنه اشتقاق تسنيمٍ و هو اسم والاِسنام ضرب من النبت واحدها اِسنامة- و سئل الاصمعي عن البيت المحمول على امرئ القيس

و سِنّ كسُنّيقٍ سَناءً و سُنَّما

ذَعَرتُ بِمدلاج الهجير نَهُوضِ

فقال السِنُّ الثور الوحشي قال ابو حاتم سُنّيق اكمة قال و قال الاصمعى لا اعرف سُنَّما- و تسنيمُ عين و كذا فسر في التنزيل والله اعلم- و المسنُّ الذى يُسنُّ به الحديد مِفعل من السنّ الميم زائدة *

والنَّسمَة النفس والجمع نَسَم- و تنسَّمت نسما طيبا اى شممت رائحة طيبة- والتَّنسّم التنفس ايضاً لغة يمانية يقولون تنسَّمت في معني تنفست *

والنَّمس نقاء و ضرِ الدهن في الشَّعر وغيره حتى يزنخ نمِس ينمَس نَمَساً- ونامست الرجل منامسة و نِماسا اذا جعلته موضعا لسِرّك و كل شيء سترت فيه شيئا فهو ناموس له وفى الحديث (انه للناموس الاكبر الذى كان يأتى موسى عليه السلام) و ناموس الصائد قُترته التي يستتر فيها- والنِمس ضرب من دواب الارض

وسباعها منتن الرائحة فيما زعموا *

س َ م َ و َ

(سما) الرجل يسمو سُمُوّاً اذا علا و ارتفع فهو سامٍ كما ترى - وسماءُ كل شيء اعلاه - و سُمت الرجل اسومه سوماً اذا كلفته عملا و اجشمته امرا يكرهه - وسمته خسفاً واكثر ما يستعمل في المكروه - وسامت الماشية اذا دخل بعضها في بعض في الرعي - وسام الجراد يسوم اذا دخل بعضه في بعض و السوام الابل السائمة اي الراعية و سام - ١ - الرجل ماشيته يسومها سوماً اذا رعاها فالماشية سائمة و الرجل مُسيم و لم يقولوا سائم خرج هذا من القياس *

و الوَسْم كل شيء وسمت به شيئاً و سمته اسمه وسماً والمِيسَم الحديدة التي يوسم بها والياء في الميسم واو قلبت ياءً لكسرة ما قبلها وكان الاصل مِوْسماً فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والمَوسم مجتمع الناس ومنه اشتقاق موسم الحج - والوسميّ المطر الذي يسم وجه الارض هكذا يقول قوم من اهل اللغة و انكر ذلك آخرون كأنه يؤثر - و رجل وسيم بيّن الوَسامة اذا كان جميلاً و (انه لَوسيم قسيم) وربما قالوا (ما به من الوَسامة و القسامة)

والومس احتكاك الشيء بالشيء حتى ينجرد قال الشاعر ذو الرمة

يكاد المِرَاح الغرب يُمسي غروضها
و قد جَرّدَ الاكتافَ ومسُ الموارك

جمع مَوركة و هي جلدة تعلق بين يدي الرحل - ٢ - يتورك عليها الراكب اذا اعيا تُوقّى غارب البعير *

س َ م َ ه َ

(السُّمَّهى) و هو الكذب و قال قوم (ذهب فلان في السُّمَّهى) اذا ذهب في الكذب والباطل وذكروا عن يونس انه قال السُّمَّهى الهواء بين السماء والارض *

وسَمِه الرجل يسمَه سَمَهاً اذا دُهش فهو سامه - ٣ - من قوم سُمَّه و السُّمَّهة خوص يُسف و يجعل شبيها بالسفرة *

والسهم اسم للواحد من النبل والنُّشاب والجميع سهام وادنى العدد اسهم - والسهم النصيب هذا سهمك من المال اي نصيبك - وساهمت الرجل مساهمة - وتساهم الرجلان اذا ضربا بسهميهما ليقتسما - والسَّهام الريح الحارة قال الشاعر - ذو الرمة

كأنّا على اولاد احقبَ لاحها
مفاوزُ ترمى بينها بِسَهام

والسُّهامُ داء يصيب الابل كالعُطاش و ربما موّتت منه - و سَهَمَ وجه فلان فهو ساهم اذا تغير من جوع او مرض ومنه قولهم خيل سواهم اذا اعترق التعب لحم وجوهها و ابل سواهم اذا غيرها السفر - و السهوم ضرب من الطير قالوا هي العقاب والسُّهمة من قولهم

(١) نص في المصباح على قصره قال و يتعدى بالهمزة يقال اسامها راعيها فهي سائمة و نقل عن ابن خالويه (تلميذ المؤلف) ان العرب لا تستعمل اسم المفعول من الرباعي بل يقال اسامها فهي سائمة — وعليه فاني اكاد اجزم بان العبارة قد تصحفت لان ابن دريد ابن يجد لها و الائمة لم يذكروا هذا بل ذكروا ما يخالفه — فتدبر *

(٢) في هـ — الرجل *

(٣) ذكره المجد كمنع *

(بيني وبين فلان سُهمة) اى قرابة او سبب وقد سمت العرب سَهما وهو ابو قبيلة وسُهيما ويجمع سهم النصيب سُهمانا ولا يجمع سهم الرامى الا سهاماً *

والهسمُ من قولهم هسمت الشيء اهسِمه هسما اذا كسرته *

والهمسُ الوطؤ الخفى وكذا فسر فى التنزيل والله اعلم - وبه سمى الاسد هموساً وفسر ابو عبيدة قوله تعالى (لا تسمعُ الا همسا) قال خفيف الاقدام وكل خفىٍ همس - قال الراجز

قد خطب النومُ الىَّ نفسى
همساً واخفى من نجىّ الهمسِ
وما بأنْ اَطلبه من -١- بأس

وانشدنا ابو حاتم عن ابى زيد

انى رأيت عجبا مذ امسا
عجائزاً ابصرتهن خمسا
يأكلن ما فى رحلهن همسا
لا ترك الله لهن ضرسا

قال ابو بكر امسا - لغة وقد سمت العرب هُميسا وهمّاسا والمشى الهميس نحو الهمس وانشد *

فهن يمشين بنا هميسا

س م ى

(السِيمِياءُ -٢- والسيما) مقصور وممدود وستراه فى موضعه ان شاء الله تعالى علامة يعلمون بها انفسهم فى الحرب *

والمَيس ضرب من الشجر ينحت منه الرحال الواحدة مَيسة - قال الشاعر - ذو الرمة

كأن اصوات من ايغالهن بنا
اَواخر الميس اصواتُ الفراريج

اراد الرحال - وماس الغصن يميس ميسا ومَيَسانا فهو مائس ومَيّاس *

والمَسى مسح الضرع ليدُر مساه يمسيه مسياً وكل شيء استللته من شيء فقد مسيته منه - والمُسيُ ضد الصبح *

باب السين والنون

مع باقى الحروف *

س ن و

استعمل من وجوهها (سنا) الساقى يسنو سَنوا وسُنُوّا اذا استقى على البعير خاصة - والساقية السانية والجمع سَوانٍ - وسُوانُ موضع ليس بالعربى احسبه *

والنَّوس مصدر ناس ينوس نوسا وهو الاضطراب وبه سمى (ذو نواس) ملك من ملوك حمير لذؤابتين كانتا له تنوسان على ظهره *

والنَّسؤ مهموز النحتات او بار الابل لابتداء سمنها قال الهذلى - ابو ذؤيب *

بها ابلمت شهرى ربيع كليهما
فقد شاع فيها نَسؤُها واقترارُها

يقال اقترّت -٣- الابل اذا ابتدأ فيها السمن وامرأة نَسوء والجميع نُسوء اذا حملت *

(باب السين والنون)

(١) فى ل - اطلبه (من باب الافعال) اى اعطيه ما يطلب * (٢) بهامش هـ - قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء والسيماء * (٣) فى التاج - به - اى بالرطب - وفيه اقترارها نهاية سمنها - و يروى فقد مار *

والوَسن

و الوَسَنُ اختلاط النوم بالعين قبل استحكامه وهى السِنَةُ وهى ناقصة تراها فى بابها ان شاء الله تعالى وقد فصل الله تعالى بين السِنة والنوم فقال (لا تأخُذُه سِنةٌ ولا نَوْمٌ) قال الشاعر - عدى بن الرقاع العاملي

وَسنانُ اقصده النُعاسُ فَرَنَّقتْ
في عينه سِنةٌ و ليس بنائم

س نَ هَ

(السَّنَهُ) معروفة - و السِنَةُ ابتداء النُعاس قبل استحكامه وقد مرّ ذكرها *

والنَهسُ اخذكَ الشيء بمقدم فيك نَهَسَتْه الحية تنهسه نَهسًا - و النُهَسُ ضرب من الطير *

س نَ ىَ

استعمل من وجوهها (السين) الحرف من الحروف المعجمة *

باب السين و الواو
مع باقى الحروف *

س وَ هَ

(السُوءة) مهموزة تراها فى موضعها ان شاء الله تعالى *

والسَهْوُ مصدر سها يسهو سَهوًا و السَهوة شبيه بالمخدع او الرف في البيت *

و الوَهْسُ الوطوءُ الشديد وهسته اَهِسه وَهسًا و الوَهْس شدة الأكل ايضًا *

والهَوْسُ من قولهم هاس يهوس هوسًا وهو افسادك الشيء و عيثك فيه هاس الذئب فى الغنم هَوسًا اذا افسد فيها *

س وَ ىَ

(سُوَى) بضم السين موضع بعينه - و سُوى هو القصد اوالعدل وكذا فسر فى قوله تعالى (مكانًا سُوى) اى عدلا بيننا وبينكم *

ووَيس كلمة يُتحنَّن بها على الرجل يقولون و يسَهُ مثل ماقالوا ويحه و ربما جعلوه فى معنى التصغير له *

باب السين و الهاء
مع باقي الحروف *

س هَ ىَ

(السِيَةُ) سِيَة القوس معروفة وسِيَّة الاسد عرّيسه بتثقيل الياء وليس هذا موضعه *

والهيس اخذك الشيء بكثرة هاس يهيس هيسًا *

والهيس الفدان لغة يمانية وكلمة للعرب يقولون (هيس هيس) عندامكان الامر و الاغراء به قال الراجز الاسود بن غفار

يا طسمُ مالاقيتِ من جديس
احدى لياليك فهيسى هيسى

انقضى حرف السين و الحمد لله و حده و صلوته على سيدنا محمد وآله و اصحابه و سلم
(يتلوه ان شاء الله تعالى حرف الشين)

حرف الشين فى الثلاثى الصحيح

باب الشين والصاد
مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

شَ صَ ضَ

مهملات وكذلك حالهما مع الطاء و الظاء و العين

(باب السين والهاء)
(باب السين و الواو)
(باب الشين و الصاد)

و الغين والفاء *

ش ص ق

يقال لي في هذا المال (شِقْص) اى سهم ـ و شَقيص اى قليل من كثير والجمع اشقاص ـ والمِشقَص نصل عريض طويل من نصال السهام ـ قال الشاعر ـ الاعشى

فلو كنتم تمراً لكانوا جُرامة
ولو كنتمُ نبلاً لكانوا مَشاقصا

ش ص ك

مهملة وكذلك حالها مع اللام *

ش ص م

(شَمَّصتُ) الفرس تشميصاً اذا نزّقته او نخّسته ليتحرك *

ش ص ن

(الشَانِص) المتعلق بالشيء شنَص يشنُص شُنوصاً وشُناص موضع ـ قال الشاعر

دفعناهنّ بالحكَمات حتى
دُفعن الى عُلاو الى شُناصِ

علا وشناص موضعان *

و نَشَصت المرأة على زوجها تنشُص نُشوصاً وهى ناشص مثل ناشز سواء قال الشاعر ـ الاعشى

تَقَمَّرها شيخٌ عشاءً فاصبحت
قُضاعيةً تأتى الكواهن ناشِصا

و نشَصت ثنية الانسان اذا تحركت فارتفعت عن موضعها ـ و نَشص السحاب اذا ارتفع فى قطر الهواء وهو النشاص *

ش ص و

(شُصت) الشيء اَشوصه شوصاً اذا نصبته بيدك اوزعزعته عن موضعه ويقال (شاصَفاه فى كل يوم بالسواك) يشوصه اذا استاكه من سفل الى علو وبه سمي هذا الداء الشَوصة لانها ريح ترفع القلب عن موضعه كما زعموا ويقال شُصت الشيء اذا دلكته بيدك مثل مُصته سواء *

ش ص ه

مهملات *

ش ص ى

(الشيصُ) شيص النخل فارسى معرب ويسمى الصيصاء ايضاً ـ قال الراجز

يَعتلِقون من حذار الالقا
بَتلِعاتٍ كجُذوع الصِيَّصا

باب الشين و الضاد

مع باقى الحروف اهملت *

باب الشين و الطاء

مع باقى الحروف *

ش ط ظ

مهملات *

ش ط ع

(شَطِع) يشطَع شطعا اذا جزع من مرض مثل شكِع يشكَع *

و العشط انتزاعك الشيء مجتذ باله عَشطته اعشطه عَشْطا ـ ومنه اشتقاق العشَنط النون زائدة وهو الرجل الطويل وكذلك العشَنَّق *

(باب الشين و الصاد)
(باب الشين و الطاء)

والعطَش معروف عطِش يعطَش عطَشا - والعُطاش داء يصيب الصبي يشرب الماء ولا يروى ويقولون عطِشت الى لقائك كما يقولون ظمِئت اليه *

شَ طَ غَ

(الغَطْشُ) الظلمة ليلٌ أغطشُ وليلة غطشاء وفلاة غطشاء مظلمة لا يهتدى فيها وتغطشت عينه اذا اظلمت *

شَ طَ فَ

(انفشطَ) العود اذا انفضخ ولا يكون الا رطبا زعموا وليس بثبت *

شَ طَ قَ

اهملت *

شَ طَ كَ

(الكَشْطُ) سلخك الجلد عن البعير ولا تقول العرب سلخت البعير انما تقولون كشَطته اكشِطه كَشطا او جلَدته ويقولون كَشطت عنه ولا تقولون جلَدت عنه - واخبرنا ابوحاتم عن ابي عبيدة قال وقف رجل على كنانةَ واسدِ ابني خزيمة وهما يكشِطان عن بعيرلهما فقال لرجل قائم ما جِلاء الكاشِطَين فقال خابئة المصادِع يعني الكنانة وهصّار الاقران يعني الاسد فقال يا كنانة ويا اسد اطعمانى من هذا اللحم فاطعماه قال ابوبكر قوله ما جِلاء الكاشطَين اى ما اسمها وقوله خابئة المصادع يعني الكنانة والمصادع السهام واحدها مِصدَع وهصّار الاقران يعني الاسد وقال الشاعر - ابوذؤيب

فانفذ طُرّتيه المِصدع

طرتيه جنبيه وناحيتيه *

شَ طَ لَ

اهملت *

شَ طَ مَ

(الشَمْطُ) معروف شمِط يشمَط شَمَطا وكلُّ خليطين خلطتهما فقد شمَطتهما وبه سمي الصبح شَميطا لاختلاطه بباقي سواد الليل قال الشاعر - طفيل الغنوى

شَميطُ الذُنابي جوِّفَت وهي جَوْنَةٌ
بنُقبَةِ ديباجٍ وريَطٍ مُقَطَّعِ

يصف فرسا قوله شميط الذنابي اى شعلاء والتجويف ابيضاض البطن حتى ينحدر البياض في القوائم ويقال هذه قِدرٌ تسع شاةً بشَمَطها - ١ وشُمطها جميعا اى بتوابلها وقال العكلي بشِمطها ولم اسمع ذلك الا منه *

والطَمش الناس يقال ما في الطَمش مثله - قال الراجز

قد علم الرحمن ربُّ العرشِ
انّ بني العَوّام خيرُ الطَمشِ

والمَشْطُ من قولك مَشَطت الشعر امشِطه وامشُطه مَشْطا فهو مَشيط وممشوط - وماسقط منه المُشاطة والمُشط الذى يمشط به بضم الميم وكسرُها خطأٌ الا ان تقول ممشَط فتزيد ميما اخرى - ومُشط القدم ظاهرها ومشِطت يد الرجل - ٢ - اذا خشُنت

---

(١) ذكر التاج الفتح عن ابن دريد ولم يذكر الضم وكذا اللسان نعم ذكر واشماطا بالكسر وا شماطا اى توابلها * (٢) فى هامش ل - ابوسعيد غيره يقول مشظت بظاء معجمة *

من عمل تمشط مشطا و مشطا -١- ويقال مشطت الناقة تمشيطا اذا صار على جنبيها كالا مشاط من الشحم *

ش ط ن

(الشطن) الحبل والجمع أشطان - ورجل شاطن اذا كان خبيثا زعموا - فاما قولهم شطن عنا فى معنى بعد فصحيح - وشطنت الدار شطونا اذا بعدت ونوى شطون بعيدة و اختلفوا فى اشتقاق الشيطان فقال قوم من اهل اللغة اشتقاق الشيطان من شاط يشيط وتشيط اذا لفحته النار فاثرت فيه والنون زائدة قال الراجز - ابوالنجم

كشائط الرب عليه الا شكل

يصف فحلا من الابل قد جسد وليد خطره على فخذيه فشبهه برب السمن الذى قد نالت منه النار فاسود والياء فيه أصلية والشكلة بياض فى حمرة - و عين شكلاء اذا كان فى بياضها حمرة ومن قال ان النون فيه اصلية فهو من شطن فهو شاطن اى بعد عن الخير - وقرأ الحسن (وما تنزلت به الشياطون) قال ابو بكر هذا خلاف الخط - و ناقة مشياط سريعة السمن - ٢ *

والنشط شدك الحبل بانشوطة فاذا امرته ان يشد قلت انشطه نشطا فاذا امرته بحله قلت انشطه انشاطا - وبئر نشاط -٣- اذا كان دلوها تنزع بنشطة واحدة وقد قالوا انشاط بكسر الهمزة - و سير منشط اى ممتد بعيد - و يقال نشطته الحية اذا نهشته بمقدم فيها - ورجل نشيط بين النشاط و كذلك الدابة وثور ناشط اذا نشط من بلد الى بلد - و النشيطة ما انتشطه الجيش قبل الغنيمة تكون للرئيس - قال عبدالله بن عنمة الضبى -٤-

لك المرباع منها والصفايا
وحكمك والنشيطة والفضول

و المرباع ربع الغنيمة كان يؤخذ في الجاهلية فصار في الاسلام خمسا - و النشاط معروف و هو المرح نشط ينشط نشاطا فهو نشيط و قد سمت العرب نشيطا - و قد تنشطت الناقة الارض اذا قطعتها قال الراجز - رؤبة

تنشطتها كل مغلاة الوهق
مضبورة قرواء هرجاب فنق

المغلاة التى تغالى في السير و الوهق المباراة فى السير والنطش اصل بناء قولهم مابه نطيش اى حركة *

ش ط و

(الشطء) مهموز وستراه فى موضعه ان شاء الله تعالى و هو مايخرجه الزرع من فراخه ولا يكون الا فى البر و الشعير وكذا فسر فى التنزيل (كزرع اخرج شطأه فآزره) والله اعلم ويقال شطأ الزرع واشطأ اذا كان كذلك ولم يتكلم فيه الاصمعى *

و الشوط من قولهم عدا شوطا اوشوطين اى طلقا او طلقين - وسمى ابن آوى شوط براح فاما -٥- آوى

---

(١) لم يذكر التاج واللسان الا مشطا بالتحريك * (٢) لعله اورده للاستدلال على اشتقاق الشيطان* (٣) في التاج بالفتح لا غير كما فى الجمهرة * (٤) يرثى بسطام بن قيس الشيبانى - س * (٥) فى التاج عنه فاما قولهم آوى فخطأ" * فخطأ

نقطاً ويقال لهذا الضوء الذي يدخل من الكواء الى البيوت في الشمس شَوطٌ باطلٍ وليس بالثبت وقد قالوا خَيطُ باطلٍ وهو لقب مروان ابي عبدالملك١ـ ابن مروان وهو اصح الوجهين *

والوَطشُ يقال وَطشت القوم عني وَطشا اذا دفعتهم عنك ووطّشتهم توطيشا *

ش ط ه

(الطَهْشُ) فعل ممات ـ ومنه بناء طَهْوَش وهو اسم واصل الطَهْش اختلاط الرجل فيما اخذ فيه من عمل بيده فافسده ونحو ذلك *

ش ط ى

(الشَيْطُ) مصدر شاط الشيء يشيط شَيطًا وشَيطانًا ـ٢ اذا احترق وقال الراجز ـ ابو النجم

كشائطِ الرُبِّ عليه الأشكَلِ

وشيّطت اللحم تشييطا اذا دخّنته ولم تنضجه ـ واشاط الرجل بدم الرجل عند السلطان اذا سبعه بما يعرّضه للقتل ـ واستشاط الرجلُ غضبا اذا تغيظ والتهب وقال قوم من اهل اللغة ان اشتقاق الشيطان من شاط يشيط *

والطَيش ضد الحلم طاش الرجل يطيش طيشاً فهو طائش ـ وطاش السهم اذا جار عن الهدف ـ ورجل طيّاش نزق خفيف ـ والاَطيش طائر ذكره ابومالك ولم يجيء به غيره *

باب الشين والظاء

مع باقي الحروف *

ش ظ ع

اهملت * وكذلك (ش ظ غ)

ش ظ ف

(الشَظَفُ) الغلظ في العيش ـ عيش شَظِف *

ش ظ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام *

ش ظ م

(الشَمْظُ) المنع شمَظت فلانا عن كذا وكذا اذا منعته ـ قال الشاعر

ستشمِظكم عن بطنِ وجٍّ سيوفنا
ويصبح منكم بطن جلدان مقفرا ـ ٣

وجٌّ الطائف وجلدان ثنية بالطائف *

والشَيظَم الطويل ويقال للاسد شَيظَم وشَيظَميٌّ *

يقال مَشظَت يده اذا خشنت من عمل وغيره ويقال بالطاء ايضاً *

ش ظ ن

(الشناظي) اطراف اعالي الجبل المتشعثة الواحدة شُنظُوة قال الشاعر ـ طرماح بن حكيم

في شناظي أقَرٍ بينها
عرّة الطير كصوم النعام

العُرّة في هذا الموضع ذرق الطير ولم يسمعه الاصمعي

(باب الشين والظاء)

(١) ذكر المؤرخون انه لقب مروان بن الحكم لطوله واضطرابه وقالت اخت عمرو بن سعيد الاشدق حين قتله عبدالملك غدرتم بعمرو يابني خيط باطل — وكلكم يبني البيوت على غدر — واما قوله وهو اصح الوجهين يريد شوط باطل وخيط باطل — س * (٢) ذكر التاج واللسان شيطوطة وشياطة ولم يذكروا شيطانا * (٣) ذكره الجوهري جلذان بالذال المعجمة *

الا في هذا البيت وصوم النعام ذرقها والاُقَنُ واحدها ُقنةٌ وهي قطع ترتفع على ما حولها في اعالي الجبال *

ش ظ و

(الشوظُ) اصل بناء الشواظ والشواظ اللهب الذي لا دخان فيه هكذا يقول ابو عبيدة *

والشظو اصل بناء شظيتُ العود والعصا تشظيةً اذا كسرته قصدًا الواحدة شظيّة والقصدُ القطع *

ش ظ ه

اهملت *

ش ظ ى

(شَظِي) الفرس يشظى شظًى -١- وهو شظٍ كما ترى واختلف اهل اللغة في الشظا فقال الاصمعي الشظا عُظَيم لاصق بعظم الذراع فاذا زال عن موضعه قيل شظِي يشظى وقال آخرون الشظا انشقاق العصب *

باب الشين والعين

مع باقي الحروف *

ش ع غ

اهملت *

ش ع ف

(الشَعَفُ) غلبة الحب على القلب شُعف الرجل فهو مشعوف وشعفني الشيء شَعَفا وقد قرئ (شَعَفها) و(شَغَفها) والشغاف غلاف القلب يقول وصل الحب الى غلاف قلبها — قال النابغة

وقد حال همٌّ دون ذلك شاغلٌ
مكان الشغاف تبتغيه الاصابعُ

والشَعَفة شعفة الجبل والجمع شِعافٌ وهي اعلاه والشَعَفة ايضًا خصلة شعر في وسط الرأس وفي الحديث (ضرب بني عمر فسقط البُرنس عن رأسي فاغاثني الله بشعفتين كانتا في رأسي) وقد سمت العرب شُعيفًا *

والشَفعُ خلاف الوتر وشفعت الرجل اذا كان وترا فصرت له ثانيا فشفعته شفعا فانا شافع له وشفعت له اذا كنت متوسلا له وانا شافع له وشفيع — وقد سمت العرب شَفيعا وشُفيعا وشافعا — وبنو شافع من بني المطلب بن عبد مناف منهم محمد بن ادريس الشافعي رحمه الله المبرّز في الفقه — والشُفعة شُفعة الرجل في الدار وغيرها وانما سميت شُفعة لانه يشفع ما له بها *

والعَفش عفشت الشيء اعفشه عفشا اذا جمعته زعموا *

ش ع ق

(العَقش) مثل القعش سواء قَعشت الشيء اذا جمعته وقَعشت العود قعشا اذا ثنيته وعطفته — والقُموش مركب من مراكب النساء شبيه بالمحفّة الواحد قَعش *

والعِشق معروف عشق يعشق عِشقا *

والقِشع النطع من الأدم وقالوا البيت من الادم قال الشاعر — متمم بن نويرة

ولا بَرَمًا تُهدي النساءُ لعرسه
اذا القِشع من برد الشتاء تقعقعا

وروى من حسّ الشتاء والقشع -٢- ايضا الكُساحة وما كان على ابواب الحمّامات من الزُبالة وكل شيء

(١) ذكر ابن ولاد انه يكتب بالالف وهذا ظاهر في انه واوي وذكره المجد كرضي فهو شاظٍ — س * (٢) في هامش م — قال الشيخ ابو العلاء ليس هذا من اصل الكتاب *

جفّ فقد قَشع مثل اللحم اذا جُفّف في الشمس ويسمى الحساس قاشعا وهو سمك يجفّف يأكله اهل البحرين ويطعمونه الابل والغنم والبقر — والقَشع الانكشاف قال انكشع السحاب اذا انكشف وانقشع القوم من المكان اذا تفرقوا *

ش ع ك

(الشَكَع) جزع الانسان من طول المرض شَكِع يشكَع شَكَعًا فهو شاكع وشَكُوع — والشُكاعى نبت معروف يعالج به من اوجاع الجوف — قال الشاعر ابن احمر — وكان به الماء الاصفر

شربتُ الشُكاعى والتددتُ ألِدّةً
واقبلتُ افواه العروق المكاويا

والعَكش جمعك الشيء وبه سمى الرجل عُكّاشة وقد سمت العرب عَكّاشا وعُكيشا واحسب ان عُكّاشة من تعكّش العنكبوتُ اذا قبّض قوائمه كأنه ينسج *

وكَشع القوم عن قتيل اذا تفرقوا عنه في معركة قال الشاعر — عكاشة السعدي

شِلْوَ حمارٍ كشّعت عنه الحُمُر

ش ع ل

(الشُعْلة) من النار الملتهبة واشعلتُ النار أُشعلها اشعالا اذا الهبتها — والشعيلة النسيلة وهى التي تسمى الفتيلة وهى الذبالة والمِشعلُ اناء من ادم له قوائم ينتبذ فيه كهيئة المُزمّلة والجمع مشاعل — والمَشعلة مَشعلة النار الموضع الذي تشعل فيه — واجاز ابو زيد شعَلت النار واشعلتها — وفرس اشعل بين الشَعَل والانثى شَعلاء وهو الذي في سبيب ذنبه بياض — والشَعَل في الذنب والناصية — واكثر ما يستعمل في الذنب قال الراجز

واضحة الغُرّة شَعلاءُ الذَنَبْ
مثلي على مثلك يحبو بالسَلَبْ

وقال ابو عبيدة قال اقّار بن لقيط يكون الشعل في الذنب والقَذال — والشعاليل الفرق من الناس وغيرهم الواحد شُعلول — وشعلان موضع — وبنو شَعْل — ١ بطن من العرب *

والعَلَش منه اشتقاق العلّوش وهى دويبة او ضرب من السباع — وقال قوم العلّوش ابن آوى لغة يمانية *

ش ع م

(الشَمْع) المعروف الذي يسمى الموم بالفارسية وامرأة شَموع بيّنة الشَماعة اذا كانت مزّاحة والمَشمعة اللهو *

والعَمَش في العين تقبض الجفون عمِش يعمَش عمَشا والتعميش — ٢ — عن الشيء والتعامش عنه التغافل عنه *

والمَشْع لغة يمانية ذكرها الخليل مشعت القطن وغيره امشَعه مشعا اذا نفشته بيديك والقطعة منه مِشعة ومَشيعة *

وعَشَم موضع — والعيشوم نبت وستراه في بابه ان شاء الله تعالى *

ش ع ن

(تَشنّعت) الناقة تشنّعا والاسم التشنع اذا اسرعت في مشيها — وشنّعت على الرجل تشنيعا اذا ذكرت عنه قبيحا والاسم الشُناعة والشُنعة وامر شَنيع وشنيع وقصّة

(١) ذكره المجد وبنو شعل كزفر *　(٢) نص التاج — والتعمش عن الشيء كالتعامش قاله ابن دريد *

شَنْماء وشَنَمت الخرقة ونحوها اذا اشمّتها ــ ١ ــ حتى تنتفش والشَّنعَمُ الطويل وستراه في بابه ان شاء الله تعالى *

وعَنَشْتُ العود ونحوه اعنشه عَنْشا اذا عطفته اليك فهو معنوش ــ وعُنيش اسم اشتقاقه من عنشت الشيء اذا عطفته *

والنَّشعُ انتزاعك الشيء بعنف ــ والنُّشاعة ما انتشعته اذا انتزعته بيدك ثم ألقيته ــ ونشَعت الصبي بالعين والغين اذا اوجرته بالمنشغ وهو المسعط ــ قال الشاعر ذو الرمة

اذا مَرثيَّةٌ ولدت غلاماً
فالأَم مُرضعٍ نُشِـغ المَحارا

وقالوا نُشِع ــ والنَّشوع الوجور والمحار الصدف البحري *

والنَّعش معروف وهو شبيه بالمحفة كان يحمل فيه الملوك اذا مرضوا وليس بنعش الميت قال الشاعر ــ النابغة الذبياني

ألم تر خير الناس اصبح نَعشُهُ
على فتية قد جاوز الحيّ سائرا

ثم قال بعد ذلك *

ونحن لديه نَسأَلُ الله خُلْدَه
يُرُدُّ لنا مَلْكا وللارض عامرا

وهذا يدلك على انه ليس بميت ثم كثر في كلامهم حتى سمي النعش الذي يحمل فيه الميت نعشا ونَعَشت الانسان انعَشه نَعشا اذا تداركته من هلكة فانا ناعش وهو منعوش ولا تلتفت الى قول العامة انعشه فانه لم يقله احد ــ وبنات نعش النجوم المعروفة شبهت بحملة النعش في تربيعها *

ش ع و

(الشَّوَعُ) ضرب من النبت وهو شجر البان ــ قال الشاعر احيحة بن الجلاح

بأكنافها الشَّوعُ والغِرْيَف

والشَّوَع انتشار شعر الرأس وتفرّقه ــ ٢ ــ حتى كأنه الشوك ــ رجل اشوع وامرأة شوعاء وبه سمي الرجل اشوع *

والعَشو مصدر عشوت الى ضوء لك اعشو عشواً اذا قصدته بليل ثم صار كل قاصد شيئا عاشيا قال الشاعر ــ الحطيئة

متى تأته تعشُو الى ضوء ناره
تجد خير نار عندها خير مُوقِد ــ

اي متى تأته عاشيا الى ناره وليس بجواب ــ ٣ ــ ولا طائف عُشوة اي امرا ملتبسا ــ و(او طأتني عُشوة) اي امرا ملتبسا وقد قيل عِشوة بكسر العين وعَشوة ايضا بفتح العين وركب فلان العَشواء اذا خبط امره على غير معرفة ــ والعُشوان ضرب من النخل ــ ٤ والعشا مقصور مصدر عشي الرجل يعشَى عشىً والرجل اعشى وامرأة عشواء ورجلان اعشيان وامرأتان عشواوان ورجال عُشو واعشون

(١) في هامش ل ــ وقال في الاملاء اذا أفشتها حتى تنفش * (٢) زاد في التاج عنه ــ وصلابته * (٣) هذه العبارة من ل ــ وهي مكرورة ولا طائف مصحف عن اوطأتني * (٤) في م ــ من النبت *

وكذلك

وكذلك في الدواب وهو على معنيين وهو الذى لا يبصر بالليل و يبصر بالنهار وهو الذى ساء بصره من غير عمى ـ كما قال الاعشى

ان رأت رجلا اعشى اضرّبه
ريب المنون ودهر خابل خبل

والعشاء ظلام الليل وقال ان العشاء من لدن زوال الشمس الى الصباح وعند العامة من لدن غروب الشمس الى ان تولى صدر الليل ـ و بعض يقول هو طلوع الفجر ويحتجون بقول الشاعر

غدونا غدوة سحرًا بليل
عشاء بعد ما انتصف النهار

وتقول عشّينا الابل وتعشت اذا رعيتها الليل كله و العشيّ آخر النهار و قول العرب (عشّ ابلك ولا تغترّ) يقول عش ابلك ها هنا اى ارعها عشية ولا تطلب افضل منه فلعلك لا تجد افضل منه فتكون قد غررت بما لك ـ واما العشاء فهو الأكل فى وقت العشى ـ والعوا شى من الابل التى ترعى ليلا والعشا آن المغرب والعتمة ـ والعشواء من النوق التى لا تبصر ما امامها و ذلك لانها ترفع رأسها فلا تعاهد موضع اخفافها ـ قال زهير

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
تمته و من تخطئ يعمّر فيهرم

والوشع اصل بناء الوشيعة وهى كبّة غزل ـ قال الشاعر ذو الرمة

به ملعب من معصفات نسجنه
كنسج اليمانى برده بالوشائع

وقال بل التوشيع رقم الثوب بعلم اونحوه وشعت الثوب توشيعا ـ ووشيع والدحرض ماآن ـ وقال الشاعر

شربت بماء الدحرضين فاصبحت
زوراء تنفر عن حياض الديلم

الشعر لعنتره فسمّاهما الدحرضين *

﴿ ش ع ة ﴾

اهملت *

﴿ ش ع ى ﴾

(شيّعت) الرجل تشييعا و رجل مشيّع اذا كان شجاعا والشيّع شبل الاسدو قد سمت العرب (شيع الله) كما سمّت (تيم الله) وما اشبهه ـ ويقال (آتيك غدا اوشيعه) اى بعده ـ و الشيع الفرق من الناس ـ قال الشاعر

بارض اهلها شيع

اى فرق ـ وشايعت الرجل على الامر مشايعة وشياعا اذا مالأته عليه ـ وشيّع الراعي ابله اذا صاح فيها والاسم الشياع وشيعت الرجل على الامر تشييعا اذا اعنته عليه وفلان من شيعة فلان اى ممن يرى رأيه والجمع اشياع وشاع الخبر يشيع شيوعا و شيعانا وكل ذائع شائع ولي في هذه الدار سهم شائع اى غير مقسوم وسهم شاع ايضا كما قالوا سائر الشيء و ساره ـ وانشد لابى ذؤيب

وهى ادماء سارها

والمشيعة قفة تجعل فيها المرأة قطنها ونحو ذلك *

والعيش مصدر عاش يعيش عيشا فهو عائش ـ و بنو عائش بطن من العرب وعائشة اسم ـ و العيش ايضا الطعام لغة يمانية يقولون هلمّ العيش اى الطعام ـ والمعيشة

المكتسب فلان يسعى في معيشته اى ما يعيشه والاصل فيها مَعيشة مَفعِلة طرحت كسرة الياء على العين وسكنت الياء والجمع مَعايش ـ وقد سمت العرب عياشاً وعائشاً وهم قبيلة *

باب الشين و الغين

مع باقى الحروف *

ش غ ف

(الشُّغافُ) وجع يصيب شغاف القلب وهو وِعاؤه وقال قوم هو الخلب ـ قال النابغة

وقد حال همٌّ دون ذلك داخلٌ
وُلوجَ الشغاف تبتغيه الاصابعَ

والفشغ اتساع الشيء وانتشاره تفشّغ تفشغاً وانفشغ انفشاغاً اذا اتسع وانتشر ـ قال الشاعر

له غُرّة فشغت وجهه * وسُمٌّ له مثل جحر اللُّجم

واللجم دويبة تحفر الارض حتى تغمض فيها والسُّمُّ ها هنا خرق الدُّبر وقال النجاشي لاصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هل تفشغ فيكم الولد) اى اتسع وكثر *

ش غ ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

ش غ ل

(الشُّغْلُ) والشَّغْل لغتان شغَلت الرجل اَشغَله شغلاً وشُغلاً فهو مشغول وانا شاغل ولا يقال اشغلته ويقال شُغلٌ شاغلٌ كما يقال موت مائت وشعر شاعر والمَشغلة الشيء يشغلك وجمع شُغلٍ اشغال

ش غ م

(غمِشَ) الرجل يغمَش غمَشاً اذا اظلم بصره من جوع او عطش فكأن الغمش سوء البصر وكأن الغمش عارض ثم يذهب *

والغشم اعتسافك الشيء غشَم السلطان الرعية يغشمهم غشماً وفي كلام بعضهم (اسدٌ حطوم خير من سلطان غَشوم) وقد سمت العرب غاشماً وغَشيماً *

والمشغ من قولهم مشغت عرض الرجل ومشّغته اذا عبته وطعنت فيه ـ قال الراجز ـ رؤبة

انى على نسغ الرجال النُّسَّغ
ابدو وعرضي ليس بالمُمشّغ

والمشغة آلة من آلات النساء يغزل بها ويستعان بها على الغزل وسألت امرأة منهن عنها فقالت طين يجمع ويغرز فيه شوك ويترك حتى يجف ثم يضرب عليه الكتّان حتى يتسرح *

ش غ ن

(الشُّغْنة) الحال وهي التي تسميها العامة الكارة ويمكن ان تكون الكارة عربية من قولهم كوّرت الشيء اذا لففته وجمعته فكأن اصلها كوَرَة *

والغَشن يقال تغشن الماء اذا ركبه البعر وما اشبه ذلك في الغدير ونحوه *

والتنغش دخول الشيء بعضه في بعض نحو تداخل الدبى وما اشبهه *

ش غ و

(الشَّغْو) من قولهم رجل اشغى وامرأة شغواء اذا كانت اسنانه العليا تقع قدام السفلى وبه سميت العُقاب

شُغْواء لتقدم اعلى مَنْسِرها على الاسفل *

ش غ ة

اهملت *

ش غ ى

(الغَشى) مصدر غُشي عليه غَشْيا و غَشَيانا و هو مغشي عليه ـ و غشيت الشيء اذا باشرته ومنه اشتقاق غِشْيان المرأة ـ وفرس اغشي اذا غشيت غُرته وجهه حتى تتسع فيه ـ و غُشيٌّ موضع *

باب الشين والفاء

مع باقي الحروف *

ش ف ق

(شَفِقتُ) و اشفقت اذاحاذرت بمعنى واحد زعم ذلك قوم وانكره جُلُّ اهل اللغة و قالوا لايقال الا اشفقت فانا مُشفق وشفيق وهو احد ماجاء على فَعيل في معنى مُفعِل و من امثالهم (الشفيق بسوء ظن مُولَع) فاما قول الشاعر ـ جابر بن قَطَن النهشلي

فانى ذو محافظة اَبِيٌّ
كما شفِقتَ على الزاد العيالُ ـ ١

فذاك يعنى بخلت و ضنت ـ و الشَفق النَداة التي في السماء عند غروب الشمس و هى الحمرة *

و فشَقتُ الشيء افشِقه فَشقاً اذا كسرته ـ والفَشَق النَشاط ـ وظبىٌ افشق وكذلك التيس و هو تباعد طرفي قرنيه *

و فقشتُ البيضة اذا فضختها وكسرتها بيدك افقشها فَقْشا *

والقَشَفُ من قولهم قَشِفت وقشف فلان تقشف قَشَفاً اذا تغير من تلويح الشمس ـ و قفشت الشيء اقفشه اذا اخذته و جمعته قَفْشاً *

ش ف ك

(كشَفتُ) الشيء اكشفه كَشفاً اذا اظهرته وابديته ورجل اكشف اذا انحسر مقدم رأسه من الشعر والجمع كُشْف ـ ورجل اكشف ايضاً الذى لاترس معه والجمع كُشْفُ و كُشُف فيهما جميعا مثل رُسْلٍ و رُسل و الكِشافُ ان يحمل على الناقة في كل سنة كذلك هو عند بعض العرب و عند بعض ان تبقى سنتين اوثلاثا لا يحمل عليها ـ و كشّفتُ فلانا عن كذا وكذا اذا اكرهته على اظهاره ـ و ناقة كَشوفٌ اذا نُتجت كِشافاً *

ش ف ل

(الفشَلُ) الحيرة عند فزع او حرب فشِل يفشَل فَشَلاً فاما اشتقاق الفَيشَلة فمن سيلان الشيء ـ تفشَّلَ الماء اذا سال من حجرٍ اومن اناء *

ش ف م

اهملت *

ش ف ن

(شَفِن) الرجل يشفَن شَفَناً وشفَن يشفُن شُفونا اذا نظر بمؤخر عينه ـ و رجل شَفُون و شافن اذا فعل ذلك *

و الشَنَفُ البغض ـ شنِفتُ له اشنَف شَنَفاً ـ والشَنْف ماعلق في اعلى الاذن فاما قول العامة شُنف فخطأ و كل ما علق في اعلى الاذن فهو يسمى شَنفا والجمع شُنوف ـ وما علق في اسفلها فهو قُرط *

(١) في نوادر ابي زيد اذا شفقت ـ س *

و النشف من قولهم نَشَفت الماء انشفه نَشْفاً اذا اخذته من ارض اوغدير بخرقة وما اشبهها وذلك الماء النَشافة ـ و النِشفة والجمع نِشَف حجارة رخوة *

و النَفش نفش القطن وغيره اذا شعّثته باطراف اصابعك حتى ينتشر ـ قال الراجز ابوالنجم *

ثار عجاج مُسْبَطِرٌّ قسطَلُهْ
تنفُش منه الخيل ما لا تغزِلُهْ

يصف غبارا ـ و نَفَشت الغنم فى الزرع اذا رعته ليلا ولا يكون النفش ـ١ـ الا بالليل ـ و انفشها راعيها ولا يقال ذلك الا للغنم فاما الابل فيقال عشَت تعشو عَشوا و هو اصل قولهم فى المثل (العاشيةُ تهيج الآبيةَ) ـ٢

ش ف و

(الشَوْفُ) مصدر شُفت الشيء اشوفه شوفا اذا جلوته ـ٣ـ والدينار المشوف المَجلُوّ ـ قال الشاعر عنترة

ولقد شربت من المُدامة بعد ما
رَكَد الهواجِرُ بالمشوف المُعلَم

يعنى الدينار ـ ومنه قيل تشوفت المرأة اذا تزينت وتشوفت الى خبر اى تطلعت عليه ـ ٤

ش ف ه

(الشَفة) اسم ناقص وستراها مع نظائرها ان شاء الله تعالى *

ش ف ى

(فاش) الحمارُ الاتان يفيشها فَيشا اذا علاها و قال يونس فاشها من الفَيشة ماخوذ و هو الغُرمُول و الفياش الذى يسميه العامة الطَرْمَذة ـ و رجل مُفايش و فَيّاش و ذوفائش قيل من اقيال حمير و الفِياش الفخر

باب الشين والقاف

مع باقى الحروف *

ش ق ك

اهملت *

ش ق ل

(الشَلْقُ) الضرب بسوط اوغيره شلَقه يشلِقه شلْقا *

ش ق م

(الشَمَق) مصدر شمِق يشمَق شَمَقا وهو الولوع بشيء وربما سمى النَشاط شَمَقا *

و القمش قمشك الشيء و جمعك اياه ومنه اشتقاق قُماش البيت اى ردئ متاعه *

و القشم مصدر قشَمت الخوص اقشِمه قَشْما اذا شققته لتُسفّه و كل ما شُقّ منه فهو قُشام ـ و قُشام المائدة ماانفض منها من باقى خبز و غيره واحسبها مولدة *

و الشُقم ضرب من النخل يقال هو البُرشُوم هكذا قال عبدالرحمن عن عمه *

والمشق مشقك بيدك فى عجلة فى قرطاس اوغيره و هو مدّك الخط بالقلم ـ و مشَقت الوتر امشُقه

(١) بهامش هـ ـ قال ابوالعلاء الاسم النفش محركة و المصدر النفش بالسكون* (٢) فى هامش ل ـ الآبية التى تابى العشاء * (٣) ن ـ جليته* (٤) فى هـ ـ اليه * مشقا

مَشْقًا و مشّقته تمشيقا اذا مددته ثم مسحته ليستوى و يلين فتله *

ش ق ن

(شَنَقْتُ) - ١ - القربة اذا اوكيتها ثم ربطت طرف وكائها بيدك اوبوتد الى جدار - وشَنَقْتُ الناقة اذا جذبت رأسها بزمامها حتى تقارب قفاها قادمة الرحل - و كل شيء علقته فقد شنقته - و الشَّنَق مابين الفريضتين فى الابل خاصة مثل الاوقاص فى البقر ومنه الحديث (لا شِناق ولا خِلاط) اى لا توخذ فى الشَّنَق فريضة حتى تتم - و اشناق الديات ما كان دون الدية مثل الشِجاج وقطع يد و اذن ونحوهما قال الاخطل

قَوْمٌ تَعلّقُ اَشناقُ الدياتِ به
اذا المِئُون اُمِرَّت فوقه حَمَلاَ

و بنو شَنُوق بطن - ٢ - من العرب *
و النَّشَق من قولهم نشِقت الشيء انشَقه نَشْقا و نَشَقا اذا شممته قال الراجز - رؤبة

كانه مُستَنشِق من الشَّرَقْ
حَرًّا من الخردل مكروه النَّشَقْ

والنَّشُوق كل ما استنشقته *
و النَّقش نقشك الشيء بلونين اوبالوان كائنا ما كان و نقشت عن الشوكة اذا كشفت عنها اللحم و الجلد حتى تستخرجها بالمِنقاش و هو المِنتاخ و اصل النقش استقصاؤك الكشف عن الشيء و منه الحديث (من نُوقِش الحسابَ عُذِّبَ) اى من استقصى عليه *

ش ق و

(الشِقوةُ) من الشَقاء - والشَقاء يمد ويقصر لغتان فصيحتان *
والقُوش رجل قُوشٌ و هو القليل اللحم الضئيل الجسم ذكر ابو حاتم انه فارسي معرب انما هو كُوجك - ٣ اى صغير قال الراجز - رؤبة

عَشًّا ضعيفَ حيلةِ النطيشِ
فى جسم شَخْتِ المنكبين قُوشِ

و الشّوق معروف شاقنى الشيء يشوقنى شوقًا فانا مشوق و الشيء شائق - و رجل اشوق طويل وليس بثبت *
و القَشو مصدر قشوت الشيء اقشوه قَشْوًا اذا قشرته فهو مقشوٌّ - و القَشْوة شبيه بالربعة من خوص تجعل فيها المرأة طيبها ودهنها والجمع قِشاء ممدود *
والوَشق من قولهم وَشقت اللحم اشِقه وَشقًا اذا شرّحته و يبّسته في الشمس و هى الوَشيقة و فى الحديث (كانت تاكل القديد و توشِّق الوَشيقة) وواشقٌ اسم كلب من هذا اشتقاقه من وشقت اللحم اذا شققته *
و الوَقش من قولهم وجدت فى بطنى وَقشا وهى حركة من ريح او غيرها - و اُقَيش تصغير وقش وبنو اُقَيش حى من العرب - ٤ - و قدسمت العرب وَقشا ووَقشاو وُقيشا واُقيشا *

ش ق ه

(الشُقّة) المسافة البعيدة *

(١) ن - اشنقت * (٢) حكاه التاج عن المؤلف بالتخفيف * (٣) في ها مش ل - قال ابو بكر هو كوشك بالشين وكذا في ه - * (٤) ن - بطن من الجن *

والشُّهاقُ والشَّهيق تردد البكاء في الصدر شهَق يشهِق
وشهِق يشهَق شهيقا وشُهاقا ـ وجبل شاهق عال مرتفع
وكل ما رفعته من بناء فهو شاهق *
والقِشَّةُ القردة الصغيرة ولا يقال للذكر قِشٌّ انما يسمى
الرُّبّاح *

ش ق ى

(الشِيقُ) الشَّق الضيق في رأس الجبل و هو اضيق
من الشَّقب ـ قال الشاعر

شغواءُ تُوطِن بين الشيق والنيق

النيقُ اعلى الجبل والشِيق الشق الضيق بين
صخرتين *

(باب الشين و الكاف)

باب الشين والكاف
مع باقي الحروف *

ش ك ل

(الشَّكلُ) الشبه و المثل بفتح الشين هذا أشكل
هذا اى مثله و هذا من شَكل هذا اى من جنسه
و في التنزيل (وآخَرُ من شَكلِه ازواجٌ) اى من
جنسه والله اعلم ـ والشِّكل بكسر الشين الدلُّ ـ امرأة
ذات شِكل وحسنة الشِّكل ـ وشَكَلت الدابة اشكُله
شَكلا اذا شددت قوائمه بالشِكال وجمع شِكال شُكل
ودابة به شِكال اذا كان تحجيله في احدى يديه واحدى
رجليه من شق واحد فاذا كان التحجيل مخالفا قيل به
شِكال مخالف ـ وشَكَلت الكتاب اشكُله شَكلا اذا
قيدته بعلامات من الاعراب و الى شِكال الدابة
يرجع ـ و اشكل الامر يُشكل اشكالا اذا التبس
وفلان يعمل على شاكلته اى على طريقته وجهته ـ وشاكلة
الدابة و غيرها ما علا على الطفطفة و الجمع شواكل
واشكلتِ المرأة شعرها اذا ضفرت خصلتين من مقدم
رأسها عن يمين و شمال ثم شكّلت بهما سائر ذوائبها
والشُّكلة حمرة يسيرة تخالط بياض العين وهى تستحسن
وفي صفته صلى الله عليه وآله وسلم (كانت في عينه شُكلة)
فاذا كثرت الشُّكلة فهي سُجرة ـ وعين شكلاء وسجراء
وسمي الدم اشكل للحمرة والبياض المختلطين فيه
وكل حمرة خالطت بياضا فهي شُكلة ـ قال
ابو النجم العِجلي *

كشائط الرُّبِّ عليه الاشكلِ

اى كشائط الربِّ الاشكل عليه ـ و الاَشكل السدر
الجبلي ـ واهل الحجاز وما حولهم يسمونه الضال واهل
الرمل من بني سعد و من جاورهم يسمونه الاشكل
قال الراجز

عُوجا كما اعوجّتْ قياسُ الاشكلِ

القياس جمع قوس ـ و هذا امر لا يشاكلك اى لا يشبهك
وبنو شكل بطن من العرب ـ والشكلاء الحاجة يقال
(ما لي قِبلك شَكلاء) اى حاجة قاله ابو مالك * ـ ١

ش ك م

(الشُّكم) العطاء شكَمني يشكُمني شَكما ـ قال الشاعر
طرفة *

أبلغ قتادةَ غيرَ سائله
جزلَ العطاء وعاجلَ الشُّكمِ

ويروى غير سائله عني العطاء *
وشُكامة اسم رجل ـ و بنو شُكامة حي من العرب
و الشَّكيمة شكيمة اللجام وهى الحديدة المعترضة

(١) في هـ — ابو زيد *

في فم الفرس التي فيها الفأس والجمع شكائم — وفلان شديد الشكيمة اى شديد النفس — وقد سمت العرب مِشكما وشُكَيما *

ورجل كَمْش سريع في اموره تقال كمش كمشا وانكمش انكماشا فهو كميش وكَمِش وكَمْش اذا كان سريعا في حركاته — وفرس كميش اذا كان صغيرا الجردان وربما قالوا كَمِش ايضاً *

والكَشْم من قولهم كَشَمَ الله انفه نحو الجدع وربما قالوا اكشم ايضاً — وضربه بالسيف فكشمه اذا قطع اطرافه — وربما قالوا اكشمت الشاء والجَزَر اذا اكلته اكلا عنيفا *

ش ك ن

يقال هذا بحر (لا ينكش) اى لا ينفض — ونكشتُ الركيّة انكشها نكشا اذا اخرجت مافيها من الحمأة والطين — ورجل منكش نقّاب في الامور *

ش ك و

(الشكوة) و(الشكو) سقاء صغير يعمل من مسك حمل صغير والحمل الصغير يسمى الشكو — قال الراجز

اذا الثريا طلعت غُدَيّه

فبع لراعي غنم شُكَيّه

اى اشتر له — والشكو مصدر شكوته اشكوه شكوا وشكاية وشكوت فلانا فاشكاني اى اعتبني من شكواي — و يقال اشكاني فلان ايضاً اذا حملك على ان تشكوه فكأنه عندهم من الاضداد — وبنو شكو بطن من العرب — والشكاة والشكاية واحد — قال ابو ذؤيب الهذلي

وعيّرها الواشون اني أحبها (١) —

وتلك شكاةٌ ظاهر عنك عارُها

والشكيُّ الذي يشتكي وجعاً او غيره — والشكيُّ المشكوّ اليه ايضاً شكوته فهو شكيّ ومشكوٌّ *

والشوك شوك النخل وغيره معروف — ورجل ذو شوكة اى حديد السلاح — وشائك السلاح وشاكُ السلاح فاما قول العامة شاكُ السلاح فخطأ — والشوكة داءٌ نحو الطاعون — وبردة شوكاء قال الاصمعي لا ادري ما هي وقال ابوعبيدة هي الخشنة الملس لجدتها — وشوكان موضع — وشوّك ريش الفرخ وشارب الغلام اذا خشن (٢) مسه — وشيك الرجل يشاك اذا دخلت في رجله شوكة — وشوّك ثدي الجارية اذا تحدّد طرفه وبدا حجمه — وشجر شوك ذو شوك والشويكة موضع — وشوّك ناب البعير اذا طلع *

والكوش مصدر كاش الفحل طروقته يكوشها كوشاً اذا طرقها *

والكشو اكلك الشيء كشوته اكشوه كشواً اذا عضضته فانتزعته بفيك نحو القثاء والجزر وما اشبهه *

والوشك السرعة وهو الوُشك والوِشك ودفع الاصمعي الوِشك — وامر وشيك اى سريع وناقة مواشكة اى سريعة العدو (اوشك ان يكون كذا وكذا) اى ما اسرع ما يكون ويقولون وُشكان ان يكون ووشكان ان يكون وربما قالوا في المثل (وشكان ذى اهالة) كما يقولون (سرعان (٣) ذى اهالة) اى ما اسرع هذه الاهالة *

(١) ن — وخبرّها * (٢) في التاج لمسه * (٣) ويروى ذا اهالة — وقد تقدم *

﴿ ش ك ه ﴾

(شاكَهَ) الشيءُ مشاكهةً وشكاها اذا اشبهه *

﴿ ش ك ى ﴾

(الكُشى) واحدتها كُشْيَة وهي شحمة صفراء تستطيل في بطن الضب ـ وفي سجعهم

انت لو ذُقت الكُشى بالاكباذ

لما تركت الضبَّ يعدو بالواد ـ ١

وقال آخر ـ ٢ ـ جواس بن هُريم

قُبِّحتِ من سالفةٍ ومن صدغ

كأنها كشية ضبٍّ في صُقُعْ

قال ابن دريد جمع هذا الراجز بين العين والغين لقرب مخرجها منها فما يشاكل هذا قول الراجز

اذا ركبتُ فاجعلوني وسطا

اني كبير لا اطيق العُنَّدا

فجمع بين الطاء والدال وقال آخر ـ عمرو بن حميل

هل تعرف الدار بذي آجراذِ

دارٌ لهند وابنتي مُعاذ

آزمانَ اذ نحن على اقياظ

فجمع بين الظاء والذال وقال آخر ـ حنظلة بن مصبح

الا لها الويل على مُبين

على مُبين جَرَدِ القصيم

فجمع بين النون والميم ـ مُبينُ اسم بئر ها هنا *

﴿ باب الشين واللام ﴾

مع باقي الحروف *

(باب الشين واللام)

﴿ ش ل م ﴾

(شَمِلهم) الامر يشملهم شَمْلا اذا احاط بهم ـ وامر شامل والقوم مشمولون ـ وشمَلتُ الشاة اشملها واشمُلها اذا جعلت لها شِمالا وهو وعاء كالكيس يجعل فيه ضرعها ـ وشملت النخلة اذا كانت تنفض حملها فشددت تحت اعذاقها قطع اكسية ـ والشَمَلة ما بقي في النخلة من رُطبها ويقال (ما بقي فيها الاشماليل) والشَملة كساء يؤتزر به قال الراجز ـ العجاج

كالحبشيِّ التفَّ او تسبَّجا

في شملةٍ او ذاتِ زِفٍّ عوهجا

ذات زِفٍّ نعامة والعوهج الطويلة ـ والريح الشمال معروفة ويقال شِمال وشَمْأَل وشأمَل وشامَل بلا همز وشَمَلٌ في معنى واحد لغة معروفة ـ واليد الشِمال والجمع اشْمُلٌ خلاف اليمين ـ والخمر الشَمُول اختلفوا في تفسيرها فقال الاصمعي يريدون ان لها عصفة كعصفة الشمال وقال آخرون يريدون انها تشمل العقل ـ وانشمل الرجل انشمالا اذا اسرع وكذلك شملل شملة ومنه اشتقاق ناقة شِملال وقد سمت العرب شمالا وشُميلا وشاملا ـ والشمليل ايضا السريع مثل الشملال ـ والمِشمل سيف صغير يشتمل عليه الرجل بثيابه ـ والمِشمل والمِشمال ايضا ملحفة يشتمل بها ويقال جمع الله شمله اذا دعى له بتألف اموره واستوائها *

والمَلْش من قولهم ملَشت الشيء املُشه ملشا اذا فتشته بيدك كأنك تطلب فيه شيئا *

﴿ ش ل ن ﴾

(نشَلتُ) اللحم انشُله وانشِله نَشْلا اذا اخذت بيدك عضوا فانتشلت ما عليه من اللحم بفيك وهو

(١) في التاج ـ انك * (٢) من ههنا الى آخر الباب ليس في ل ـ *

النشيل وقال احيحة بن الجلاح

ولو اني اشاء نعمت بالا

وباكرني صبوح اونشيل

والمنشل والمنشال حديدة يخرج بها النشيل من القدر ورجل ناشل المضدين اذا قل لحمها وكذلك الفخذان ايضاً وناشل في معنى منشول كأنه فاعل في معنى مفعول - ومنشال فرس من خيل العرب معروف *

ش ل و

(الشلو) شلوا لانسان وغيره وهو جسده بعد بلاه والجمع اشلاء - وبنو فلان اشلاء في بني فلان اى بقايا فيهم *

والشول من الابل التي ارتفعت البانها الواحدة شائل - والشول التي تشول باذنابها اى ترفعها اذا لقحت الواحدة شائلة قال الراجز - ابو النجم العجلي

كأن في اذنابهن الشول

من عبس الصيف قرون الايل

وزعم قوم -١- ان شوالا سمى بهذا الاسم لانه وافق ذلك الوقت وقتا تشول فيه الابل - والشولان مصدر ايضاً - وشال الشيء اذا رتفع وانتصب واشلته انا اشالة قال الشاعر - امرؤ القيس

حتى تركنا هم لدى معرك

ارجلهم كالخشب الشائل

وقال آخر - الاخطل

واذا وضعت اباك في ميزانهم

رجحوا وشال ابوك في الميزان

والشولة نجم من منازل القمر - وتناول القوم بالسلاح اذا شهروه وتقوابه - وشولة العقرب ذنبها التي تشول به وتسمى العقرب الشولة والشوالة - والشول من الرجال الخفيف في كل ما اخذ فيه وهو معنى قول الاعشى

وقد غدوت الى الحانوت يتبعني

شاو مشل شلول شلشل شول

والشول ايضاً الماء القليل يبقى في القربة والمزادة والجمع اشوال - قال الاعشى

حتى اذا لمع المشير بثوبه

حدرت وصب سقاتها اشوالها

والشويلة والشويلاء -٢- موضعان *

والوشل الماء القليل يترقرق على وجه الارض والجمع اوشال - والوشل موضع معروف بهذا الاسم والمواشل مواضع معروفة تقرب من اليمامة لاادرى ماصحتها فاما المناسل فمواضع هناك معروفة قد جاءت في الشعر الفصيح *

ش ل ه

(الشهل) والشهلة اقل من الزرق في الحدقة وهو احسن منه - رجل اشهل وامرأة شهلاء - وبنوعبد الاشهل حي من الانصار - قال الكلبي والاشهل صنم ولم يذكره في كتاب الاصنام واحسبه وهما (وامرأة كهلة شهلة) لايكادون يفرقون بينهما ولايقال ذلك في الرجل لايقال كهل -٣- شهل - وما قضيت من هذا الامر شهلائي اى حاجتي وانشد ابو عبيد عن

(١) في ف - يونس * (٢) في م - شولاء - وذكر بعضهم شولاء كرحضاء - س * (٣) كذا - والعجب ان التاج حكى عن ابن دريد العكس *

ابي الخطاب الاخفش للراجز

لم اقض — ١ — حتى ارتحلت شهلائي
من العرب بالطفلة الفيداء

والمشاهلة مراجعة الكلام شاهلته مشاهلة قال الراجز ابو الاسود العجلي

قد كان فيما بيننا مشاهلة
ثم تولت وهي تمشي البأدلة ٢ —

والبأدلة مشية تحرك فيها بآدلها اى لحم صدرها وهي من مشية القصار من النساء — وايام العجوز تسمى شهلة *

ش ل ي

اهملت *

باب الشين والميم
مع باقي الحروف *

ش م ن

(مشنته) بالسوط امشنه مشنا اذا ضربته فسقط *
و النشم ضرب من الشجر تتخذ منه القسيّ — و نشم اللحم تنشيما اذا ابتدأت فيه رائحة خبيثة — و نشم القوم في الامر اذا خاضوا فيه تنشيما و لا يكون الا في الشر وفي الحديث (فلما نشم الناس في قتل عثمان رضي الله تعالى عنه) *
و النمش بقع تقع في الجلد و الوجه تخالف لونه نمش يتمش نمشا ووجه انمش وربما كانت في الخيل ايضاً واكثر ما يكون في الشقر — الذكر انمش والانثى نمشاء *

ش م و

(الشؤم) مهموز و ربما خفف الهمز فقيل شوم وبنو شوم بطن من العرب — و(اخذ على شومى يديه) اذا اخذ على يساره — وشوم الابل سودها — قال الشاعر ابو ذؤيب الهذلي

فلا يشترى الا بربح سباؤها
بنات المخاض شومها وحضارها

الحضار البيض لا واحد لها من لفظها نحو الهجان *
و المشوّ و المشو الدواء المسهل و يقال شربت مشوّاً ومشواً — وقول العامة دواء المشي خطأ انما هو المشوّ و المشو — قال الراجز

شربت مشوا طعمه كالشري

الشري ورق الحنظل *
و الوشم شيء كانت النساء تعمله في الجاهلية يغرزن ايديهن بالابر ثم يحشونها بالنيل او بالنؤور و النؤور ان يكفأ اناء على سراج ثم يؤخذ ذلك الدخان فيحشى به التقريح — ووشمت تشم وشما فهي واشمة وفي الحديث (لعنت الواشمة والمستوشمة) والوشم موضع بنجد — و الوشوم ايضاً مواضع *

ش م ه

رجل (شهم) بين الشهامة والشهومة اذا كان حاداً ذكياً ماضياً — و الشيهم القنفذ العظيم الذي يسمى الدلدل — قال الاعشى

لئن جدّ اسباب العداوة بيننا
لترتحلن مني على ظهر شيهم

وشهمت الرجل اشهمه و اشهمه شهما اذا افزعته *

(١) نص التاج حين ارتحلوا *　(٢) صوّب ابن برّي — الباذله بالزاي — مشية سريعة *

و المشم

والهشم هشمك الشيء وكسرك اياه هشمته اهشمه هشما - و قد سمت العرب هاشما وهشيما وهشاما ومهشما - ويقولون هشمت الرجل تهشيما اذا اكرمته وعظمته هذا عن ابى زيد - و تهشيم الشجر ما اتت عليه الاحوال فبلى - و تهيشمان اسم موضع *

والهمش من قولهم همش القوم وتها مشوا اذا تحركوا ودخل بعضهم فى بعض وكذلك همش الجراد اذا تحرك ليثور *

ش م ى

(شمت) البرق اشيمه شيما اذا نظرت من اى النواحى يلمع - وشمت السيف اشيمه شيما اذا اغمدته و قال قوم شمته اذا سللته والاولى اعرف - قال الشاعر

اذا ما رآنى مقبلا شام نبله
ويرى اذا ادبرت عنه باسهم

ورجل اشيم له شامة وامرأة شيماء - وبنو اشيم بطن من العرب - وشيمان اسم من هذا اشتقاقه وشيمة الرجل خليقته و الجمع شيم و جمع اشيم شيم *

و الميش مصدر مشت الشيء اميشه ميشا اذا خلطته مثل الوبر بالصوف اذا خلطتهما ثم ضربتها بالمطرقة قال - رؤبة

عاذل قد اولعت بالترقيش
الى سرا فاطرقى و ميشى

والمشى مصدر مشى يمشي مشيا *

باب الشين والنون

مع باقي الحروف *

ش ن و

(شنوءة) مهموز اسم رجل ينسب اليه شنئى وقالوا شنوة و شنوى اذا خفف الهمز وكلاهما فصيح - قال الشاعر

اذا نزل الاسدى اسد شنوءة
بارض فضاء طاب منها صيدها -١

والنوش مصدر نشت الشيء انوشه نوشا اذا اطلبته ونأشته انأشه نأشا اذا تناولته وقد قرئ (وانى لهم التناوش من مكان بعيد) بغير همز وهو التناول قال الشاعر - بدر بن حزاز الفزارى -٢

قد كان وافد اقوام و جاءبهم
وانتاش عانيه من اهل ذى قار

فهذا غير مهموز *

والشنء مهموز تراه في بابه ان شاء الله *

ش ن ه

(النهش) اخذ اللحم بالفم و النهش و النهس عند الاصمعى سواء وخالفه ابوزيد وغيره فقالوا النهش بمقدم الفم كنهش الحية *

ش ن ى

(الشين) ضد الزين شانه يشينه شينا فهو شائن و المفعول مشين *

(١) فى هـ - الازدى - والمعروف شنوءة بتثقيل الواو كقولهم فى مقروءة مقروة وهذا هو الصواب - س *

(٢) اسم الشاعر على الصواب بدر بن حزان كذا ضبطه البكرى فى معجمه - ك *

باب الشين والنون

(باب الشين والواو)

باب الشين والواو

مع باقي الحروف *

ش و ه

(الشَوَه) من قولهم رجل اشوه قبيح و امرأة شوهاء قبيحة والجمع شُوه وقال بعض اهل اللغة يقال فرس شَوهاء واسمة الاشداق - وانشدوا لابي دواد الايادي

فهي شَوهاءُ كالجُوالق فوها
مستجافٌ يضل فيه الشَكيمُ

والشَّهوةُ من قولهم شَهيت اللحم واشتهيته - ورجل شهوانٌ كثير الشهوات *

والهَوش القوم المجتمعون في حرب او صخب وهم متهاوشون اى مختلطون (وجاءوا بالهَوش والبَوش) اذا جاءوا بالجمع الكثير ولذلك سمي ما ينتهب في الغارة تهواشا وفي الحديث (من اصاب مالا من نَهاوش اذهبه الله في نهابر) اى في هلاك واصحاب الحديث يقولون من نهاوش وهو خطأ *

ش و ى

(الشَويُّ) جمع الشاء - ورجل شاويٌّ مثقل الياء صاحب غنم قال الشاعر - زيد بن عبد المدان الحرثي

ولستُ بشاويٍّ عليه دَمامةٌ
اذا ما غدا يغدو بقوس وأسهم

وقال الراجز

لا ينفع الشاويَّ فيها شاتُه
ولا حِمارٌ اه ولا عَلاتُه

والشاويْ شاوي اللحم شَوَى يشوي فهو شاو كما ترى

قال الشاعر

مُخة ساقٍ بين كفَّي ناقٍ (١)
اعجلها الشاوي عن الاحراق

والشَّوى الاطراف اليدان والرجلان وجلدا لرأس شواة ايضا قال الشاعر - ابوذؤيب الهذلي

اذا هي قامت تقشعرُّ شواتُها
ويُشرق بين الليتِ منها الى الصُقلِ

قال - (٢) - ابو بكر في قوله (يُشرق بين الليت منها الى الصُقل) الصقل الكشح والليت ما ناس عليه القرط وانشد - لذى الرمة

ترى قُرطها في واضح الليتِ مُشرفًا
على هَلك في نَفنَفٍ يتطوّحُ

ورميت الصيد فاشويته اذا اصبت شَواه ولم تقتله ويقال (كل امرٍ شَوًى ما سلمتَ من كذا وكذا) اي هين" - قال البريق الهذلي

وكنتُ اذا الايام احدثن نَكبةً
اقول شَوًى ما لم يُصبن صميمي

فاذا وصف الفرسُ بعبل الشوى فانما يراد به غلظ عصب اليدين والرجلين لا الرأس لان عبالة الرأس في الخيل هُجنة - والشَوَى رديّ المال ورذاله - قال الشاعر

اكلنا الشَوَى حتى اذا لم نجد شَوًى
اشرنا الى خيرا تها بالاصابع

والشَويّةُ بقية قوم هلكوا والجمع شَوايا - قال الشاعر

(١) ن - ناقي *　(٢) هذ التفسير من - ل ر ف *

فهم شر الشوا يا من ثمود
وعوف شوٌّ منتعل وحاف

والوشي -١- الثياب المعروفة - وشيت الثوب ووشيته اذا رقمته فهو موشيٌّ وموشّى - ووشيت بالرجل اشي به وشيا اذا محلت به فانا واش -٢- ومعنى محلت به اى سعيت به ونهى عن التوشية وهو ان يحرك الرجل ذكره *

ش ه ى

(الشية) شية الفرس *

والهيش من قولهم هاش في القوم يهيش هيشا اذا افسد وعاث *

(انقضى حرف الشين والحمد لله رب العالمين)
اولاً وآخراً وصلاته على سيدنا محمد
وعلى آله واصحابه اجمعين *

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الصاد في الثلاثي الصحيح

باب الصاد والضاد
مع باقي الحروف *

اهملتا مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والطاء اهملتا مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والظاء *

والصاد قد يدخل على السين كثيرا وقد اتينا في باب السين على جملة منها وهي في ما بعد مهملة *

باب الصاد والعين
مع باقي الحروف *

ص ع غ

اهملت *

ص ع ف

(الصعف) والجمع صعاف وهو طائر زعموا طميف والصعف ايضاً شراب يتخذ من العسل *

والعفص ثمر معروف يدبغ به - وطعام عفص اذا كان بشعاً يعسر ابتلاعه *

والعصف عصف الزرع وغيره وهو الورق الذي يتفتح عن الثمرة والسنبلة وهي العصيفة - قال الشاعر علقمه ابن عبدة

يسقي مذانب قد زالت عصيفتها
حدورها من اتيّ الماء مطموم

وروى مالت حدورها - اى ما انحدر منها هكذا رواية الاصمعي وروى قوم جُذورها جمع جذر وهو الاصل *

والفصع من قولهم فصعت الشيء افصعه فصعاً اذا دلكته باصبعك ليلين فينفتح عما فيه - والفصعة غلفة الصبي اذا اتسعت حتى تخرج حشفته في بعض اللغات *

ص ع ق

(الصعق) ان يسمع الانسان صوت الهدة الشديد * فيصعق لذلك ويذهب عقله ومنه قوله جل ثناؤه (وخر موسى صعقا) والصعق الكلابي احد فرسانهم سمي الصعق لان بني تميم ضربوه على رأسه وامته ٣ - فكان يصعق اذا سمع الصوت الشديد ويذهب عقله

(١) كذا - فتأمله * (٢) من هنا الى آخر المادة من - ل و ف * (٣) في ل - فامته *

فلذلك - قال دَجاجة بن عِتر - ١

و انك من هجاء بني تميم
كمزداد الغرام الى الغرام

وهم تركوك اسلح من حُبارى
رأت صقراً واشرد من نعام

وهم ضربوك ذات الرأس حتى
بدت أمُّ الدماغ من العظام

وقيس تدفع هذا و تقول انما اتخذ طعاما فى يوم ريح فكفأت الريح القدور فلعنها فارسل الله عليه صاعقة واشتقاق الصاعقة من هذا لشدة هدتها وربما قلبوه فقالوا صاقعة - قال الراجز

يحكون بالمهندية القواطع
تشقق البرق عن الصواقع

والصقعُ الضرب الشديد واكثر ما يكون على الرأس يقال صقعه على راسه صقعة شديدة - والصقاع خرقة تجعلها المرأة بين شعرها و مقنعتها و بذلك سمي البرقع صقاعا - و قال قوم بل الصقاع برقع يلي رأس الفرس دون البرقع الاكبر - و صقع الديك صقعا و صُقاعا وخطيب مصقع بالصاد والسين وبالصاد اكثر *

والعقص مصدر عقصت المرأة شعرها عقصا اذا شدته فى قفاها ولم تجمعه جما شديدا و للمرأة عقيصتان اى ذؤابتان معطوفتان فى قفاها و الجمع عقاص وعقائص وتيس اعقص اذا انعطف قرناه مما يلي قفاه - وعنز عقصاء ورجل عقص اليدين -٢- اذا كان كزا بخيلا - والعقص خيوط تفتل من صوف و تصبغ بسوادٍ تصل به المرأة شعرها لغة يمانية *

و القصع قصعك الشيء بين ظفريك حتى ينفضخ وقصعت الناقة بجرتها اذا ملأت فاها بها وفي الحديث (وهي تقصع بجرتها) و تقصع ايضا - وقصع الجرح بالدم اذا شرق به وامتلأ منه - والقصعة الصحفة والجمع قِصاع قال الشاعر - الحطيئة

ويحرم سر جارتهم عليهم
ويأكل جارهم أُنف القصاع

وقصع صارته -٣- اذا اسكن عطشه و قصعت الابل صارتها اذا شربت حتى تروى - قال ذو الرمة

حتى اذا زلجت من كل حنجرة
الى الغليل ولم يقصعنه نُغَبُ

و غلام مقصوع وقصيع اذا كان كادئ الشباب اى بطيئا و القُصعة غلفة الصبي اذا اتسعت حتى تخرج حشفته في بعض اللغات *

والقمص الموت السريع او القتل الوحي قعصه واقعصه ومات فلان قعصا اذا مات موتا وحيا - والقعاص داء يصيب الغنم فتموت *

ص ع ك

(العكص) من قولهم عكصت الشيء اعكصه عكصا اذ ارددته و عكصتُ الرجل عن حاجته عكصا اذا رددته عنها *

و قال كعصنا عند فلان ماشئنا وكاصنا اى أكلنا قال ابو حاتم هي همزة قلبت عينا لان بنى تميم و من يليهم يحققون الهمزة حتى تصير عينا و ذلك قولهم (عنى فى

(١) نسبه المفضل الضبي وغيره لاوس بن غلفاء الهجيمي - س *

(٢) فى ل - (زيادة) و اعقص اليدين *

(٣) من هنا الى آخر البيت - من ل و ف *

معنى انى — قال الشاعر — ذو الرمة

اعن ترسّمت من خرقاء منزلةً
ماءُ الصبابة من عينيك مسجومُ

وتقول بنو تميم هذا خِبَاعنا يريدون خباؤنا ويقولون (جارية خُبَعَة طُلَعَة) اى تختبيء مرة وتطلع اخرى *

والكَمْص من قولهم سمعت كميص الفارة و الفرخ اذا سمعت صوتهما *

ص ع ل

(الصَّعَلُ) و الصَّعْلة من قولهم ظليم اصعل ونعامة صعلاء وهو صِغَر الرأس ودقة العنق ودقع الاصبعي هذا وقال لا يقال الا للظليم صعل و نعامة صعلة ولم يجيء اصعل في شعر فصيح الا انه قد جاء في حديث على رضى الله تعالى عنه (كأنى بحبشيٍّ اصعل اصلم) ونخلة صعلة ايضاً — و يقال اصعالّت النخلة اذا دقّ رأسها — و قد سمت العرب صُعيلاً *

و الصلَع صلَع الرأس صلِع يصلَع صلَعا — و الاصلع خلاف الاقرع و في الحديث (آالصُّلعان خير ام القُرعان) وجبل صليع لا نبت عليه — قال الشاعر — عمرو بن معدى كرب الزبيدى *

وزحفُ كتيبة للقاء اخرى
كأنّ زُهاءَها رأس صليع

و العَصَل نبت تأكله الابل فتسلح عنه قال الشاعر حسان بن ثابت

يُخرج الاكدرَ من استاهكمْ
كسُلاح النيب يأكلن العَصَلْ

و يقال عصِل ناب البعير يعصَل عَصَلا فهو اعصل اذا اشتد فرأيت فيه كالا عوجاج *

و اللَّعَص العَسَر يقال تلعّص علينا فلان اذا تعسر واللَّعَص زعموا النهم في الاكل والشرب جميعا لَعِص يلعَص لَعَصا *

و المَلَص اصل بناء المِلَّوص — و هو داء يصيب الانسان في بطنه *

ص ع م

(الصَّعَمُ) من قولهم رجل اصعم اذا كان لاصق الاذنين برأسه والانثى صمعاء و البهمى الصمعاء التى قد اجتمعت عصيفتها — ١ — لتنفتح عن حملها وتقول العرب هي والله في البهمي الصمعاء يعني الابل — وكل منضم فهو متصمّع قال الهذلى — ابو ذؤيب

فرمى فانفذ من نَجود — ٢ — عائط
سهماً فخرّ و ريشه متصمّعُ

اى منضم بالدم يعنى سهما — و الصومعة من هذا اشتقاقها لانضمام طرفيها — و قلب اصمع حديد ذكيّ وبه سمي الرجل اصمع *

والعَمَص ذكر الخليل انه ضرب من الطعام ولا اقف على حقيقته *

و العَصَمُ من قولهم وَعِل اعصم اذا كان في احدى يديه بياض و كذلك الفرس — و الاسم العُصمة و الوعول اكثرها عُصم و في الحديث (عائشة رضى الله عنها في النساء فضلاً كالغراب الاعصم في الغربان) وذلك قليل ما يكون و هو ان يكون في احد جناحيه ريشة بيضاء — وقال بعض اهل اللغة وهو ان يكون احدى رجليه بيضاء و ذلك لم يكن

(١) في ل — عقيصتها لتنفتح — فحرره * (٢) في التاج واللسان — من نحوص — ولعله الاقرب *

قط ولا يعرف - واستعصم فلان بفلان اذا لجأ اليه واعتصم به وكذلك فسر ابو عبيدة في قوله تعالى (فَاسْتَعْصَمَ) اى استعصم بالله جل ذكره اى لجأ اليه - وفلان عصمة من لجأ اليه واستعصم الوعل بالصخرة واعتصم بها اذا لاذ بها من الرُّماة - وعِصام الوعاء عروته التي يعلّق بها او وكاؤه او تمكم -١- بها وهو بالعروة اشبه - وعَصيم الحناء باقى اثره في اليد وكذلك عصيم القطران والهناء وما اشبهه - وقد سمت العرب عاصما - وعُصيما وعُصَيمةُ ومعصوماً وعصاماً وبنو عاصم بطين من بنى يربوع -١- وعِصام القربة وكاؤها *

والمَعص تماصع القوم في الحرب تماصعوا تماصُعا اذا تعالجوا وهو المِصاع والمماصعة - وكل معالجة بيد او سيف مماصعة - ويقال مرّ الفرس يمصع ويمزع ويقزع اذا مر مرًّا سهلا -٣- ويقال (قبّحه الله وقبح امّا مصعت به) اى القته - ويقال مصع الطائر بذنبه -٤- اذا حركه - والمُصع ثمر العوسج وقال قوم هو المُصع الواحدة مُصعة ومُصَعة *

والمَعصُ وجع يصيب الانسان في عصبه من كثرة المشى - وشكا عمرو بن معديكرب الى عمر رضى الله عنه المَعص فقال كذب عليك العَسَل اى عليك بالعسل والعَسَل والعَسَلان ضرب من العدو مثل عدو الذئب وبنو مَعيص بطن من قريش واحسب ان في العرب بطيناً يقال لهم بنو ماعص *

ص ع ن

رجل (صَنَع) اذا كان حاذقاً بما يعمله وكل حاذق بعمل فهو صَنَع - وامرأة صَناع خلاف الخرقاء ولا يقال امرأة صنع وقد جاء في الشعر الفصيح وجمع الصَّنَع اصناع وجمع الصَّناع صُنُعٌ - وصنعت الشيء اصنعه صَنعاً وصُنعاً - قال الشاعر

صنعتَ فلم يصنع كصُنعك صانع
وما يصنعُ الاقوام فالله اصنعُ

وصَنعاء موضع معروف ينسب اليه صنعاويٌّ وصنعانيٌّ وصنعةُ الرجل حرفته - وسيف صَنيع قد بُلى وجُرّب والمَصنَعة والمَصنُعة الموضع يتخذ ويحتفر فيه بركة يحتبس فيها ماءُ السماء - وهو الصِنع ايضاً - وكل محترف بيده صانع - وصنع الله له صُنعاً جميلا *

والنِصع والنُصع والنَصَع ثوب ابيض او نطع ابيض وابيض ناصع بين النصاعة والنُصوعة والنُصوع وحسبٌ ناصع اى خالص *

والنعص التمايل وبه سمى الرجل ناعصة وبه سميت المرأة ناعصةَ - وعمرو بن ناعصة السلمي وناعصة اسم امه *

ص ع و

(الصَّعوة) طائر معروف والجمع صَعوٌ وصِعاءٌ *

والصَّوع من قولهم صُعتُ الشيء اصوعه صوعاً اذا ثنّيته ولوّيته - وصوّع الطائر رأسه اذا حركه - والصُّواع مكيال معروف - وروى عن ابن الكلبي عن ابى صالح عن ابن عباس قال الصُواع اناء كان الملك يشرب فيه - قال ابو بكر وقد استقصيناه هذا في (كتاب لغات القرآن) *

والعَوصُ اصل اشتقاق العويص - ويقال اَعوصتُ

---

(١) كذا ولعله — الذى يحكم الخ — فتأمله * (٢) في هـ — بطن * (٣) في هـ — سريعا * (٤) في هـ — بجناحيه بالرجل

بالرجل ركبت به العوصاة - وامر معوص ملتوعلى غير استقامة - والاعوص موضع قريب من المدينة * والوَصع طائر معروف والجمع وصعان وفى الحديث (كانتفاض الوَصع حين يُقذف به) اى تلق عليه الشبكة *

ص ع ة

اهملت *

ص ع ى

(الصيّع) من قولهم تصيّع الماء اذا اضطرب على وجه الارض *

والعيصُ الشجر الملتف - والأعياص من بنى امية ولد العاصى وابى العاصى والعيص وابى العيص - قال الراجز - ابو النجم العجلى

لكنْ اخلائى بنو الاعياص

هم النواصى وبنو النواصى

ويقال (فلان فى عيص اَشب) اذا كان فى منعة من قومه *

باب الصاد والغين

مع باقي الحروف *

ص غ ف

(الصَّفغ) عربى معروف ذكره ابو مالك واحسب ان ابازيد قد ذكره - وانشد نا العكلى عن الحرمازى وعن ابى مالك

دونك بوغاءَ تراب الرفغ

فاصفغيه فالك اىّ صفغ

ذلك خير من حطام الدفغ

وأن ترى كفك ذات نفغ

تشفيها بالنفث او بالمرغ - ١

قال ابو بكر الرَّفغ الأم الوادى وشره ترابا والصفغ القمح باليد - قمحت الشيء اقمحه قمحا وصفغته اصفغه صفغا - والدَّفغ تبن الذرة او حطامها - والنفغ ان تمجل - ٢ - اليد من العمل فيصير فيها بثر رقيق فيه ماء نفغت يده اذا تنفطت والنفث نفثُ الريق على اليد - والمرغ الريق *

والغفص من قولهم غافصه مغافصة وغفاصا اذا فاجأه *

ص غ ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

ص غ ل

شاة (صالغ) وسالغ وهو بمنزلة القارح من الخيل والمُسْبِ من البقر *

ص غ م

(الصَّمغ) صمغ الشجر معروف - وهو ما قطر منه من اللثى ومن امثالهم (تركته على مثل مقلع الصمغة) لانها اذا قلعت لم يبق منها شيء فى موضعها - والصامغان مثل السامغان - ٣ - سواء وهما منتهى خرق الشفة من عن يمين وشمال *

والغمص من قولهم (غمص نعمة الله) اذا كفرها وغمصت الرجل اذا طعنت فيه وعبته اغمصه غمصا فهو مغموص وانا غامص - وغمصت العين من البكاء تغمص غمصا اذا اكثرت البكاء فانكسرت والشعرى الغميصاء احدى الشعريين وهى اقلها ضوءا والغميصاء موضع وهو الذى اوقع فيه خالد بن الوليد ببنى جذيمة من بنى كنانة وقالت امرأة منهم

(باب الصاد والغين)

(١) فى ل و ف - بالنفث بعد المرغ * (٢) فى ن - التنفط * (٣) فى التاج - عنه مثل السامغين - وخرق (كذا) ولعله حرف *

سلمى بنت عميسٍ *

وكائن ترى يوم الغُمَيصاء من فتى
أُصيبَ ولم يجرح وقد كان جارحا

والمَغَصُ البيض من الابل الخالصة البياض والجمع امغاص - وقال بعضهم ابل المَغَص جمع لا واحد له من لفظه يقال ابل مَغَص - وناقة مغص والاول اعلى والمَغَص وجع يعترض في البطن بتسكين الغين وفتحها - مُغِص الرجل فهو ممغوص ثم كثر ذلك حتى قالوا (فلان مَغَص من المَغَص) اذا كان ثقيلا بغيضاً *

ص غ ن

(الغُصْنُ) من اغصان الشجرة معروف والجمع اغصان وغُصون وغِصَنة - وفصل قوم بين الغصن والفَنَن فقالوا الغصن القضيب الذي لا يتشعب فاذا تشعب فهو فنن - وقال قوم كلاهما واحد وقد سمت العرب غُصنا وغُصينا - واحسب ان بنى غُصين بطن منهم - ويروي هذا البيت

تُسائلُ عن غُصينٍ كل ركبٍ
وعند جُفَينةَ الخبرُ اليقينُ

هكذا رواه ابن الكلبي وحماد الراوية ونظراؤهم وروى قوم (وعند جُهينةَ الخبر اليقين) وليس بشيء لان غُصينا احد بني جوشن وهم بطين من بني عبد الله بن غَطفان - وجُفَينة يهودي خمار كان يمضي اليه وله حديث *

والنَّغَص ضِيق الصدر عن ابي مالك *

والنَّغَص والتنغيص واحد - والنَّغَص ايضاً ان يورد الرجل ابله الحوض فاذا شربت اخرج من بين كل بعيرين بعيراً قويا وادخل مكانه بعيرا ضعيفا فذلك الدخال قال الشاعر - لبيد

وارسلها العِراكَ ولم يذُدها
ولم يُشفق على نغص الدِخالِ

ص غ و

(الصَّغْو) الميل صغا يصغو صغواً اذا مال - والشمس صغواء اذا مالت في الغرب - واصغى يُصغي اصغاء اذا امال سمعه - وكل شيء املته فقد اصغيته - وفي الحديث (كان يصغي الاناء للهرّة لتشرب) ويقال (اكرموا فلانا في صاغيته) اي في اهله ومن يعنى به *

والصَّوْغ مصدر صُغتُ الشيء اصُوغه صوغاً والاسم الصياغة وهذه الياء مقلوبةٌ عن الواو للكسرة قبلها - وصغت الكلام اصُوغه صوغاً اذا حبّرته ويقال (فلان صَوّاغٌ) اذا كان كذاباً يصلح الكلام ويزوّره وهما غلامان صوغان وسوغان اذا كانا لدةً *

وغاص في الماء يغوص غوصاً وفي الحديث (لُعنت الغائصة والمتغوصة) وفسر والغائصة الحائض التي لا تعلم زوجها انها حائضة فيجامعها - والمتغوصة التي لا تكون حائضاً فتخبر زوجها انها حائض *

ص غ ه

(الغُصّةُ) من الغَصَص غصّ يغَصّ - وقد مر هذا في الثنائي - وذو الغُصّة لقب رجل من فرسانهم كانت به تمتمة *

ص غ ى

فلان من (صِيغة كريمة) اي من اصل كريم على ان

هذه الياء مقلوبة عن الواو (فلان من صِيغة صدق)
اى من اصل صدق كريم - و الصيغة سهام من
صنعة رجل واحد *

باب الصاد والفاء

مع باقي الحروف *

ص ف ق

(الصَّفْقُ) مصدر صفقت الشيء بيدى صفقاً اذا ضربته
بها - وتصافق القوم اذا تبايعوا - و(فلان خاسر
الصَّفقة - ورابح الصَّفقه في الشراء و البيع) و صفقت
و جهه اذا لطمته - و ثوب صفيق و سفيق بالسين
والصاد - و الصَّفَق الماء الذي يصب في السقاء البديع
حتى يَطيب - قال الراجز

يَنْضَحن ماء البدن المُسرّا
نضحَ البَديع الصَّفَق المُصفرّا

المَسرُّ المستسرُّ في البَدَن يريد العرق - و اصفق القوم
على الامر اذا تضافروا عليه - و اصفق الرجل على
الامر اذا عزم عليه - وصفقت علينا صافقة من الناس
اى نزل بنا قوم - والصِّفاق الجلد الرقيق تحت الجلد
الغليظ الظاهر من الناس و الدابة - و صفّقت
الخمر بالماء تصفيقاً اذا مزجتها فهي مصفقة *

و القَفْصُ فقصك البيضة و هو كسرك اياها فهي
مفقوصة و فقيصة *

و القَصْفُ قصفك العود اذا كسرته قصفته اقصفه
قصفاً - و رعد قاصف شديد الصوت -١- و قال
(بعث الله عليه الريح العاصف و الرعد القاصف) فاما
القصف من اللهو فلا احسبه عربيا صحيحا - وقد
سمت العرب قِصافاً - و بنو قِصاف -٢- قوم منهم
و القصيف هشيم الشجر *

و القَفص قفصك الشيء جمعك اياه اذا -٣- قرنت بعضه
الى بعض - و قفصت الدابّة اذا شددت اربع قوائمه
ويقال قفصت -٤- يعسوب النحل اذا شددته بخيط
في الخلية لئلا يخرج - و كل شيء اشتبك فقد تقافص
و منه القفص المعروف - و في الحديث (في قُفص
او قَفص من الملائكة او من النور) وهو المشتبك منهم
المتداخل بعضهم في بعض - و القُفص جيل معروف
ينزلون جبلا من جبال كرمان يقال له جبل القُفص
و القُفاص داء يصيب الدواب فتيبس قوائمها *

ص ف ك

اهملت *

ص ف ل

(الصَّلَفُ) مصدر قولهم فلان صَلِف اى قليل
الخير - وطعام صَلِف اى قليل النُّزُل - و من امثالهم
(صَلَفٌ تحت الراعدة) يضرب ذلك مثلا للرجل يكثر
الكلام و المدح لنفسه ولا خير عنده - وصلفت المرأة
اذا لم تحظ عند زوجها - قال الشاعر - الاعشى

اذا آب جارتَها الحسناءَ قيّمُها
ركضاً وآب اليها الحزن و الصَّلَفُ

و يروى الاسف - و الصليف عُرض العنق و للعنق
صليفان من عن يمين و شمال فاما قول العامة فلان
صَلِف فمن كلام المولدين - و الصليفان خشبتان في

(١) في ف و ل - و في دعائهم * (٢) في ل - بطن * (٣) في التاج وفي بعض نسخ الجمهرة و قرّب *
(٤) في ف و ل - قفصت بالتخفيف *

الا كاف *

والفصل فصلك بين الشيئين حتى تباين ما بينهما — وكل شيء بان عن شيء فقد فاصله — والفصيل من الابل اذا فصل عن امه — وفصّلت الشاة وغيرها اذا قطعت مفاصلها وواحد المفاصل مَفصِل — والمِفصَل زعموا اللسان وانشدوا بيت حسان

كلتاهما حَلَبُ العصير فعاطني

بزُجاجةٍ اَرخاهما للمِفصَل

اي للسان والمَفصِل ايضا رواية — وجمع الفصيل فُصلان وفِصال ومثل من امثالهم (استنّت الفِصال حتى القَرعى) يضرب ذلك للرجل الضعيف يروم مرام الاقوياء — وفصيلة الرجل بنو ابيه والجمع فصائل وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم — ويقال هذا الامر فيصل اي منقطع — وفصل فلان من بلد الى بلد — والفواصل فواصل القِلادة وهو شذر او خُمور تفصل بين نظم الذهب — فاما قولهم (مثل ماء المفاصل) يصفون به الماء الصافي وهو صخر يتصل بعضه ببعض فاذا جرى عليه ماء السماء تناهى الى قراره فهو صاف — وفَصيلة اسم *

واللَّصَفُ من قولهم رأيته يلصَفُ اي يبرق ورأيت له لصيفا اي بريقا واللاصف اسم للاعداد الذي يكتحل به في بعض اللغات — ولَصافِ موضع قال الاصمعي لَصافِ مثل نزالِ وقال قوم لَصافِ مثل حَذامِ وما اشبهها وقال ابو عبيدة سبيله سبيل المؤنث لَصافُ يتصرف في الاعراب ولا ينصرف — هذه لصافُ ورأيت لصافَ ومررت بلصافَ يا هذا — وانشد ابو عبيدة لابي المهوس الاسدي

قد كنت احسبكم اُسودَ خَفيّةٍ

فاذا لصافِ تَبيضُ فيها الحُمَّرُ

واللَّصَفُ(١) — الكَبَرُ وقال بل نبات ينبت في اصول الكبر *

ص فَ مَ

(انفصم) الشيء ينفصم انفصاما اذا انصدع ولمّا ينكسر وفصَمته فَصما وكذلك فسر قوله جل وعز (لا انفصامَ لها) والله اعلم *

ص فَ نَ

(الصَّفَن) وعاء الخُصيتين قال بعض الفصحاء بين الرانفة والصَّفن — والصُّفنة شبيه بالسفرة لها عرى يستقي بها ويؤكل عليها — وصفن الفرس صُفونا اذا ثنى احدى رجليه ووطئ على سُنبكه فهو صافن — وكل ذي حافر يفعله الا انه في الجياد اكثر وكذلك فسر قوله جل وعز (الصّافناتُ الجيادُ) والصافن عِرق في الجسد *

والصِّنف من الشيء الضَّرب منه — هذا من صنف كذا والجمع اصناف وصُنوف — وصنّفت الشيء اذا جعلته اصنافا — وصَنِفَة الثوب ناحيته فقال قوم هي حاشيته وقال آخرون بل الناحية التي عليها الهُدب *

والنِّصف شطر الشيء — وانصفتُ الرجل انصافا اذا اعطيته الحق — وتناصف القوم اذا تعاطوا الحق بينهم والنَّصيفُ المقنعة او الخمار — قال الشاعر النابغة

(١) في ل — هو الاصف فاما الاصف هذا النبت الذي يسمى الكبر فليس هذا موضعه *

سقط

سقط النَّصيفُ ولم تُرِدْ اسقاطه

فتناولته واتقتنا باليد

والنَصيفُ مكيال يُكال به وفي الحديث (ما بلغتم مدَّ احدهم ولا نصيفَه) قال الراجز ـ سلمة بن الاكوع

لم يغذُها مُدٌّ ولا نصيفُ

ولا تُميراتٌ ولا تَعجيفُ

لكن غذاها اللبنُ الخريفُ

المحضُ والقارص والصريفُ

ويقال نصَفَ الرجل الرجل اذا خدمه ينصُفه وينصِفه قال الشاعر ـ الاعشى

وتلقى حَصانًا تنصِف ابنة عمها

كما كا يُلقى الناصفاتُ الخوادمُ ـ ١

وَنصَفَ الليل والنهار قال الشاعر ـ يصف غوّاصًا المسيب بن علس *

نصف النهارُ الماءُ غامِرُه

وشريكه بالغيب ما يدري

ونَصَفَ الماءُ الخشبة وغيرها اذا بلغ نِصفها نَصَفها ينصُفها ـ قال الشاعر

الى ملكٍ لا تنصُفُ الساق نَعلُه

اجل لا وَان كانت طوالاً محامِلُه

وناصفةُ موضع ـ قال الشاعر

بناصفة الجوَّين او بمُحجَّرِ

والمناصفُ مواضع ايضًا ـ والمناصف اودية صغار وبلغنا منصف الطريق او الوادي اذا بلغت نصفه *
والنُّقصُ اصل بناء النُّقاص والنُّقاص داء يصيب الغنم فتبول حتى تموت *

ص ف و

(الصفْوُ) ضد الكدر صفا الماء يصفُو صفوًا والاسم الصفاء وفلان صِفوتي اى خيرتي وخُلصاني *
والصوف معروف والواحدة صوفة ـ ويقال اخذ بصوفة قفاه اذا اخذ بالشعر السائل في نقرته ـ وكبش صافٍ كثير الصوف ـ وقد قالوا صافٍ ـ وصُوفةُ قوم كانوا في الجاهلية يخدمون الكعبة ويجيزون الحاجَّ ـ وقال اصحاب النسب هي قبيلة وقال ابوعبيدة بل هم من افناء القبائل تجمعوا فتشبكوا كتشبك الصوفة قال الشاعر اوس بن مغراء

ولا يَريمون في التعريف موقفهم

حتى يقال اجيزوا آل صُوفانا

ويقال صَفوانا *
والوَصْفُ من قولهم وصفت الشيء اصِفه وصْفًا اذا نعتُّه وانا واصف والشيء موصوف ـ والوصيف والوصيفة معروفان والجمع وُصفاء ووَصائف ـ وقيل وصيف مصروف من موصوف ـ ورجل وَصّاف حاذق بالوصف ـ والوَصّاف رجل من العرب من ساداتهم سمي الوصاف بحديث له ـ وبنوه ينسبون اليه الى اليوم *

ص ف ة

(الصُفّة) صُفّة البيت وصُفّة السَّرج وانما ادخلناها في هذا الباب لانه لامذكر لها والهاء تقوم مقام حرف ثالث *

ص ف ى

فلان (صَفِيُّ فلان) اذا كان مصافيا له *

(١) في م — كما قد يلقى *

(باب الصاد والقاف)

و الصيف معروف ـ وصاف السهم يصيف صيفا ـ ١
و صيفانا اذا مال عن الهدف قال الشاعر ـ ابو زبيد
الطائى

كل يوم ترميه منها بسهم ـ ٢
فمصيب او صاف غير بعيد

و المطر الصيف الذى يكون فى الصيف ـ والموضع
الذى يسكن فيه فى الصيف يقال له المصيف *
يقال (كلمته فما افاص بكلمة) يفيص افاصة ـ اى ما تكلم *
والفصى فصيت الشيء عن الشيء افصيه فصيا
اذا ابنته عنه ـ و تفصى الرجل من الرجل اذا باينه ومنه
اشتقاق افصى وهو اسم ـ وكذلك كل شيء تفصى
من شيء فقد باينه وبنو فصية بطن من العرب وفصية
تصغير فصية من قولهم هذه فصية بين الحر والبرد *

باب الصاد و القاف
مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ص ق ك
اهملت *

ص ق ل
(الصقل) مصدر صقلت الثوب و السيف صقلا
والصيقل صقال السيف والجمع صياقل وصياقلة الياء
زائدة والصقل الكشح للانسان والدابة وهما صقلان
و سيف مصقول و صقيل ـ و الصقلاء موضع
وقد سمت العرب مصقلة فاما المصقلة التى يصقل بها
فبكسر الميم *

والصلائق الواحدة صليقة وهو اللحم المشوى ـ ٣
المنضج ـ وفى حديث عمر رضى الله تعالى عنه (لو شئت
لامرت بصلائق وصناب) وقال قوم بل الصلائق
الرقاق من الخبز ولا يقال رقاق فى الخبز خاصة ويقال
صلق فلان بنى فلان اذا اوقع بهم وقعة منكرة قال
الشاعر ـ لبيد

فصلقنا فى مراد صلقة
و صداء الحقتهم بالثلل

يعنى بنى صداء والثلل الهلاك والصلق ضرب من
الجماع قال مسيلمة الكذاب لسجاح

فان شئت صلقناك   وان شئت على اربع

وخطيب مصلق و صلاق اذا كان بليغا *
وتقلص الظل وغيره اذا انقبض ـ و القلوص من
الابل و الجمع قلائص و قلص ـ و قلاص لا تكون
الا ناقة لا يقال للذكر قلوص وقلص النعام رئالها ـ قال
الشاعر ـ عنترة

تأوى له قلص النعام كما اوت
حزق يمانية لاعجم طمطم

و قلوص الحبارى فرخها ـ قال الشاعر الشماخ

وقد انعلتها الشمس حتى كأنها
قلوص حبارى ريشها قد تمورا

اى تقلع وقلص ـ ٤ ـ عن الظل اذا انقبض ـ ومثله
ازى ومثله قلص ماء الركى *
والقصل القطع ـ سيف مقصل و قصال وبه سمى القصيل

(١) لم يذكر المجد ولا شارحه صيفانا بل صيفوفة * (٢) فى ف و ل ـ رشق * (٣) فى م ـ المشتوى وفى
لتاج نقلا عن الجمهرة المشتوى النضيج * (٤) فى م ـ و قلص *

هذا

هذا الذى يقطع رطبا وجمه قصلان *
و لصق الشيء بالشيء لصوقاً فهو لاصق و رجل ملصق فى القوم دعى فيهم *

ص ق م

(القمص) من قولهم قمص البعير يقمِص ويقمُص قمصا وقماصاً و هوان يرفع يديه ثم يطرحهما معا ويعجر برجليه - و العجر اذا عدا عدواً مستويا - والقميص معروف - والقمص شبيه بالذباب الصغار يقع على الماء الآجن وغير الآجن كثيرا وفي الحديث (القارصة والقامصة والواقصة) و ذلك ان ثلاث جوار حملت احداهن الاخرى فقرصتها التى لم تحمل فقمصت المركوبة فوقصت الراكبة فجعل على بن ابى طالب رضى الله تعالى عنه الدية اثلاثا ثلثا على القارصة وثلثا على القامصة و ثلثا هدراً لانها اعانت على نفسها - و قمص البحر بالسفينة اذا حركها بالموج حتى كأنها بعير يقمص قال الشاعر - الحطيئة

وهند اتى من دونها ذو غوارب
يقمص بالبوصىّ معرورف ورد

و القصم مصدر قصمت الشيء اقصمه قصماً اذا كسرته - والقصمة من الشيء القطعة منه والجمع قصم ورجل اقصم و امرأة قصماء اذا انكسر طرف ثنيته او رباعيته - و القصم موضع - و القصيمة قطعة رمل تنقصم عن معظم الرمل و الجمع قصائم - و القيصوم نبت *

ص ق ن

(الصنق) شدة ذفر الابط صنق يصنق صنقاً يقال منه رجل صنق -١- واصنق الرجل فى ماله اذا اسرع اسرافه فيه عن ابى زيد *
و القنص والقنص فعل الصائد قنص يقنص و اقتنص يقتنص - و الصيد قنيص و الصائد قنيص ايضاً و بنو قنص -٢- من معد قوم درجوا فى الدهر الاول *
والنقص مصدر نقصت الشيء انقصه نقصاً ونقصاناً والنقيصة الخصلة الدنية فى الانسان اوالضعيفة - قال الشاعر - حسان بن ثابت

فما وجد الاعداء فيّ نقيصة
ولا طاف لى منهم بوحشيّ صائد

و نقص الشيء نقيصة -٣- وانقصته انا انقاصاً *

ص ق و

(القصو) مصدر قصوت عن القوم قصواً و قصوّاً والقصوى ضد الدنيا - وناقة قصواء اذا قطع طرف اذنها ولا يقال جمل اقصى انما يقال جمل مقصوّ تركوا القياس فيه - و القصواء ناقة النبي صلى الله عليه وآله وسلم هكذا كان اسمها - و قصوان موضع *
والوقص قصر العنق ودخولها فى المنكبين - رجل اوقص و امرأة وقصاء والاسم الوقص ووقصت الناقة فهى موقوصة ووقيصة اذا بردت من علو فاندقت عنقها والجمع وقائص - قال الشاعر - الاعشى

---

(١) في هـ - اسنق * (٢) قنص كعمر كذا ضبط فى الاصل والمعروف قنص بالتحريك و قنص بضمتين لغتان - س *
(٣) فى هـ - نقيصاً و في ن - نقصانا *

هم الطرفُ التاركى المدوّ وانتمُ

بقُصوى ثلاث تأكلون الوقائصا

وكانوا يتمارون بأكل المتردية والوقيصة وما اشبهها والاوقاص فى البقر والغنم مثل الاشناق فى الابل وواقصة موضع - وواحد الاوقاص وَقَص وبنو الاوقص بطن من العرب - ووَقّاص اسم وكذلك أُقيص وكذلك واقص - وانشد لهندبنت الاوقص بن لجيم ترقّص ولدها فَزارة *

انْ تُشبِه الأوقصَ اولُهُما

تشبه رجالاً ينكرون الضَّيما

ص ق هـ

(القُصّةُ) من الشعر الخصلة منه - وقِصّة الرجل شأنه وامره *

والمِقّصُ زعم بعض اهل اللغة انه حمل نبت يؤكل ولا احقّه *

ص ق ى

(الصِّيقُ) الغبار اعجمى معرب -١- وبنو الصَّيق بطن من العرب *

والقيصُ الكسر انقاص انقياصاً اذا انصدع طولا ولم يبِنْ وانقاض ينقاض انقياضا وتقيّص تقيّصا اذا انكسر وبان - ويروى بيت الهذلى - وهو ابوذؤيب بالصاد والضاد *

فراقٌ كقَيْض السن فالصبر انه

لِكلّ أُناس عَثْرَةٌ وجُبُورُ

ويروى كقيص السنّ *

وقُصى اسم - واقصيت الرجل اقصاء اذا ابعدته وهذه الياء مقلوبة عن الواو - والقَصِى الخيوط التى يطرحها الحائك من اطراف الثوب اذافرغ منه لغة يمانية *

باب الصاد والكاف

مع باقى الحروف *

ص ك ل

اهملت وكذلك حالهما مع الميم الا فى قولهم (الكَصم) وهو الضرب باليد او الدفع وهى المكاصمة وقد جاء فى الشعر الفصيح *

ص ك ن

(نكَصَ) الرجل عن الامر اذا تكأكأ عنه نُكوصا ونكْصا ونكيصا - ونكَص على عقبيه - رجع عما كان عليه من خير لا يقال ذلك الا فى الرجوع عن الخير وكذلك فسر فى التنزيل والله اعلم وربما قيل فى الشر *

ص ك و

يقال (ما به صَوكٌ ولابوكٌ) اى ما به حركة *

ص ك هـ

اهملت -٢- وزعم قوم ان (الهكص) مستعمل ولا اعرف صحته *

ص ك ى

(كاصَ) يكيص كَيصا وكَيَصانا وربّما قالوا كُيُوصا

(١) فى هـ - الصيق بطن - وفى كتاب الاشتقاق الصيق (بكسر الصاد) * (٢) بهامش هـ - قال القاضى ابوسعد قال الشيخ ابو العلاء الهكص ترك الشئ بعضه على بعض كذا قال ولعله تراكب الشئ ولم يذكره المجد ولا شارحه - س *

اذا كعَّ عنه و كأص عنه مهموز و غير مهموز اذا كعَّ عنه و قال ابوحاتم قال ابوزيد تقول العرب (كيصنا عند فلان ما شئنا) اى اكلنا *

باب الصاد و اللام

فى الثلاثى الصحيح مع باقى الحروف *

ص لَ مَ

(الصلم) قطعك الاذن او الانف حتى تستاصله صلَم اذنه يصلمها صَلْما فهو مصلوم - و اصطلمته اصطلاما قال الشاعر - علقمة

فوهٌ كشقّ العصا لأياً تبيّنُه
اَصكُّ - ١ - مايسمعُ الاصواتَ مصلوم

و الصَلْمُ الاستئصال وكذلك الصَيلَم الاستئصال الياء زائدة - و الصُلاَّم اللبُّ -٢- الذى يكون فى نوى النبق وذكر ابوحاتم عن بعض الطائيين انه سئل عن طعامهم اذا اجدبوا قال الصُلاّم و ان اصبنا اللبن *

والصَّمْل اليبس والصلابة و منه بناء رجل صُمُلّ والصَّميل ايضاً اليابس و الصامل مثله - صمِل السقاء يصمَل صَمْلاً اذا يبس و قالوا صموُلاً *

واللَّمْص ان تأخذ الشيء بطرف اصبعيك فتلطعه نحو العسل و ما اشبهه - لَمصت الشيء الُمصه لَمصا اذا فعلت ذلك *

و المَصل لبن حامض يجعل فى اناء حتى يخثر و يجفّ مصَلت اللبن امُصله مَصْلا اذا جعلته فى وعاء خوص اوخِرَق حتى يقطر ماؤه فالذى يسيل منه المُصالة *

و الملْص مصدر ملِص الشيء من يدى يملَص مَلَصا اذا سقط متزلّجا - وامْلصت الناقة املاصا اذا القت ولدها والولد مَليص وهذا احد ما جاء على فَعيل من اَفعل - والمصدر الاملاص - وناقة مُملص وكذلك الفرس فاما قولهم فى جمع اللصوص مَلاصٌ فالميم زائدة و ليس من هذا - وربما قالوا امْلز -٣ فلان من يدى وتملّص من يدى فى معنى تخلّص - وبنو مُليص بطن من العرب *

صَ لَ نَ

(النَّصْلُ) نصل السهم و نصل السيف ونصل الرمح و السيف نَصلٌ بلا قائم و لا جفن و الجمع نِصال و نُصول - و يقال نَصلت الرمح اذا جعلت له نصلا وانصلته اذا نزعت نصله و السنان نصل و الزُجُّ نَصل - وكان رجب فى الجاهلية يسمى مُنصِل الاسنّة قال الشاعر - الاعشى

تداركه فى مُنصِل الاَلّ بعد ما
مضى غيرَدأْداءٍ وقد كاد يعطَبُ

وكل شيء اخرجته من شيء فقد انصلته - ونصل الغزل سمى بذلك لانه يَنصِل من المِغزَل - و نَصلَ الخضابُ نُصُولاً - و قال الشاعر

وخاضبةٍ لِأَوْبتنا يديها
سينصل قبلَ اوبتنا الخضابُ

والنصيل حجر فيه طول نحو الذراع و اكثر - و نَصلُ الرأس طوله للفرس والبعير لا يكون للانسان - وربما سمى زُجّ الرمح نصلاً فقيل له نصلان - قال الشاعر المتنخل الهذلى

اقول لمّا اتانى ناعيان به
لا يبعدِ الرمحُ ذوالنصلين و الرجل

(١) ن - اسك * (٢) فى ل - اللبن ولعله مصحف عن اللب * (٣) فى ه - تملز *

واُلمنصلُ السيف لا يقال للسنان ولا لنصل السهم مُنصلُ والجمع المناصل *

ص لَ وَ

(صال) الفحل يصول صولا و صُؤُولا و صَوَلانا فهو صائل و صَؤول اذا خطر ليصاول فحلا آخر والمصدر المصاولة والصيال — وصال البعير يصول صولا اذا حمل على بعير آخر او انسان ليعضه ثم كثر ذلك حتى صار للانسان و السبع صال عليه يصول صولا و صؤولا و صولَة — و صَؤُل البعير يصؤُل صآلة مهموز تراه في بابه ان شاء الله تعالى — و صولة الخمرة سلطانها و حُمَيّاها — و رجل ذو صولة اذا كان ذا سلطان و قالوا — ١ — الايهمان السيل و الليل و يقال الليل والقرم الصؤول *

والصَّلا العظم الذى فيه مَغرِز عجب الذنب وهما صلوان والصَّلاة من الواو وتجمع صلوات قال بعض اهل اللغة اشتقاقها من رفع الصلا فى السجود — و الصَّلا العظم الذى عليه الاليتان وهو آخر مايبلى من الانسان فى القبر قال الشاعر — يزيد بن سنان المُرّى

تركت الرمح يبرُقُ فى صلاه
كأنَّ سنانه خرطومُ نسر

وصلاءة الطيب مهموزة *

واللَّوص لُصته بعينى الوصه لَوصًا ولا وصته ملاوصة اذا طالعته من خلل باب او ستر *

واللَّصو لصا الرجلُ المرأة يلصوها لصوا فهو لاص اذا قذفها و قيل لامرأة من العرب ان فلانا هجاكِ فقالت (ما لصا ولا قفا) و القفو — ٢ — ان يقذفها برجل بعينه *

و الوصل و صلك الشيء بالشيء نحو الحبل و غيره وَصلته اصِله وَصلاً — و الوصل ضد القطع ثم كثر ذلك حتى قالوا و صلت ذا قرابة بمال قال الشاعر زهير

و ذى نسبٍ ناءٍ بعيد وصلته
بمالٍ ومايدرى بأنَّك واصله

و الوصيلة والجمع وصائل وهى ثياب من البُرُود — قال الشاعر

له حُبُكٌ كأنَّها من وصائل

والوصيلة التى فى القرآن كانت اذا نتجت الناقة خمسة ابطن وقال قوم عشرة فكان الخامس ذكرا ذبحوه لآلهتهم و ان كان ذكرا و انثى لم يذبحوه و قالوا وصلت اخاها فكان لآلهتهم و فى الحديث (لُعنت الواصلة والمُستوصلة) وهى التى تصل شعرها بشعر غيرها ليكثر و قد سمت العرب و اصلاً — و المَوصل معقد الحبل بالحبل — قال الشاعر — المتنخل الهذلى

ليس لميتٍ بوَصيل و قد
عُلِّق فيه طرف الموصِلِ

وقال قوم من اهل اللغة سميت المَوصِل لانها بين العراق والجزيرة *

ص لَ هَ

(الصَّلة) ارض قد اصابه المطر بين ارضين لم تمطرا والجمع صِلال — قال الشاعر — الراعي

سيغنيك الالهُ و مُسنَماتٌ
كجندلِ لُبنَ تتبع الصِلالا

(١) كذا في الاصول فليتأمله الناظر * (٢) في هـ — القفو شبيه بالقذف ايضاً *

ويروى تطرد الصلالا — والصِّلَةُ من قولهم وصلته
صلةً حسنةً وهي ناقصة مثل زنة — والصُّلَّة من قولهم
خفٌّ جيد الصُّلَّه اذا كان جيد النعل شديدها *
والصهيل صهل الفرس يصهل صهيلاً وصُهالاً — وبنو
صاهلة بطن من العرب — وفرس صهّال كثير الصهيل
وفي صوت فلان صَحَلٌ وصُحلة مثل صحلٍ — وقد
سمت العرب صُحَلا *

﴿ ص ل ى ﴾

(لِصتُ) الشيء اليصه ليصاً — والصته الاصة اذا ارغته
او حركته لتنزعه عن موضعه — والصت الرجل عن
كذا وكذا أليصه اذا راودته عنه *
والصِّلِيُّ والمَصليُّ المشوي وفي الحديث (اهدى الى
النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاة مصلية) اي مشواة — ١
ولا يقال مَشوية — والصِّلَى من الياء صَلي النار
يمد ويقصر والقصر اعلى وهو من صَليت النار اصلاها
والصِّلي شدة لهبها — والصِّلِّيان نبت وله باب تراه فيه
ان شاء الله تعالى *

باب الصاد والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي *

﴿ ص م ن ﴾

(الصنم) الصورة من حديد او حجارة او نحو ذلك
تعبد ولا يسمى صنماً حتى تكون له صورة او جثة والجمع
اصنام — وبنو صُنَيم بطن من العرب *
والنمص النتف — والمنتاف المِنماص وشعر نميصٌ
منتوف ونبت نميص اذا نمصته الماشية تنتفه بافواهها
قال امرؤ القيس

ويا كان من قَوّ لُعاعاً وربّة
تجبّر بعد الاكل فهو نميص

وفي الحديث (النامصة والمتنمصة) *

﴿ ص م و ﴾

(الصومُ) الامساك عن المأكل والمشرب — وكل شيء
سكنت حركته فقد صام يصوم صوماً — قال الشاعر
النابغة الذبياني

خيلٌ صيام وخيلٌ غير صائمة
تحت العجاج وخيلٌ تعلك اللُّجُما

وصام النهار اذا دوّمت الشمس في كبد السماء
والصَّوم ضرب من الشجر الواحدة صَومة قال
الشاعر ساعدة بن جؤية الهذلي — ٢

مُوكّل بشدوف الصوم ينظرها
من المغارب مخطوف الحشا زَرِمُ

الزّرِم الذي قد انقطع عنه غذاؤه والشُّدوف الشخوص
والشَّدَف الشخص وقوله مخطوف الحشا يعني خميص
البطن من قولهم فرس مُخطَف *
والصوم ذَرْقُ النعام قال الشاعر — الطرماح

في شناظي أُقَنٍ بينها
عُرّة الطير كصوم النعام

والموص مُصت الثوب — ٣ — اموصه موصاً اذا
غسلته ودلكته ودعكته بيدك وفي الحديث (مُصتموه
موصَ الثوب)
والوَصْم اصله العقدة في العود او العيب فيه ثم صار
كل عيب وَصماً — وعود مُوَصَّم وموصوم — وماعليك
من هذا الامر وصمة — اي غضاضة *

(باب الصاد والميم)

(١) في ل — مشتواة * (٢) في ل — يعني حمار وحش * (٣) في ه — الشيء *

ص م ه

الصَّمَّة اسم من اسماء الاسد *

والصَّهْم منه اشتقاق الصِّهْمِيم جمل صِهْمِيم اذا خبط قائده بيديه وركضه برجليه - قال الراجز

ينفي الصهاميم اذا تصهمَمَا

والهَصْم منه اشتقاق الهيصم وهو الصلب الشديد قال الراجز

اهونُ عيب المرء ان تَثْلَما

ثنية" تترك نابا هيصما

والهيصمُ ضرب من الحجارة املس تتخذ منه الحقاق وماأشبهها وربما قلبت هذه الصاد زايا فقالوا اهيزم واكثر من يتكلم بها بنوتميم *

ص م ى

اهملت *

باب الصاد والنون

مع باقي الحروف *

ص ن و

(صِنْو) الرجل اخوه -١- من الصِنوان والصنوان نخل يتفرق ويجمعها اصل" واحد والصِنوان جمع صِنو مثل قنو وقنوان وقليل ما يجيء هذا ومن العرب من يجمعه اصناء وهو الاصل *

والصونُ مصدر صُنْتُ الشيء اصونه صونا وصِيانة فهو مَصون والياء في صِيانة مقلوبة عن الواو وانا صائن فاما قول العامة مُصان فمرغوب عنه - والصِّيان والصُّوان كل ما صنت فيه ثوبا اونحوه - صان الفرس يصون وهو صائن اذا اتقى المشي من حَفىً اووجع يجده في حافره - وقال قوم بل الصائن مثل الصافن *

والنَّوص مصدر نُصت الشيء انوصه نوصا اذا طلبته لتدركه - ومنه المَناص اي المطلب والالف في المناص محولة عن الواو *

ص ن ه

مهمل الا في قولهم (النُّصَّة) وهي خصلة من الشعر تُسبلها المرأة من ناصيتها على وجهها *

ص ن ى

(النَّصِيُّ) نبت وناصيتُ الرجل مناصاة" ونصاءً اذا اخذت بناصيته واخذ بناصيتك - والنَّصِيَّة الجماعة المختارون من قولهم انتصيت الشيء اذا اخترته فاخذت نَصِيَّته - قال الشاعر كعب بن مالك الانصاري

ثلاثة آلاف ونحن نَصِيَّة

ثلاث مئين ان كثُرْنا اواربع

واتخذت المرأة نُصَّةً وهي خصلة من شعر في موضع الناصية تسبلها *

باب الصاد والواو

مع باقي الحروف *

ص و ه

((الصُّوَّة) عَلَمٌ من حجارة ينصب على علو من الارض ليهتدى به والجمع الصُّوى - والصُّوة ايضا مختلف الريح قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندي

---

(١) في ف و ل - مثل صنو وصنوان من النخل وهي نخل" يجمعها اصل واحد وتشعب وقد جمعت صنوانا *

وهبت

وهبّت له ريح بمختلف الصُّوى

صباً وشمالٌ في منازل قفّال

والصهوة من الفرس موضع ملبَده ـ ١ ـ والجمع صهوات وصهوة كل شيء اعلاه والصهوة ايضاً في بعض اللغات مطمئن من الارض تلجأ اليه ضوالّ الابل والجمع من هذا صِهاء *

والوهص الوطؤ الشديد والكسر وهصه يهصه وهصا ـ وَوَهص الرجلُ التيسَ اذا شدّ خصيبه ثم شدخهما بين حجرين وهو واهص والتيس موهوص ووهيص ـ ويعير الرجل (فيقال يا ابن واهصة الخصى) اذا كانت امه راعية ـ وواهص اسم امرأة لبعض بني امية كانت سوداء يعير بها ـ قال الشاعر

اعبد بن عبد للبريخ وواهص

أبا لؤم من ابناء حرب تمرّس

البريخ وواهص اسمان *

﴿ ص و ى ﴾

(صَوِى) الشيء يَصوِى اذا يبس فهو صاوٍ وقالوا صوِي يصوَى *

والوَصِيُّ يكون الموصى اليه والموصِي ـ قال الراجز

قالت له وقولها مَوعِيٌّ ـ ٢ ـ

انِ الشواءَ خيرُه الطَّرِيُّ

وكل ذاك يفعَلُ الوَصِيُّ

والوَصِيُّ في هذا الموضع المُوصَى اليه ـ ووصى النبت يصي وصيا اذا اتصل ـ ٣ ـ فهو واصٍ *

ووصّى رأسه تصيباً اذا غسل رأسه ولم ينظفه ـ ٤ ـ فتلزّج الوسخ فيه *

وصأى الفرخ يصئِي صئياً اذا صاح ـ وانشد

ما لى اذا انزعها صأيتُ

أكبرٌ قد غالني ام بيتُ

يقول مالي اصأى اذا نزعت الدلو فما انا بكبير ولا لى امرأة والبيت في هذا الموضع المرأة *

والصاءة ما يقع مع الحوار نحو المشيمة وكذلك هو من الشاة ومتراه في باب الهمز ان شاء الله تعالى *

وصوّى الرجل لابله فحلا اذا اختاره لها ـ قال الراجز

صوّى لها ذا كِدنة جُلذيّا

أعيَسَ ـ ٥ ـ كانت امه صفيّا

﴿ ص هـ ى ﴾

اهملت *

انقضى حرف الصاد والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين ـ ٦

---

(١) في م ـ موضع السرج منه * (٢) في هـ ـ مرعيٌّ * (٣) في ل ـ اذا استك خصاصه * (٤) في ف و ل ـ فلم ينقه *
(٥) نص التاج اخيف وهو واسع الثيل * (٦) في بعض النسخ هنا ـ تم النصف الاول من كتاب الجمهرة *

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الضاد في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والطاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ضَ طَ ظَ

مهمل *

ضَ طَ عَ

(الضَّط) منه اشتقاق العضيوط وهو الذي يُحدِث اذا جامع وقالوا العذيوط ايضاً بالذال - وذكر الخليل انه يتصرف فيقال عَضْيَط يُعَضْيِط عَضْيَطة بالضاد والذال ولم يجيء به احد من اصحابنا مصرٌ فا غير الخليل *

ضَ طَ غَ

(ضَغَطْتُ) الشيء اضغَطه ضَغطا اذا غمزته الى حائط او الى الارض - وتضاغط القوم اذا ازدحموا ضِغاطاً قال الراجز

اما رأيت الالسنَ السِلاطا

والجاهَ والإقدامَ والنّشاطا

إنّ الندَى حيث ترى الضِّغاطا

وهذا البيت لابي نخيلة ذكره الاصمعي - وبالبعير ضاغط قبيح وهو ان ينكب ابطه في زَوره فيفسد ذلك الموضع ويَدلى جلده *

والضَّغيط البئر تحفر الى جانبها بئر اخرى فيقلُّ ماؤها وقال قوم بل الضغيط بئر تحفر بين بئرين مدفونتين والمَضاغط واحدها مَضغَط وهي ارض ذات اسنمة منخفضة - وضُغاطُ موضع *

ضَ طَ فَ

(رجل) ضفيط بين الضَّفاطة - ١ - اذا كان احمق ورجال ضُفَطاء ويقال للّعاب الدف والصنج الضَّفّاطة وفي حديث بعض التابعين (فاين ضفّاطتكم) اى لعبكم *

ض ط ق

(اهملت وكذلك حالها مع الكاف واللام والميم - ٢

ضَ طَ نَ

(الضَّنط) الضيق عن ابي مالك وقال ابو عبيدة هو الازدحام تضانط القوم اذا ازدحموا تضانطا وضِناطا والاسم الضِناط *

وكذلك حالها مع الهاء والياء *

باب الضاد والظاء

اهملتا - مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

باب الضاد والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي *

ضَ عَ غَ

مهمل *

ضَ عَ فَ

(الضُّعف) والضَّعف لغتان وقد قرئ بهما - والضُّعف لغة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقرأ عبد الله بن عمر رضى الله تعالى عنهما على النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من بعد ضَعف قوةً) فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (ضُعف قوةً) ياغلام - ورجل ضعيف من قوم ضُعفاء

(١) في ل - ينسب الى الضعف والحمق *

(٢) في ن - مهملات الوجوه مع سائر الحروف الى الياء الا مع النون في قولهم الضنط وهو الضيق *

وهذا

و هذا ضِعف هذا الشيء اى مثله و قال قوم مثلاه والجمع اضعاف — و التضعيف عطفك الشيء على الشيء حتى تطبقه عليه —١— ويقال(نقرة ضاعف) للتى فى بطنها حمل وليس باللغة العالية *

ضَ عَ قَ

(القَضعُ) و جع يصيب الانسان فى البطن — وانقضع القوم وتقضعوا اذا تفرقوا — و به سمى قضاعة ابو قبيلة من العرب لانقضاعه مع امه الى زوجها بعد ابيه *
و القَعضُ عطفك عودا او نحوه حتى تثنيه — قال الراجز — رؤبة

اما ترى دهراً حنانى حفضا
عطفَ الصَّنا عين العريشَ القَعَضا

ضَ عَ كَ

مهمل * الا فى قولهم رجل(ضَوكَع)وامرأة ضَوكَعَة وهو الاحمق والواوزائدة *

ضَ عَ لَ

(الضِلَعُ) ضِلَع الانسان والدابة والجمع اضلاع وضُلوع ودابة ضَليع بين الضَلاعة اذا كان مجفر الجنبين وكذلك من الناس وغيرهم وفى الحديث (ان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لاقى رجلا من الجن فصارعه فصرعه عمر رضى الله تعالى عنه ثم قال له مالى اراك شَخيتا ضَئيلا كأن ذراعيك ذراعا كلب اكذلك انتم يامعشر الجن قال انى منهم لَضَليع) وفلان ضالع عن الحق اى مائل عنه و كذلك الضَّالع — و الرمح الضليع و الضَّليع الذى فيه اعوجاج قال الراجز — ابو محمد الفقعسى

بكلِّ شمشاعٍ كجذع المُزدَرِع
فَليقُها —٢— اجردُ كالرمح الضَّلِع

الفليق شبيه بالاخدود يكون فى باطن جِران البعير و يقال(كلت فلانا فكان ضِلَعه معك على)اى ميله وثوب مُضلَّع مختلف النسج رقيق — و الضِلَع جبيل يستطيل —٣— مستدقا — و الضِلَع ايضاً جزيرة فى البحر تنقطع عن الارض و الجمع اضلاع — واضلع الرجل بالشيء اذا اطاق حمله *
و العِلَضُ منه اشتقاق العِلَّوض وهو ابن آوى لغة يمانية وليس فى كلامهم فِعوَّل — وعَلَضت الشيء اعلضه عَلضا اذا حركته لتنتزعه نحو الوتد و ما اشبهه
و العَضَلة عَضَلة الساق وماشبهها من اللحم — و كل لحمة اشتملت على عصبة فهى عَضَلة — ورجل عضِل الخلق اذا كان صلب اللحم وكذلك العَضَلانى — والعَضَل الفأرة فى بعض اللغات والجمع عِضلان — وعَضَل الرجل ايمه اذا لم يزوجها — وعَضَّل بى الامر واعضل اذا غلظ واشتد ومنه قولهم امر مُعضِل وفى الحديث (اعضلَ بى اهل الكوفة لا يرضون اميرا و لا يرضاهم امير —٤ و عَضَّل الوادى باهله اذا ضاق بهم وكذلك كل شيء ضاق عن شيء فقد عضَّل عنه قال الشاعر — النابغة

جمعٌ يظلُّ به الفضاء مُعَضِّلاً
يدع الاكام كأنهن صحارى

وعضَّلت المرأة و الدابة اذا نشب ولدها ولم يخرج فهى مُعضِّل و كذلك الدجاجة ببيضها — ورجل عَضِل اذا كان غليظ العَضَل — و داء عُضال اذا كان شديدا لا يبرأ صاحبه — و المعاضل الامور المعضلات

(١) فى م — تضعفه * (٢) فى التاج فليقه * (٣) ن — جبل * (٤) فى ن — قاله عمر رضى الله عنه *

وبنو عَضَل قبيلة من العرب ـ وبنو عُضَيلة بطن ايضاً وعَضَلُ والقارةُ ـ ١ ـ بطنان من العرب *

و اللَّعض يقال لَعضه بلسانه اذا تناوله وهي لغة يمانية *

ض ع م

(العَضم)ظهر مَنْجِس القوس العربية ـ والعَضم ايضاً خشبة من آلة الفدّان ـ والعَضم ايضاً عسيب الفرس و قالوا ايضاً ان العَضم خط في الجبل يخالف سائر لونه *

و يقال مضعت الرجلَ امضَعه مَضعا اذا تناولت عِرضه مثل مَضَحتُ سواء *

و المَعض يقال امعضني هذا الامر و مَعِضني اذا مَضّك وهولي ماعِضٌ و مُمعِض ـ قال الراجز ـ رؤبة

وهي ترى ذا حاجة مُؤتَضّاً

ذا مَعضٍ لولا يردُّ المعضا

وبنو ماعض قوم درجوا في الدهر الاول *

ض ع ن

(النُعضُ) ضرب من الشجر يُستاك به ـ قال الراجز ـ رؤبة

في سَلوةٍ عِشنا بذاك ابُضّا

من اللوائي يقتضبنَ النُعضا

ض ع و

(الضَّوع)مصدر ضاع يضوع ضوعاً اذا فاح مثل الطيب ونحوه ـ وضاعت الريح الغصن اذا ميلته ـ وهذا امر لا يضوعني اى لا يثقلني ـ وتضوّع الطيب اذا فاح قال الشاعر ـ محمد بن عبدالله النميرى الثقفي

تضوّع مِسكاً بطنُ نعمان اَن مشتْ

به زينبُ في نسوةٍ عِطِرات

و يروى خفرات و اصل الضوع التحرك يقال انضاع الفرخ اذا تحرك قال الشاعر ـ صخر الغي

فُريخان ينضاعان في الفجر كلما

احسّا دويَّ الريح اوصوتَ ناعبِ

والضُوَع طائر من طيور الليل ـ قال الشاعر

لايسمع الركب فيها مايؤنِسهم

بالليل الأتئيم البوم والضُوَعا

و يروى القوم ـ والتئيم صوت البوم وصوت الاسد و الضُواع صوت الضُوَع و جمع ضُوَع ضِيعان واضواع ايضاً *

و العِوض كل ما اعتضته من شيء فكان خَلَفاً منه تعوّضتَ و اعتضت من فلان فلانا وعاضني فلان اذا اعطاك عوضاً يعوضني ـ والاسم المُعوضة ـ وعاضني الله منه عِوضاً اى اعطاني خَلَفاً وهو العوض والمعوضة و به سمي الرجل عِياضاً و هذه الياء محولة عن الواو ـ و عَوضُ من قولهم لا افعل كذا و كذا عوضُ يافتى مبني على الضم كذا قال الكوفيون ـ وقال البصريون مبنى على الفتح في معنى الابد ـ قال الشاعر ـ الاعشى

رضيعَي لبانٍ ثديَ امٍّ تحالفا ـ ٢

باسحمَ جونٍ عَوضَ لا نتفرقُ

روى بالضم و الفتح و معنى البيت اى هو و الجود رضيعَي لبان ـ و اسحم جون يعني رحم امه

---

(١) من هذيل وهما اللذان غدرا باصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم الرجيع فصارا مثلا في الغدر و في حديث قريظة حين سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم سعد بن معاذ قال عضل والقارة ـ س * 　(٢) في هامش ل ـ قال ابو بكر و يروى باضافة اللبان الى الثدى *

و بنو

و بنو عُوضى قبيلة من العرب *

والعُضومن اعضاء الانسان وغيره ـ ويقال عَضّيت الشاةَ وغيرها عضية اذا قطعتها اعضاء وفرّقتها عِضين ومنه قوله تعالى (الذين جَعَلُوا القُرآن عِضين) قال ابو عبيدة فرقوه اعضاء *

و الوَضعُ وضعك الشيء و وَضعته اَضعه وَضعا وقولهم وَضعة ناقص وللنحويين فيه كلام وستراه في بابه ان شاء الله تعالى ـ و وَضع البعير يَضع وَضعاً وهو ضرب من السير ـ واوضعته ايضاعا اى بعثته على ان يَضع ـ ورجل وَضيع من قوم وُضعاء ووُضع التاجر ووُكس في سِلعته يوضع وَضيعة ـ وقال قوم وَضع يَوضَع في وزن وجل يوجل وقال قوم وُضع يُوضع وامرأة واضع اذا القت قناعها ـ وشاة واضع اذا ولدت ـ وعمرو ضيع يعبّى في جرار فلا يكنز والوضائع قوم كانوا احشا للملوك ملوك الحيرة يحفظون الحيرة اذا غزا الملك ـ ورجل متواضع خلاف المتكبر *

ض ع هـ

(العضة) واحد العضاه وهو شجرله شوك وبعير غضه اذا كان يأكل العضاه ـ وعضهت الرجل اعضهه عضها وعضيهة فانا عاضه اذا بهتّه وهو معضوه ويقول الرجل للرجل اذابهته (ياللعَضيهة ويالِلافيكة ويا للبهيتة) *

والضَّعة ضرب من النبت والجمع ضَعَوات ـ والضِعة من قولهم رجل وَضيع بين الضعة بكسر الضاد وفتحها واما النبت فبفتحها لاغير *

ض ع ى

(ضاع) يضيع ضياعا وضيعة (وتركته بمَضيعة) اذا تركته في موضع ضياع ـ وضيعة الرجل تكون مهنته ـ ١ وتكون عقاره والجمع ضِياع ـ قال يونس وتقول العرب فلان اضيع من فلان اى اكثر ضِياعا منه ولم يقله غيره ـ والاضيع والضائع واحد *

باب الضاد والغين

مع باقى الحروف في الثلاثى الصحيح *

ض غ ف

(الغَضَف) استرخاء في الاذنين ـ رجل اغضف وامرأة غَضفاء ـ والغَضَف خوص يتخذ منه الجلال وغيرها وليس بخوص النخل وهو شجر يشبه بالنخل واحسبه سمى غَضَفا لتثنيه وتغضفه ـ والغَضفة ضرب من الطير وزعم قوم انها القطاة ـ وغُضيف موضع زعموا *

ويقال فَضَغت العود افضَغه فضغا اذا هشمته ـ ورجل مفضَغ اذا كان يتشدق ويلحن كأنه يفضغ الكلام *

ض غ ق

مهمل وكذلك حالها مع الكاف *

ض غ ل

(الضغيل) صوت مص الحجام *

ض غ م

(الضَغم) العض ضَغَمه يضغَمه ضغما ـ ومنه اشتقاق الضيغم وهو اسم من اسماء الاسد ـ والضُغامة كل ماضغمته ولفظته *

والغُمض والغماض والتغميض النوم قال الراجز ـ رؤبة

(باب الضاد والغين)

---

(١) في هامش ل ـ اى صناعته التي يعالجها *

ارقَ عينيّ عن الغماض

برقٌ سرَى في عارض نهّاض

و قال الآخر

ارقَ عينيّ عن التغميض

سنا ائتلاق ليس بالوميض

و الغَمض المطمئن من الارض حتى يغيب من فيه والجمع اغماض و غُموض - و غمّضت عن فلان تغميضاً اذا تجاوزت عنه - و تغمضت له تغميضاً اذا تساهلت عليه في بيع او شرى - وموضع غامض ضد البراح و (ما في الامر-١ - غميضة) اى مافيه عيب و المغامض واحدها مَغمض وهى اماكن منهبطة شديدة الانهباط تنبت الشجر و ربما او ت اليها ضالة الابل -٢ *

و المُضغ مضغك الشيء مضَغ يمضَغ و المُضاغة ما مضغته و لفظته و المَضاغ من قولهم ماذقت مضاغا اى ماعضغ و المُضغة اللحمة التى تستحيل من العلق يخلق منها الانسان والله اعلم - والمَضيغة لحمة تحت ناهض الفرس والناهض لحم مرجع العضد و الماضغان ماضغا الانسان و الدابة و هما عظما اللحيين الذين فيهما منبت الاضراس *

ض غ ن

(الغَضنُ) تثنى العود و تلويه وكذلك تكسر الجلد و الجمع غُضون ومنه غضون الجبهة اذا كان فيها تكسر الجلد يقال رجل ذو غضون اذا كان فى جبهته تكسر - و تغضنت الدرع على لابسها اذا تثنت عليه *

و الضَّغَن و الضِغن واحد و هو الحقد - والضغينة ايضا قال الشاعر

لا زلتَ محتملا علىّ ضغينةً

حتى المماتِ تكون منكَ لِزاما

و قال الراجز - رؤبة

يحكُّ ذافراه لاصحاب الضغن

تحكُّك الاجرب يأذى بالعَرَن

يأذَى يتأذّى - وفرس ضاغن و ضَغِن اذا كان لا يعطى كل ما عنده من الجرى حتى يضرب *

و النَّغض - نغَض ينغض نغضاً - و انغض انغاضاً وهو كثرة الحركة و الاضطراب و منه نغضت ثنيته اذا تحركت و به سمى الظليم نَغضاً و نِغضاً بفتح النون و كسرها - قال الراجز

والنغض مثل الاجرب المدجّل

المدجّلُ المُطلى بالقطران و لم يعرف ابو بكر نِغضاً قال الشاعر - ذو الرمة

ظعائن لم يسكنّ اكناف قرية

بسيف و لم تنغض بهن القناطر

يعنى نساء الاعراب انهن لم يمشين على القناطر فتصطرب من تحتهن و فى التنزيل (فَسَيُنْغِضُونَ اِلَيْكَ رُؤُوسَهم) *

(١) في ل - الارض * (٢) فى هامش ل - قال ابوبكر الغميضة والغميصة والغميزة واحد وانشد لحسّان

فما وجد الاعداء فيّ غميزةً * ولا طاف لى منهم بوحشي صائد

ض غ و

(الضَغْو) مصدر ضغا يضغو ضَغْواً و ضُغاءً وهو صياح الذئب وضُغاؤه و هو تضوره اذا جاع و الاسم الضُغاءُ *

ض غ ه

مهمل *

ض غ ى

(غاض) الماءُ يغيض غَيضاً – ومن امثالهم (اعطاه غيضا من فَيض) اى قليلا من كثير – وغِضت الماءَ فغاض وهذا من احد الحروف التى جاءت على فَعَلته فَفَعل و الغَيْضَةُ مَغيض ماء يجتمع فينبت فيه الشجر والجمع اغياض وغِياض – والغَيض الطَلْع فى بعض اللغات وهو الاغريض والغَريض ايضاً *

باب الضاد والفاء

مع باقى الحروف فى الثلاثى *

ض ف ق

(القَضَفُ) والقَضَافة واحد – ورجل قضيف بين القَضَف للنحيف من خَلْق لا من هزال – والقَضَفَة والجمع قُضفان وهى قطعة من الرمل تنقضف من معظمه اى تنكسر وجمع قَضيف قِضاف – والقَضَفة (١) القطاة او ضرب من الطير فى بعض اللغات عن ابى مالك *

ض ف ك

مهمل *

(باب الضاد والفاء)

ض ف ل

(الفَضْلُ) ضد النقص رجل فاضل و فاضلت فلانا ففَضَلته اذا ذكرتما محاسنكما فكنت اكثر منه محاسن و الفضائل و احدتها فضيلة و هى المحاسن ايضاً والفواضل الايادى الجميلة فلان كثير الفواضل – وجمع الفَضل فُضول – ورجل مُفضِل يفضل على الناس وقد سمت العرب فَضلا وفُضيلا وفضّالا و مُفضَّلا و فَضالةَ والافضَل مثل الازيد – و المِفْضَل ثوب تتخفف به المرأة فى بيتها والجمع مفاضل – و امرأة فُضُل اذا كان عليها مِفضَل *

ض ف م

مهمل *

ض ف ن

(الضَفْنُ) يقال ضَفَنه البعير برجله يضفنه ضَفْنا اذا ضربه بها فهو ضَفين و مضفون والفاعل ضافن *

و النَفْضُ نفضك الشيءَ مثل النخل والشجر لتجتنى منه ثمرا او ورقا نَفضت الشجرة انفضها نَفضاً والنَفض المصدر والنَفَض بالفتح ماسقط من الشجر – و النُفاض ما تَقَض من النخل من ثمر او نفضته الريح – والنَفيضة الجماعة يتقدمون الجيش فينفُضون الارض لينظروا ما فيها قالت الجُهنية

يَرِدُ المياه حَضيرةً و نَفيضة
وِرْدَ القطاة اذا اسمألّ التُبّعُ

الحَضيرة سبعة او ثمانية يغزى بهم – قال الهذلى ابو شهاب المازنى *

(١) فى هامش ل – و قال ايضا والقضفة من الارض تغلظ وتحدودب وتطول قليلا *

رجالُ حروبٍ يسعرون وحلقة"
من الدار لا تمضي عليها الحضائر

وانفضَّ القوم زادهم انفاضًا فهم منفضون اذا افنوه ومن امثالهم (النفاض يقطِّر الجلب) يريد ان القوم اذا انفضوا قطروا ابلهم وجلبوها للبيع - واعترت فلانًا النُّفضةُ - ١ - اذا اخذته رعدة ومثلها النُّفيضة - واخذته حمى بنافض وربما قيل حمى نافض" ايضًا والاول اعلى والمنفض وعاء ينفض فيه التمر - ونُفاضة كل شيء مانفضته فسقط منه *

ض ف و

(ضفا) الثوبُ وغيره يضفو ضفوًا اذا كان سابغا واسعًا - ثوب ضافٍ وكذلك كل واسع - وفلان في ضفوة من عيشه اي في سعة *

ويقال امرهم فوضى بينهم - ٢ - اي هم فيه شرع كاء وكذلك فيضوضى - ٣ - اذا لم يخالف واحد منهم صاحبه - وجاء القوم فوضى اذا جاؤا وذهبوا مختلفين وتفاوض الشريكان في المال اذا اشتركا فيه اجمع وفوَّض الرجل امره الى الله تفويضًا *

والوفض من قولهم جاء فلان على وفضٍ ووفضٍ واوفاض اي على عجلة وغير طمانينة قال الراجز - رؤبة

وعجِّلي بالقوم وانقباضي
عسى بنا الجدُّ على اوفاض

يعني جدهم في الامر عسى بنا - والوفضة خريطة يحملها الراعي يجعل فيها زاده - ٤ - واداته وربما سمي الجعبة وفضة اذا كانت من ادم لا خشب فيها تشبيها والجمع وفاض - واستوفضت فلانا اذا استعجلته *

ض ف ه

يقال قعد فلان على (ضفة) النهر وكذلك على ضفة الوادي وهو جانبه والجمع ضفات *

والفهض مثل الفضخ فهضت الشيء افهضه فهضا اذا كسرته وشدخته - والفضة معروفة *

ض ف ى

(الضيف) معروف والجمع اضياف وضيفان وضيوف وتقول ضفت الرجل اذا استضفته تعرضت له ليضيفك واضفته اذا كان لك ضيفا - واضافني اذا تعرض لك وضافني اذا تعرض ان اضيفه قال الشاعر - القطامي - ٥

تحيَّز مني خشية ان اضيفها
كما انحازت الافعى مخافة ضارب

ويروى تحوَّز ايضًا - وكل شيء اسندته الى شيء فقد اضفته اليه قال الشاعر - امرؤ القيس

فلما دخلناه اضفنا ظهورنا
الى كل حاريٍّ جديدٍ مشطَّبِ

تقول احتبينا بحمائل سيوفنا كانما اضافوا ظهورهم اليها وضافت الشمس تضيف اذا مالت - وضاف السهم عن الهدف يضيف اذا مال عنه قال الشاعر - ابو زبيد الطائي

كل يوم ترميه منها بسهم
فمصيبٌ اوضافَ غير بعيد

(١) في ل - نفضة (بالفتح) * (٢) ن - والناس فوضى اي مختلطون * (٣) في هامش ل - ابوسعيد عند اهل اللغة فيضوضى مقصور وحكى الكسائي فيضوضاء وانكره الفراء * (٤) في م - زناده * (٥) هامش ل - كرانه نزل بامرأة من محارب *

يعني الدواهي وروى صاف غير معجمة وفي الحديث (اذا تضيفت الشمس للمغيب) وطفا فت تضيف اذا مالت ـ و فلان في ضِيف فلان اى في ناحيته وكمته بكسر الضاد و ضيف الوادى ناحيته ـ وهما ضِيفام مثل لديداه سواء ـ وكذلك ضيف الجبل ـ و اضيف الرجل فهو مضاف به اذا احيط به في الحرب ـ واضاف الرجل من الشيء اذا اشفق منه *

و الفيض مصدر فاض الماء يفيض فيضا ـ و الفيض نهر البصرة بعينه والجمع افياض وفيوض ـ و نهر فياض كثير الماء و رجل فياض جواد ـ وقد سمت العرب فيضا وفياضا ـ و درع مُفاضة واسعة و موضعها في باب الاعتلال والزوائد تراه *

وللفاء والضاد مواضع تراها ان شاء الله تعالى *

و افاض الناس من عرفة افاضة ـ وافاض بالقداح اذا اجالها ـ وافاض القوم في الحديث افاضة اذا خاضوا فيه ـ وحديث مستفيض اى شائع ومستفاض فيه اذا خيض فيه لابد من فيه في هذا الموضع ودرع مُفاضة واسعة و فُيوض قال الشاعر ـ الحارث ابن حلزة

يحبوك بالزغف الفيوض على
هميانها والأدم كالغرس

كالنخل في التشبيه ـ الهميان هاهنا المنطقه *

و للضاد والفاء والياء مواضع تراها في الاعتلال ان شاء الله *

باب الضاد والقاف

مع باقي الحروف *

ض ق م

(قضِم) الدابة تقضَم قضْماً اذا اكل الشعير وما اشبهه و خضِم يخضَم خضماً اذا اكل الرطبة وما اشبهها ـ و ما ذقت قَضاماً اى شيئا يقضم ـ والقضيم مايُقضم ـ و القضيمة صحيفة بيضاء يكتب فيها قال الشاعر ـ امرؤ القيس

فكأب على حرّ الجبين و مُتقٍ
بمبراته مثل القضيمة قَرهب

القرهب الثور المسنّ ـ و القضيم النطع الابيض والقُضامة ما قضم ـ و القضاضيم النخل الذي يطول حتى يجف ثمره ـ والواحدة قضامة ـ والقضم انكسار السن حتى تبين ـ والقضم[١] ـ انصداعها و لما تبن ـ ورجل اقضم اذا انكسرت احدى ثنيته و الانثى قضماء و قضم نبز لرجل من السلف *

ض ق ن

(نقَضت) الحبل و غيره انقضه نقضاً فهو منقوض ونقيض ـ والنقض ضد الابرام ـ والنُقاضة نُقاضة الحبل حبل الشعر وهو ان ينقض ثم يجدّد فتله ـ وجمل نقض اذا انضاه السفر ولا يتصرف له فعل ـ و الجمع انقاض وانقضت الدجاجة تُنقض انقاضاً وهو صوتها في وقت البيض قال الراجز

انقض انقاض الدجاج المُخَّض

و يقال انقض البازى اذا صاح و كذلك صرصر وسمعت نقيض النسع والرحل اذا كان جديدا قال الراجز

(١) في هـ ـ القصم *

شَيَّبَ اصداغي فهن بِيضُ

مَحاً مِلٌّ لَقدْ هما نَقيضُ

ض ق و

(قوّضتُ) البيت وغيره تقويضاً اذا نزعت اعواده واطنابه وكل مهدوم مقوّض*

ض ق ه

(القَضّةُ) ارض ذات حصيّ واليه ينتسب يوم قَضّة يوم من ايام بكر و تغلب - و يقال بل الحصى نفسه قِضّة- قال الراجز

قد وقعتْ في قِضةٍ من شرج

ثم استقلت مثل شِدق العلج

يصف دلوا وقعت في ماء على حصيّ فلم تمتلئْ فشبهها بشدق الحمار و العلج هاهنا الحمار الوحشي*

ض ق ى

(الضِيقُ) ضد السعة ومكان ضَيّقٌ وضَيْق- والضَيقة الفقر- والضِيقة فجوة بين النجم والدَبَران - قال الشاعر - الاخطل

فهلا -١- زجرت الطير اذ جئت خاطبا -٢-

بضيقة بين النجم و الدبران

و القَيض ما تقيّض من البيض فتكسر*

و يقال تقضّت عينه تقضاً قضاً - وقد اقضأها المرض اذا افسدت وهو مهموز وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى- و القَضيّة من القضاء هذه قضية عدل وهذه قضية جور*

باب الضاد والكاف

مع باقي الحروف*

ض ك ل

مهمل الا في قولهم (ضَيْكَلٌ) وهو الفقير الياء زائدة وكذلك مع الميم*

ض ك ن

مكان (ضَنْكٌ) بين الضنك والضُنوكة اذا كان ضيقا- وعيش ضَنْك بين الضُنوكة والضَناكة- وضُنِك الرجل وضُئِك فهو مضنوك ومضئوك اذا زكم والضُناك الزكام*

ض ك و

(الضَوكُ) من قولهم ضاك الفرس الحِجْر يضوكها ضوكا وباكها يبوكها بوكا وكامها يكومها كوما اذا نزا عليها- ويقال رجل مضؤوك اذا كان به زكام تراه في بابه ان شاء الله تعالى*

ض ك ه

مهمل*

ض ك ى

مهمل*

باب الضاد واللام

مع باقي الحروف*

ض ل م

مهمل*

ض ل ن

(نَضَلَ) الرامي رسيله ينضُله نضلا اذا غلبه على الخصل الذي يتراهنون عليه- والراميان يتناضلان الغالب ناضل والمغلوب منضول- و نَضلة اسم وكان هاشم بن عبد مناف يكني ابا نضلة وكان نضلة بن هاشم

(١) في هـ - فالا * (٢) في ف ول - ليلة زرنها *

(باب الضاد واللام)
(باب الضاد والكاف)

من رجال قريش — والضِّئْضِل اسم من اسماء الداهية وهو مهموز وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى *

و نَضِلَ البعير ينضَلُ اذا هزله السفر — و انضلته انا و نَضِلَتِ الدابة اذا تعبت — و بذلك سمي الرجل نَضلةَ — وذكر النسابون ان نضلة بن هاشم وقيل ابن عبد العزى جد عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه اخوان لام — و نضلة بن هاشم امه حبشية و هو اخو الخطاب بن نفيل لامه *

ض َ ل َ و َ

(الضُؤُولة) مهموز وستراه ان شاء الله تعالى — و هو قلة الجسم و القماءةُ *

ض َ ل َ ه َ

(الضَهْلُ) هو الماء القليل و بئر ضَهُولٌ و هى القليلة الماء — وشاة ضَهولٌ قليلة اللبن — وفلان تَضْهَلُ اليه امور الناس اى ترجع اليه *

و الهَضْلُ اصل بناء الهَيضَلَة و هى الجماعة الكثيرة من الناس — قال الشاعر — ابو كبير الهذلى

ازُهيرُ ان يَشِبِ القَذالُ فانني
رُبَ هَيضَلٍ لَجِبٍ لَفَفْتُ بِهَيضَلِ

و هَلَضْتُ الشيء اَهلِضُه هَلْضًا اذا انتزعته كالنبت تنتزعه من الارض ذكر ذلك ابومالك انه سمعها من اعراب طيء وليس بمأخوذ به *

ض ل ى

مهمل *

باب الضاد والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ض َ م َ ن َ

(ضَمِنْتُ) ضَمانًا فانا ضَمين وضامنٌ مثل الكفيل سواء — و رجل ضَمِنٌ بين الضَمانة مثل زمِنٍ بين الزمانة من قوم ضَمْنَى — و كل شيء جعلته وعاءً لشيء فقد ضَمَّنْتَه اياه — و المَضامينُ الحوامل-١- من كل انثى و قال قوم من اهل اللغة بل المَضامِينُ ما فى بطون الحوامل — و فى الحديث (نُهى عن بيع المَضامين و المَلاقيح) -٢- فالمَلاقيحُ اللواتى فى بطون امهاتها و المَضامين اللواتى في اصلاب آبائها — هكذا فسر والله اعلم — و جمع ضَمين ضُمَناء *

ض َ م َ و َ

(الوَضَم) كل ما وقيتَ به اللحم من الارض و الجمع اوضامٌ ووِضامٌ (وتركتُ فلان بنى فلان لحما على وَضَمٍ) اذا اوقع بهم و اوجع فيهم فذللهم — و فى حديث عمر رضى الله عنه (ان النساء لحمٌ على وَضَمٍ الا ماذُبّ عنه) والعرب تقول (ان القين تُدنى الرجال الى اكفائها و الابل الى اوضامها) و الوَضيمة طعام المأتم *

و اَوْمضت المرأة اذا سارقت النظر — واَومض البرق يُومِضُ ايماضًا ووَمَضَ وَميضا فهو وامضٌ ووميضٌ ومُومِضٌ — واحسب ان الاَوْضَمَ موضع وقيل الاَوْمَضُ وقد جاء في الشعر *

ض َ م َ ه َ

(الهَضْمُ) اصله من قولهم هضم الدواء الطعام

(١) ن — الحوابل * (٢) في ل — فالضامين (كذا) اللواتى فى بطون امهاتها واللواقح (كذا) اللواتي في اصلاب آبائها *

اذا نهكه ثم صار كل ظُليم هَضماً - ومنه قوله عز وجل (طَلْعُها هَضِيمٌ) اى قد هَضَمَ بعضه بعضاً لتراكبه والفرس اَهضَمُ اذا كان ضَيِّقَ الجوف وهو عيب وبنو مهضَّمة حى من العرب - وامرأة هَضيم الحشا ومَهضُومة الحشا اذا كانت خميصة البطن - والاَهضام من الارض مُطمئنٌ غامض واحدها هَضْمٌ والهاضوم كل دواء هَضَمَ طعاما فهو هاضوم له عن ابى مالك - والاَهضام اعواد يُتبخّر بها الواحد هَضْمٌ قال الشاعر - النَّمِر بن تولب

كأن ريحَ خُزاماها وحَنْوَتها

بالليل ريحُ يَلَنْجُوجٍ واَهضامِ

وقال ابومالك رجل اَهضَمُ وامرأة هَضْاء اذا كانت غليظة الثنايا والرباعيات - قال ابوبكر ولم يذكر هذا عن ابى مالك الا الجرمازيُّ وحده *

ض م ى

(الضَّيمُ) معروف وضِمته اضيمه ضَيماً فانا ضائم وهو مَضِيم - والضِيمُ ناحية من الجبل اومن الاكمة تقول قعدت فى ضِيم الاكمة وفى ضِيم الجبل اى فى ناحيته - وضِيَمٌ موضع معروف -١- بالسراة وقد جاء فى اشعارهم *

باب الضاد والنون
مع باقى الحروف *

(باب الضاد والنون)

ض ن و

فلان من (ضَنْوٍ) صدق ومن ضِنْءٍ صدق وضَنْءِ صدق مهموز وغير مهموز - وضَنَأَت المرأة اذ اكثر ولدها - واَضنَأَت فهى مُضنِئٌ وضانئٌ كما ترى *

والنِّضوُ البعير الذى قد انضاه السفر والجمع اَنضاء وربما استعير ذلك للانسان ايضاً وهو فى الدواب اكثر *

والنَّوضُ مصدر نُضتُ الشيء اَنوضه نَوضاً اذا عالجته لتنزعه -٢- مثل الغصن والوتد وما اشبهه والاَنواض موضع معروف - قال الراجز - رؤبة

غمرُ الذُّرى ضواحكُ الايماضِ

يُسقى به مدافعُ الاَنواضِ

والوَضْن اصل بنية الوَضِين يقال وَضَنتُ الشيء اضِنه وَضناً اذا رَصفتَ او ثَنيتَ بعضه على بعض فهو وَضِينٌ وموضون ومنه قوله جل ثناؤه (عَلى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ) فسر بعضها على بعض والله اعلم - ودرع موضونة اذا كانت حلقتين حلقتين - والوَضين حزام الرحل اذا كان من شعر منسوج لانه يوضن بعضه على بعض وقال الاصمعى ولا يسمى حزام الرحل وَضيناً حتى يكون من ادم مضاعف - قال الشاعر - المُثقّبُ العبدى

تقول اذا درأتُ لها وَضِينى

اهذا دينُه اَبداً ودينى

ولغة ازدية يسمون جوالقين يتخذان من خوص مِيضَنة كأنه مفعلة من وَضَن والاصل الواو وقلبت الواو ياء لكسرة الميم قبلها وهى كجوالق الجص تتخذ من الخوص فاذا صاروا الى جمعها قالوا مواضين كما قالوا موازين فى جمع ميزان فرجعوا الى الاصل *

(١) ن - اسم واد * (٢) فى ل - لتنتزعه *

ض ن ه

استعمل من وجوهها (ضِنَّة) اسم وهو ابو قبيلة وفي العرب قبيلتان تنسبان الى ضِنّة ـ وضنة بن عبدالله ابن نُمَير وضِنّة بن عبدالله بن كبير ـ ١ ـ بن عذرة * والنهضُ مصدر نَهَض ينهض نَهضاً ونُهوضاً فهو ناهض والنهض القسر والقهر قال الراجز ـ العجاج

الم تر الحجّاج يأبى النهضا ـ ٢

اى القسر ـ ونَهَض الطائر اذا نشر جناحيه ليطير وتناهض القوم في الحرب اذا نهض بعضهم الى بعض ـ وناهضة الرجل بنواديه الذين يغضبون لغضبه ـ وناهضا الفرس لحمتان لاصقتان بعضديه وقد سمت العرب ناهضاً ومِنْهَضاً ومُناهضاً ونُهاضاً *

ض ن ى

(الضِنءُ) يهمز ولا يهمز وهو الاصل ـ فلان من ضِنءِ صدق اى من اصل صدق *

والنَضيُّ نضيُّ السهم وهو العود قبل ان يراش وينصل ونضيُّ العنق عظمها ـ وقوم طوال الانضية اى الاعناق وربما سمي غُرمُول الفرس نضياً *

باب الضاد والواو

في الثلاثي الصحيح *

ض و ه

مهمل الا في قولهم (الضُوة) مثل الصُوّة وهي الارض الغليظة وليس بثبت *

ض و ى

غلام (ضاوىٌّ) ـ ٣ ـ نحيف والاسم الضَوى ـ قال الشاعر ـ ذو الرمة

اخوها ابوها والضَوى لا يضيرها

وساقُ ابيها امُّها عُقِرت عَقْرا

يصف زندا وزندة لانها من شجرة واحدة وقوله وساقُ ابيها امها يريد ان ساق الغصن التي قطعت منه الغصن ابوها وساقه امها ـ وقال الاصمعي الضاوي الذي ضؤل جسمه لتقارب نسب ابويه ـ تقول العرب اذا تقارب نسب الابوين (كان منه الضَوى) ولذلك قالوا (اغتربوا لا تضووا) اى انكحوا الغرائب *

ورجل وضِيءٌ بين الوضاءة وهذا مهموز وتراه في موضعه ان شاء الله تعالى *

باب الضاد والهاء والياء

في الثلاثي الصحيح *

ض ه ى

(هِضتُ) العظم اهيضه هَيضا اذا كسرته بعد جبور فهو مَهيض ـ وكل وجع على وجع فهو هَيض ولذلك قيل هاض فؤادَه الحزن يهيضه هيضاً اذا اصابه الحزن مرة بعد اخرى *

انقضى حرف الضاد والحمد لله

وحده وصلى الله على سيدنا

محمد وآله واصحابه

اجمعين وسلم

(باب الضاد والهاء والياء)

(باب الضاد والواو)

(١) في هـ ـ بن عبد كبير * (٢) الرواية في ديوانه المضّا وفي ـ ن ـ اماترى ـ س * (٣) ن ـ وهو الضئيل الجسم من خلقة *

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

﴿ حرف الطاء وما تشعب منه ﴾

في الثلاثي الصحيح

﴿ باب الطاء والظاء ﴾

في الثلاثي الصحيح اهملتا مع سائر الحروف *

﴿ باب الطاء والعين ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ ط ع غ ﴾

مهمل *

﴿ ط ع ف ﴾

(عطفتُ) الشيء اعطِفهُ عَطفاً اذا ثنيته ورددته - وفلان ينظر في عِطفَيه اذا كان معجباً برأيه - و(مرّ ثانيَ عِطفه) اذا مرّ رخيّ البال - و(ما تثنيني عليك عاطفة) اى رحم او رحمة - والعِطف الناحية من الانسان و من الدواب وتعوّج الفرس - ١ - في عِطفيه اذا تثنى يَمنة ويَسرة والعِطاف الرداء و الجمع عُطُف - وفي حديث عمر رضي الله عنه (فالقوا العُطُفَ) اى الاردية - والمَعاطف ايضاً الاردية قال الاصمعي ولم اسمع لها بواحد والعِطاف السيف قال الشاعر

ولا مالَ لي الّا عِطافٌ ومِدرَعٌ
لكم طرفٌ منه حديدٌ ولي طرف

معنى البيت يقول لا مال لي الا السيف والدرع فلكم من السيف الطرف الحديد الذي اضربكم ولي الطرف الذي هو بيدي - و سمي السيف عِطافاً لان الرجل يسمي السيف رداء قال الشاعر الخنساء

و يومٍ يبيل النساءَ الدِماءَ
جعلتَ رداءك فيه خِمارا

اراد يوماً تُسقط النساء فيه لهوله ضربت بسيفك فيه فجعلته خماراً للاقران - وتعطَّف فلان على فلان اذا اوى له اووصله - وقد سمت العرب عُطَيفا و عطّافا - وقوس معطوفة السِّية وهي التي تتخذ للاهداف منعطفة سِيتها عطفاً شديداً يعني القوس العربية *

والعَفط من قولهم عَفطت العنز تعفط عَفطا وهي ريح تخرجها من انفها تسمع لها صوتا وليس بالعطاس وتقول العرب (ماله عافطة ولا نافطة) فالعافطة العنز والنافطة الضائنة ومن امثالهم (اهون عليّ من عفطة عنز) ورجل عِفطيٌّ اذا كان فيه لكنة ولا ادري مما أُخذ *

﴿ ط ع ق ﴾

(قطعتُ) الشيء اقطعه قطعا والقطع ضد الوصل ومضى قِطعٌ من الليل - والجمع اقطاع والقطيع من الظباء والغنم معروف والجمع قُطعان - والقطيع السوط من العقب والجمع قُطُع - قال الشاعر - الشماخ

مَروحٍ تغتلي بالبيد حَرفٍ
تكاد تطير من رأي القطيع

يصف ناقة وجمع قطيع الغنم قُطعان - وسيف قاطع وقطّاع - ووجد في بطنه قُطعا اذا وجد فيه وجعا والقطعة القدرة من اللحم وغيره - وبنو قُطعة حي من العرب وينسب اليهم قطعيٌّ - وبنو قُطيعة قبيلة ايضاً ينسب اليهم قُطعيّ - والمقاطع مقاطع الاودية وهي مآخيرها - واصاب بثربتي فلان قِطع وقُطعة وقُطع

(١) في ل - الرجل *

ايضاً

ايضاً اذا نقص ماؤ ها و ابى الاصمعي الا قُطع والقُطَيعاء ضرب من التمر يقال انه الشهريز قال الشاعر

باتوا يُعَشّون القُطَيعاء ضيفَهم
وعندهم البَرْنيُّ في جُلَلٍ ثُجل - ١

و قُطع بفلان اذا انقطع به - و القِطْع سهم قصير النصل عريض والجمع قِطاع قال الهذلى - ابو خراش

مُنيباً وقد امسى تقدّم وِردَها
أُقيدرُ محموزٌ - ٢ - القِطاعِ نذيلُ

نذيلٌ يعنى نَذْل يريد به خفاء شخصه - واقتطَعَ فلان من مال فلان قِطعَةً اذا اخذ منه شيئا - والقِطْعُ الطِنفِسةُ التي يُوَطّأ بها تحت الرحل ٭ واقتعطَ الرجل عمامته اذا لواها على رأسه ولم يردها - ٣ تحت ذقنه وسدّ لها على ظهره واذا لاثها على رأسه ولم يسدِلها على ظهره ولم يرددها تحت حنكه فهى القَفداء ٭

ط ع ك

مهمل ٭

ط ع ل

(طَلَعَ) القمر وغيره طُلوعاً فهو طالِعٌ - ووقت طلوعه المَطلَعُ - وموضع طلوعه المَطلِعُ و يجوز مطلع ومطلَع فيهما جميعا - و كل بادٍ لك من عُلوٍ فقد طَلَع عليك - وفى الحديث (هذا بُسرٌ قد طَلَعَ اليمنَ) اى قصدها وهو بسر بن ارطاة - وقال تَطلّع فلان اذا بَدا - واطّلع اذا اشرف من عُلوٍ الى سُفلٍ - و طُوَيلعُ موضع بنجد - و يقال (رجل طَلاّعُ انجُدٍ) اذا كان مُناسباً للامور ركّاباً لها - ٤ وعلوت طِلع الاكمة اذا علوت منها مكانا يُشرفُ على ما حولها - و أطلعته طِلع امرى اذا ابثثته سرّك ٥ - و طَلْع النخلة معروف (ومايسرنى بذلك طِلاع الارض ذهبا) اى ملؤها - وطلائعُ القوم فى الحرب الذين يتعرّفون اخبار اعدائهم الواحدة طَليعةٌ - ويقال النفس طُلَعَةٌ اى تطلع الى كل شىء و فى كلام الحسن البصرى (ان هذه النفوس طُلَعَة فاقدعوها بالمواعظ و الا نزعت بكم الى شرّ غاية) و احسب ان يونس قال سمعت الحسن يقول هذا الكلام فذكر لابى عمرو فعجب من فصاحته (و امرأة - ٦ طُلَعَةٌ خُبأة) اذا كانت تطلع مرة و تختفى اخرى و الطالع من النجوم الذى يرقب الغائب - ٧ - منها فكلاهما يراقب صاحبه ٭

و العِلاطُ ميسم في عُرض خد البعير و هو العِلاط ايضاً - وبعير معلوط وتقول الرجل للرجل (لأعلطنّك عَلطَ سوء) و (لاعلطنّك بشرّ) اى لا يسمنّك به وسماً يبقى عليك - والعُلطة - ٨ - سواد تخطه المرأة في وجهها تتزيّن به وهو العُلط ايضاً - وقد سمت العرب عِلاطاً ومعلوطاً ٭

(١) فى هـ - نجل ٭　(٢) و يروى مسموم - س ٭　(٣) فى هـ - لم يشدها ٭　(٤) فى هامش ل - قوله طلاع انجد جمع نجد والنجد الغلظ و الارتفاع و انما سمى نجد هذا المعروف نجدا لعلوه تهامة ٭　(٥) فى هـ - اذا بثثته بسرك ٭　(٦) فى ل - جارية ن - تختبئ ٭　(٧) فى ل - الغارب ٭　(٨) فى ل - و العلط ٭

والعَطَلُ تمام الجسد وطوله وامرأة حسنة العَطَلِ وكذلك الرجل — وعَطالةُ جبل معروف — وامرأة عاطل لا حُلِيَّ عليها — وبعير عُطُط وعُطُل لاخطام عليه قال الشاعر — ابو دواد الرؤاسي

وَاعرَورَتِ العُلُطَ العُرْضِيَّ تَركُضُهُ
امُّ الفوارس بالدِّئداء والرَّبعه — ١

والعَطِيلُ شِمراخ من طلع فُحَّالِ النخل — وعَطَّلَ القوم منزلهم تعطيلا اذا ارتحلوا عنه واخلوه — وناقة عَيطَل تامة طويلة *

والَّلمطة والَّلعط ايضاً خطٌّ بسواد تخطّه المرأة في خدّها — ولُعطةُ الصقر — ٢ — السُّفعة التي في وجهه *

والَّلطعُ لَطعُكَ الشيء بلسانك — يقال لَطِعْتُ الشيء بكسر الطاء لاغير الطَعه لطعاً ولا يكون اللطع الا باللسان — واللطعُ له مواضع — رجل الطع وامرأة لطعاءُ اذا كان في شفاهها بياض واكثر مايعتري ذلك السودان — وعجوز لطعاء اذا تحاتَّتْ اسنانها وكذلك ناقة لطعاء اذا هرمت — قال الراجز

عُجَيِّزٌ لَطعاءُ دَرْدَبِيسُ
احسن منها منظراً ابليسُ

واللَّطَعُ ايضاً قلة لحم الفرج وما حوله وذلك عيب وربما سميت المرأة الصغيرة الفرج لطعاء *

ط ع م

(طَعْمُ) كل شيء مذاقه — وطَعِمتُ الشيء اطعَمه طَعماً مثل تطَعَّمته اذا اكلته ويكون من الذوق ايضاً — والطعام معروف — طَعِمتُ الشيء وتطعَّمته اذا ذُقته — ويقولون للرجل اذاكره الطعام تَطَعَّمْ تَطعَمْ اى ذق تشته — وقد سمت العرب مُطعِماً وطُعمة وطُعيمة — ويقال فلان خبيث الطِعمة اذاكان رديء المكسب — ويقولون هذا طُعمةٌ لك اى اُكْلَةٌ — ٣ — وناقة مُطعِمٌ وطَعُومٌ اذا كان بها نِقْيٌ — والمطاعم المواصع التي يطعم فيها الطعام — وقوم مطاعم ومطاعيم يُطعِمون الطعام — ويقال (ماله مشرَبٌ ولا مطعَم) اى ما يشربه ويطعمه — وتطاعَمَ الطائران اذا تزاقّا — ومُطعِمتا السقر اصبعاه اللتان يأخذ بهما الشيء والمطاعم الاشياء التي تؤكل *

والطَمَعُ معروف يقال طَمِعَ يطمَع طَمَعاً — واطمعته انا اطماعاً — وطَمَعُ الجند وقت قبض ارزاقهم احسبه مولدا من قولهم طمع يطمَع طَمعا — والمطامع جمع مطمَع (وماله في هذا الامر طَمَع ولا مطمَعٌ) ورجل طامِعٌ وطَمِع *

(والغَمطُ) اغتمط فلان عِرض فلان وغَمَطه اذا عابه — وقد قالوا غَمِط نعمة الله مثل غَمِصها وغَمطها — ٤ — وليس بثبت *

والمَطعُ مطعُكَ في الارض مطَع في الارض مَطعاً ومُطوعاً اذا ذهب فلم يوجد ذكره بعض اصحابنا من البصريين عن ابي عبيدة عن يونس — ولم يسمعها من غيره *

والمَعَطُ من قولهم ذئب امعطُ اذا تحاتَّ شعره ٥ —

(١) في هامش ه — الدئداء والربعة ضربان من السير * (٢) ه — السقر * (٣) — ن — مأكلة * (٤) فى ه بفتح الميمات (٥) فى هامش ل — وقال مرة اخرى اذا تحاتّ وبره *

من

من الكبر وهو اخبث ما يكون - ويقال بل الأمعط الطويل الاقراب - والطويل على وجه الارض - وقد سمت العرب ماعطاً و مُعيطاً - و مُعيط موضع و يقال (مرّ فلان برمحه مركوزاً فامتعطه) وكذلك امتعط سيفه اذا انتضاه *

ط ع ن

(طعن) بالرمح يطعُن و يطعَن طعناً و طعنتُ في الرجل طعناناً لا غير اذا ذكرته بقبيح قال الشاعر - ابو زبيد الطائي

و ابى ظاهر الشناءة -١- الا
طعناناً و قول ما لا يقالُ

قال الاصمعي الطعن بالرمح و الطعنان باللسان هكذا كلام العرب - وحمار طعينٌ و مطعونٌ و كذلك الرجل - و تطاعن القوم طعاناً - واطعنوا اطعاناً والطاعون داء معروف - ورجل طعّان في اعراض الناس - و قوم مطاعينُ في الحرب *

والعنطُ اصل بناء العنطنط وهو الطويل المضطرب *

و العطَنُ مبركُ الابل بين نهلتها و عليها حول موردها و الجمع اعطان - وفلان رحب العطن اى كثير المال واسع الرحل - والابل عواطنُ وعطونٌ - و يقال للعطن ايضاً المعطن والجمع معاطنُ - وعطّنت الاديم تعطيناً فهو معطّنٌ ومعطونٌ و عطين - وقد عطّنته و عطنته اذا نضحت عليه الماء ثم طويته ليلين شعره او صوفه و هو حينئذ انتن ما يكون و لذلك قيل للرجل المنتن البشرة ماهو الا عطين *

والنطع من الادم معروف - و جمعه انطاع و نطع الفم اعلاه حيث يحنك الصبي فاما نطع الفم -٢- فقد قيل نطْع و نِطَع وهو اعلاه - و جوفُ نطاع موضع *

والنعطُ منه اشتقاق ناعط - وهو موضع *

ط ع و

(طاع) يطوعُ طوعاً مثل اطاع يطيع اطاعة سواء يقولون اطاع له و اطاعه -٣- ولا يقولون طاعه كما يقولون اطاعه - و انشد

وقلت للقلب دع اتباعها
فطاع لى و طال ما اطاعها

و فلان طوع يدك اى منقاد لك *

و عطا يعطو عطواً اذا مدّ يده ليتناول و كل مادّ يده الى شيء ليتناوله فهو عاطٍ و من امثالهم (عاطٍ بغير انواطٍ) و العاطي المتناول وذكر بعض اهل اللغة انه لا يدرى ما معناه و لوا نعم النظر لعرفه والانواط جمع نوط و هو ما يعلّق *

ط ع ه

(هطَع) و اهطع وهو هاطع و مهطع اذا اقبل مسرعاً خائفاً لا يكون الا مع خوف هكذا قال ابو عبيدة فى قوله جل و عزّ (مهطعين الى الداع) والله اعلم - و المهطيع الطريق الواسع زعموا *

(١) ن - العداوة * (٢) والنطع من الادم فيه ايضاً لغات كفرس وفلس وحبر والذى ذكره كعنب افصحها عند بعضهم وكذا النطع بمعنى اعلا الفم - س * (٣) ن - طاع له *

﴿ ط ع ى ﴾

(فرس) طَيِّع سهل العنان و الانقياد و احسب ان هذه الياء قلبت عن الواو *

و ناقة عَيطاء و جمل اَعيط اذا كان طويل العنق وربما و صف الفرس بذلك ايضا لطول عنقه وفرس اَعيطُ والجمع عِيط اذا كان طويل العنق و كذلك هَضبة عَيطاء طويلة ـ قال الشاعر الهذلى ـ ابو كبير

عيطاء مُشرِفة يكون اَنيسها
وُرقَ الحمام جَميمها لم يؤكل

يقول ليس فيها ما يأكل جَميمها و هو نبتها ـ ١ يريد انها مُهلكة *

(باب الطاء والغين)

باب الطاء والغين

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

﴿ ط غ ف ﴾

استعمل من وجوهها (الغَطَف) و هو ضد الوَطَف و هو قلة شعر الحاجب و ربما استعمل ذلك فى قلة شعر هُدب الشفر ـ رجل اغطفُ وامرأة غَطفاء و الفعل منه غَطِف يَغطف غَطَفاً ـ و به سمى الرجلُ غُطيفاً و بنو غُطيف حىٌّ من العرب ـ و غَطَفان ايضاً اشتقاقه من الغطف *

﴿ ط غ ق ﴾

مهمل *وكذلك (ط غ ك)

﴿ ط غ ل ﴾

(غَلِطَ) فى كلامه يغلط غلطا فاما الحساب فيقال غَلِتَ فيه يَغلَتُ غلتاً ذكر ذلك قوم من اهل اللغة وابو عبيدة وقال غيره هما سواء لقرب مخرج التاء من الطاء ـ والمغاليطُ الكلم التى يُغالط فيها الواحدة مَغلَطة واُغلوطة و جمعها اَغاليط واَغالط

واللَّغَط واللَّغْط ايضاً اختلاط الكلام و اصوات الطير قال الشاعر ـ الراعى النميرى

مُلسَ الحصى باتت تشدُّ رفوقه
لَغطَ القطا بالجلهتين نُزُولا

و قال الاصمعى يقال سمعت لَغط القوم فى الحرب و لَغطهم و لم يجئ به غيره ـ ولُغاط موضع *

والغَطَلُ منه اشتقاق الغَيطل ـ والغيطلةُ غَيطلةُ الليل و هو اختلاط ظلمته يقال غَطِلت ليلتنا غَطَلاً ولم يعرف الاصمعي له فعلا متصرفاً ـ والغَيطل الشجر المُلتفُّ و جمعه غياطل ـ و قال قوم الغيطلة البقرة الوحشية وفسَّروا بيت زهير

كما استغاث بسىءٍ فَزُّ غيطلة
خاف العيون فلم يُنظَر به الحَشك

قالوا الغَيطلة هاهنا البقرة الوحشية وابى الاصمعى الا ان الغَيطلة الشجر الملتفُّ فقال قوم الغَيطلة اختلاط الصوت *

﴿ ط غ م ﴾

(غَمَطَ) النعمة يغمِطها غَمطاً اذا جحدها و كفرها فهو غامط ـ وقد قالوا غَمِط يغمَط ايضاً ـ و المصدر الغَمطُ *

والغَطم اصل بناء بحر غِطَمٌّ و غُطامط كثير الماء *

والمَغط من قولهم مَغط الرامى فى قوسه يمغط ـ ٢

(١) هذا التفسير من ل و ف — ولعل بيتها صحف عن نبتها *
(٢) مقتضى اطلاق المجد انه من باب كتب *

مَغطاً

مَغْطًا اذا نزع فيها فاغرق النزع ـ و تمغّط البعير في سيره اذا مدّ يديه مدًّا شديدا قال الراجز ـ العجاج

يفجرّ اللبّاتِ بالانباطِ
مَغْطًا يَسُدُّ غضنَ الآباطِ

و يقال سقط البيت على فلان فتمغّط فمات اى قتله الغبار ـ و ليس بالمستعمل *

ط غ ن

مهمل *

ط غ و

(الغَوْط) اشد انخفاضاً من الغائط و ابعد و الغائط هو المنخفض من الارض حتى يوارى ما فيه و الجمع اغواط وجمع الغائط غيطان و يقال غَوْط بطين اى بعيد ـ و الغُوطة موضع بالشام *

وغطوت الشيء اغطوه غَطْواً اذا سترته فانا غاط وهو مغطوٌّ ـ وكذلك غطاه يَغطيه اذا ستره فانا غاط كما ترى والشيء مغطيٌّ و في اللغة الاولى و الشيء مغطوٌّ وكذلك غطّيته اُغطّيه تغطيةً اذا سترته بشيء فهو مُغطىًّ *

ط غ ه

اهملت *

ط غ ى

(طَغى) يطغىا طُغياناً وكل متجاوز حدّه فقد طغى طَغى السيل اذا جاء بماء كثير يتجاوز حدما كان يجرى عليه ـ و طَغى البحر اذا هاجت امواجه ـ و طَغى الدم بالانسان اذا تَبَيّغ به ـ ورجل طاغية الهاء للمبالغة *

و غَطَيْت الشيء اَغطيه غَطْياً اللغة العالية اى سترته وشجرة غاطية كثيرة الاغصان منبسطتُها على وجه الارض ـ قال الشاعر

و من اَعاجيبِ خلق الله غاطيَةٌ
يُعصرُ منها مُلاحيٌّ وغربيبُ

الشعر لرجل من اهل السّراة جاهليّ يعني الكرم *

و يقال غطّيته اغطّيه اذا سترته بشيء فهو مُغطيٌّ *

باب الطاء و الفاء

مع باقي الحروف *

ط ف ق

(طَفِق) يَفعَلُ كذا وكذا كما قالوا زالَ يفعلُ كذا وكذا ـ و يقال مازال يَفعَلُ كذا وكذا ولا يقال ـ١ ما طفق يفعل كذا وكذا لا تقولون الا ايجاباً *

و القَطْفُ قَطْفُك الشيء بيدك تقطفه قَطْفاً و القِطْفُ بكسر القاف العُنقود من العنب ـ والقَطَفُ ضرب من النبت الواحدة قَطَفَةٌ ـ وبه سمى الرجل قَطَفَة ـ و القَطيفَةُ معروفة ـ وجاء زمن القِطاف قِطاف الكرْم مثل صِرام النخل قال الشاعر ـ الاعشى

اُحِبُّ اَثافِتَ عند القطافِ
و عند عُصارة ـ٢ـ اَعنابها

ودابّة قَطُوفٌ متقارب الخطو ـ ومن امثالهم (ان القَطُوفَ تَبلغُ الوَساعَ) والقُطَيْف ـ ٣ ـ موضع بالشام ـ وقُطافةُ الشجر ما قَطَفتَه من ثمره *

و قَفَطَ الطائر يقفط قَفْطاً اذا سَفِدَ فهو قافط و قَفَطَ يَقفط قَفْطاً مثله *

(باب الطاء و الفاء)

(١) ن ـ ولا يكادون يقولون * (٢) في هـ ـ غضارة * (٣) في هامش هـ ـ قال الشيخ ابو العلاء ان القطيف موضع باليمامة تنسب اليه الحمى *

طَ فَ ثَ

مهمل *

طَ فَ لَ

(الطِّفل) المولود ـ وجارية طَفلة ناعمة ـ ويقال طِفل بَيّن الطُفُولة قال الاصمعي لا اعرف للطُفُولة وقتا ـ صبيٌّ طِفلٌ ـ وجارية طِفلة بينة الطُفُولة وقال قوم الطَفالة وليس بثبت ـ فاما الجارية الطَفْلة فالناعمة ـ والمصدر الطُفُولة ايضاً ـ وطَفيل موضع قال الشاعر ـ بلال

وهل أرِدَنْ يوماً مياه مَجَنّةٍ
وهل تَبدُوَنْ لى شامةٌ وطَفيلُ

وقد سمت العرب طُفَيلاً وذكر ابن الكلبي وابوعبيدة ان طُفَيلاً المنسوب اليه الطُفَيليون رجل من اهل الكوفة من غَطفان يقال له طُفَيل العرائس و الطَفَل اختلاطُ اول الليل بباقي النهار ـ وطَفَل الظلام أوّله ـ قال لبيد

فتدَلّيتُ عليها قافلاً
وعلى الارض غَيايات الطَفَلْ

وطَفَّلَ الليل تطفيلاً اذا اقبل ظلامه ـ وطَفَلَت الشمس اذا همّت بالغروب ـ والظباء المَطافيل التي معها اولادها وهى قريبة عهد بالنتاج ـ والعُوذُ المطافيل من الابل الحديثات العهد بالنتاج التي معها اولادها ـ قال الشاعر الاعشى

الواهبُ المائةِ الهجانَ وعبدَها
عوذاً تُزَجّي خلفها أطفالها

و الطَفال الطين اليابس لغة يمانية الذي يسميه اهل نجد الكلام *

والطَفُّ معروف لطف به يلطف لُطفاً ولَطَفاً فهو لطيف ـ وتلاطف القوم تلاطفا اذا تواصلوا *

والفلاط المفاجأة أُفتلط الرجل اذا فُوجئ بالامر لغة هذلية *

وذهب دم الرجل طَلَفاً ويقال ظَلَفا بالظاء ايضاً مثل هدراً والظاء اكثر ـ قال ابو بكر بالظاء هو المنع *

طَ فَ مَ

(فَطَمْتُ) المولود افطِمه فَطْماً اذا قطعته عن الرضاع واصل الفَطْم القطع والمولود فطيم والامّ فاطم وسميت فاطمةُ بذلك من فَطَمْت الشيء افطِمه فطماً ـ وفُطَيمة امرأة معروفة من العرب ولها حديث ـ وقال قوم فُطَيمة موضع ايضاً ـ قال الشاعر الاعشى

نحن الفوارسُ يوم العَين ضاحيةً
جنبَي فُطَيمةَ لا مِيلٌ ولا عُزُلُ

ويروى يوم الحِنو ويقول الرجل للرجل لأفطمنَّك عن كذا وكذا اى لاقطعنّ طمعك عنه *

طَ فَ نَ

(الطُنُف) القطعة النادرة من اعلى الجبل تُشرِف على ما تحتها والجمع أطناف وطُنوف ـ وطَنَّف الرجل حائطه اذا جعل له البرزين وهو الافريز وهو بناء على الحائط علامة ـ ومنه قولهم ما تطنَّف نفسى الى هذا اى ما اشفت عليه ـ وقولهم طنَّف نفسه الى كذا وكذا كأنه ادناها الى الطمع وهو يرجع الى

الطُنف

النُّطنُف *

ورجل فَطِنٌ - فَطَن وفَطُنَ يفطُنُ فطانَةً وفُطونَةً والاسم الفِطنَةُ وقالوا الفَطَنُ ولا ادرى ما صحته - فاما تسميتهم الفِطيُون فاسم اعجمى *

والنَّطَفُ القُرطُ صبى مُنطَّفٌ والجمع نِطاف وقال مرة اخرى انطاف - ورجل نَطِفٌ بيّن النَّطافة والنُّطوفة اذا كان مُلطَّخاً بالشر فاسدَ الدخلة واصل ذلك من البعير النَّطِف وهو الذى قد اصابه الغُدّة فى بطنه او كادت قال الراجز

شُدّا علىّ سرَّتى لا تنقعفْ
اذا مشيتُ مِشيةَ العَود النَّطِفْ

ويروى شكَّتى يقال انقعف الشىء اذا زال عن موضعه خارجاً - ويقال ماذا بفلان من النَّطافة والنُّطوفة اى الفساد - والنُّطفة معروفة - وكل ماء مجتمع نطفة ولا تكون الا قليلا يقال مررنا بنُطفة سَجراءَ قريبة المهد بالسحاب - ١ - ونُطفة زرقاء اذا صفت واخضرّ ماؤها - ٢ - وكل قاطر ناطفٌ وبه سمى هذا الناطف المأكول لسيلانه - ويقال (اصاب فلان كنز النَّطِف) و (خلّة النَّطِف) وهو رجل - ٣ من بنى تميم له حديث *

والنِّفطُ معروف عربى صحيح بكسر النون وفتحها خطأ عند الاصمعى - قال الراجز

كأن بين ابطها والابْطِ
ثوباً من الثُّوم ثوى فى نَفْطِ

وتنفَّطتْ يد الرجل اذا رقّ جلدها من العمل وكان فيها ماءٌ والواحدة نَفْطَة والكف منفوطة ونَفيطة وقالوا نافطة ايضاً - فى لغة من قال نفطت فاذا كان العمل لها فهى نافطةٌ ومتنفِّطة - واذا فُعل بها فهى نَفيطةٌ ومنفوطة *

ويقال سيرٌ مافيه تَطفأ نِنُ ثلاث لغات اى ما فيه تؤُدَةٌ *

ط ف و

(طفا) الشىءُ على الماء يطفو طُفُوّاً وطُفُوّاً اذا علا ولم يرسبْ *

وطاف يطوف طَوفاً اذا دار حول الشىء واطاف به يُطيفُ اطافةً اذا الَمَّ به وقرئ على ابى حاتم رحمه الله - لابى خراش الهذلى *

ما لِدُبيّة منذ اليوم لم أرَه
وسط الشُروب فلم يُلمِم ولم يَطُفِ

دُبيّة سادن اللات - ٤ - فقال ابو حاتم يُطِف ها هنا احسن والطَّوف النجو طاف الرجل يطوف طوفاً اذا انجى واحتبس طوف فلان اى نجوه - والطَّوف خشب تجمع وتُشد ويركب عليها فى البحر وتجمع اطوافاً وصاحبه طوّاف - والطوّافون زعموا الخدم

(١) بهامش ل - الجسراء الغبراء التى تضرب الى الحمرة * (٢) فى ن ول - وكل سائل او قاطر من اناء وغيره فهو ناطف واحسب ان اشتقاق هذا الناطف المأكول من هذا * (٣) ن - والنطف رجل من بنى يربوع وبهامش ه قال الشيخ ابو العلاء النطف رجل من بنى يربوع بن حنظلة وكانت بنو تميم قطعت على زوملة كسرى اى الابل التى تحمل وكانت تريد اليمن فيقال ان النطف اصاب جوهرا له قيمة فقيل ذلك * (٤) بهامش الاصل دبية اسم رجل قلت هو الذى رثاه الشاعر - س *

والحشم هكذا فسر في التنزيل والله اعلم *

والفوطة التي تلبس ليست بعربية *

والفطو يهمز ولا يهمز فطوت الرجل افطوه فطوا وفطأته افطأه فطأ اذا ضربته بيدك وفطأت ظهر الدابة وفطوته اذا حملت عليه حملا ثقيلا وربما كنى بالفطأ عن النكاح فقالوا فطأها يفطؤها فطأ *

والوطف كثرة شعر الحاجبين - رجل اوطف وامرأة وطفاء ثم كثر ذلك حتى قالوا سحابة وطفاء مسترخية الجوانب لكثرة مائها - قال الشاعر النمر بن تولب

عن تبت وباكرها الشتى بديمة
وطفاء تملأها الى أصبارها

ط ف ه

(الطهف) شجر يجتنى ثمره ويختبز في المحل الواحدة طهفة *

والفطه سمة في الظهر شبيه بالفزر فطه يفطه فطها *

والهطف اسم رجل قال الشاعر - ابو خراش الهذلي

لو كان حيا لغاداهم بمترعة
من الرواويق من شيزى بني الهطف - ١

ط ف ى

(طفئت) النار مهموز وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى ويقال في لغة من لم يهمز اطفيت النار - والطفي خوص المقل الواحدة طفية *

والطيف الخيال - ٢ - الطائف في المنام طيف الخيال وطائف الخيال وقد قرئ (طيف من الشيطان) و (طائف من الشيطان) واطاف يطيف اطافة وطيف يطيف تطييفا وتطيف تطيفا *

باب الطاء والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ط ق ك

مهمل *

ط ق ل

(الطلق) نبت احسبه وهو الذي يسميه العامة الطلق - والطلق من قولهم جرى طلقا او طلقين اي شأوا او شأوين - والطلق قيد من قد او عقب تقيد به الابل - قال الراجز يصف شيخا وبعيرا وطرقا

عود على عود على عود خلق
كأنه والليل يرمي بالغسق
مشاجب وفلق سقب وطلق

شبه - ٣ - عظام جمله بمشاجب لتداخل بعضها في بعض والسقب والصقب العمود واراد بفلق سقب نصفه المشجب خشب يداخل بعضه في بعض - ورجل طلق الوجه وطليق الوجه اذا كان بطولا ضحاكا - وليلة طلقة ويوم طلق اذا لم يكن فيه حر ولا برد - وربما سميت الليلة القمراء طلقة - وطلق الرجل امرأته تطليقا - والاسم الطلاق وطلقت المرأة فهي طالق وطلقت فهي مطلقة - واطلق الاسير - ٤ - فهو

(١) بنو الهطف قبيلة من اسد وهم الذين نحتوا هذه الجفان - س * (٢) ن - المستخيل الطائف * (٣) في م - شبه البعير بالمشاجب لضموره وقلة لحمه وشبه الطريق بفلق سقب وهو عمود من عمد البيت اي بشقة * (٤) في ل - اطلقت الاسير اذا فككته *

مُطلَق وطليق- و الأطلاق قالوا الأمعاء و قالوا اقتاب البطن في بعض اللغات - وناقة طالق لا خِطام عليها - و رجل طَلق ذَلق و طُلق ذُلق اذا كان طَلق الوجه ذَلق اللسان- و طُلق السليم اذا سكن وجعه بعد العداد قال الشاعر- النابغة الذبيانى

تناذَرَها الراقون من سوء سَمها
تُطلّقه حينا و حينا تراجع

ويروى طوراً و طوراً و قال آخر- الممزق العبدى

تبيت الهُموم الطارقاتُ يَعُدنَني
كما تعترى الاهوالُ رأسَ المطلّقِ

والطليق الاسير اذا اُطلق والجمع طُلَقاء - وقد سمت العرب طَلقا و طليقا- وما ابين الطلاقة فى وجه فلان اى البشاشة- وطُلقت المرأة عند ولادتها تُطلق طَلقاً اذا تمخضت -و يقال للرجل اَطلق يديك بالانفاق و الاطلاق -١- ضد الامساك و يقال اَطلِق رجليك بالمشى اى اسرع - قال الراجز

اَطلِق يديك تَنفعاك يارَجُل
بالرَّيث ما اَطلَقتَها لا بالعَجَل

وليلة الطَّلق -٢- يُطلَب الماء لورد الغد - و الابل طَوالِقُ واصحابها مُطلِقون *

والقَلطُ فعل ممات و منه اشتقاق القَلطِى و هو القصير المجتمع الخلق - ورجل قُلاطٌ قصير *

و القَطلُ القطع قَطَله يقطُله قَطلاً و هو قَطيلٌ و مَقطُولٌ - ونخلة قَطيل اذا قُطعت من اصلها فسقطت و كان ابو ذؤيب الهذلى يُلقَّبُ القَطِيلَ بقوله

اذا ما زارَ مُجنأةً عليها
ثِقالُ الصخر والخشبُ القَطيلُ -٣-

يصف قبرا وكانوا يجعلون على اللحُود اغصان الشجر كما يجعل اللبِن فى دهرنا هذا - والقاطُول موضع عكن ان يكون عربيا لانه فاعُولٌ من القَطل كما قيل ناقُورٌ من النقر- والقَطيلةُ القطعة من كساء او ثوب يُنَشَّف بها الماء - والمِقطَلة حديدة يقطع بها- والجمع مَقاطِلُ *

و اللَّقطُ مصدر لَقَطَ يلقُطُ لَقطاً كلقط الطائر الحب ولَقط الانسان من الارض الشيء - و كل ما لُقِط فهو لُقاطَةٌ - و اللَّقيط و المَلقُوطُ المولود الذى ينبذ فيُلتَقَط - و اللُّقَطَةُ التى تسميها العامة اللُّقَطَة معروفة وهو ما التقطه الانسان فاحتاج الى تعريفه - ولِقاطُ النخل ما لُقط منه- والمَلقَطُ ما لُقط فيه- ولُقاطة الزرع ما لُقط من حبه بعد حصاده - قال الراجز فى المَلاقِط

قد تخِذَت سلمى بجَوٍّ -٤- حائطاً
واستاجرت مُكَوِّنفاً ولاقِطاً

(١) فى ف و ل -والانفاق * (٢) فى هامش ه - قال الشيخ ابو العلاء الذى ذكره ابن دريد فى الطلق هو فى القرب و الطلق قبل القرب بليلة- قلت قد حكى عن ثعلب مثل هذا و زعم ان القرب اليوم الاول و الثانى الطلق وعن الاصمعى و غيره ان الطلق اليوم الاول و القرب اليوم الثانى - س * (٣) نسب الى ابى ذؤيب و قال ابن سيده و رواه غيره لساعدة بن جؤية الهذلى وكلا قال السكرى - س * (٤) فى ف و ل - بقو *

وطار داءُ يُطارِدُ الوَطا وطا

و قد سمت العرب لَقيطاً - وبنو لَقيط بطن منهم وبنو ملقط بطن من العرب قال الشاعر - علقمة ابن عبدة

أَصبْنَ طريفا والطريفَ بن مالكٍ
وكان شفاءً لو أصبن الملاقطا

يريد بنى عمرو بن مِلقط بطن من طئ ومثل من امثالهم (لكل ساقطة لاقطة) *

ط ق م

(القَمْطُ) قمط الطائر قَمْطاً مثل قفط قفطاً سواء وهو السِفادُ - وقُمط الاسير اذا جمع بين يديه ورجليه بحبل ويقال مرّ بنا حول قميط اى تامٌ مثل كريت سواء قال الشاعر - ايمن بن خريم

اقامت غزالة سوقَ الجلاد
لاهل العراقين عاماً قميطا

غزالة - ١ - هذه امرأة حرورية دخلت الكوفة فى ثلاثين رجلا وبالكوفة ثلاثون الف مقاتل فصلت الغداة وقرأت البقرة وآل عمران - وانشد ابو بكر لرجل من الخوارج وهو عمران بن حطان

أسدٌ عليّ وفى الحروب نعامة
فتخاء تفرق من صفير الصافرِ
هلّا برزت الى غزالة فى الوغى
بل كان قلبك فى جناحى طائر
غشيتْ غزالةُ خيله بفوارسٍ
تركتْ فوارسه كأمس الدابر

وكل ما شُدّ فقد قُمِطَ *

والقَطْمُ القطع قَطَم يقطِمُ قَطْماً اذا قطع وعنه عدل اسمُ قطامِ - وقطم الفصيل النبت اذا اخذه بمقدّم فيه قبل ان يستحكم اكله - وكل ما قطمته بمقدم فيك والقيته فهو قُطامةٌ - والمُقطّمُ بالتشديد جبل - وفحل قَطِم اى هائجٌ قال الشاعر - الاعشى

بَزْيا فَةٍ كالفنيق القَطِمْ

والقُطامِيُّ الصقر - والقَطامُ بفتح القاف اذا لم يكن فيه ياء واشتقاقه من القَطم لانه يقطم اللحم بمنسره وابن امّ قطامِ ملك من ملوك كندة - قال الشاعر - امرؤ القيس

ونشدت حُجراً وابن امّ قطامِ

ويروى وثأرت حُجراً - وقطامة اسم *

والمَطَقُ قال ابو حاتم قال ابوزيد المطقُ داء يصيب النخل فيمتنع من الحمل لغة ازدية -٢- والمطقُ تمطقُ الرجل كأنه يتطعم شيئا فيلصق لسانه بنطع فيه فتسمع له صوتاً قال الشاعر - الاعشى

تُريك القذى من دونها وهى فوقه -٣-
اذا ذاقها من ذاقها يتمطّقُ

والمَقْطُ رجل ماقط ومقّاط وهو الذى يكرى من منزل الى منزل - والمأقطُ المضيق فى حرب او غيرها ويقال (رُبّ مأقطٍ قد شهده فلان) اى معركة والجميع المآقط - والماقط الحازى الذى يتكهن ويطرق بالحصى - ومقطتُ الحبل أمقطه مقطاً اذا شددت فتله - والمقاط الحبل الشديد الفتل والجمع مُقُط وربما

(١) بهامش هـ - غزالة اسم امرأة شبيب الخارجى كان زوجها على الكوفة ايام الحجاج *　(٢) فى ل - يمانية *
(٣) فى ل - دونه *

سمى

سمي رِشاءُ الدلو مِقاطاً - قال ابو بكر مِقاط الفرس مِقوَده *

ط ق ن ن

(قَنَطَ) يَقنُط قُنوطاً فهو قانِط و في التنزيل (لا تَقنَطوا مِن رَحمةِ اللهِ) اى لا تيأسوا والله اعلم وقد قيل قَنِطَ يَقنَط - قال الراجز

قد وجد والحجّاجَ غيرَ قانِط

و قَطَنَ بالمكان يقطِن و يقطُن قُطوناً اذا اقام به فهو قاطِن و قَطين - و قَطَنٌ جبل معروف و به سمي الرجل قَطَناً - والقُطن معروف يُخفَّفُ ويثقَّلُ وانشدنا ابو حاتم عن ابى زيد - للعجاج -١

كأنّ مجرَى دمعها المُستَنِّ
قُطنُنَّةٌ مِن جيِّد القُطُنِّ -٢

و القَطِنةُ -٣- اللحمة بين الوركين والجمع القَطِن قال الراجز - عبد المسيح بن عمرو الغسانى

حتى اَتى عارِىَ الجآجى و القَطِن
تَلُفُّه فى الريح بَوغاءُ الدِّمَن

و قَطِنةُ البعير التى تسميها العامة الرُّمّانة و هى قطعة من الكرش متراكبٌ بعضها على بعض وتسمى ايضاً (لقّاطة الحصى) و قَطينُ الرجل خدمه وحشمه فاذا سمعت فى شعر (خفَّ القَطينُ) فهم القوم القاطِنون و اذا سمعت قَطِين فلان فهم حشمه لا غير قال الشاعر المُتلمِّس الضُبعى

ملكٌ يلاعِبُ -٤- عِرسَه و قَطينه
رِخوُ المفاصل اَيرُه كالمِرْوَد

والنُطقُ من قولهم نَطَقَ ينطِق نُطقاً فهو ناطِق والنِطاق خيط تشُدُّه المرأة فى وسطها تضم به ثيابها و تسدل عليه ازارَها - وذات النِطاقين اسماء بنت ابى بكر الصديق رضى الله تعالى عنها و قيل لها ذات النطاقين لانها قطعت نطاقها نصفين فجعلت نصفه شِداداً لسفرة النبى صلى الله عليه و آله وسلم فى الغار و شدت بالآخر السقاء والمِنطقةُ من هذا اخذت لانها يُنتطق بها *

والنَقطُ نَقطُ الشىء -٥- بالقلم وغيره والواحده نُقطة ونَقَّطَت المرأة خدها بالسواد تتحسّن بذلك ومنه نُقط المصاحِف *

ط ق و

(الطَوقُ) مصدر طاقَ يطُوق طَوقاً و هو الطاقة و عجز عن هذا طَوقى اى طاقتى - والطَّوق من الذهب و الفضة يجعل فى اعناق الصبيان ومنه المثل السائر (شبَّ عمرو عن الطَّوق) يُضرَب مثلا لمن يعمل الشىء وهو لا يَحسُن به ان يعمل مثله كالشيخ يتصابى والعجوز تتشبه بالشوَابّ - و الطوْقة ارض تستدير سهلة بين ارضين غلاظ جاءت فى شعر بعض الجاهليين و لم اسمعها من اصحابنا *

و القَوط القطيع من الغنم - قال الراجز

ماراعنى الّا جناحٌ هابطا
على البيوت قَوطَه العُلابِطا

جناحٌ اسم رجل والعُلابِط الكثير *

و القَطو تقارب الخطو قَطا يقطو فهو قاطٍ كما ترى

---

(١) ويقال لابى دهاب التميمى و يقال له هلب بن سالم احد بنى قريع * (٢) رواية اللسان من اجود القطننّ *
(٣) فى م - والقطنة (بفتح الطاء) * (٤) فى ف - امه وقطينها * (٥) فى ل - نقط المصحف وغيره *

(باب الطاء والكاف) (باب الطاء واللام)

و لعل اشتقاق القطا من هذا لتقارب خطوه *
و الوَقطُ والجمع وِقاط حفرة في غلظ يجتمع فيها
ماء السماء *

﴿ ط َ ق َ هـ َ ﴾

(الطَّهْقُ) زعموا لغة يمانية وهى سرعة فى المشى *
والهَقْط ايضاً واحسب ان قولهم للفرس اذا استعجلوه
هِقِطْ من هذا ـ قال الراجز

لما سمعتُ قولهم هِقِطْ
ايقنتُ انّ فارساً مُنحطّ

﴿ ط َ ق َ ى َ ﴾

مهمل *

باب الطاء والكاف

مع باقى الحروف * مهملات فى الوجوه *

باب الطاء واللام

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

﴿ ط َ ل َ م َ ﴾

(الطَّلْم) ضربك خبزة المَلّة بيدك لتنفض ما عليها
من الرماد وكان الخليل يروى بيت حسان

تظلّ جيادنا متمطّرات
يُطَلِّمهنّ بالخُمُرِ النساءُ

و ينكر يلطمهنّ ـ والطُّلْمة خبزة المَلّة *
و الطِمل رجل طِمل سيئ الحال واكثر ما يوصف به
القانص رجل طِمل و طُملول وطملال ـ قال الشاعر

اَطلسُ طُملول عليه طِمر

و طُمِلَ السهم بالدم فهو طَميل ومطمول اذا تلطّخ
بدم الرميّة ويقال وقع فلان فى طُمْلة اذا وقع فى
امر قبيح يتلطخ به *
واللَّطم باليد ولا يكون الا على الخد لطمه يلطمه لطماً
و فرس لطيم اذا مالت غرّته على احد خديه
وقد سمت العرب لاطماً ومُلاطماً ـ و اللَّطيمة العير
تحمل الطيب والبزّ والجمع لطائم ـ واللطائم ايضاً الارين
قال ابو بكر و دفع ذلك قوم فقالوا هى الالطيمة
و الالطائم الارين وهى حفر ـ ويقال ارون
حفر تحفر فى الارض فيشتوى فيها اللحم ويختبز
و ليس هذا موضعه *
و المَطْلُ مصدر مَطَلته امطُلُه مطلاً فهو ممطول اذا
لويته دَينه والفاعل ماطل ومُماطل ـ وكل شئ
مددته فقد مطلته وكذلك الفضة والذهب
وماطلٌ فحل من فحول الابل تنسب اليه الابل
الماطليّة قال الشاعر ـ ذو الرمّة

سَمامٌ نجتْ منها المهارى وغودرتْ
اراحيبُها والماطليُّ الهملَّعُ

سمام جمع سمامة وهى من الطير ـ شبه (١) الطير بها
لسرعتها ارحبية منسوبة الى ارحب حىٌّ من همدان
و الهمّلع السريع *
والمُلط جمع مِلاط و ملاطا البعير كتفاه ـ و يسميان
ابنى مِلاط ايضاً وملّطتُ الحائط تمليطاً اذا طينته
و كل شئ ملّطته فهو مِلاطه ـ والطين مِلاط ايضاً
و المَليط والمليص ولد الناقة اذا القته قبل ان يشعر
يقال امْلطَتْ و املصتْ *

﴿ ط َ ل َ ن َ ﴾

(النَّطل) ما عصر من الخمر بعد السلاف والمناطل

(١) الصواب شبهها بالطير ـ س

المعاصر التي تُنطَل فيها والنِّيطل اسم من اسماء الداهية وقالوا نِيطَل -١- والنَّيطل مكيال الخمر *

﴿ ط ل و ﴾

(الطَّلو) ولد الوحشية - وهو الطَّلا - والطِّلوة قطعة خيط او حبل يُشدّ بها الحَمَل او الجدي - قال عبد الرحمن عن عمه قول العامة (لا يُساوي طَلْيَة) انما هو لا يُساوي طِلْوَةً اى قطعة حَبْل - وما على فلان طُلاوة وهذا كلام ما عليه طُلاوة اى ما عليه نور قال ابو عبيدة قلت لخلف الاحمر ما الطُّلاوة فقال الخُوَهِيّة بالفارسية *

والطُّول خلاف العرض رجل طَويل من قوم طِوال ورجل طُوال للواحد بضم الطاء كما قالوا كَبير وكُبار ويقال رجل أطْوَل وامرأة طُولى في معنى طَويل وطويلة قال الله -٢- جلّ وعزّ الله اكبر في معنى كبير - وأُحْدُوثة طُولى اى طويلة - ويوم اطوَل وليلة طُولى ولك اليد الطُّولى عليّ - والطَّوْل الفضل - لفلان على فلان طول اى فضل - وتطوّلت على فلان اذا افضلت عليه - وبنو الأطوَل بطن من العرب (ولا أكلمك طُوال الدهر) وطِوَلُ الفرس حبله الذى يُشدّ في رأسه قال الشاعر - طَرَفة

لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى
لكالطِّوَل المُرخى وثِنياه باليد

وطُوالة بئر معروفة بهذا الاسم - والطُّوَل -٣- ضرب من الطير *

ولُطت الحوض ألوطه لَوطًا اذا ملطته بالطين وفي الحديث (ان كنتَ تلوط حوضها وتبغى ضالّتها) وكل شيء الصقته بشيء فقد لُطته به لَوطًا وفي حديث ابي بكر الصديق رضى الله تعالى عنه (الولد ألوط) اى ألصق بالقلب ومنه قولهم (هذا لا يلتاط بصَفَرى) اى لا يلصق بقلبي او وهمي او خاطرى واصل هذه الالف الواو كأنه يلتوط *

﴿ ط ل ه ﴾

(طَلّة) الرجل امرأته - وروضة طَلّة قد اصابها الطَّلّ *

وطَهَل الماء يطهَل وطَهِل يطهَل في بعض اللغات اذا أجَن يأجُن أجُونًا وما طَهِل وطاهل *

وهطَل الماء يهطِل هَطْلا وهَطَلانًا وكذلك السحاب اذا سال *

﴿ ط ل ى ﴾

(الطَّليّ) مثل الطَّلا واحد الأطلاء وهو ولد الظبي ويقال (اطال الله طِيلتك) -٤- اى عمرك *

وليط كل شيء ظاهر جلده وكثر ذلك حتى قالوا ليط الشمس للونها *

﴿ باب الطاء والميم ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ ط م ن ﴾

(النَّمَط) الثوب من الصوف يُطرح على الهودج والجمع أنماط ونِماط - والنَّمط القرن الذين الرجل فيهم وفي دهرهم - وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (خير امتي النَّمط الذي انا فيهم)

(١) في هـ - نيطل - بفتح النون * (٢) هذه الجملة من - ل * (٣) في ل - الطَّوَل و في مخ - الطُّوَل *
(٤) في هـ - طلبته - وفي ن - طيلته *

ط م و

(الوَطْمُ) يقال وَطَمَ يَطِمُ وَطْماً ووُطِمَ فهو مَوطُومٌ اذا احتبس نجوه - واُطِمَ البعير -١- فهو مأطوم من هذا *

والمَطْوُ مَطا يَمطُو مَطْواً - مطوت بهم في السير اذا مددت السير اى اطلتَ قال الشاعر - امرؤ القيس ابن حجر الكندى

مَطَوتُ بهم حتى يَكِلَّ مَطيُّهم
وحتى الجيادُ ما يُقدنَ بارْسانِ

ومِطْوُ الرجل نظيره اوصاحبه لغة سَرَوِيَّةٌ منسوبة الى السَّراة قال الشاعر - يعلى الاحوَلُ الشكريُّ

فبِتُّ -٢- لدى البيت الحرام اُخيلُه
ومِطْواى مشتاقان لَهْ اَرِقانِ

اراد لَهُ وهذه لغته *

ط م ه

(الطُّهْمُ) اصل بناء التطهيم فرس مُطَهَّمٌ بين التطهيم والتطهُّم - وكذلك الانسان اذا كان تام الجمال والخلق قال الشاعر - ذو الرُّمة

تلك التي اشبهتْ خَرقاءَ جِلوتُها
لاَحتْ لهم غُرَّةٌ منها وتطهيمُ

ويقال مَطَهَ في الارض يَمطَهُ مُطُوهاً اذا ذهب فيه على وجهه - قال ابوبكر اَظنه مَعَط الرجل في الارض - ومنه المَهاطُ البعيد *

وهَمَطْتُ الرجلَ اَهمِطُه واهتَمَطْتُه اذا ظلمته والهَمط مثل الهضم سواء او قريب منه *

ط م ى

(المَطا) الظهر واصله الواو ويثنى مطَوَين - ومنه اشتقاق المطيّة *

والمَيطُ الجور ماطَ يميط مَيطاً اذا جار - ومِطتُ الاذى عن الطريق اذا نحيّته عنه - ويقال اَمطتُه اماطةً ومِطتُه مَيطاً - والمَياطُ البطال اللَّعاب قال الراجز - رؤبة

شُبِّبتُ لِعَيني غَزِلٍ مَيّاطِ
سَمَّدِيَّةٌ حَلّتْ بذى اُراطِ

والأُمطيُّ صمغ يؤكل من صمغ الشجر مثل اللُّبان تأكله العرب *

وطَمَا الماء يَطمِي اذا كثر ويَطمُو لغتان فصيحتان *

باب الطاء والنون

مع باقي الحروف *

ط ن و

(النَّوطُ) مصدر نُطتُ الشيء اَنُوطُه نَوطاً اذا علّقتَه - والنَّوطُ جُلّةٌ صغيرة يكنز فيها التمر قال الراجز

فعلِّقِ النَّوطَ ابا مَحبُوبِ
انّ الغضا ليس بذى تَذْنُوبِ

هذا يقال للذى يطلب الحاجة ممن ليس عنده شيء لان الغضا لا تَذنُوبَ فيه وانما التذنوبُ في التمر والنَّوطَةُ غُدّةٌ تصيب البعير في بطنه لاتلبثه ان تقتله يقال هذا جمل مَنُوطٌ لهوقد نيطَ له - وفي الحديث (بَعير قد نِيطَ له) اصله من الواو - وذات اَنواطٍ شجرة كانت تعبد في الجاهلية *

---

(١) في هامش ل - ابوسعيد اُطِمَ عليه يتعدى بحذف الجر * (٢) في ل - فظلت *

و النَّطْوُ البُعد يقال (بيننا و بينهم نَطْوٌ بعيد)
واحسب ان نَطَاةَ وهو اسم اُطُمٍ بخيبر من هذا اشتقاقه
قال الشاعر - ابن لُقَيم العبسي

رُمِيتْ نَطَاةُ من النبي بفَيلقٍ
شهباءَ ذاتِ مناكبٍ وفَقارِ
ولكلِّ حصنٍ شاغلٌ من خيله
من عبد الاشهلِ اوبني النجّار

يريد ان النبي صلى الله عليه و آله وسلم فتحها يوم خيبر *
وبئر نَيِّطٌ اذا كان ماؤها يخرج من ناحية من اجوالها متعلقا - والنائطُ عِرقٌ في ظهر الانسان يقطع اذا سقى بطنه *
والوَطَنُ حيث اوطَنْتَ من بلد اودارٍ يقال وَطَنْتُ بالمكان واوطَنْتُ به لغتان فصيحتان وانا واطِنٌ ومُوطِنٌ واَفعلْتُ منها اعلى و اكثر - و الوَطَنُ والمَوطِنُ واحد وجمع الموطن مواطِن وجمع الوَطَن اوطان - والمثل السائر (لولا الوَطَنُ لَخرِبَ البلد السوء) والمَوطِن موضع الوَطَن *

ط ن ه

(النَّهْطُ) الطعن نَهَطَه بالرمح اذا طعنه *

ط ن ى

(الطَنَى) - ١ - التهمة والطَّنَى غير مهموز طَنِيَ البعير يطنَى طَنًى شديدا اذا لصقت رئته بجنبه من العطش يعني رئة البعير - والطِّناء - ٢ - بيع التمر في رؤوس النخل لغة ازدية يقال اَطْنَى فلان نخل بني فلان اى اشترى من ثمرها - واَطْنأ - ٣ - فلان فلانا اذا باع عليه ثمر نخلة *
والطين معروف *
والنَّيط البُعد ايضا ناط عنّا ينيط نَيطاً اذا بعد وانتاطت عنا دار فلان اذا بعدت *

باب الطاء والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ط و ه

(الطَّهْو) فعل الطاهي وهو الطبّاخ والخبّاز - طَها يطهو طَهْواً - وهم الطُّهاة قال الشاعر - امرؤ القيس

فظَلَّ طُهاة اللحم من بين منضجٍ
صفيفَ شواءٍ اوقديرٍ مُعجَّلِ

وقيل لابي هريرة انت سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقال فاَطهوِي اى ما عملي - ٤
والطَّهو ايضا يقال طَهَتِ الابل اذا عشت - ٥ بالليل ورعت قال ابو بكر يقال في الابل عشتْ اذا رعت ولا يقال نَفَشتْ انما يقال في الغنم نفشتْ اذا رعتْ قال الشاعر - الاعشى

فلسنا لباغي المُهملاتِ بِقِرفَةٍ
اذا ما طها بالليل مُنتَشراتُها

والوَهطُ موضع - ووَهَطتُه اهِطه وَهْطاً اذا ضربته بعصا اونحوها وهو وَهِيط وموهوط - وربما قيل وَهَطه بالرمح اذا طعنه به ايضا *

ط و ى

(طَوى) يطوي طيّاً وطَوِيَ بطنُه يطوَى طوًى

(١) ذكره المجد بالفتح مقصورا في المعتل بهذه المعاني كلها - وذكره في المهمز ايضا - فتدبر (٢) في ل - والطِّنّ *
(٣) في هـ - واطنى * (٤) في ف و ل - اي ما عملي - يعني انه لم يكن له عمل غير السماع منه * (٥) في هـ - الفشت *

شديدا فهو طَيّانُ البطن اذا كان خميصاً - وهو طاوٍ اذا كان جائعاً - وطُوًى قد جاء في التنزيل لم يتكلم فيه الاصمعى - وقال ابوعبيدة هو جبل والله اعلم وقال قوم هو الوادى المُقدَّسُ *

والوَطْؤ يهمز ولا يهمز وَطِيتُ ووطئت - ودابة وَطِئٌ بين الوطأة اذا كان لين الظهر - ووطئ فلان بنى فلان وَطأةً شديدة اذا غزاهم فاوجع فيهم وفى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اللهمّ اشدُدْ وَطأتَك على مُضر)

باب الطاء والهاء والياء

فى الثلاثى الصحيح *

ط ه ى

(الطَّهاءُ) مثل الطَّخاء سواء وهو الغيم الرقيق ويقال ليل طاهٍ اذا كان مظلماً - ومنه اشتقاق طُهيّة تصغير طهاة - ١ - وهى ام قبيلة من العرب ينسبون اليها فيقال طُهْوِيٌّ وطُهَوِيٌّ وطَهوِيٌّ والطِّيّة مثل النيّة سواء ويقال ثوب حَسَنُ الطِّيّة *

ويقال (وقع القوم فى هِيطٍ ومِيطٍ) اى فى تجاذب وقتال و(فى هِياطٍ ومِياطٍ) ايضاً والمَيط الجور - وماط علينا يميط اذا جار - والمِيَاط فى موضع آخر البطّال اللعّاب قال الراجز - رؤبة

> شُبّت لِعينَى غَزِلٍ ميَّاطِ

يقال (أَمِطْ عنا أذاكَ) اى باعده *

انقضى حرف الطاء ولله الحمد

وصلى الله على سيدنا محمد

خير خلقه وآله وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الظاء وما بعده

باب الظاء والعين

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ظ ع غ

مهمل *

ظ ع ف

أمرٌ (فَظِيع) ومُفْظِع وفَظِع والاسم الفَظاعة ويقال من ذلك فَظُعَ الامر يَفظُع فَظاعةً وأفظع افظاعاً *

ظ ع ق

مهمل *

ظ ع ك

(عَكَظْتُ) الرجل أعكِظه عَكْظاً اذا رددتَ عليه وقهرته بحُجّتك - وعُكاظ بهذا سمى وهو موضع لمواسم العرب كانوا يتعاكظون فيه بالفخر قال الشاعر - طريف العنبرى

> أوكلما وردت عُكاظَ قبيلة
>
> بعثوا الىّ عريفهم يتوسّم

ورجل عكيظ قصير زعموا *

ظ ع ل

(الظالِعُ) المائل قال الشاعر - النابغة الذبيانى

> أتأخذ عبداً لم يخنك امانة
>
> وتترك - ٢ - عبدا ظالما وهو ظالع

ويروى ضالع اى مائل *

والتظاعل تداخل الشئ بعضه فى بعض - والمُظاعلة

(١) فى ف ول - وهى بنت عبد شمس * (٢) فى م - ويترك عبد *

ركوب الشيء بعضه بعضاً يقال منه تعاظلت الابل بالاعناق اذا لقت بعضها ببعض ـ ومنه تعاظل الكلاب اي تسافدها ـ وتعاظل الجراد اذا ركب بعضه بعضاً ـ والجراد العظال الكثير ـ ويوم العُظالى يوم معروف لبني تميم على بكر بن وائل ـ وانما سُمّي العظالى لتداخل انسابهم وذلك انهم خرجوا مُتساندين كلُّ بني اب على رايتهم قال الشاعر ـ العوام ابن شوذب الشيباني

فان يك في يوم النبيط ملامةٌ

فيومُ العُظالى كان اَخزى واَلوَما

ظ عَ مَ

(العَظْم) واحد العظام ويجمع العَظم عِظاماً واَعْظُماً في ادنى العدد وعِظامةً ـ قال الراجز

ويل لبُعران بني ثمامه

منك ومن شفرتك الهُذامه

اذا ابتركت فحفرت قامه

ثم اكلتَ اللحم والعظامه

وعظّمتُ الرجلَ تعظيماً اذا بجّلته واكرمته ـ والعظيم ضد الصغير ـ والاعظامة شبيه بالوسادة تجعلها المرأة على عجيزتها تُعظّمها بذلك ولُعبة لصبيان العرب يطرحون بالليل قطعة عُظيم فمن اصابه فقد غلب اصحابه فيقولون

عُظيم وضّاح ضِحَنّ الليله

لاتضحنّ بعدها من ليله)

والمَظم فعل ممات ومنه اشتقاق مظمتُ العود اذا ركته في لحائه ليشرب ماءه قال الشاعر ـ اوس ابن حجر التميمي

فمظّمها شهرين ـ ١ ـ ماءَ لحائها

تُعالى على ظهر العريش وتُنزَلُ

ظ عَ نَ

(الظّعينة) المرأة في الهودج ولا تسمى ظعينة حتى تكون في هودج والجمع ظعائن واَظْعان وظُعُنٌ والظّعَن ضد المقام ويخفف فيقال ظَعْن وكذلك فسر في التنزيل (يومَ ظَعنِكُمْ ويومَ اِقامَتِكُم) والظّعان حبل يُشدُّ به الهودج قال الشاعر ـ النابغة الذبياني

اَثرتَ الغيّ ثم نزعتَ عنه

كما حاذَ الازَبُّ عن الظِعان

والنَعظ للانسان والدابة معروف ـ وبنو ناعظ بطن من العرب *

ظ عَ وَ

(الوَعظُ) معروف وعظته اعظُه وعظاً فانا واعظ ووعّاظ *

ويقال عظاه يعظوه اذا اغتاله فسقاه سماً اوما يقتله *

ظ عَ ه

(العِظَةُ) من الوعظ ايضاً ـ وهو ناقص وستراه في بابه ان شاء الله تعالى *

ظ عَ ى

مهمل الا في قولهم (عَظاءة) وعَظاية ـ٢ـ دويبة اكبر من الوزغة تكون في الكناسات ـ وذكر

(١) في ـ فـ ول ـ خولين * (٢) في هامش هـ ـ عن الشيخ ابي العلاء في رواية ابن خالويه زادنا ابن الانباري عظاة بالقصر *

عبدالرحمن عن عمه انه سمع امة اعرابية تقول لمولاها
وقد ضربها (رماكِ الله بداءٍ ليس له دواءٌ الا ابوالُ
المَعْظا) قال الاصمعي و ذلك مما لا يُصاب *

(باب الظاء والغين)

باب الظاء والغين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ظ غ ف

مهمل وكذلك حالها مع القاف والكاف *

ظ غ ل

(باب الظاء والفاء)

(الغِلَظ) معروف وهو ضد الدقّة واَغلظ فلان
لفلان اذا اكله بكلام شنيعٍ بشعٍ - و رجل غليظ
و غُلاظ مثل طويل و طُوال وجمع غليظ غِلاظ
وبين الرجلين غِلظةٌ ومغالظةٌ اذا كان بينهما عداوة *
واللغظ زعموا ماسقط في الغدير من سفير الريح *

ظ غ م

مهمل *

ظ غ ن

(غَنَظْتُ) الرجل اغنُظه غنظا اذا اكربته - ١
و الغنظ والغَنَظ الكرب بعينه - قال الراجز - رؤبة *

وسيفُ غيّاظٍ لهم غَنّاظا
يلوبه ذا المَضَل الجوّاظا

و قال الشاعر - جرير

و لقد لقيت فوارساً من قومنا
غَنَظوكَ غَنظَ جرادة العيّار - ٢

غنظوك غاظوك *

ظ غ و

مهمل *

ظ غ ي

(الغَيْظ) مصدر غِظته اغيظه غَيظاً اذا حملته على ان يغتاظ
فهو مَغيظ - و المغتاظ المفتعل من الغيظ - وقد فصل
قوم من اهل اللغة بين الغيظ و الغضب فقال قوم
الغيظ اشد من الغضب - و قال قوم الغيظ سَورة
الغضب و اوّله - وقد سمت العرب غيظاً وغيّاظاً *

باب الظاء والفاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ظ ف ق

مهمل - وكذلك حالها مع الكاف *

ظ ف ل

(الظِلْف) ظِلف البقرة والشاة والظبي والجمع ظُلوف
واَظلاف - وامرٌ ظَلِف وظَليف اذا كان غليظا
و ظَلَف فلان نفسه عن الدناءة يظلِفها اذا نزّه نفسه
عنها فهو ظَلِف النفس و ظليفها - و ظَلِفتا الرحل
هما الخشبتان الواقعتان على جنبي البعير الواحدة ظَلِفة
وانشد - لحميد الارقط

قد عضّ منها الظَلِفُ الدئيّا
عضّ الثقافِ الخرُصَ الخطّيّا

و ظلّف القوم آثارهم اذا مشوا في غلظ او حجارة
حتى تخفى آثارهم وكل شيء صعبٌ عليك مطلبه فهو ظليف
قال الشاعر - عوف بن الاحوص الكلابي *

---

(١) في ل - كربته * (٢) عن الشيخ ابي العلاء ان هذا اخذ جرادة فجعلها في فيه وكان اخرم فدخلت في حلقه وخرجت من انفه ويقال جرادة اسم رجل قلت والمعروف ان جرادة العيار فرس او جرادة فرس والعيار صاحبها *

الم اظلف عن الشعراء عرضي - ١

كما ظلف الوسيقة بالكراع

و(اللفظ) معروف لفظ يلفظ لفظاً وهو الكلام بعينه وكذلك تفسيره في التنزيل والله اعلم (ما يلفظ من قول) ولا تلتفت الى قول العامة لفظت الشيء فهو خطأ انما يقال لفظته لفظاً وكل ما القيته من فيك فهو لفاظ ولفيظ وملفوظ - ٢ - وروى بيت الاعشى

و جذعانها كلفيظ العجم

وروى قوم كلقيط العجم *

ظ ف م

مهمل *

ظ ف ن

شيء (نظيف) بين النظافة - والمنظفة سمهة تتخذ من خوص لغة عمانية *

ظ ف و

مهمل *

ظ ف ه

مهمل *

ظ ف ى

(فاظ) يفيظ فيظاً اذا مات - وفي حديث المغازي (فاظ واله يهود) قال الراجز - رؤبة - ٣

والاسد امسى جمعهم لفاظا

لا يدفنون منهم من فاظا

وقال الاصمعي تقول العرب فاظ الرجل اذا مات بالظاء ولا يقال فاظت نفسه واذا قالوا فاضت نفسه قالوا بالضاد - قال الشاعر دكين بن رجاء الفقيمي

اجتمع الناس فقالوا عرس

ففقئت عين وفاضت نفس

واجازهما ابوزيد جميعا قال ابو حاتم سمعت ابازيد يقول بنو ضبة وحدهم يقولون فاظت نفسه - ويقال (نهضنا في فيظ - ٤ - فلان) اى في جنازته - ٥ *

(باب الظاء والقاف)

باب الظاء والقاف

مع باقي الحروف *

ظ ق ك

مهملات الوجوه * وكذلك حالها مع اللام والميم والنون والواو والهاء *

ظ ق ى

(القيظ) معروف وهو جزء من اجزاء السنة قاظ يقيظ قيظا وجمع قيظ اقياظ وقيوظ قال الراجز - العجاج

ان لهم من وقعنا اقياظا

ونار حرب تسعر الشواظا

المقيظ الموضع الذي ينزل فيه في القيظ - ورجل يقظ متيقظ - وايقظت الرجل اوقظه ايقاظا فهو يقظان وقد سمت العرب يقظة ويقظان *

(باب الظاء والكاف)

باب الظاء والكاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ظ ك ل

مهمل *

(١) في ل - لفسي * (٢) وفي ه - وكل ما طرحته من فيك فقد لفظته لفظا فهو لفيظ وملفوظ * (٣) ن - العجاج * (٤) في هامش ل - فيظ ههنا بالظاء وفي سائر الكتب فيض بالضاد * (٥) في ل - جنازته (بكسر الجيم) وفي هامش ه - قال ابن خالويه الجنازة بالكسر السرير وبالفتح الميت *

ظ ك م

(الكَظْم) مصدر كَظَم على غيظه وكَظَمَ غيظَه يكظِم كَظْماً فهو كاظم وكَظيم اذا سكت عليه وفي التنزيل (والكاظِمينَ الغَيْظَ) وكاظمة موضع ـ والكِظامة قناة في بطن الارض يجري فيها الماء ـ وكِظامة الميزان المسمار الذي يدور فيه اللسان *

ظ ك ن

(النَّكْظُ) وهو الاعجال أنكظته اِنكاظاً ونَكَظْتُه نَكْظاً اذا اعجلته ـ وانشد للاعشي

قد تعلَّلتُها على نَكَظِ المَيْط

اذا خَبَّ لامِعاتُ الآل

تعللتها رفقتُ بها والميط الجور اي رفقت بها على اعجال السير *

ظ ك و

مهمل *

ظ ك ه

وجد فلان (كِظَّة) اي امتلاءً من شراب او مأكل *

ظ ك ي

مهمل *

باب الظاء واللام

مع باقي الحروف *

ظ ل م

(الظُّلْمُ) مصدر ظَلَمْتُه أَظلِمُه ظُلْماً ـ ١ ـ واصل الظُّلْم وضعك الشيء في غير موضعه ثم كثر ذلك حتى سمي كل عسف ظُلماً يقال ظَلَمْتُ السقاء اظلِمه ظُلْماً اذا شربت ما فيه قبل ان يروب ـ قال الشاعر

وقائلةٍ ظَلَمْتُ لكم سِقائي

وهل يَخْفَى على العَكَدِ الظَّلِيمُ

العَكَدَة اصل اللسان وانما اراد اللسان فلم يستقم له الشعر والمثل السائر

واَهوَنُ مَظلُومٍ سِقاءٌ مُرَوَّبُ

ويقال ظَلَمْتُ الارض اذا حفرت في غير موضع حفر قال النابغة

الّا أَواريَّ لأياً ما ابينُها

والنُّؤيُ كالحوض بالمظلومةِ الجَلَدِ

وانشد ابو حاتم

الا لله مامِن ذي حُروبِ

حَواه بين حِضنيه الظَّليمُ

اراد بالظليم الارض قال ابو حاتم يصف في البيت رجلا قتل بقفر من الارض فحفر له في غير موضع حفر ودفن وقد سمت العرب ظالماً وظَلّاماً وظُلَيماً والظَّلْم رقة في الاسنان وشدة بياض ـ والظَّليم الذكر من النعام قال بعض اهل اللغة سمي الظليم ظليماً لانه يظلِم الارض فيدحي في غير موضع يدحي به وهذا لا يؤخذ به ـ وظَلام الليل وظُلمته وظَلما ؤه واحد أظلم يُظلِم اظلاماً اذا اشتد ظلمته ـ ومظالم الناس ماتظالموا به بينهم الواحدة مَظلَمة وظُلامة ـ وكهفُ الظُّلْم ـ ٢ ـ لقب رجل معروف ـ والظِّلامُ مصدر ظالمته مظالمة وظِلاماً ـ وظَليم ونعامة ـ ٣ ـ موضعان

(باب الظاء واللام)

(١) في ل ـ ظلما والظلم بالضم الاسم* (٢) ن ـ جبل معروف ـ وكونه لقب رجل اصح ـ س * (٣) قال الشيخ ابو العلاء رأيي ان يصرف ظليم ولايصرف نعامة في هذا بالموضع *

بنجد - قال الشاعر

نعامة ادنی داره فظلیم

والظلیمان نجمان من نجوم السماء *

واللمظ -١- واللمظة لمظة الفرس وهو بیاض فی جحفلتیه فی کلتیهما - واکثر مایستعمل اذا کان فی السفلی فاذا کان فی العلیا فهو الرثم - والتلمظ ان یخرج الانسان لسانه فیمسح به شفتیه تلمظ تلمظا - واللماظ من قولهم شرب الماء لماظا اذا ذاقه بطرف لسانه الطته انا الماظا اذا وضعت الماء علی شفتیه - وملامظ الانسان وملاغمه واحد وهو ما حول شفتیه والمظه الماظا اذا اعطاه بعض الشیء - قال الراجز العجاج

نحذیه طعنا لم یکن الماظا -٢-

ای نبالغ فیه ولا نلمظهم ایاه ویقال لمظ فلان فلانا من حقه شیئا اذا اعطاه بعضه *

ظ ل ن

مهمل * وکذلک مع الواو والهاء - والظلة قد مر ذکرها *

ظ ل ی

(لظیت) النار تلظی لظی و تلظت تلظیا اذا التهبت *

باب الظاء والمیم

مع باقی الحروف *

ظ م ن

(النظم) نظمت الخرز وغیره نظم ینظم نظما و نظاما و نظم تنظیما و النظام - کل شیء منظوم - و النظم کواکب فی السماء تسمی النظم وهی من نجوم الجوزاء و یقال انتظمت الصید اذا طعنته او رمیته حتی تنفذه و قال بعضهم لا یقال انتظمته حتی تجمع بین رمیتین بسهم اوبرمح - والنظیم ماء بنجد *

ظ م و

استعمل منها (الظمء) من اظماء الابل یهمز و لا یهمز فاذا لم تهمز قلت ظمو یا هذا *

ظ م ه

اهملت *

ظ م ی

(الظمو) من اظماء الابل یهمز و لا یهمز - وشفة ظمیاء مثل اللمیاء سواء وهی السمراء وهی سمرة فی الشفة تستحسن فی اللثات قلة لحمها و سمرتها *

باب الظاء والنون

مع باقی الحروف *

ظ ن و

مهمل *

ظ ن ه

(الظنة) من قولهم فلان ظنون و به ظنة ای تهمة و ربما قیل ظنین *

ظ ن ی

(تظنیت) تظنیا والتظنی مثل التظنن سواء اذا وهمت والظنة مثل التظنی سواء *

باب الظاء والواو

فی الثلاثی الصحیح *

ظ و ه

مهملات الی الیاء *

(١) فی هامش ل - ابو سعید ینبغی اللمظ (بالتحریک) (٢) فی ل - لماظا

وكذلك الظاء والهاء والياء مهملات كلها *

انقضى حرف الظاء والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف العين وما بعده

في الثلاثي الصحيح *

باب العين والغين

مع باقي الحروف * مهملات الى الياء *

باب العين والفاء

وما بعدهما في الثلاثي الصحيح *

ع ف ق

(عفق) الشيء يعفقه عفقاً اذا جمعه وضمه وكذلك تعفق الوحشي بالاكمة اذا لاذ بها من خوف كلب او طائر -١- قال الشاعر علقمة بن عبدة

تعفق بالارطى لها واراد ها

رجال فبذت نبلهم وكليب

وقد سمت العرب مِعفقاً وعفاقاً ومُعفقاً ويقال ان العفقة الضرطة الخفيفة *

والعقف عقفت الشيء اذا عطفته اعقفه عقفاً وهو معقوف واعقف وهو معروف وكل اعوج اعقف قال العبدى

اذا اخذت في يمنى ذلقفا -٢

وفي شمالي ذانصاب اعقفا

وجدتني للدارعين منقفا

قوله ذلقفا يعني سيفا شبه الصعدى وقوله ذانصاب يعني منجلا - وقد سمت العرب عُقفان وهو ابو بطن منهم - والعُقاف داء يصيب الناس فتعقف اصابعهم *

والقَفْع الكمأة البيضاء وهي من اعظم الكمأة ومعنى قولهم (اذلُّ من قَفْع قرقر) لانها اذا اعظمت جدا استحال لونها وفسد طعمها فلا تعدم ان تطأها الدابة والانسان فاما القُفّاع المشروب فلا ادرى مما اشتقاقه *

والقَعْف مثل القحف وهو اشتفافك ما في الاناء اجمع من الشراب وانقعف الشيء من اصله اذا انقطع *

(والقَفْع) ضُربٌ من النبت وكذلك القفعاء ايضاً قال زهير

جونيّة كحصاة القسم مرتعها

بالسيّ ما تنبتُ القفعاءُ والحَسَكُ

والقُفاع -٣- داء يصيب الانسان كوجع المفاصل ونحوه الا ان الاصابع تتشنج منه ومنه سمى الرجل مُقفَّعا اذا تشنجت اصابعه - والقَفْعة وعاء من خوص واما القُفّاعة التي يسميها اهل العراق التي يصاد بها الطير فلا احسبها عربية وهو شيء يتخذ من جريد النخل ثم يقذف به على الطير *

ع ف ك

(العَفك) والعَفَك من قولهم رجل اعفك بين العفك وهو الاحمق عند قوم من العرب - وبنو تميم يسمون الاعسر اعفك *

والعَكف من قولهم عكف يعكف عكفا اذا اقام بالمكان فهو عاكف - وعُكيف اسم *

والفَكع لم يذكره الخليل رحمه الله وذكر قوم من اهل اللغة

(١) في هـ - طلب او غيره * (٢) في ل و ف - ذا القفا * (٣) في - القفاع (كرمان) *

اللغة ان القَكَع مثل الفَكَك - ١ - سواء *

ع ف ل

(العَفَل) فى الرجال ورم يحدث فى الدبر وفى النساء غلظ فى الرحم وكذلك من الدواب - والعَفَلة الشحمة بين عجان الكبش وبين اصل خصيه *

والعَلَف كل ما اعتلفته الدابة فهو عَلَف لها يقال عَلَفت الدابة ولا يقال اعلفتها فالدابة معلوفة ودابة عليف و بنو عِلاف حيٌّ من العرب تنسب اليهم الرحال العلافية *

والفَلْع فَلْعُك الشيء وهو قطعك اياه بنصفين او شقه بنصفين - فَلع رأسه بالسيف اذا ضربه فشقه بنصفين *

والفعل مصدر فَعَل يَفْعَل فعلاً وليس فى كلام العرب فَعَل يفعَل فعلا الا حرفان فَعَل يَفْعَل فِعلا وسحر يَسحَر سِحرًا - والفعل يكنى به عن حياء الناقة وغيرها من الاناث فيقال فعلها بفتح الفاء *

واللَعْفُ بالعين والغين يقال تلعَّف البعير والاسد اذا نظر نظرا شديدا ثم اغضى و هو بالغين اكثر واعلى *

واللفع اصل بنية تلفَّع يتلفَّع تلفُّعاً و التفع التفاعاً اذا اشتمل بثوب او كساء قال الشاعر - اوس بن حجر

وهبَّتِ الشمأَل البليل واذ

بات كَميعُ الفتاة مُلتفعا

واللِفاع الملحفة او الكساء *

ع ف م

(الفَعْم) الامتلاء يقال امرأة فَعمة اذا كانت غليظة الساقين مستويتهما وقد فَعُمَتْ فَعامة و فُعومة وافعوعم البحر من الماء اذا امتلأ وكثر ماؤه و فَعَمتُ الاناء وغيره افعمه فعماً و افعمتُ الاناء افعاما فهو مُفعَم والفَعْم المتلىء قال الشاعر - الفرزدق

قوارص تأتيني وتحتقرونها

وقد يَملأ القطرُ الاناءَ فيُفعَمُ

ويروى الاناءَ وافعمَ البيتَ المسكُ اذا ملأه رائحةً وقد قيل فعَمتني رائحة الطيب وفعمتني اذا ملأتْ انفك بالعين والغين *

ع ف ن

(عَفِن) يَعفَن عُفونةً وعَفَناً اذا فسد واسترخى * وعَنُفَ بالشيء يَعنُف عُنفاً فهو عَنيف - والعَنيفُ ضد الرفيق والعُنْفُ ضد الرفق *

والفنَع حسن الذكر قال الراجز

انت جملت الباهليَّ مُفنعا

فينا فامسى ماجداً مُمَنَّعا

يقال ان هذا البيت للبيد يقوله لسلمان بن ربيعة الباهلي - ٢ - والفنَع طيب الرائحة يقال مسكٌ ذو فَنَع اذا كان حادَّ الرائحة ومنه اخذ حسن الثناء *

والنَعفُ ما انحدر عن السفح وغلُظ فكان فيه صُعودٌ وهُبوطٌ وجمعه نِعاف *

والنَفْعُ ضد الضرّ نفعه يَنفعه نفعاً وقد سمت العرب نافعاً ونَفاعاً ونُفيعاً ويقال مالك فى هذا الامر مَنفعةٌ ولا نفيعةٌ ورجل ضرّارٌ ونَفّاعٌ *

(١) فى ل وف - المكع * (٢) كان قاضيا على الكوفة فى خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهذا الشعر قاله لبيد يخاطب به عمر رضى الله عنه والمعروف ان لبيد لم يقل شعرا بعد اسلامه - س *

ع ف و

(العَفْوُ) ضد العقوبة عفا يعفو عفواً فهو عَفُوٌّ عنه في وزن فَعول بمعنى فاعل وفي التنزيل (عَفُوٌّ غَفُورٌ) وعفا المنزل يعفو وهو عافٍ اذا دَرَسَ - وعفا شعره اذا كثر فكأنه عندهم من الاضداد ولك عفو هذا الشيء اي صَفْوُه وخالصه - وادركت هذا الامر عَفواً صَفواً اي في سهولة وسراح - والعِفْوُ - ١ - ولد الاتان الوحشية والجمع عِفْوَةٌ وعِفاءٌ و(على فلان العَفاءُ) ممدود اذا - ٢ - دُعِيَ عليه ليَعْفُو اثره ويقال (عفا اثره) اذا هلك *

وعَوفٌ اسم - والعَوفُ ايضاً ضرب من النبت قال الشاعر - النابغة

فلازال حوذانٌ وعوفٌ منوّرٌ

سأُهدي له من خير ما قال قائلُ

ويقال للرجل صبيحة ابتنائه باهله (نَعِمَ عَوفُك) فقالوا العَوفُ الذكر ويقال اصبح فلان بعوف سوء وبعوف خير اي حال وقال بعض اهل اللغة لا يقال بعوف خير انما يقال بعوف سوء - وقد سمت العرب عَوفاً وعُوَيفاً وعُوافة وهو ابو بطن منهم - وعُوافة الاسد ما يتعوّفه بالليل فيأكله وبه سمي الرجل عُوافة وبنو عُوافة بطن من العرب من بني سعد *

وشَمِمْتُ فَوعة الطيب اذا ملأ انفك - والفَوع فَوعة السم وهو حدّته وحرارته وقال ابو حاتم قلت للاصمعي ما الحمة فقال فَوعة السمّ *

والوَعفُ والجمع وِعافٌ وهي مواضع فيها غلظ وقالوا مستنقعات ماء في مواضع فيها غلظ *

والوَفعُ اصل بناء وِفاع القار وزنة وهو صمامها *

ع ف ه

(العِفّة) من العَفاف فلان يَعِفُّ عن كذا *

ع ف ي

(عافَ) الطير يعيف عَيفاً وعَيَفاناً وعِيافة اذا حام في السماء - قال الشاعر - ابو زبيد الطائي

كأنّهنّ بايدي القوم في كَبِد

طيرٌ تَعيفُ على جُونٍ مَزاحيفِ

وعِفتُ الطير اعيفه عِيافة اذا زجرته فتشاءمت به او تبرّكت - قال الشاعر - الاعشى

ما تَعيفُ اليوم في الطير الرَّوَحْ

من غُراب البين او تيسٍ بَرَحْ

وعِفتُ الطعام اعيفه عَيفاً وعَيَفاناً وعِيافاً واعافه عيافة مثل عِيافة الطير *

وغلام يفع ويافع ويفعة وقد ايفع يوفع ايفاعا اذا تحرك وشبّ والجمع ايفاع - واليَفاع القطعة من الجبل او من الغلظ العالية ترتفع عما حولها قال

ولكن بهذا اليفاع فاودى

بجزل اذا اوقدت لا بضرام

باب العين والقاف

مع باقي الحروف

ع ق ك

مهمل *

ع ق ل

(العَقلُ) ضد الجهل عَقَل يعقِل عَقلا وعقَلت البعير اعقله عقلا اذا شددته بالعقال وهو معقول وعقَلت القتيل

(١) في هـ - والعفو (بالفتح) * (٢) في هـ - اذا اهلكه الله *

القتيل اذا اعطيت ديته اعقله عقلا و عقلت عن الرجل اذا اعطيت ارش ماجناه ـ ١ ـ او اعطيت عنه الدية و عاقلة الرجل بنو عمه الادنون ـ و عقل الدواء بطنه يعقله عقلا اذا امسكه و عقل الوعل اذا علا الجبل و امتنع يعقل عقولا فهو عاقل ـ و المعقل من الجبل حيث يمتنع فيه و به سمى الرجل معقلا و العقال داء يصيب الخيل فى قوائمها فتنقبض ـ ٢ ـ فلا تنبعث و ذو العقال فرس معروف و فلانة عقيلة قومها اى كريمتهم والجمع عقائل ـ و العقال صدقة سنة يقال اخذ المصدق النقد ولم يأخذ العقال ـ ومنه حديث ابى بكر الصديق رضى الله عنه (لو منعونى عقالا مما كانوا يعطونه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لقاتلتهم عليه) و معقلة خبراء بالدهناء يجتمع فيها ماء السماء و الخبراء ارض سهلة منخفضة تنبت السدر ـ قال الاصمعى احسبهم سموها معقلة لانها تعقل الماء اى تحبسه و لفلان عقلة يعتقل بها فيصرع و اعتقل فلان شاته ـ ٣ ـ الشغزبية اذا وضع احدى رجليها بين ساقه و فخذه ثم احتلبها و كذلك اعتقل فلان فلانا الشغزبية اذا صرعه الشغزبية ضرب من العقل و اعتقل رمحه اذا جعله بين ساقه و ركابه ومعاقل الجبال المواضع المنيعة ـ ٤ فيها وليس لفلان معقول اى ليس له عقل و قد سمت العرب عقيلا و عقيلا و عقالا و اعقل و العقل فى الرجلين بعير اعقل و ناقة عقلاء اذا كان فى الرجلين اقعاء ـ ٥ ـ فاحش اى انحناء و تطأمن و المعاقل الحصون ايضا تشبيها بمعاقل الجبال والمعقل الموئل فى الجبل والجمع معاقل وبه سمى الرجل معقلا و بنو فلان على معاقلهم فى الجاهلية اذا كانوا على مراتب آبائهم وصار دم فلان معقلة على قومه اذا تعاقلوه بينهم فلا يعقل حاضر عن باد يعنى ان القتيل اذا كان فى البادية فان اهلها يتعاقلون بينهم الدية و لا يلزمون اهل الحضر من اشبابهم ـ ٦ ـ و بنى اعمامهم شيئا وفى الحديث (انالا نتعاقل المضغ) يريد الشجاج وما اشبهها يريد ماسهل من الشجاج بل نلزمه الجانى و المرأة تعاقل الرجل الى ثلث الدية موضحتها وموضحته واحد و كذلك امتها كامته ـ ٧ ـ وسائر الشجاج *

و العلق الدم و العلق الحب و مثل من امثالهم (نظرة من ذى علق) و ذو علق جبل والعلق حبال السانية و اداتها اسم يجمع ذلك كله و العلق الثوب ونحوه هذا علق حسن وهذا علق سوء و علق نفيس و علق خسيس و العليق ما علقته على الدابة من قضيمها و العلاقة الحب و العلاقة علاقة السوط و غيره وعلقت الشىء تعليقا اذا نطته والمعالق كل شىء علقت به شيئا وليس بينى و بين فلان علقة اى سبب والعلق دود معروف يكون فى الماء الآجن و غيره و علقت المرأة اذا حبلت و كذلك

(١) ن ـ اعطيت عنه دية قتيل اوارش ماجنى به * (٢) فى ل ـ ساعة ثم تنبعث * (٣) فى هـ ـ و اعتقل فلان الشاة اذا وقع رجل الشاة بين ساقه وفخذه ثم احتلبها * (٤) ن ـ المنيفة وفي اخرى معاقل الجبال الموائل و هى المواضع * (٥) في ف ول ـ اقعاد * (٦) في ل ـ من اسنانهم وفي ف ـ من اسبابهم والاجواشياعهم * (٧) فى ن ـ وكذلك امته وسائر *

كل دابة و يقال عَلاق يا هذا عَلاق اخرجوه مُخرج نزال اي تعلَّقْ به ـ والعليقةُ البعير اوالناقة تَدفعه الى الرجل فيقوم به و يكريه و قال الاصمعي بل العليقة ان يُعطى الرجلَ الرجلُ ابله فيمتاره عليها و لا يخرج صاحبها فيها فهي تبتذ لُ و يحمَلُ عليها اكثر من طاقتها قال الراجز ـ سالم بن دارة الغطفاني

أ رْ سلها عليقةً و قد عَلِم

ان العليقات يُلاقين الرَّقِم

و العليقة المرأة تطمح الى غير زوجها عن يونس ومعاليق ضرب من النخل ـ قال الراجز

لنُ نجوت و نجت معاليق

من الدَّبا انى اذًا لمرزوق ـ ١ـ

ويقال هذا علقٌ نفيس و عِلقٌ خسيس نحو الثوب وما اشبهه و العُليق ـ ٢ـ موضع والعُليق نبت و المِعلاقان معلاقا الدلو وما اشبهها ورجل ذو معلقة اذا كان مغيرا يتعلق بكل شيء اصابه ـ قال الراجز

أخافُ ان يَعلقها ذُو مَعلقه

مُعوِّ دٌ شُرْبَ ذوات الافوقه

جمع فُواقٍ و هو مابين الحلبتين ورجل مِعلاقٌ وذو معلاق اذا كان يتعلق بالحجج ويستد ركها ـ قال الشاعر مهلهل

انّ تحت الاحجار حزما ولينا

وخصيما ألدَّ ذا مِعلاق ـ ٣ـ

و روى ذا مغلاق يعنى الذى تغلق على يده قداح الميسر

و العلقى ـ ٤ ـ ضرب من النبت قال الراجز

فحطَّ فى عَلقى وفى مُكورِ

جمع مكرٍ وهو نبت و عِلقة اسم *

والقَلْع قلعك الشيء عن موضعه قلعته اقلَعه قلعا والقالع دائرة او شامة فى موضع سرج الفرس يتشاءم بها والقَلْع شراع السفينة و الجمع القلاع وربما جعل القلاع واحدا و رمى فلان فلانا بقُلاعة اذا رماه بحجة تسكته و القَلَع السحاب وسيف قَلعيٌّ منسوب الى معدن او حديد و القُلاع بخفف داء يصيب الصبيان فى افواههم والقوم على قُلعة اي على رحلة والقَلَعة بفتح اللام لا غير حصن فى اعلى الجبل و الجمع قلاع ـ و المقلاع الذى تخذف به الحجارة و احسبه مولدا و رصاص قَلعيٌّ وهو الشديد البياض و القُلَيعة موضع والقُلاعة ايضاً صخرة عظيمة تكون فى وسط فضاء سهل *

و القُعال زعموا ماتساقط من الكرم قبل ادراك العنب *

و القعل فعل ممات منه بنية القُعولة وهوضرب من المشي جاء يَقعَول قَعولةً اذا كان يسفي التراب بصدر قدميه فى مشيته ـ قال الراجز ـ صخر بن عمير

وانت تمشي القعولى والفنجله ـ ٥ـ

و القُعالُ ما تناثر من نَفو العنب و غيره من الشجر *

و اللَّعقُ مصدر لَعقت العسل ألعقُه لعقا والمِلعقة التى يُلعق بها واللَّعوق كل مالعقته واللُّعوقة ـ ٦ـ سرعة الانسان فيما اخذ فيه من عمل في خفة و نزق

---

(١) فى ه ـ اذا المرزوق * (٢) في ل ـ والعلّيق موضع اونبت * (٣) ن ـ وجودا * (٤) بهامش ه عن ابن خالويه ينون ولاينون فمن نون قال واحدها علقاة * (٥) بهامش ه ـ بخط ابن جنى ـ قاربت امشي القنجلي والقعوله * (٦) في ه ـ اللّعوقة (بسكون العين) فى كلا الموضعين * واللعوقة

و اللُّوقة ايضاً رجل لَعُوق مسلوس العقل خفيفه *

و اللَّقْعُ حذفك الانسان بحصاة او بعرة وكذلك لقعه بعين اذا اصابه بها ورجل تِلقاعة اذا كان يلقع الناس بعينه اى يصيبهم بها وكذلك رجل لقّاعة ومثل من امثالهم (اهون من لَقْعة ببعرة) اى رمية ببعرة *

ع ق م

(عُقِمت) المرأة وقد قالوا عَقَمت ايضا بفتح العين فهى معقومة وعقيم ـ رجل عقيم وامرأة عقيم الذكر و الانثى فيه سواء اذا لم تلد ورجل عقيم من قوم عَقمى و عِقام مثل مرضى و مِراض و داء عُقام اذا اعيى فلم يبرأ و قد قالوا عَقام بالفتح وهو افصح من الضم و يقال (جللوا هوادجهم بالعقم و الرقم) وهى ثياب معلمة وهى العِقمة ايضا ـ قال الشاعر ـ امرؤالقيس

علون بانطاكيّة فوق عِقمة

بجرمة نخل او كجنّة يثرب

و المعاقِم من الفرس وغيره المفاصل الواحد مَعقِم وفى الحديث (فيُعقم اصلاب المشركين) اى تعقد ـ١ـ فلا يستطيعون السجود *

والعَمق عمق الشىء و هو مسافة غوره و العَمق البعد ايضاً و بئر عمقة وعميقة و معيقة ـ وفج عُميق اى بعيد والله اعلم واعماق الارض نواحيها البعيدة ـ قال الراجز رؤبة

وقاتم الاعماق خاوى المخترقْ

وعماقُ موضع و عُمقُ موضع و العَمقى وقالوا ـ٣ عمق نبت *

و القَمعُ الذى يكون للدهن وغيره معروف و القِمع قمع البسر و هو الثفروق والقَمع داء و غلظ يكون فى مؤق العين ـ قال الشاعر الاعشى

وقلبت مقلةً ليست بمقرفةٍ

انسان عين ومؤقاً لم يكن قَمِعا

و القَمعُ غلظ عرقوبى الفرس و هوعيب فرس اقمع والانثى قمعاء وقالوا قَمِع و قَمِعة وقمّعت البسرةُ تقميعاً اذا انقلع قِمعها و قَمعتُها انا اخذت قِمعها و قمعت الرجل اقمعه قمعاً اذا ضربت رأسه فانقمع اى ذلّ وكل ماضربت به رأساً فهو مِقمعة والجمع مقامع و القَمعة ـ٣ـ الذبابة والجمع قَمَع و هونحو ذباب الكلاب ـ قال الشاعر اوس بن حجر

ألم تر ان الله انزل مُزنةً

و عفر الظباء فى الكِناس تقمّع

اى تطرُد الذباب وانقمع الرجل فى بيته اذا دخل ـ ٤ فيه مستخفيا انقماعا و قمع فيه قموعا ايضاً و به سمى قَمَعة بن الياس بن مضر اخو مدركة وطابخة واسمه عمير و ذلك انه انقمع فى بيته فسمى قمعة والقمعة اصل ـ٥ـ السنام *

وتمعّق علينا اذا ساء خلقه ويقال مكان عميق ومعيق اى بعيد *

و المَقع من قولهم امتُقع لونه اذا تغير لونه ووجهه *

(١) فى هـ ــ تقعد * (٢) فى هـ ــ العمقى (بكسر العين) و فى ن ــ بالمد * (٣) ن ــ والقمع * (٤) ن اذا جلس فيه * (٥) ن ــ اعلا السنام *

والقَمَم ارتفاع فی ارنبة الانف رجل اقمم وامرأة قمّاء

ع ق ن

العُنقُ معروفة يقال عُنْق و عُنُق فمن قال عُنْق ذكر ومن قال عُنُق انث هكذا يقول الاصمعي و رجل اعنق طويل العنق و مُعنق ايضا و الانثى عنقاء ومُعنقة طويلة العنق قال الشاعر ـ ابو كبير الهذلى

عنقاء مُعنقة يكون اَنيسها

وُرقَ الحمام جميعُها لم يؤ كل

وعنقاءُ مُغرِبٌ كلمة لا اصل لها يقال انها طائر عظيم لا ترى الا فی الدهور ثم كثر ذلك حتى سموا الداهية عنقاءَ مُغرِبٍ قال يقال عنقاءُ مغربٌ فتجعل صفة وعنقاءُ مغربٍ بالاضافة ـ قال الشاعر

ولولا سليمان الخليفة حلّقت

به من يد الحجاج عنقاءُ مُغرِبِ

والعَناق من المعز خاصة والجمع عُنُق و عُنوق و مثل من امثالهم (العُنُوق بعد النُوق) اى القلة بعد الكثرة و الانحطاط بعد الرفعة و عَناقُ موضع وعناق الارض دابّة معروفة و اَعنقت الكلب اُعنقه اعناقا وعنقته عنقا اذا جعلت فی عنقه قلادة و وترا و هى المِنقة واعنق الدابة يُعنق اعناقا و هو مشى سريع سهل والاسم العنَق و العنيق وجاء القوم عَنقاً واحدا اذا جاؤا يتبع بعضهم بعضاً وجاءوا مثل عَنَق الفرس واُذنى عناقٍ اسم من اسماء الداهية قال الراجز

اذا تَرامينَ على القيا قي

لاقين منه اُذنى عَناق

و روى تبارين ـ وجاء فلان بالعناق اذا رجع بالخيبة و عانقت الرجل معانقةً وعناقاً اذا التزمته فادنيت عنقك من عنقه و تعانق الاقران في الحرب اذا تواخذوا ليصطرعوا ـ والمِعنقة معنقة الكلب وهى قلادته و التعانيق موضع *

و القِنع ارض سهلة بين رمل و جبل تنبت الشجر العظام والجمع اقناع و قَنِعتُ بالشيء قناعة اذا رضيته و قَنَعت قنوعا اذا اسألت مسئلة معترّ و الفاعل من كليهما قانع قال الشاعر ـ الشماخ

لَمالُ المرء يصلحه فيغنى

مفاقره اعفُّ من القُنُوع

وفى التنزيل (القَانِعَ وَالمُعترّ) ومن دعائهم نسأل الله القناعة و نعوذ به من القُنُوع و القناع الطبَق و فى الحديث (قِناع من تمر) و رجل مَقنع والجمع مقانع يُقنع بحكمه ويرضى به قال الشاعر ـ البَعيث

و بايعت ليلى فى خلاء و لم يكن

شهود على ليلى عُدُول مقانع ـ ١

و مِقنعة المرأة معروفة والجمع مقانع ـ وقِناع المرأة ايضاً مقنعتها ورجل مُقنّع بالحديد اذا تكفّر فيه و كل مُغطّ رأسه فهو مقنّع و من ذلك قولهم تقنّع القوم فى الحديد ـ ٢ ـ اذا تكفروا ولبسوا المغافر والبيض والكَميّ المقنّع المتكفّر بالحديد و فلان قُنعان لى اى رضيً ـ ٣ ـ ان آخذه بكفالة او دم ـ قال الشاعر

(١) الرواية شهودي * (٢) في هـ ـ بالحديد * (٣) فى هـ ـ رضى *

فبؤ بامرئ ٍ القيتَ لستَ كمثله
وان كنتَ قُنعانًا لمن يطلب الدّما

واقنع الرجل اذا رفع رأسه شاخصاً فهو مُقنع وكذلك فسره ابو عبيدة فى (كتاب المجاز) فى قوله جل ثناؤه (مُقنِعى رُؤوسِهِم) *

والقعن -١- قصر فى الانف فاحش منه اشتقاق اسم قُعَين و هو ابو حى من العرب *

و النَعق مصدرَ نَعَقَ ينعِق نَعقا و نَعيقا و هو صياح الراعى بالغنم و زجره اياها وهو ايضا صوت الغراب قال الشاعر- الاخطل

فانعق بضانك ياجرير فانما
منتك نفسُك فى الخلاء ضلالا

و جاء فى التنزيل (كمثل الذى ينعِق بما لا يَسمَعُ الّا دُعاءً) و وجه الكلام ان شاء الله تعالى كمثل المنعوق به فجاء الناعق فى موضع المنعوق به جعل الكفار بمنزلة المنعوق بها و قال قوم بل و الله اعلم اراد الغنم التى يُنعق بها وهى تسمع الصوت ولا تدرى ما يقال لها و الاول احسن ان شاء الله تعالى ويقال نَعَق الغراب ونَغق بالعين والغين وهو بالمعجمة اعلى و افصح *

والنَقع الغُبار وكذلك فسر فى التنزيل (فاثرنَ به نَقعاً) والنقع الصوت واختلاطه قال الشاعر- لبيد بن ربيعة العامرى

فمتى ينقعْ صُراخٌ صادقٌ
يُحلِبوه ذات جَرس وزَجلْ

وفى حديث عمر رضى الله تعالى عنه (ما على نساء بنى المغيرة ان يهرِقنَ دموعهن على ابى سليمان مالم يكن نَقعٌ ولا لَقلَقَة) ابو سليمان خالد بن الوليد رضى الله تعالى عنه واللقلقة تتابع الصراخ كفعل النساء فى المآتم- وفلان شرّاب بانقع اذا كان مجربا بالامور معاود المراسها و يقول الرجل للرجل (والله لأنقعنَّ لك من الشر) اى لأُدعِمنّه لك ومنه السمّ الناقع والسم الناقع من قولهم لأُنقعنّ لك شرًّا- وانتُقع وجه الرجل وامتُقع اذا تغير وجهه وكل شىء انقعته فهو نقيع ومُنقَع- والاناء المِنقع- وشرٌ ناقع اى ثابت دائم- وشربت فما نقَعت اى فما رويت- والنُقعان مواضع يجتمع فيها الماء من السماء- ونقاعة كل شىء الذى تنقعه فيه كنُقاعة الحناء و الحنظل وما اشبهه وفى الحديث (فاذا ماء البئر كنُقاعة -٢- الحناء) و النَقوع دواء ينقع ويشرب والنقّاع المتكثر بما ليس عنده من مدح نفسه بشجاعة اوسخاء وما اشبههما- و النَقع ان يجمع العطشان الريق فى اصل لسانه اذا عطش ليبلّ لسانه- قال الشاعر

و ليس بها ريحٌ ولكن وديقةٌ
متى يراها السامي يَهِلُّ وينقع -٣-

فالاهلال ان يَبلّ شفتيه بلسانه- والنقع ان يجمع الريق فى فمه والسامى الذى يلبس جوربى شعر ويعدو خلف الصيد نصف النهار ليأخذه- قال الشاعر

آتت سِذرةٌ من سِذرِحومل فابتنت
به بيتها ولا تحاذر ساميا

(١) هذه الكلمة من قول- * (٢) ورد ذكره فى حديث سحر اليهودى النبى صلى الله عليه وآله وسلم - س* (٣) رواه بعضهم السارى - س *

تطلّع منه بالمشيّ و بالضحى
تطلّـعَ ذات الخدر يدعو الجوَاريا
و النَّقيعة ما نُحر من النهب قبل ان يقسم قال المُهلهل
ضَربَ القُدارِ نقيعةَ القُدّام
القُدّام رئيس الجيش — و قالوا القوم القادمون والقُدّار الجزار — و المِنقع اناء ينقع فيه قال الشاعر
جاءوا اليك بكل اَرْملة
شمطاءَ تحملُ مِنقع البُرمِ
وقيل سمٌّ ناقع اى دام فى ناب الحية *

ع ق و

عَقوة الدار باحتها والجمع عَقواتٌ *
و العَوق مصدر عاقه يعوقه عَوقا وعوّقه تعويقا والفاعل عائق والمفعول به معوق اذا ثبّطه عن الامر ورجل عُوَقٌ اذا كان يعوق الناس ويثبطهم عن امورهم وفى لغة هذيل رجل عُوَقٌ اذا كان جبانا — والعَوقة بطن من العرب *
و القَوع مصدر قاع البعير الناقة يقوعها قوعا اذا ضربها وقعاها يقعاها قياعا — و القوع المسطح الذى يلقى فيه التمر او البرّ و الجمع اقواع لغة عبدية *
والقَموان الحديدتان اللتان تجرى بينهما البكرة وقال قوم بل البكرة بعينها القعو — قال النابغة
له صريفٌ صريفَ القعو بالمسد
و اما اهل اليمن فيسمّون المحور اذا كان من حديد قعوا وامرأة قعواء دقيقة الفخذين *

والوَعق من قولهم رجل وَعقة شرس الخلق وفى حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه (وَعقة لقسٌ) والوعيق الخضيعة التى تسمع من بطن الفرس المقرف و واعقة موضع *
والوَقع مصدر وقع الشيء يقَع وُقوعا ووقعا فهو واقع ووقع الطائر وُقوعا ووَقعا وموقِعه موضعه الذى يستعيده هكذا يقول الاصمعي — و وقعت الحديدة اقعها وقعا اذا ضربتها بالمطرقة — ١ — والميقعة المطرقة و الحجر الذى يحد عليه — و وَقِع الرجل يَوقَع و يقع وقعا اذا اشتكى لحم قدميه من الحفى وهو وَقِعٌ قال الراجز — ابو المقدام جساس بن قطيب
ياليت لى نعلين من جلد الضُبع
وشُرُكا من اِستها لا تنقطع — ٢
كلَّ الحِذاء يحتذى الحافى الوَقِع
والوَقعة بطن من العرب — واوقع فلان ببنى فلان وقعةٌ منكرة و وقيعةً منكرة — وربما سمى موضع المعركة الوَقيعة — و رجل واقعة اذا كان شجاعا و كان الربيع ابن زياد العبسى يلقَّب الواقعة — و الواقعة الداهية والوَقيعة مُستنقع ماء في حجر من ماء السماء قال الشاعر — ابو الطمحان القينى
اذا شاء راعيها استقى من وَقيعة
كعين الغُراب صفوه لم يُكدّرِ
وقال آخر — مالك بن نويرة اليربوعى
اذا ما استبالُوا الخيل كانت اكُفُّهم
وَقائعَ للابوال والماءُ ابرَدِ

(١) في هـ — اذا احددتها والحجر الذي يحد عليه الميقعة *　(٢) فى هـ — من ميتها *

يصف

يصف قوماً عطشوا في مفازة فاستبالوا خيلهم باكفهم فشربوا ابوالها — ويقال بعير موقّع الظهر اذا نبت -١ على دبره الشعر وبرأ قال الراجز — مسعود بن وكيع

أُلمكرَب الاوظفة المُوقَّع

وهو على توقيعه مُودَّع

ومواقع الطير مباتها — وانشد للأخيل الطائي

كأن متنيَّ من النفيّ

من طول اشرافي على الطويّ

مواقعُ الطير على الصُفيّ

وكويته وقاعِ يا هذا وهي كيّة في الرأس من مقدمه الى مؤخره — قال الشاعر — عوف بن الاحوص الكلابي

وكنتُ اذا مُنيتُ بخصم سوءٍ

دَلفتُ له فاكويه وقاعِ

وطيرٌ وُقَّع اي سواقط — قال الشاعر

اخطُّ وامحو الخطَّ ثم اعيده

بكفي والغربان في الدار وُقَّع

وموقوع موضع — ويقال ماء معروف ويقال (فلان يأكل الوجبةَ ويتبرّزُ الوقعة) اذا كان يأكل في اليوم مرة ويأتي الغائط مرة *

ع ق ه

(العُقة) الحفرة العميقة في الارض التي يلعب فيها بالمداحي ومنه قولهم انعقَّ الوادي اذا عمق ومنه اشتقاق العقيق الوادي المعروف ومنه انعقّت البَرقة كأنها — ٢ — تنشق اوتشقُّ السحاب — والبَرقة عقيقة

وبها شبهت السيوف *

والعَهق اميت فعله لمجاورة الهاء والعين ومنه اشتقاق العَوهق فقصلوا بينهما بواو — ولعوهق الطويل — بعير عوهق طويل وظليم عوهق كذلك والعوهقان نجمان يتقدمان بنات نعش — والعوهق ايضاً صبغ شبيه باللازورد زعموا — والعوهق فحل كان في الدهر الاول قال رؤبة

جاذبتُ اعلاه بعنس دَمشق

خطّارة مثل الفنيق المُحنَق

قرواءَ منها من بنات العوهق

والعَوهق الخُطّاف الجبلي وسمى الغراب عوهقاً لسواده — والعيهقة النشاط ويقال (ان لريعان الشباب عَيهقاً) والعيهق قالوا طائر وليس بثبت *

والهقع منه اشتقاق الهقعة وهي من نجوم الجوزاء وفرس مَهقوعٌ به لمعة من بياض في جنبه الايسر يتشاءم به — والهُقاع غفلة تصيب الانسان من همّ اومرض — والهقع اصل بناء الهيقعة وهو ضربك الشيء اليابس على الشيء اليابس حتى يسمع صوته قال الشاعر

الطعنُ شغشغة والضرب هيقعة

ضربَ المعوِّل تحت الديمة العضدا

ع ق ى

(العِقيُ) اول مايطرحه المولود من بطنه — عَقى يعقي عَقياً — والعِقي ابوبطن -٣- من العرب يقال لهم العُقاة *

(١) في ف و ل — اذا كان به آثار دبر قد برأ * (٢) في م — كأنها تشق السحاب * (٣) في ل — نبز ابي بطن *

و العَيق لغة يمانية يقال ـ ق ارضه عيقاً من الماء اذا سقاها نصيبا ـ وَ العَيقة ساحل البحر وشاطئه الذى يفضى اليه ماؤه *

والقِيعة و لقاعُ و هى الارض المستوية الملساء يخفق فيها السراب ـ والقاعة موضع الساتية عند منتهى الدلو لغة يمانية *

باب العين والكاف

مع باقى الحروف *

ع كَ ل

(عكَلت) الشئ اعكِله عكلا اذا جمعته بعد تفرقة ـ قال الشاعر ـ الفرزدق

وهُمُ على هدَف الامِيل تداركوا
نَعَماً تُشَلُّ الى لرئيس و تُعكل

وعُكَلٌ ابو بطن من العرب قال ابن الكلبي حضنته امةٌ تسمى عُكلا فسُمى بها ـ وقد سمت العرب عَكّا لا وعاكلا وعُكلا وعُكيلا ـ والعوكلان احسبهما نجمين ان شاء الله ـ وعوكلان موضع ـ وبنو عوكلان بطن من العرب *

و العَلْك مصدر عَلَكتُ الشئ اعلِكه ـ ١ ـ علكاً اذامضغته و لجلجته فى فيك ـ و علك الفرس لجامه اذا حركه فى فيه ـ والعِلك شئ كاللُّبان يمضغ من صمغ الشجر ـ والعلاّك بائع العلك ـ وطعام علِك متين المضغة ـ و العوكل رمل ـ ٢ ـ متداخل بعضه فى بعض *

و كَلِعَ البعير يكلَعُ كلعاً وهو انشقاق الفرسن و الكَلَعة داء يصيب البعير فى مؤخره و هو ان يتجرد الشعر من عن مؤخره وربماهلك ـ والكَلَع وسخ يركب الاناء واليد فييبس عليه كَلِع الاناء واَكلَعه الوسخ قال الشاعر

فجاءت بمَيوف الشريعة مُكلَعٍ
اَرَشَّت عليه بالاكُفِّ السوَاعِدُ

و التَكلُّعُ التحالف و التجمع لغة يمانية و به سمى ذو الكَلاع الحميرى لانهم تكلعوا على يده اى تجمعوا *

و اللُّكَعُ قالوا العبد وقالوا الاحمق رجل لُكَعٌ و امرأة لَكْعاء ولكاعِ و لكيعةٌ كل هذه اسماؤها اذاكانت حمقاء *

ع كَ م

(العِكمُ) العِدل فيه المتاع ويقال للمصطرعين (وقما كعِكمَيْ عَيرٍ ـ ٣ ـ) اذا صرع كل واحد منهما صاحبه و عكَمت المتاع اعكِمه عكما اذا شددته فهو معكوم و رجل معكَّم اذا كان صلب اللحم كثير العضل و الاعكام جمع عِكم و العِكام الحبل الذى يشد به العِكمان *

و الكِمع من قولهم الشئ فى كِمعه اى فى موضعه والكِمع ايضاً الضجيع و هو الكميع قال ـ اوس بن حجر

وعزَّت الشمأل الرياح و اذ
بات كَميعُ الفتاة مُلتفِعا ـ ٤

و فى الحديث (نهى عن المكامعة والمكاعمة) فالمكامعة ان يبيت الرجلان فى ثوب واحد و المكاعمة

(١) فى ل ـ اعلكه (بالضم) * (٢) هذا من مادة عكل ـ ك * (٣) الذى ذكره غيره كعكمى بعير *
(٤) فى ل ـ وهبت الشمأل البليل *

ان

ان يلصقا فمو يهما بعضها — ١ — الى بعض — والكَم من
قولك كَمَمْتُ البعير اكمه كما اذا جعلت له كمامة لتمنعه
من الاكل والعض — قال الشاعر
يَسوفُ بانفيه النِقاعَ كأنه
عن الرَوض من فَرطِ النشاط كَميمُ
يصف بقر وحش — ٢ — وقوله بانفيه اراد بمنخريه
فلم يستقم له الشعر والنِقاعُ مواضع يستنقع فيها
الماء فروضها ابطأ يبساً من غيره *
والمَمْكُ المطْلُ معكه يمْعَكهُ معكاً وهو ماعك
ومُماعك قال الشاعر — زهير
أُردُدْ يساراً ولا تعنُف عليه ولا
تَمْعَكْ بعرضك ان الغادرَ المعِكُ
وتمعَّكَ الدابّة تمعُّكاً اذا تمرَّغ وابل مَعكى كثيرة
والرجل المِمعك المَطُول *

ع ك ن

(العُكَنُ) عكن البطن وكل لحم غلظ فقد تعكّن
ومن ذلك قالوا ناقة عكناء اذا غلظ لحم ضرّتها
واخلافها وكذلك الشاة وابلٌ عُكنانٌ كثير *
والعنكُ من قولهم مضى عِنكٌ من الليل اى ساعة
والجمع اعنالك — وعنكتَ الباب واعنكته اذا اغلقته
لغة عانية — والعانك الرمل الكثير — ٣ — المتعقد
المتداخل واستعنك البعير واعتنك اذا حبا على عانك
الرمل وصعد فيه *
والكَنْع التداخل والتقبُّض كَنَع يكنَع — ٤ — كُنوعاً
اذا تقبض وانضم — واسير كانع قد ضمة القدُّ *

فاما قول الشاعر — النابغة
وتُسقى اذا ما شئتَ غيرَ مصرَّدِ
بزَوْرَاءَ فى حافاتِها المسك كانع
فانما اراد تكاثف المسك وتراكبه — وقال اكنعت
الرجل بمعنى اقنعته فى بعض اللغات — والكُناع داء
تقبض منه المفاصل — وكنعَ الموت اذا ركد وانشد
لسيف بن ذى يزن الحميرى
انى اذا الموتُ كنع لا اتداوى بالجَزع
وكنعت العقاب اذا ضمت جناحيها وكنعَ الانسان
اذا ذل — والاكتناع التعطُّفُ *
والنكع من قولهم نكعته عن كذا وكذا وانكعته
عنه انكاعا اذا صرفته عنه فهو مُنكع ومنكوع
والنكعة نبت شبيه بالطرثوث ورجل نُكَعَة اذا كان
اقشر شديد الحمرة *

ع ك و

(العَكْوُ) مصدر عكوت الشيء اعكوه عكواً اذا
شددته ومنه قول الشاعر — امية بن ابى الصلت
ايما شاطن عصاه عكاهُ
ثم يُلقى فى السجن والاغلال — ٥
قال الآخر — ابن مقبل
عشى اليها بنو هيجا واخوتها
شمُّ السَراتين لا يَعكُون بالأُزُر
تقول لا يأتزرون بالازر الغلاظ الجافية فيشدُّونها
فى اوساطهم شدًّا جافيا وعُكوة الذنب اصله ويقال
(مابه عوك ولا بوك) اى مابه حركة *

(١) فى ل — بعضها * (٢) فى ل — حمار وحش * (٣) فى ف و ل — والعانك من الرمل الكثيب *
(٤) كذا — و ذكره المجد كمنع * (٥) فى ف و ل — والاكبال *

والكُوع رأس الزند مما يلي الابهام فاذا زال قيل رجل اكوع و امرأة كوعاء والاسم الكَوَع كَوِع يكوَع وبه سمي الرجل اكوع وابن الاكوع الاسلمي من هذا *

والوعْكُ اصله سكون الريح و شدّة الحرّ ثم سميت الحمّى وعْكاً فقيل رجل موعوك واخذته وَعكة *

والوَكع من قولهم سِقاء وكيع اى صُلب شديد محكم الصُنعة ـ واسوكعتْ معدة الرجل اذا اشتدت ووكيع اسم من ذلك اشتقاقه ـ وامّة وكْعاء وهو زيغ ابهام الرجل حتى تزول فيرى شخص اصلها خارجا *

ع ك ه

(العُكّة) ركوة يكون فيها السمن والجمع عُكَك وعِكَاء ـ ١ ـ اسم ثغر من الثغور بالشام فاما عكّ فقد مرّ في الثنائي *

والهكع شبيه بالجزع والاطراق من حزن او غضب هكَع يهكَع هكْعا وهُكوعا ويقال ايضاً (ذهب فلان فما يدري اين سكع ولا اين هكع) ـ والهُكاع السعال بلغة هذيل ـ وانشد لسويد بن ابي كاهل

واذا مارامها المرءُ هكَعْ

ع ك ى

(العَيك) والواحدة عيكة وهو شجر ملتفّ وفي بعض اللغات عاك يعيك عَيكانا مثل حاك يحيك تحيكانا اذا مشى وحرّك منكبيه *

باب العين واللام

مع باقي الحروف *

ع ل م

(العَلَم) من الجبل اعلى موضع فيه اواعلى ما يلحقه بصرك منه ـ ومنه قول الخنساء

وانّ صخراً لتأتمّ الهداة به
كأنّه عَلَم في رأسه نارُ

والعَلَم عَلَم الجيش وعلم الثوب والعَلَم علم الطريق وهو كل ما نصب على الطُرُق ليهتدى به من الحجارة وغيرها وجمعها كلها اعلام ـ والعَلَم مصدر رجل اعلم بين العَلَم اذا انشقّتْ شفته العليا يقال عَلِم يعلَم علما ـ والعِلْم ضد الجهل رجل عالم من قوم علماء وعالمين ـ واعلام القوم ساداتهم ومعالم الدين دلالته وكذلك معالم الطريق والواحد مَعلَم وفلان مَعلَم للخير اى مَظِنّة له والعَيلم الركيّ الكثيرة الماء والجمع عيالم ـ واعلَم فلان بسيما في الحرب فهو مُعلِم ـ ورجل عَلاّمة الهاء للمبالغة مثل نسّابة ـ والعالم والعليم واحد والمعلوم ما ادركه علمك ـ والمعلوم ايضاً ما كانت عليه علامة دالّة على جودته ورداءته واكثره على جودته والعُلاّم الحناء ورجل اعلم وامرأة علماء وهو الذي بشفته العليا شق فربما كان منفصلا وربما كان اثرا ـ وعَلامة الشيء الدالة عليه وقد سمت العرب عُلَياً وهو ابو بطن منهم وعلّاما واعلَم وقد سموا عبد الاعلم ولا ادري الى

(١) ذكره المجد عكاء ممدودة — والصواب ان تكتب عكا مقصوراً لانه من عادة السريانيين ان يكتبوا الف القصر في لغتهم بدل الهاء في العربية الاترى انهم يقولون سامرا ودارياوما اشبههم فاظن ان ابن دريد نقله الى اصله لان له معرفة بلغة السريانيين — ك *

الى اى شيء نسب *

والعَمَلُ مصدر عَمِل يعمَل عملاً فالفاعل عامل والمفعول معمول وناقة يعمَلة من نوق يعاملَ و يعملات وعَمَلي في وزن فَعَلى -١- موضع ـ وبنو عُميلة حيٌّ من العرب وعاملة حيٌّ منهم ايضاً وجمع عامِلٍ عُمَّال ـ وعامل الرمح مادون السنان بذراعين او اكثر والجمع عوامل وانشد ـ لمالك بن عوف النصرى

واطْعُنُ النَجْلاَءَ تعوى وتهِرّ

لها من الجوف رَشاشٌ مُنهمِر

وثعلبُ العامِلِ فيها مُنكَسِرْ

واللَمعُ لَمْعُ الصبح و البرق لمَع يلمَع لمعا و لمعانا ولمع السيف يلمع و لَمعَ بالسيف يلمع و المع بالثوب ولَمع به و لَمع بالثوب اعلى اذا اشار به لينذر او يحذر و المعَ بهم الدهر اذا اباده لا غير ولمع الطائر بجناحيه و المع بهما اذا حركهما فى طيرانه اجازه ابو زيد و عُقاب لموَع سريعة الاختطاف وارض ملمّعة و ملمعة و لماعة يلمع فيها السراب ـ و اتان مُلمِع اذا اشرق ضرعها للحمل وفرس ملمع اذا اشرق ضرعها للحمل ايضا و فرس ملمع فيه لمع سواد و بياض و كل لونين من سواد و بياض و غيره فهو مُلمَّع و فى ارض بنى فلان لُمع من الكلاء اى قطع متفرقة *

و المَلعُ السرعة ناقة مَلوع و مَيلَع -٢- و عقابٌ مَلاعٌ اى سريعة الاختطاف -١- و عقابُ مَلاعِ قال الشاعر ـ امرؤ القيس

كأنّ دِثارا حلّقت بلبونه

عُقابُ ملاعٍ لاعقابُ القواعل

ويروى عُقابُ تنوف قال ابو بكر و تفسير هذا البيت ان العقاب كلما علت فى الجبل كان اسرع لانقضاضها يقول فهذه عقاب ملاع اى تهوى فى علو و ليست بعقاب القواعل وهى الجبال الصغار و المليع الارض الواسعة ـ والملع ضرب من سير الابل فيه سرعة *

ع ل ن

(علنَ الامرُ) يَعلُن عَلَناو العلانية من هذا اشتقاقها و اعلنته انا اعلانا *

و اللّعن اصله الابعاد و الطرد و منه قيل ذئب لعين اى طريد ـ قال الشماخ *

ذعرت به القطا و نفيتُ عنه

مقام الذئب كالرجل اللّعين

وانما وجه الكلام مقام الذئب اللعين كالرجل ثم صارت اللعنة من الله تعالى ابعاداً ـ ورجل لُعْنَة بتسكين العين يلعنه الناس ورجل لُعَنَة يلعن الناس و هذا باب يطرد والملاعن فى الحديث زعموا انها مواضع التبرُّز و قضاء الحاجة واللّعان الملاعنة لاعن الرجل امرأته اذا قذفها بالفجور و هذه كلمة اسلامية لم تعرف فى الجاهلية والمصدر الملاعنة واللعان *

و النعل معروفة و نعل الفرس ما اصاب الارض من حافره وفرس منُعَل شديد الحافر و المُنعل ايضاً من الشيات ما اطاف تحجيله باشاعره ـ و النعل القطعة من الحرّة تنقاد فى السهل قال الشاعر ـ امرؤ القيس

كأنهم حرشف مبثوث بالسفح اذ تبرق النعال

(١) فى ل ـ عملى (بالسكون) * (٢) فى ف و ل ـ (بكسر اللام) *

و بنو نميلة بطن من العرب اخوة بني سليم ـ وقال ان عتبة بن غزوان منهم و المناعل ارضون غلاظ الواحدة منعلة فاذا وصفت ارضاً غليظة قلت منعلة ـ وانتعل الرجل الرجل الارض اذا سافر راجلاً وفي الحديث (اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال) قالوا النعل هاهنا ما ارتفع من الارض وغلظ ـ قال الشاعر

فدىً لامرئٍ والنعل بيني و بينه
شفى غيم نفسي من رؤوس الحواثر

وقال آخر ـ سلامة بن جندل السعدي

اذا ماعلونا ظهر نعل عريضة
تخال علينا قيض بيضٍ مفلّقِ

اي مكسور ـ والنعلُ الحديدة التي في اسفل الجفن جفن السيف قال الشاعر

ومستصحب من غير أنسٍ صحبته
و أبدلته من بعد نعلٍ له نعلا

يعني سيفا * وقال ابن ميادة ويروى لذي الرمة

ترى سيفه لا تنصف الساق نعله
اجل لا و ان كانت طوالا محامله

و النعلُ الذليل من الرجال الذي يوطأ كما توطأ الارض ـ قال القُلاخُ

اني اذا ما الامر كان معملا
من الجهول لم تجدني وغلا
وكان ذو الحلم اشفّ جهلاً(٢)
ولم اكن دارجةً و نعلا

و الدارجة الضعيف *

ع ل و

(العُلُوّ) ضد السُفل و العُلُوّ مصدر علا يعلو علوّاً و تسمى العرب العالية عَلَواً فيقولون جاء من عَلَوٍ يا هذا و هذا علويٌّ قال الشاعر ـ اعشى باهلة

اني اتتني لسان لا اُسرّ بها
من عُلوَ لا كذب فيها ولا سخر

و العول الثقل من قولهم عالني الامر يعولني عولا اي اثقلني و من ذلك قولهم عوّل على بما شئت اي حمّلني ماشئت من ثقلك ـ واعول الرجل اعوالا اذا ردد البكاء وقال قوم اعول الرجل اذا دعا بالويل فاما قولهم (ويله وعوله) فيمكن ان يكون من هذا ويمكن ان يكون من عاله الامر يعوله اذا اثقله وعال عياله يعولهم عولا اذا قاتهم ومأنهم وكفاهم والعَول الجور من قوله تعالى (ذلك ادنى ان لا تعولوا) قال الشاعر

انا تبعنا رسول الله واطّرحوا
قول الرسول وعالوا في الموازين

اي جاروا ـ و بنو عُوالٍ بطن من العرب والعَولُ الزيادة من قولهم عالت المسئلة و الفريضة تعول عولاً اذ ازادت *

و اللَّوع من قولك لاعني الامر يلوعني لوعا اذا آلم قلبك من حزن اووجد والاسم اللوعة *

واللعوُ قال الخليل الحرص من قولهم (كلبة لعوةٌ) اي حريصة ـ وقال ابن الكلبي اللعوة السواد حول حلمة الثدي وبه سمي ذولعوة قيلٌ من اقيال حمير *

(١) في ل — الواحد منعل فاذا وصفت ارضا غليظة قلت منعلة *
(٢) في ف ول — اشدجهلا *

والوعل

والوَعِل معروف والجمع اوعال و وُعول و ذات اوعال هضبة معروفة ـ والوَعْلة الموضع المنيع من الجبل وبه سمي الرجل وعلة *

و أُولِعَ الرجل بالشيء ايلاعا والاسم الوَلوع و وَلِع وَلوعا فهو مُولَع به ودابّة مُولَّع اذا كان فيه لُمع بياض ـ و الوليع طلع الفُحّال *

ع لـ هـ

(عَله يعلَه عَلَهاً) اذا طَرِب الى ولد اوالى وطن قال الراجز

تَخبِبِ العَلهَى الى رئالها

و قال الشاعر

و جُردٍ يعلّهُ الداعي اليها
متى رَكِبَ الفوارسُ ام متى لا

و عُلَةُ ابو بطن من العرب من بني الحارث و هو عُلة ابن جلد و عَلهان اسم رجل من العرب *

و العَهل فعل ممات و منه اشتقاق ناقة عَيهل و هي السريعة *

و اللَّهعُ منه اشتقاق لَهيعة و لا احسبها الامقلوبة من الهَلَع واختلفوا في تفسيره و قال قوم بل اللهع كلام صحيح غيرمقلوب و كأن اللَّهَع عندهم مثل التبلتع وهو التشدق في الكلام و التفيهق فيه *

و الهلَع اسوء الجزع رجل هَلوع و هِلواع و هالع و هَلِع و ناقة هِلواع سريعة *

ع لـ ى

(العَليّ) الصُلب الشديد وبه سمي الرجل عَلياً وفرس عَليٌّ قال الشاعر ـ ابن مقبل

وكلُّ عَليٍّ قصّ اسفلُ ذيله
فشمّر عن ساقٍ واوظفةٍ عُجْر

و معنى قوله ـ قصّ اسفلُ ذيله ـ اى قلّ لحم قوائمه وكثر عصبها ـ وجمل عِلْيان طويل و فلان من عِلْية قومه و عِلِّية قومه و التخفيف اعلى ـ والعلياء فعلاء من العُلوّ كأنها تأنيث اعلى و عُلى فُعَل من العُلوّ *

وعِيلَ صبره اى غلب و اصله من الواو و العَيلة الفقر وعال يعيل اذا افتقر قال الشاعر ـ احيحة بن الجلاح

فما يدرى الفقير متى غناه
ومايدرى الغنيُّ متى يَعيلُ

و قال آخر

الا هلك الُجود و النائلُ
و من كان يعتمد السائلُ
و من كان يطمَعُ في ماله
غَنيُّ العشيرة و العائلُ

وعالَ الاسد يَعيلُ مثل عار يَعيراذا ذهب وجاء قال الشاعر ـ اوس بن حجر

ليث عليه من البَرديّ هِبرِيَة
كالمَزبَرانيّ عَيّالٌ بآصال

وعايَرتُ الميزان اذا اصلحته ولا تقال عَيرته *

ولَعاً كلمة تقال عند العثار قال الشاعر ـ الاعشى

بذات لَوثٍ عَفرناةٍ اذاعثرت
فالتعسُ ادنى لها من ان اقول لَعا

باب العين و الميم

مع باقي الحروف *

ع م ن

(عَمِنَ) بالمكان يَعمَنُ به اذا اقام به واحسب منه اشتقاق عُمان فاما ابن الكلبي فيزعم ان عُمان اسم رجل نسب اليه البلد كما سموا قدّام وهو اسم رجل ويقال اعمن القوم اذا خرجوا الى عُمان فهم مُعمِنون قال الراجز

من مُعرِق او مشئم او مُعمِن

و العَمِينَةُ ارض سهلة لغة عمانية *

و العَنَمُ ضرب من الشجر له نور احمر تشبه به الاصابع اذا خضبت الواحدة عَنَمة *

والمَنع مصدر منَع يمنَع منعا فهو مانع والمفعول ممنوع ورجل منيع من قوم مُنَعاء - ومنُع مناعة وهو في مَنَعة من قومه اى في عز - ومناعِ معدول عن امنع - قال الراجز

مَناعِها من ابل مَناعِها

اما ترى الموت لدى ارباعِها

ويروى ارباعِها - ومناع هضبة في جبل طيء قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم لزيد الخيل اذ جاءه ليسلم (انا خير لكم من مَناعِ ومن الحجر الاسود الذى تعبدونه من دون الله) ويقال له فلس ايضا - وقد سمت العرب مانعا ومَنيعا وامنع *

والمعن الشيء اليسير وانشد - للنمر بن تولب

ولا ضيعته فأُلامُ فيه

وان هلاك ما لكَ غيرُ مَعنِ

اى يسير يخاطب انثى - ١ - واشتقاق الماعون من المعن اى الشيء اليسير ان شاء الله تعالى وبنو معن حي من العرب - ويقال (ما له سَعنة ولا مَعنة) اى ماله قليل ولا كثير - وامعن في الارض يُمعن امعانا اذا ذهب فيها - والماء المَعين الجارى على وجه الارض - ومَعُن الوادى اذا كثر فيه الماء المَعين والجمع مُعنان ويقال - ٢ - انهم يقولون وادذو معان وليس بثبت وذو مُعنان وهو الصحيح ويقال هذا في معنى هذا ومعناته اى مثله وفي معناه - وعناني الامر وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى *

والنِعمةُ بكسر النون ما انعم الله به على الانسان من مال اورزق والنَعمة ماتنعم به الانسان من مأكل اومشرب اوملبس وجمع النِعمة نِعَم - ونَعَمْ ضد لا - ونَعِمْ في معنى نَعَمْ لغة فصيحة واحسبها لغة هذيل - والنعيم مثل التنعم سواء وانعمت على فلان انعم انعاما فانا منعم عليه وذاك مُنعَم عليه - والنَّعَم اسم يلزم الابل خاصة يذكر ويؤنث فيقال هذه النعم وهذا النعم وتصغير نَعَم نُعيم وتصغير الانعام أُنيعام وقد سمت العرب ناعماً ونُعيماً ومُنعِماً ومُنعَماً وانعم ونُعمى وبنو نُعام بطن من العرب والتناعم - ٣ - بطن من العرب ينسبون الى تنعم بن قتة من العتيك وهو اب لهم يقال له تنعُّم والعتيك من الازد ونعمان جبل - والا نعمان موضع

(١) كذا بنسخة هـ - وهو غلط فان قبله - يلوم اخى على اتلاف مالى - وما ان غاله ظهرى وبطنى - فهو خطأ ب للذكر لا غير - س * (٢) في مخ ولـ وقد قيل وادذو معنان الخ * (٣) كذا ضبطه على وزن التفاعل وقال شارح القاموس انه على لفظ الجمع بكسر العين - س *

والا

و الأُنيعم موضع و نُعمان اسم مشتق من التنعم ونُعيمان تصغير نُعمان وهو اسم ونُعيمة اسم و النُّعامى الريح الجنوب قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى يصف سحابا استخرجت الجنوب ماءه

مَرَتْه النُّعامى فلم يعترف
خلاف النُّعامى من الشام ريحا

والنَّعامَةُ معروفة و الجمع نَعام و النعامة ايضاً ظلة او علم يتخذ من خشب فربما استظل بها وربما اهتدى بها ويتخذها الربيئة فى المرقب قال الشاعر - ابو كبير الهذلى

وَ ضعَ النعاماتِ الرجالُ برَيْدِها
يُرفعن بين مُشَعشَعٍ ومُظَلَّلِ

الريد الناتىء من الجبل يشرف على ما تحته و النعامة ايضاً خشب يجعل على فم البئر تقوم عليها الساقى ويقال (كرامةً ونُعمى عينٍ) و (نَعامَ عينٍ) و (نعيمَ عينٍ) ويقال دقّه دقا ناعما ونِعمّاً و فعل كذا وكذا و انعمَ اى وزاد وفى الحديث (ان ابا بكر و عمر لَمنهم و انعما) اى و زادا - والنعماء ممد ود والنُعمى مقصور والنعامة اسم فرس مشهور من خيل العرب فارسها الحارث بن عباد واختلفوا فى تفسير قول الشاعر - عنترة

ويكون مَركَبُكِ القَعودُ ورَحله
و ابنُ النعامَة يوم ذلك مَركَبى

يعنى فرسه - فقال قوم ابن النعامة الطريق وقال آخرون باطن القدم ومنه قولهم تنعم الرجل اذا مشى حافيا - و نعمٌ ضد بئس وناعمة موضع - والنعائم ثمانية كواكب منها اربعة فى المجرة تسمى الواردة و اربعة خارجة تسمى الصادرة *

ع م و

(فلان فى عَمَه) وفى عمه وفى عُموهة و فى عمو اى فى ضلال *

و العوم السباحة عام يعوم عَوما و به سمى عوّام وعُوام موضع و اعوام جمع عام و يقولون (القيته ذات العُويم) اى عن بعد *

وماع الصُفر اوالفضة فى النار يميع و يموع اذا ذاب *

و المعو و الواحدة مَعْوة و هى رُطبة اذا دخلها بعض اليبس و امعى النخل اذا صار كذلك *

و الوعْم و الجمع وِعام وهى خُطّة فى الجبل تخالف سائر لونه - قال الاصمعى وعَم يعِم فى معنى نعم ينعم

ع م ه

مستعمل منه (عَمِه يعمَه عمهاً) فهو عامِهٌ و عَمِهٌ اذا ضل وهو فى عموهةٍ اى فى ضلال و كذلك فسر فى التنزيل والله اعلم (فهم فى طُغيانهم يعمَهُون)

والعَهم فعل ممات ومنه اشتقاق ناقة عَيْهم وعيهامة وعيهانة وهى السريعة والجمع عياهِمُ وعياهيم وعيهمان اسم من هذا اشتقاقه -١- و زعموا انهم يقولون ناقة عيهوم مثل عيهم ولا ادرى ما صحته *

و همَتْ عينه تهمع بالدمع هُمُوعاً وهَمْعاً وهمعانا اذا جرت *

والَمهْيع زعموا ان منه اشتقاق مهيع و هو الطريق الواسع وهذا خطأ عند اهل اللغة لانه ليس فى كلامهم فعيل بفتح الفاء وكل ماجاء على هذا الوزن فهو بكسر الفاء و ستراه فى موضعه ان شاء الله تعالى فلا تلتفت الى

(١) من هنا الى آخر المادة من ف و ل *

قولهم ضَهْيَدٌ فانه مصنوع - والوجه عند اهل اللغة ان مَهْيَماً مَفْعَلٌ من هاع يهيع اذا جرى اومن الهيعة وهي الصيحة عند الفزع وتسمى الهائعة فكان الاصل مَهاعٌ فقلبوا فقالوامهيع - ومهيعة موضع وقالوا هي الجُحفة وفي الحديث (اللهمّ انقل حمّى المدينة الى مَهْيعة) *

ع م ي

يقال (رجل عَيمان) اذا قَرِمَ الى اللبن عام يَعِيم وعام يَعام وهي العَيْمة بفتح العين ويقال اعتمتُ الشيء اعتياماً اذا اخترته وهي العِيمة بكسر العين اي الخِيرة وعائم اسم صنم من اصنام الجاهلية *

والمَيْعَةُ ميعةُ الشباب وهي حِدَّته واوله - والمَيعة ضرب من الطيب وماع الشيء يميع اذا ذاب فهومائع من الذهب والفضة وغيرهما *

والمِعَى واحد الامعاء والمِعا ايضاً مسيل ماء من أكَمة اوغلظ الى قرار قال الراجز - رؤبة

تَحبو الي اصلابه امعاؤه
والرمل في مُعتلج انقاؤه

الاصلابُ واحدها صُلْبٌ وهي الارض الغليظة ويروى تجرى وتحبو *

باب العين والنون
مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

باب العين و النون

ع ن و

(العَنوُ) والعُنوُّ مصدر عنا يعنو عنواً وعُنوّاً اذا ذل ومنه اشتقاق العَنوة وفسر قوله تعالى (وعَنَت الوُجوه للحيّ القَيّوم) من هذا ومنه تسميتهم الاسير عانياً وعنونت الكتاب عُنواناً وفي العنوان اربع لغات يقال عنويت -١- الكتاب وعلونته وعنّنته وعلّنته *

وعوَنٌ اسم اشتقاقه من استعنت به فهولى عون والجمع اعوان - والعُون جمع عانة وهي القطعة من حمير الوحش خاصّة وسميت عانة الانسان تشبيها بذلك والعانة بلغة عبدالقيس الحظّ من الماء للارض تشبيها بذلك ايضاً - وامرأة عَوان اذا اسنّتْ ولم تهرم والجمع عُون ومن امثالهم (ان العَوان لاتُعلَّم الخِمرة) ونخلة عوان اذا طالت لغة ازدية وقد سمت العرب عَوناً وعَوانة وعُوَيناً *

والنوعُ من الشيء الضرب منه والجمع انواع وناع الغصن ينوع اذا تمايل فهونائع ومنه قيل (جائعٌ نائعٌ) اى متمائل من الجوع هكذا يقول الاصمعى والبصريون وقال غيرهم نائع اتباع جائع ويقولون للرجل (جوعاً ونوعاً) اذا دعوا عليه *

والنعوُ الفصل في مشفر البعير الاعلى وهو الاصل ثم كثرفصار كل فصل في شيء نَعْواً والنَعْوة موضع زعموا *

والوَعْنُ والجمع وِعان خطوط في الجبل -٢- بيض شبيهة بالشؤون لاتنبت شيئا وتوعّنت الماشية اذا ابدا فيها السمن *

والوَنع لغة يمانية يشاربها الى الشيء اليسير *

ع ن ه

(العُنَّة) الخيمة من الشجر -٣- واكثرما يكون من الثمام

(١) في مخ ول عنونت ... وعلنيته ولم يعرف الاصمعى الا واحدة * (٢) في هامش ل قال في الاملاء خطوط في الارض * (٣) في هـ — من الشجر الثمام ونحوه *

ونحوه - الجمع عُنن - قال الاعشى

ترى اللحم من يابسٍ قدذوى

و رطب يُرفّع فوق العُنن

ويروى من ذابل *

والعِهنُ الصوف واكثرمايسمى المصبوغ منه اوالمنفوش وعَهَن بالمكان اذا اقام به - وعاهِن وادٍ معروف والعواهن سَعَف النخل الذى دون القلبة لغة علوية ويسميه غيرهم الخوافى وجمع عِهنٍ عهون وبنو عُهينة قبيلة من العرب درجوا نحو طسم وجديسٍ *

والهَنَع تطأ من العنق رجل اهنع وامرأة هنعاء والهُناع داء يصيب الانسان فى عنقه *

﴿ ع ن ى ﴾

(عُنيتُ بالشيء) -١- اعنى به من العِناية فانا معنيٌّ به وتقول لتُعنَ بكذا وكذا اذا امرت الرجل بالعناية به * والعَينُ المعروفة والجمع عيونٌ واعيان - قال الشاعر يزيد بن عبدالمدان الحارثى

و لكنّما اغدو عليَّ مفاضةٌ

دِلاص كاعيان الجراد المنظَّم -٢

و عَينُ الماء وعين الشمس شعاعها الذى لا تثبت العين عليه - وعين الذهب من المال خلاف الورق والعين عين الكتابة والعين عين الرُكبة وعين الركية وهو قَلْتها - والعين جاسوس القوم والعين ناحية القبلة وهى التى ينشأ منها السحاب التى ترجى للمطر - والعين جمع عيناء - ورجل اعين وامرأة عيناء - وعاينت الشيء مُعاينةً وعياناً وفلان من اعيان بنى فلان اى من ذوى النباهة منهم وحفر الحافر فاعين اذاصار الى عين الماء ورجل معيونٌ اذا اصيب بعين وعانه يعينه اذا اصابه بالعين قال الشاعر - العباس ابن مرداس السُلمى

قدكان قومُك يحسبونك سيّداً

واخالُ انّك سيّدٌ معيونُ

وعينُ السقاء اذا رقّت منه مواضع فرشحت ويقال تعيّن الجلد اذا وقعت فيه الحَلَمة وهى دويبة كالدود فاذا دُبغ لم يزل ذلك الموضع رقيقاً قال الراجز - رؤبة

ما بالُ عينى كالشَعيب العيَّن

وهو الذى قد تعيّن وعُيَينة تصغير عينٍ - وهذا لك بعينه اى باسره وجاء بالحق بعينه اذا جاء به خالصاً واضحا - والعِينة من الربا اشتقاقه من اخذ العين بالربح وثوب مُعيَّن فيه نقوش كالعيون وعيْنانِ -٣ موضع قال الشاعر - البعيث

ونحن منعنا يوم عينين منقراً

ويوم جَدودٍ لم نُواكل عن الاصل

ويروى - ولم نجفُ فى يومى جَدودَ عن الاصل والنسب اليه رجل عينيٌّ كرهوا الطول ان يقولوا عينانىٌّ *

والنَيع من قولهم ناع ينوع وينيع اذا تمايل *

والنعيُ مصدر نَعيتُ الرجل انعاه نَعيا اذا خبّرت عن موته والنَعيُ والنَعيُّ بمعنى واحد ويقال نَعاءِ فلاناً معدول عن النعى مثل نزالِ وتراكِ كأنك قلت انعوا فلانا وان شئت قلت نَعائى فلاناً كأنك

(١) فى هـ - عنى يعنى من العناية ويقال التعن الخ * (٢) ف و ل - قتير كاعيان * (٣) فى ل - وعينين *

قلت انا أنعى فلاناً وتناعى بنو فلان فى الحرب اذا نعوا قتلاهم ليحرضوا في الحرب على القتل *

واليَنْعُ الثمر المُدرك أينَعَ ويَنَعَ الشجر اذا ادرك ثمره فهو مُونِع ويَنَعَ فهو يانع وفى التنزيل (انظروا الى ثمره اذا أثمر ويَنْعِهِ) (ويانعه) قال ابو بكر اخبرنا ابو حاتم قال قلت للاصمعي تقول يَنع وأينع فلم يتكلم فيه لانه فى القرآن فلما رآنى انظر الى فيه قال قال الحجاج على المنبر انى لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافُها ثم قال لى هذا الكلام الفصيح فعلمت انّ أينع افصح من ينع قلت فما تقول فى قول ـ يزيد بن معاوية

فى قِبابٍ حولَ دَسكَرةٍ
حولها الزَّيتون قد يَنَعا

فقال غَرِب *

باب العين والواو

مع باقي الحروف *

ع و ه

(عَوَّه بالمكان) اذا اقام به قال الراجز ـ رؤبة

شأز بمن عَوَّه جذب المُنطلَق

والمصدر التَّعوِيهُ ويقال عاه يعوه ويعيه من العاهة واعاهه الله يُعيهه واعوهه يُعوهه ورجل ـ ١ مَعوه ومَعيه اذا اصابته العاهة فى نفسه ومُعيه اذا وقعت فى ابله العاهة ـ وقد قيل عاه يعوه عوها اذا قاه وبنو عوهى بطن من العرب بالشام *

والهَوْعُ مصدر هاع الرجل يهوع هوعا ويهاع اذا قاء والاسم الهُوَاع والهَوْع *

ع و ى

(عَوَى الفصيل) والكلب عُواءً اذا صاح فمدّ صوته كأنه يتضرع قال الشاعر ـ ذو الرمة

بها الذئب محزونا كأن عُواءه
عُواءُ فصيلٍ آخر الليل مُحثَلِ

وعَوَيتُ الحبل اعويه عيًا اذا لويته ـ قال الراجز

يعوين بالازمّة البُرينا

جمع بُرَة وهى الحلقة فى حتار انف البعير اذا كان من صفر اوفضة فان كانت من شعر فهى خِزامة ـ والعران الخشبة التى فى عظم انفه والخشاش البُرَة ايضاً قال ذو الرمة

تشكُو الخشاشَ ومجرى النسعتين كما
أنّ المريضُ الى عُوّاده الوَصِبُ

وعوّى اسم موضع ـ واشتقاق معاوية من قولهم عاوت الكلبةُ الكلاب اذا اعوت فسمعت الكلابُ عُواءَها فعوين ومثل من امثالهم (لولكَ اعوى ما عَويت) (واصل ذلك ان الرجل من العرب كان اذا ادركه الليل بالقفر عوى فان كان بالقرب منه انيس سمعت الكلاب عواءه فتعوى فيهتدى بعواء الكلاب فعوى هذا الرجل فجاءه الذئب فقال (لولكَ اعوى ما عويت) وليس شيء من الدواب يعوى الا الذئاب والفصيل والكلاب ـ قال الشاعر ذو الرمة

عُواءُ فصيلٍ آخر الليل مُحثَلِ

(١) فى ل ـ ورجل معيه اذا اصابته العاهة فى نفسه ومعوه اذا اصابت ابله ومعيه اذا وقعت فى ابله *

وهو

وهو السيىء الغذاء - والعَوّى والعُوّة الدُبر و قالوا كشفوا عن عُوّاتهم اى عن ادبارهم - والعوّا نجم من نجوم السماء يمد و يقصر سمى بذلك لانه دُبُر الاسد *
والوَعْيُ مصدر وعى العلمَ يعيه وعيا اذا حفظه و اوعى المتاع يوعيه ايعاءً احرزه وفى التنزيل (وَجمعَ فأَوْعى) وفيه (وتَعِيَها اُذُنٌ واعِيَةٌ) و وَعَى العظم وَعياً اذا كُسِر ثم جُبر فكان فيه غلظ قال الشاعر - ابو زبيد الطائى

يقول وَعى من بعد ما قد تكسَّرا

قال ابوبكر - ١ - يقال وَعى العظم اذا جبر فلم يجئ على استواء وانما اراد بهذا البيت انه كسر ثم جبر فهو صُلب - ويقال (لا وَعىلى عن كذا و كذا) اى لا مُنصرَف عنه اى لا مَعدل - قال ابن احمر

تنادين ان لاوعىَ عن بطنراكسٍ
فرحن و لم ينضرن عن ذاك مَنضرا

باب العين و الهاء والياء
في الثلاثى الصحيح *

ع هـ ى

(عَيَّه الرجل بالرجل) اذا نعرَبه وصاح يعيِّه تعييهاً * والهَيْعُ من هاع الماءُ يهيع اذا فاض على الارض ومنه اشتقاق مهيعٍ *

انقضى حرف العين في الثلاثى الصحيح
والحمد لله رب العالمين و صلى الله
على سيدنا محمد وآله
اجمعين و سلّم

بسم الله الرحمن الرحيم
حرف الغين وما بعده
في الثلاثى الصحيح

باب الغين و الفاء
وما بعدهما في الثلاثى الصحيح

غ ف ق

(غافقٌ) اسم *

غ ف ك

مهملٌ *

غ ف ل

(غَفَلَ الرجل) عن الشيء يغفُل غُفولا فهو غافل ورجل مُغفَّل لافطنة له و قد سمت العرب مُغفَّلا و غفّلت الشيء تغفيلا اذا كتمته و سترته و اغفلت الشيء اذا انسيته وجمع غافل غُفول و غُفّل - و بنو غُفيلة بطن من العرب غفيلة بن قاسط اخو النمر ابن قاسط و هم حشوة فى النمر - و بنوالمُغفَّل ايضاً بطن من العرب و قد سمت العرب غَفلة و غافلا و مُغفَّلا و تغافل الرجل عن الشي اذا تعامس عنه - ٢ - وناقة غُفْل من ابل اغفال لا مِيسَم عليها و مفازة غُفْل لا عَلَم فيها*
و الغلاف غِلاف السكين و الجمع غُلُف و غلام اغلفُ مثل اقلف سواء و هى الغَلْفة و القَلْفة و فى قوله جل وعز (قلوبنا غُلْف) اى هواءٌ لا شيء فيها - وغُلفان موضع - و بنو غَلْفان بطن من العرب و الغَلفاء لقب سلمة - عم امرئ القيس بن حجر و الغَلَفة موضع ايضاً فاما قول العامة غلّفته بالغالية فخطأ

(١) هذه الجملة من ل *(٢) فى هامش ل - التعامس التجا فى *

انما هو غَلَيْته و غَلَلْته بالغالية *

والقَلْغ يقال قلغت رأسه و ثلغته سواء و هو الشدخ *

و اللَّغف ــ الغف بعينه اذا لحظ لحظاً بعينه متتابعاً و اكثر ما يوصف به الاسد قال الراجز ــ العجاج

كأن عينيه اذا ما الغفا

ويروى اذا ما لَغَفا *

﴿ غ فَ مَ ﴾

(فَغَمتني رائحة الطيب) اذا ملأت انفه تفغمني فغماً و فَغِم فلان بكذا و كذا اذا أولع به قال الشاعر ــ الاعشى

تؤمُّ ديارَ بني عامرٍ   وانت بآل عُقيل فَغِمْ

اي مولع بغزوهم لهج به *

﴿ غ فَ نَ ﴾

(النَّغَف) مايخرجه الانسان من انفه من مخاط يابس ومن ذلك قالوا للمستحقر يا نَغَفة *

و النَّفغ تنفط اليدين من عمل نفغت يده تنفَغ نفغاً و نُفوغاً اذا رقّت من كدّ العمل وجرى فيها الماء و انشدنا ابو حاتم عن ابي زيد لرجل من اهل اليمن يخاطب امة له

دُونكِ بوغاءَ رياغ الرَّفغ

فاصفنيه فاك اي صفغ

ذلك خيرٌ من حطام الدفغ

و ان ترى كفك ذات نفغ

تشفينها بالنفث او بالمرغ

المرغ قريب من النفث *

﴿ غ فَ وَ ﴾

(الغَفوُ) مصدر غفا يغفو غفواً و غُفُوّاً اذا طفا على الماء

و اما قول الناس غفوت في النوم نخطأ انما هو اغفيت اغفاءً *

و الوَغف قطعة ادَمٍ او كساء يشد على بطن العَتود او التيس لئلا ينزو او يشرب بوله *

و الفَغو فغو الشجر و هي الفاغية و هي ما تفتّح من نَورِه قبل ان يثمر ــ افغى يفغي افغاءً و فغا يفغو فغواً *

﴿ غ فَ هَ ﴾

(الغُفّة) من قولهم اغتفت الدابّة غُفّةً اذا اكل اكلة يسيرة قبل ان يشبع قال الشاعر ــ طفيل الغنوي

وكنا اذا ما اغتفت الخيل غُفّةً

تجرّد طلّاب التِراتِ مُطلَّبُ

اي مطلوبٌ وسميت الفارة غُفّة لانها غفة السنور و ينشدون بيتاً ــ زعموا انه مصنوع

يدُرِّ النهارَ بحشر له   كما عالج الغُفّة الخيطلُ

اي قوتها ــ الحشر عود دقيق و الخيطل السنور زعموا و ليس بثبت *

و هفَغ يهفَغ هفوغاً اذا ضعف من جوع او مرض *

﴿ غ فَ يَ ﴾

(تغيّفَ الفرس) تغيُّفاً اذا تعطّف في مشيته و كل مائل متغيّف ــ و الغاف شجر تراه في موضعه ان شاء الله تعالى ــ و انشد لذي الرمة

الى ابن ابي العاصي هشامٍ تعسّفت

بنا الصحم ــ٢ــ من حيث التقى الغافُ والرمل

﴿ باب الغين و القاف ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

١) في هامش ل — الصفغ القمح والدفغ الغبار *   (٢) ن — السحم *

﴿ غ ق ك ﴾

مهمل *

﴿ غ ق ل ﴾

(أغلقَ البابَ) يُغلقه اغلاقاً و غَلِق الرهنُ غلوقاً وهو ان يبقى عند المرهون عنده بما عليه ـ ١ ـ لا نفك و في الحديث (لا يَغلَق الرهنُ) و مِغلاق الباب و غَلَقه الحديدة التي يغلق بها ـ و غَلاّق اسم و الغَلقة نبت يدبغ به ـ و اديم مغلوق اذا كان مدبوغا بالغَلقة وقد سمت العربَ غلاقا ورجل غَلِق سيئُ الخُلق وقوم مَغاليق تَغلَق القداح على ايديهم اي يفوزون بها قال مُهلهل

انّ تحت الاحجار حزماً ولينا

وَخصيما ألدّ ذا مِغلاقِ

ويروى مِعلاق *

﴿ غ ق م ﴾

(الغَمَق) ركوب الندى الارض غَمِق يومنا يَغمَق غَمَقاً فهو غَمِق اذا كثر نداه *

﴿ غ ق ن ﴾

(نَغقَ الغراب) يَنغَق و يَنغِق نَغيقا و هو ناغق اذا صاح و هو النغيق و النُغاق *

﴿ غ ق و ﴾

مهمل *

﴿ غ ق ه ﴾

(الغَيهق) الطويل من الابل و غيرها و يقال عَيهق بالعين والغين في الابل خاصة وفي غيرها بالغين المعجمة وغَيهق الظلامُ عينه اذا اضعف بصره و غَيهَقت عينه اذا ضعفت ـ ٢ *

﴿ غ ق ى ﴾

(غَيقةُ) موضع وتغيَّقت عينه اذا اسمدرّت واظلمت والغاق زعموا طائر *

﴿ باب الغين والكاف ﴾

مهمل مع سائر الحروف *

﴿ باب الغين واللام ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ غ ل م ﴾

(غُلام) بيّن الغلوميّة ـ ٣ ـ و الجمع غِلمة و غِلمان و ربما سميت الجارية غلامةً قال الشاعر ـ اوس بن غلفاء الهجيمي

ومركضة صريحي ابوها

تهان لها الغُلامَة و الغُلامُ

و الغُلمة شهوة النكاح من الرجال و النساء و امرأه غلِيم و رجل غِلِيم ويقال مِغليم ايضاً ـ و الغَيلم ذكر السلاحف و الجمع غيالم ـ و جارية غيلم وهي الضخمة و الضخمة التارّة السمينة ـ و رجل مغتلم و ابل مغاليم بها غُلمة *

و الغَمَل من قولك غَمِل الجرح اذا اعصب فافسده طول المصاب فتغيرت رائحته ـ و غَمِل النبت اذا ارکب بعضه بعضاً حتى يسودّ و يعفن قال الشاعر ـ الراعي

و غملى نصيّ بالمتان كأنها

ثعالب موتى جلدها قد تزلّعا

وتلغّم بالطيب تلغماً اذا تلطخ به وتطلى ـ وطلا ملاغمه و الملاغم ماحول الفم مما يدركه اللسان ـ و اللُغام الزبد

(١) كذا في هـ ـ فتا مله * (٢) في ل ـ اذا ضعف بصره * (٣) ن ـ الغلامية *

من هذا اشتقاقه و يمكن ان يكون اشتقاق الملاغم من اللُّغام *

و المَغَل وجع يُصيب الدابة فى بطنها مُغِل -١- الفرس فهو ممغول من اكل التراب *

و الملغ الرجل الضعيف رجل مِلْغ من قوم املاغ و هم الضعاف الحمقى *

غ لَ نَ

(النَّغَل) فساد الاديم نَغِل الاديم ينغَل نغلاً و منه اشتقاق النغل لفساد مولده قال ابوبكر وقال قوم من اهل اللغة ليس للنغل اصل فى كلام العرب قال ابوبكر هو مولّد - و نَغِل الجرح اذا فسد ايضاً *

غ لَ وَ

(الغُلُوُّ) ارتفاع الشيء و مجاوزة الحدفيه و منه قوله تبارك و تعالى (لاَ تَغلُوا فى دِينكُم) اى لا تجاوزوا المقدار - و منه الغَلوة بالسهم و هو ان يرمى به حيث ما بلغ - غلا يغلو غلواً و غَلوةً و غُلوّا و جمع الغَلوة غلاء و كل ما ارتفع فقد تغالى و منه اشتقاق الشيء الغالى لانه قد ارتفع عن حدود الثمن - و غَلوى اسم فرس معروفة من خيل العرب و الغَلوة من هذا اشتقاقها *

و الغَول مصدر غاله يَغوله غَولاً اذا دبّ فى هلاكه و بذلك سمي الشيطان غُولاً و الحية غُولاً و منه قول امرى القيس

أيَقتُلنى و المشرفي مُضاجعى
ومسنُونة زُرق كانياب اغوال

اى كانياب الشياطين - قال ابوحاتم قوله كانياب اغوال يريد ان يكثّر و يُعظّم - قال ابوبكر ولم يصف امرؤالقيس انياب الشياطين لانهم رأوها و عرفوها ولكنه على التهويل و التعظيم لان العرب تسمى كل ما استعظمته شيطاناً و منه قوله تعالى (طَلعُها كأنّه رُؤُوسُ الشَّياطِين) وقُريش لم تر رأس شيطان قطّ و انما اراد تعظيم ذلك فى صدورهم لم يمثّله -٢- جلّ و علا بما لم يروا و لكنه خاطبهم بما يعرفون قال الراجز

ما ليلة الفقير الاّ شيطان

و الفقير بئر معروفة - و غَول موضع بفتح - الذين قال لبيد

عفت الديار محلُّها فمقامها
بمِنًى تأبّد غولُها فرجامُها

و غُويلٌ موضع - و تغوّل هذا الامر اذا تنكّر و الغِيلان عند العرب سحرة الشياطين هذا قول الاصمعى الواحد غُول من الجنّ - قال الشاعر كعب بن زُهير

فما تدوم على حال تكون بها
كما تلوّن فى اثوابها الغُولُ

و غَولان موضع و غَولان احسبه ضربا من احرار البقول - و الغَول البعد و قوله تعالى (لا فيها غَولٌ) اى لا تغتال عقولهم - و ام غيلان ضرب من العضاه وقد سمت العرب غَيلان و غُويلاً *

و اللَّوغُ ان تدير الشيء فى فيك ثم تلفظه لاغه يَلوغه لَوغاً *

و اوغل فى الارض اذا ابعد فيها و كل داخل فى شيء دخول مستعجل فقد اوغل فيه قال الشاعر - المتنخل الهذلى

(١) فى ل - مغل (كفرح)* (٢) ن - لم يمثلها*

الهذلى

حتى يجيئ و جنّ الليل يوغله

والشوك فى وضح الرجلين مركوز

جنّ الليل ظلمته ويوغله - يعجله والواغل الداخل فى القوم وهم يشربون ولم يدع اليه كما ان الوارش والراشن الداخل الى القوم وهم يأكلون ولم يدع اليه قال الشاعر - امرؤ القيس

فاليوم أشرب غير مستحقب

إثما من الله ولا واغل

وروى فاليوم فاشرب - ١ - قال النحويون فاليوم اسقى غير مستحقب فرارا من كثرة الحركات وتسكين الباء كما قال الشاعر - جرير

سيروا بنى العم والأهواز منزلكم

ونهر تيرى فما تعرفكم العرب

وقال آخر

اذا اعوججن قلت صاحب قوّم

بالدوّ امثال السفين العوّم

اخبرنا عبد الرحمن قال قال لى عمى الاصمعى رشن الكلب فى الاناء اذا ادخل رأسه فيه - والوغل المدّعى نسبا ليس بنسبه والجمع اوغال *

وولغ الكلب فى الاناء وكذلك السبع يلَغ ويالَغ ايضاً واولغه صاحبه - وينشد بيت لابن قيس الرقيات - ٢

وما مرّ يوم الا وعندهما

لحم رجال او يولغان دما

وروى يالغان ايضاً

غ ل ه

(الغلّة) حرارة العطش والحزن وجمعها غلل وهو الغليل ايضاً - والغالّة قطعة من البحر تنقطع فى السيف لغة يمانية - والغلّة عربية صحيحة - قال زهير

فتغلل لكم ما لا تغل لاهلها

قرى بالعراق من قفيز ودرهم

ويقال اغلّت الارض تغل اغلالا - قال الراجز

اقبل سيل جاء من عند الله - ٣

يحرد حرد الجنة المغله

واللغة معروفة وجمعها لغات ولغون ولغين ولغى *

غ ل ى

(الغيل) الماء الذى يجرى بين الحجارة فى بطن الوادى وغيره والجمع اغيال - والغيل الماء يتغلغل بين الشجر وربما - ٤ - سمى الشجر الملتف غيلا اخبرنا عبد الرحمن عن عمه الاصمعى عمن اخبره قال سمعت نائحة خلف جنازة روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب تقول

أسد اضبط يمشى بين طرفاء وغيل

لبسه من نسج داود كضحضاح المسيل

الضحضاح الماء الذى يتضحضح على وجه الارض رقيق وفى لغة هذيل الضحضاح الكثير والغيل الساعد الممتلئ *

ولغت الشيء الوغه لوغاً اذا ادرته فى فيك ولغت الشيء أليغه ليغاً مثل لصته اليصه ليصاً اذا راودته لتنزعه *

(١) فى هـ - وبروى فاليوم اسقى فرارا من تسكين الباء * (٢) فى هـ - لابن هرمة * (٣) فى ل من امر الله * (٤) من هنا الى - والغيل الساعد - من ف و ل *

وغلت القدر تغلى غلياً وغليانا *

و لَغِيَ الرجل بالشيء يلغى لَغياً مثل تسدك به سواء *

(باب الغين والميم)

باب الغين والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

غ م ن

(الغَنَم) اسم بجمع الضأن والمعزولا واحد لها من لفظها ويجمع غنم اغناما والغنيمة والغُنم والمَغنم واحد وجمع مغنم مغانم وجمع غنيمة غنائم وقد سمت العرب غانما ـ وغنامةً وغنياً وغناما وغَنامةُ اسم امرأة و يغنم اسم احسبه ابابطين من العرب *

والنَغم والنَغمة والنغَم من الكلام او الغناء وسمعت نغمة حسنة وتنغم الانسان بالغناء ونحوه *

والنَغمة ـ ١ ـ الجلدة التى تضرب فى مقدم الرأس من الصبي المولود ثم تشتد بعد ذلك والجمع نغغ ونغمات *

والمَغنى مفعل من قولهم غَنيَ القوم بالمكان اذا اقاموا به وليس هذا موضعه

غ م و

(الغمو) مصدر غما البيتَ يغموه غموا وقد قالوا يغميه اذا اغطاه وفى بعض اللغات يقال غَما البيت وغِماء البيت اذا فتحه قصره واذا كسره مده ويقال اغماه *

وفى بعض اللغات ماغت السنور مثل ماءت موغ موغا اذا اصوتت *

والوغم الحقد وَغِم يوغَم وَغما والجمع أوغام *

غ م ه

(الغُمة) ماغطّى على القلب من كرب او مرض حسر الله عنهم الغُمة *

والهمغ اميت ومنه اشتقاق الهَميَغ وهو الموت الوحيُّ قال الشاعر ـ اسامة بن حبيب الهذلى ـ ٢ يصف قوما منهزمين

اذا وردوا مِصرهم عُوجِلوا
من الموت بالهميغ الذاعط

يقال ذعطه اذا اخذ بحلقه اخذا شديدا وخالف الخليل الناس فقال الهميع ـ ٣ ـ بالعين غير معجمة وذكر انه لم يجيء فى كلام العرب حرف فيه هاء وغين وميم قال ابو حاتم جاء فى كلامهم هَبَغ هُبوغاً اذا نام فيمكن ان تكون هذه الباء ميماً فكأنه كان هبيغ فجعلوه هميغ *

غ م ى

(اُغمى) على الرجل اذا غُشي عليه وغماء البيت ماغُمى عليه اى غطّى عليه *

والغَيم غيم السماء اغامت وتغيمت وغامت واغيمت وانشد ابوحاتم عن ابى زيد لعمرو بن يربوع بن حنظلة

رأى برقاً فاوضع فوق بَكر
فلابك ما اسال وما أغاما

وقال قوم لا يقال غامت اصلا ـ وقد قالوا مغيوم قال علقمة بن عبدة

(١) فى ل ـ (بالتحريك) وفى مخ ـ النغمة * (٢) فى ل ـ المتنخل الهذلى * (٣) فى ه ـ الهميع (كامير) *

وقال

حتى تذكر بيضات وهيجه

يوم رذاذ عليه الدّجن مغيوم

وقال قوم غامت وغيمت وتغيمت — والغيم العطش قال الشاعر

فدى لامرئ والنعلُ بيني وبينه

شفى غيمَ نفسي من رؤوس الحوائر

بطن من عبد القيس يقال لهم بنو حوثرة واياهم عنى المتلمس بقوله

لن تَرحضَ السوءات عن احسابكم —١

نعمُ الحوائر اذ تُساق لمبد

والنعل قطعة من الجرّة —٢— تستطيل والكُراع ادق منها *

باب الغين والنون

مع باقى الحروف *

غ ن و

ما سمعت نَغوةً ولا نَغيةً اى كلمة *

غ ن ه

(الغُنّة) صوت من اللهاة والانف نحو النون الخفيفة لا حظ للسان فيها مثل نون عَنه ومنه لا حظ لها فى اللسان وذلك انك اذا امسكت انفك اخل بهما ذلك *

غ ن ى

(غَنِيَ) يَغنَى غِنىً من غنى المال قال الراجز — رؤبة

لو اشرب السُلوان ما سليتُ

ما بى غِنىً عنك وان غنيتُ

وغناء الصوت ممدود غنّى يُغنّى غناءً والغَناء مثل —٣ الجداء ممدود — قال ابو حاتم انشدنا ابو زيد

فغنّها وهي لك الفداءُ

انّ غِناءَ الابل الحداءُ

وستراه فى موضعه ان شاء الله تعالى — وغَنِيَ يَغنَى بالمكان اذا نزل به وبنوغنيّ بطن من العرب معروفون واحسب ان فى همدان بنى غنيّ ولا اقف على حقيقته *

باب الغين والواو

مع باقى الحروف *

غ و ه

(الهَوغُ) الشيء الكثير (جاء فلان بالهوغ) اى بالمال الكثير وليست باللغة المستعملة *

غ و ى

(غوَى) يغوى غيّاً من الغيّ وفي التنزيل (وعصى آدم ربّه فغوى) وغوى الفصيل من اللبن يَغوى غوى اذا بشِم عنه فالرجل غويّ وغاوٍ والفصيل غاوٍ لاغير *

غ ه ى

(الغَيّة) ضد الرشدة فلان لغيّة اى لزنية وسأل النبيُّ صلى الله عليه وآله وسلم قوماً فقال (من انتم فقالوا بنو غيّان فقال انتم بنو رشدان) *

والاهيغ الماء الكثير وقالوا المال الكثير ويقال (تركته فى الاهيغين) اى فى الشرب والنكاح *

انقضى حرف الغين والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

(باب الغين والواو)

(باب الغين والنون)

(١) فى هـ — عن انسابكم * (٢) كذا فى ف ول — ولعله تصحيف حرّة * (٣) فى هامش ل — الجداء من اجدى عنه — اى اغنى *

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الفاء في الثلاثي الصحيح

باب الفاء والقاف

مع باقي الحروف *

ف ق ك

مهمل *

ف ق ل

يقال كلمه من فَلَق فيه - وفلقتُ الشيء افلقه فَلقاً والفالق فضاء بين شقيقتين من رمل - قال الشاعر - اوس ابن حجر

وبالأُدمِ تحدى عليها الرحال
وبالشول في الفالق العاشب

ويروى في الفَلَق العاشب قال ابو بكر الفلق والفالق واحد - وقوس فِلْق اذا كانت مشقوقة من عُودٍ ولم تك قضيباً والفليق المطمئن في جران البعير قال الراجز - ابو محمد الفقعسي

فَليقُها اَجرَدُ كالرُمحِ الضلِعْ
جَدَّ بالهابِ كتضريم الضرِع

الفالق الشق في الجبل والشعب من الارض والفَلَق فلق الصبح - والفلق المِطْرَة التي يفطرُها الناس وجمع فالق من الارض فُلقان - والفَيلق - ١ - الداهية والجمع فيالق - وافتلق الرجل اذا جاء بالداهية وأفتلق الرجل وافلق اذا عمل عملاً فاجاد فيه وجوّدَ ايضاً ومنه قولهم شاعر مُفلق - قال الراجز

يا عجبي لهذه الفليقه هل تَغلِبنَّ القُوَباءُ الريقه

وأَفلقَ الرجل في الامر اذا كان حاذقا به والفِلقةُ من الشيء القطعه منه والجمع فِلق - وكتيبة فيلق كثير السلاح - قال الاعشى

في فيلقٍ شهباء ملمُومةٍ
تعصف بالدارع والحاسر

والفلق - ٢ - والفليقة ايضاً الداهية معروفتان *
والقُلْفة والقَلَفة واحد معروف ويقال غلام اقلف واغلف والسيف الاقلف الذي له حدّ واحد وقد جُزّ طرف ظُبته - وقلفت الشجرة اذا نحتّ عنها لحاءها - وقلفت الدّن اذا فضضت عنه طينه اقلفُه قلفاً فهو قليف ومقلوفٌ - وقلّفت السفينة اذا خرزت الواحها بالليف وجعلت في خللها القار *
والقُفْل معروف والجمع اقفال واقفلْت الباب فهو مُقفَلٌ ورجل مُقفل اليدين اذا كان بخيلا - وقَفَل الشجر وهو القَفْل وهو اليابس وقفل الجلد اذا يبس فهو قافل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ومُفرهةٍ عنسٍ قدرتُ لساقها
فخرّت كما تتّابع الريح بالقَفْل - ٣

تتّابع يتبع بعضها بعضاً - وهو درهم قَفلة اذا كان وازنا وخيل قوافل يبّسٌ ضُمّر قال الراجز - امرؤ القيس

نحن جلبنا القُرّح القوافلا
يحمِلْننا والأسلَ النواهلا

وقفل القوم عن الثغر الى منازلهم فهم قُفال وقافلون وجمعه قوافل واقفلت الجيش اذا رددته من الثغر ولا يكون القافل الا الراجع الى منزله ووطنه - والقَفْل

(١) في هـ — الفليقة الداهية قال الراجز* (٢) في ل — والفلق (بالتحريك) ايضا الداهية والمفلقة ايضا الداهية *
(٣) في ل — تتابع بالياء وكذا رواه المؤلف في كتاب السحاب *

ضرب

ضرب من النبت الواحدة ثفلة وهى شجرة تنبت على علوّ و فى بعض كلامهم (و اثلى بى الى قفلة فانها تنبتُ بمنجاة من السيل) و قفيل موضع قال الشاعر

وهل اردن يوماً مياها عذبة
وهل ترينىّ شامةٌ ـ ١ ـ وقفيلُ

ويروى و طفيلُ ـ و القفيل اليبيس من النبت مثل القفيف سواء *

و اللّفق لفقك الشيء حتى تلاءمه لفقت الثوبين اذا لاءمت بينهما و هو اللفاق و التلفاق زعموا و هذا تراه فى باب تفعال ان شاء الله ـ و تلافق القوم اذا تلاءمت امورهم *

واللّقف لقفتُ الشيء القفه و تلقفته اذا اخذته بيدك من يد رام رماك به ـ و بعير متلقّف اذا كان يهوى بخفّى يديه الى وحشيه فى سيره ـ و تلقف الحوض اذا تلجّف من اسافله فهو لقيف ولقف *

ف ق م

(الفَقَمُ) فى الفم ان تدخل الاسنان العليا الى الفم فقِم يفقم فقما فهو افقم ثم صار كل معوجّ افقم ـ ومن ذلك تفاقم الامر اذا لم يجر على استواء ـ و قد سمت العرب افقم و فُقيما و هم بطنان من العرب فقيم فى بنى تميم و فقيم فى بنى كنانة *

ف ق ن

(الفَنَق) النعمة فى العيش جارية "فُنُق منعمة ـ و تفنق فى عيشه اذا تنعم قال الشاعر ـ النابغة

و الراكضات ذُيُول الرّيط فنقها ـ ٢
بردُ الهواجر كالغزلان بالجرد

و الفنيقُ الفحل من الابل قال الشاعر ـ الاعشى

بزيّافة كالفنيق القَطِم

و يجمع الفنيق فُنقاً وافناقا ـ و هذا مثل يتيم و ايتام و شريف و اشراف و التفنّق و الفُناق واحد *

و القَنَفُ صغر الاذنين و غلظها و لصوقها بالرأس رجل اقنف و الانثى قنفاء و به سمى الرجل قُنافة و الفيشة تسمى القنفاء و القنيف جماعة من الناس و اختلفوا فى القنيف فقال قوم القنيف السحاب وقال قوم مرّ قنيف من الليل اى قطعة منه و ليس بثبت والقنيفُ العدد الكثير من الناس ـ ٣ *

و القَفْنُ قفنت الشاة اقفنها قَفنا اذا ذبحتها حتى تفصل قفاها والشاة قفينة ـ وانشد

التى رَحى الزّور عليه فطَحَنْ
قدقاءَ منها فرثه حتى قَفَنْ ـ ٤

وقفنتُ الرجل اذا ضربت رأسه بعصاً *

و النَّفَقُ السرب فى الارض وكذا فسر فى التنزيل فى قوله تعالى (نَفقاً فى الارض اوسُلّماً فى السماء) و النافقاء نافقاء اليربوع لانه ينفق فيه اى يدخل فيه وقال قوم يخرج منه ـ ٥ ـ و منه اشتقاق المنافق لخروجه عن الدين والاسم النفّاق ـ و نِيفق القميص مهموز مكسور الفاء فارسي معرب ـ و النفيق موضع ونفق الطعام نِفاقا اذا نفد وقد قالوا انفَق ـ و النَّفاق ضد الكساد ـ نَفَق ينفق فهو نافق و قالو انفق الدابة

---

(١) المعروف مياهاً مجنة ـ س * (٢) فى هـ ـ فانقها * (٣) هذا مع ماقبله مكرر ـ س * (٤) و يروى فقاء فرثا تحته وقفن ههنا بمعنى مات ـ س * (٥) فى هـ ـ لانه ينفق منه اى يخرج *

اذا مات و ليس كل اهل اللغة صحح هذه اللفظة - وانفق ماله انفاقا اذا اتلفه *

و النَقفُ نقفُك رأس الرجل بعصاً او رمح نقفته انقُفه نقفا - والمنقاف ضرب من الودع والجمع مناقيف و منقاف الطائر منقاره فى بعض اللغات - وجذع نقيف ومنقوف اذا نقف اى اكلته الأرضَة *

ف ق و

(الفقوُ) موضع والفقوة نقر فى صخرة يجتمع فيه ماء المطر و الجمع فقآنٌ - و فقأت عين الرجل مهموز افقؤها فقأ *

وفوقُ ضد تحت وفاق الرجل قومه يفوقهم اذا علاهم والفُوق فوق السهم والجمع افواق ويقال فقاعلى القلب قال الشاعر

و نبلى و فُقاها كعرا قيب قَطاً طحل - ١

وانفاقَ السهمُ اذا انكسر فوقه فهو افوق و فوقت السهم تفويقاً اذا جعلت الوتر فى فوقه و فقته افوقه اذا جعلت له فوقا وفُواق الناقة بين حلبتيها و الاسم الفيقة وانشدنا للاعشى

حتى اذا فيقةٌ فى ضرعها اجتمعت
جاءت لترضع شقّ النفس لو رضعا

و يقال (ردته بافوق ناصل) -٢- اذا اخسست حظه - و فاقَ الرجل من الفُواق وهى الريح التى تخرج من معدته و قد همز فقالوا فأق يفأق فؤاقا و تفوّقَ الرجل الماء اذا تحسّاه حُسوة بعد حُسوة *

و الوقف مصدر و قفت الدابة و قفا و كذلك كل شئ حبسته و وقفت الارض و الرجل و تقاو هذا احد ماجاء على فعلته فعل والوُقوف مصدر وقف وقوفا فهو واقف و بنو واقف بطن من الأوس - ٣

و الوقف السوار و موقف الرجل حيث يقف و الوقاف المواقفة فى حرب او خصومة - ووقيفة الوَعِل ان تلجئه الكلاب و الرماة الى صخرة فلا يمكنه ان ينزل حتى يصاد - قال الشاعر

فلا تحسبنّى شحمةً من وقيفة
مطرّدة مما تصيدكَ سلفع

و سلفع اسم كلبة - و ما رأيت من المرأة الاموقفها اذا رأيتها متبرقعة اومنتقبة وموقفا الفرس الحزمتان فى كشحيه و توقفت على هذا الامر اذا تلبثت عليه *

و اخذت بقوفة قفاه و بقوقة قفاه و بصوفة قفاه و هو الشعر المتدلى فى نقرة القفا و سموا القوافى من الشعر لان بعضها يقفو بعضافى الكلام اى يتلوه و قفوت الرجل اذا اتبته وقفوته اذا قذفته بفجور و هذه قفوتى اى تهمتى و هو من قول الله جل و عز (ولا تقفُ ماليس لكَ به علم) - و فلان قفوتى اى خيرتى من قولهم اقتفيت الشئ اى اخترته فكأنه من الاضداد *

والوَفق الشئ المُتفِق و جاء القوم وفقاً اى متوافقين و وافقته مُوافقةً ووفاقاً و قد سمت العرب موفقاً و وِفاقاً *

(١) فى ها مثل - رواه ابو بكر - كعر اقيب القطا الطحل * ردته بافوق ناصل - اي بسهم مكسور الفوق لا نصل له * (٢) بهامش هـ - قال الشيخ ابوالعلا - المعروف (٣) فى هـ وف - من العرب *

ف ق ه

(فَقِه الرجل) يفقَه فِقهاً فهو فقيه و الجمع فقهاء وقالوا فَقُه في معنى الفقه ايضاً و فقِهَ عنّي اى فهم عنّي *

و الفَهْقَة المحالة فى نقرة القفا و هى آخر محال الظهر قال الراجز - القُلاخ

لا ذنبَ للبائس الا فى الورق
او تضربُ الفَهْقة حتى تندلق

و انفهق الموضع اذا اتسع وركيٌّ فيهق اى واسعة ورجل متفيهق كثير الكلام المتشدق وفى حديث النبي صلى الله عليه و آله وسلم (انّ ابغضكم الي الثرثا رون المتفيهقو ن) *

والقُفّة وعاء يحمل فيه الجراد و نحوه و في الحديث (ليت عندنا منه قُفّة اوقفّتين) *

والهقف زعموا انّه شهوة الطعام وليس بثبت *

ف ق ى

(الفِيقة) ما اجتمع فى الضرع من اللبن بعد الحلب و الجمع فِيَق و فِيقات - و الفائق عظم موصل بين الجمجمة و القفا - و الافيق اديم لا يحكم دبغه و الجمع اَفَق - وآفاق السماء نواحيها الواحد اُفق و ينسب الى الآفاق افقيٌّ على غير القياس و لهذا موضع تراه ان شاء الله تعالى *

باب الفاء و الكاف
مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ف ك ل

(الفَكَلُ) اصل بنية قولهم اصابه افكلٌ و هى رعدة من كذا - وكذا و الافكل رجل من العرب معروف ابو قوم منهم يسمون الافاكل *

و الفَلكُ فلكُ السماء الذى ذكر فى التنزيل (كُلٌّ فى فَلَك يسبحون) والفُلك السفن الواحدة و الجمع سواء وفى التنزيل (فى الفُلْك المشحون) وفلكة المغزل معروفة و الجمع فِلَك وكل مستدير فَلْكة والجمع فِلَك والفَلْكة من الارض قطعة منها غليظة تستدير فى موضع سهل وجمع فَلَك افلاكٌ والافليكان وقالوا الافيكان بالنون لحمتان تكتنفان اللهاة وهما الفَنَدُ بتان وفلّك ثديا الجارية اذا استدارا *

والكَلَفُ من قولهم كلِف بالشيء يكلَف كَلَفاً اذا احبه فهو كلِفٌ به - وتكلّفت الشيء تكلُّفاً اذا تجشّمته وذو كُلاف موضع والكُلْفة من التكلّف والتكلفة تكلفتك الشيء وتحملك اياه قال الشاعر - الاعشى

حتى تحمّلَ منه الماءَ تكلفةً
روضُ القطافكثيف العَيهة السهل -[1]

و يروى الغَينة - والكُلفة و الكَلَف حمرة كدرة بعيرا كلَفُ وناقة كلفاء و من ذلك اخذ الكلف فى الخدّ اذا ظهر فيه كدر فى لونه - و رجل مكلَّفٌ اذا كان يتكلف ما لم يؤمر به *

والكَفَل كَفَل الدابّة و غيرها والجمع اكفال - و كِفل البعير كساء يعقد طرفاه ثم يركبه الرديف اكتفلتُ البعير اكتفالا - ورجل كِفْل من قوم اكفال لا يثبتون على الخيل - و الكِفل الحظ والنصيب وليس لك فى هذا الامر كِفل اى حظٌّ وكذلك قال ابوعبيدة فى قوله جل وعز (يؤتكم كِفلين من رحمته) والكفيل الذى يكفُل بك و الجمع كُفلاء والاسم

(باب الفاء و الكاف)

(١) في ل وف - فكثيب الغينة *

الكفالة - وكفلت المرأة و الرجل اذا تكفّلت - ١ مؤونته فانا كافل وهومكفول و هومعنى قوله تعالى (و كفّلها زكريّا) وذوالكفل الياس النبي عليه السلام و الكفيل الزعيم و يقولون رجل كافل و كفيل بمعنى واحد *

ف ك م

مهمل *

ف ك ن

(التفكّن) التندّم تفكّن تفكّنا اى تندّم *

والفَنَك جلد يلبس لا احسبه عربيا صحيحا و الفنيك والافنيك زعموا ان مجىء الفرخ يمدّ و يقصر ولا احقّه و الفنك العجب و الافنيكان من عن يمين العنفقة وشمالها *

و الكنف من قولهم فلان فى كنف فلان اى فى ناحيته و دفئه و الجمع اكناف و اكناف كل شىء نواحيه - و الكنف وعاء يتخذه الراعي يجمل فيه اداته وكل شىء سترك فقد كنفك - ومنه اشتقاق الكنيف لانه يكنف من دخله اى يستره - و ترس كنيف اذا كان يستر حامله قال الشاعر - لبيد

حريماً يوم لم ينفع حريماً
سيوفهم و لا الحجف الكنيف - ٢

وقد سمت العرب كانفا وكنيفا ومكنفا و مكنف ابن زيد الخيل كان له غناء فى الردة مع خالد بن الوليد و هو الذى فتح الرىّ وكان ابو جماد الراوية من سبيه و تقول العرب (تركت بنى فلان يتكنّفون بالغثاث) و ذلك ان الماشية اذا اموّتت فى العام الجدب جعلوا الموتى كالحظيرة لتكنف الاحياء من البرد - و ناقة كنوف تبيت فى كنف الابل اى فى ناحيتها *

و الكفن معروف و الجمع اكفان *

و النكفة و هما نكفتان و هما الموضعان من عن يمين العنفقة و شمالها حيث لاينبت الشعر *

ونكف الرجل عن الامر ينكف نكفا و استنكف عنه اذا انف منه فهو ناكف - و ينكف موضع و ينكف اسم ملك من ملوك حمير *

ف ك و

(التكوّف) التجمّع و به سميت الكوفة هكذا يقول الاصمعى قال و ذلك ان سعدا رحمه الله لما فتح القادسية نزل المسلمون الانبار فآذاهم البقّ فخرج فارتاد لهم موضع الكوفة و قال لهم تكوّفوا فى هذا الموضع اى اجتمعوا وكان المفضل يقول انما قال لهم كوّفوا هذا الرمل اى نحّوا رمله و انزلوا وتقول (تركت القوم فى كوفان) او فى مثل كوفان اى فى امر مختلط - و الكويفة موضع ايضا يقال لها كويفة عمرو و هو عمرو بن قيس من الازد كان ابرويز لما انهزم من بهرام جوبين نزل به فقراه و حمله فلما رجع الى ملكه اقطعه ذلك الموضع *

و الكفوء مهموز و ربما لم يهمز فقالوا الكفو وستراه فى بابه ان شاء الله *

(١) فى هـ - اذا تكلفت * (٢) فى هامش ل - و يروى يوم لا يغنى حريما - و بنوحريم بطن من جعفى *

و الوَكفُ مصدر وكَفَ البيت يكِفُ وكْفا و كيفا و منه قولهم ليس فى هذا الامر وكْفٌ و لا وَكَف اى فساد وضعف و(توكّفت خبر فلان) اى انتظرته

فَ كَ هَ

(الفَكة) نجم من نجوم السماء و الفكّة الضعف قال الشاعر

الحزم و القوة خيرٌ من الا
دْهان و الفكّة و الهاع

وكِفّة الثوب ناحيته وكِفّة الميزان قال الاصمعي كل مُستدير كِفة وكل مستطيل كُفّة وكفاف الرأس مثل حفافه و هى نواحيه *

والكَهْفُ كهف الجبل والجمع كهُوف وكهاف وتكهّف الجبل اذا صارت فيه كهوف وكذلك تكهفت البئر وتلجفت و تلقفت اذا اكل الماء اسفلها فسمعت للماء فى اسفلها اضطرابا *

والهكَفُ زعموا السُرعة فى المشي و العدو－١－وهو فعل ممات منه بناء هَنكَفَ－٢－عنا اذا تنحى *

فَ كَ يَ

(كَيفَ) و هى كلمة يستفهم بها فاما قولهم هذا لا يكيّف فكلام مولّد هكذا يقول الاصمعي وفلان كَفيٌّ لفلان اذا كان مكافيا له－وقال الشاعر

أما كان عبّادٌ كفيئاً لدارم
بلى ولا بيات بها الحُجُرات

باب الفاء و اللام
مع باقي الحروف فى الثلاثي الصحيح

فَ لَ مَ

(القَلْمُ) فعل ممات و منه اشتقاق الفَيلَم و هى الجُمّة العظيمة قال الشاعر－البريق الهذلي

ويحمى المُضاف اذا مادعا
اذا افرَّ ذو اللمّة الفَيلم

وزعم قوم من غير البصريين ان الفيلم الشُط العريض واللِّفامُ اختلفوا فيه فقال ابوعبيدة اللفام واللثام واحد وتلفمت المرأة مثل تلثمت اذا اثنت قناعها على فمها وقال الاصمعي－٣－بل اللفامُ ما كان على الفم و اللثام ما كان على طرف الانف قال ابوبكر وفصل الاصمعي بينهما فقال تلفمت－٤－اذا وضعت قناعها على طرف انفها و تلثمت اذا وضعته على فمها وتنقبت اذا وضعته على عرنينها وقال القوم بل اللفام ما كان على الفم و اللثام ما كان على الانف *

فَ لَ نَ

(فُلانٌ) معروف وبنو فلان بطن من العرب رجل اسمه فلان *

والنَّفَلُ واحد الانفال－نفل السلطان فلانا اذا اعطاه سلب قتيل قتله و نقال نفّله تنفيلا ونفله بالتخفيف لغتان فصيحتان－والنافلة مايفعل الرجل مما لا يجب عليه الا تفضلا و الجمع نوافل－و نَوفل مشتق من الرجل الكثير النوافل－قال الشاعر

(١) في ها مش ل － قال مرة اخرى و الكهف زعموا السرعة في العدو و المشي ومنه بناء هنكف و هو موضع و النون زائدة *　(٢) في ف و ل－كهف عنا *　(٣) في هـ－وقال الاصمعي－تلفمت المرأة اذا وضعت قنا بها على طرف انفها－فحرره *　(٤) كذا فى－ل－ و لعلة تلفمت *

يأبى الظلامة منه النوفل الزُّفَر

الزُّفَرُ المزد فر بالاثقال اى المطيق لحملها وقد سمت العرب نَوفلا ونُفيلا — والنفَل ضرب من النبت *

ف لَ وَ

(الفَلُوُّ) المفتلى من امّه اى المأخوذ عنها فاما قول العامة فَلُوٌ فخطأ قال الراجز — دكين

كان لنا دهوٌ فَلُوٌّ نَرْ بيه

مُجَفَّنَ الخَلق يطـير زَغَبُه

والفُول حَبٌّ نحو الباقلاء والحِمّص يؤكل واهل الشأم يسمون الباقلّا اليابس الفول *

واللفوس قولهم لفوت اللحم ولفأته عن العظم اذا قشرته وتوالف الشيء مُوالفة وولا فا اذا أُلِفَ وقال ايضاً اذا التلّفَ بعضه الى بعض — وبرقٌ ولاف اذا برق مرتين مرتين ولا يكاد يُخلف *

والوَفْلُ الشيء القليل زعموا ما اعطاه الاوفلا *

ف لَ هَ

(اللَهْفُ) من التلهّف لهِفَ يلهَف لهَفاً وتلهّف تلهُّفا فهولا هف ولهيف ولهفان *

والهَلْف فعل ممات ومنه اشتقاق رجل هِلّوف وهو الكثير الشعر الجافي — ولحية هِلّوفة جافية كثيرة الشعر *

ف لَ ى

(الفَلِيُّ) جمع فلاة *

والفيلُ معروف ورجل فِيل الرأى وفائل الرأى وفي رأيه فَيالة اى ضعف وقال يونس قال لى رؤبة ما كنت احب ان ارى في رأيك فَيالة اى ضعفا — والفائل عِرق في ورك الفرس وهو الفال ايضاً وجمع الفيل افيال وفيول وفِيَلة — والفيت الرجل اذا لقيته أُلفيه الفاءً *

وليفُ النخل معروف وليفت الفسيلة تلييفا اذا غلظت وكثر ليفها *

باب الفاء والميم

مع سائر الحروف *

ف مَ نَ

مهمل *

ف مَ وَ

(الفُوم) الزرع او الحنطة والله اعلم — وازد السراة يسمون السنبل فُوماً وهكذا قال ابو عبيدة في (كتاب المجاز) وانشد

وقال ربيئهم لما اتانا بكفه فُومةٌ اوفُومتانِ

تخفف الهاء غير مشبع هكذا لفته *

ف مَ هَ

(الفَهم) والفَهَم معروف ورجل فهم من قوم فهماء وفَهمٌ ابو قبيلة من العرب وبنو فهم بن عمرو بن قيس - ١ عيلان *

ف مَ ى

مهملات الوجوه الافي قولهم فِئام من الناس اى جماعة من الناس — قال الشاعر

كأن مواضعَ الرَبَلاتِ منها - ٢

فئامٌ ينهضون الى فئام

يهمز ولا يهمز *

(١) في م — بن عيلان * (٢) في ل — كأن مجامع الربلات منها — فئام ينظرون الى فئام *

باب

باب الفاء والنون

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ف ن و

(النَّوفُ) سنام البعير وبه سمي الرجل نوفاً وبنو نوف بطن من العرب احسبه من همدان - ونوف البكاليُّ من بني بكال من حمير صاحب عليّ عليه السلام وناف البعير ينوف نوفا اذا طال وارتفع وهو نياف كما ترى - وربما سمي ما تقطعه الخاتنة من الجارية نوفاً *

والوفن يقال جئت على وَفْن فلان اى على أثره وليس بثبت *

ف ن ه

(النَّفهُ) مما ت منه رجل منفّه ضعيف القلب نفهت الرجل تنفيهاً فهو منفَّه - والنافه ايضاً المعيي مستعمل صحيح - وقالوا نُفِه فهو منفوه وليس بثبت *

ف ن ى

يقال (ما القاه الا الفينة بعد الفينة) اى احياناً - ١ - ويقال ايضا الحينة بعد الحينة *

والنيف الزيادة من قولهم نيَّف على السبعين اى زاد عليها واناف الجبل فهو منيف اذا ارتفع *

والنفيُ مصدر نفيت الشى انفيه نفيا والنَّفِيُّ ما نفاه الرشاء من الماء والطين حتى ينتضح وما نفته الحوافر من الحصى وغيره في السير - وانشد للمثقب العبدي *

كأنَّ نفيَّ ما تُلقي يداها

قذافُ غريبة بيدي مُعين

وقال آخر في نفي الرشاء *

كأن متنيَّ من النفيِّ

من طول اشرافي على الطَّوِيّ

مواقعُ الطير على الصُّفِيّ

جمع صفاً *

واليَفَنُ الشيخ الهرم - قال الاعشى

فما ان ارى الموتَ - ٢ - فيما خلا

يُغادِرُ من شارخ او يَفَن

وفَنِيَ الشيءُ يفنى فَناءً - والفَنا حب احمر معروف مقصور - والفناء فناء الدار ممدود *

باب الفاء والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي *

ف و ه

(الفَوَهُ) عظم الفم واتساعه فَوِه الرجل يفوَه فَواها فهو افوَه والانثى فوهاء وكذلك في الخيل قال الشاعر

فهي فَوهاءُ كالجوالق فُوها

مُستجافٌ يَضِلُّ فيه الشكيمُ

وطعنةٌ فوهاء واسعة والافوه الاوديُّ شاعر من شعراء العرب ويصغر الفم فويها في بعض - ٣ اللغات ولهم فيه كلام ليس هذا موضعه *

والواهفُ سادن البيعة وفي الحديث (فلا يُزالَنَّ واهف عن وِهافته) وربما قلب فقيل وافه *

والهَفو مصدر هفا يهفو هفواً اذا سها - وهفا القلب يهفو اذا اصابته خِفَّة وقال ايضاً وهفا قلبه عن الشيء اذا استخفَّه وقال اذا استخفه طرَب او حزن - وفي

(١) في هـ - وقال ابوبكر واحسبه الحينة بعد الحينة - اى احيانا * (٢) في هـ - وما ان ارى الدهر فيما مضى *

(٣) في ل - في قول النحويين *

كلا مهم (لكل صارم نبوة ولكل جواد كبوة ولكل عالم هفوة) وفي دعاء بعضهم (سبحان من لا يلهو ولا يهفو) *

ورجل هوف اذا كان خاويًا لاخير عنده وريح هوف باردة شديدة الهبوب ـ وهوافي الابل مثل هوامي الابل سواء وهي ضوالها ـ وقد روى في الحديث ان الجارود سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم عن هوامى الابل وقال قوم هوافى وهما سواء وفي كلام ام تأبط شرا (والله ما كان بملفوف تلفه هوف حشوه صوف) *

فَ وَ ىَ

(وَفى) يفي وفاء واوفى يوفى ايفاء لغتان فصيحتان وانشد

وَفاءً ما مُعَيَّةُ من ابيه

لمن اوفى بعهد او بعقد

واوفيتُ على الشيء اذا اعلوته واوفى على الخمسين اذا زاد عليها قال ابو حاتم كان الاصمعي يدفع اوفى ثم اجازه بعد ذلك وعرفه *

باب الفاء والهاء والياء

فَ هَ ىَ

(رجل فَيِّه) شديد الأكل وكذلك سائر الحيوان وفهت بالكلام افيهُ وافوه *

والهيف ريح بين الجنوب والدبور حارة يهيف منها الشجر اى يسقط ورقه ورجل اهيف وامرأة هيفاء من قوم هِيف خماص البطون ومثل من امثالهم (ذهبت هيفُ لاديانها)ـ١ـ يقال ذلك للشيء اذا انقضى ومضى *

انقضى حرف الفاء والحمد لله وحده

وصلى الله على محمد النبي الامين

وآله وصحبه وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف القاف وما بعده

في الثلاثي الصحيح *

باب القاف والكاف

مع باقي الحروف *

مهمل *

باب القاف واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي *

قَ لَ مَ

(القَلَم) معروف وقلمتُ الظُفرَ اذا قصصته ـ قال الشاعر ـ زهير

لَدى اسدٍ شاكي السلاح مقذّفٍ

له لِبدٌ اظفارُهُ لم تُقلَّم

اللِبَدُ ما تلبّدَ على كتفه من الشعر وليس هو جمعًا ـ وهذا مثل قول الاخر ـ النابغة الذبياني

وبنو سُواءةَ لا محالةَ انهم

آتوك غيرُ مقلّمى الاظفار ـ ٢

اى بحدهم لم يفللوا وقُلامة الظُفر ما قصّ منه والجمع قلامات

(١) فى ل ـ لا ذيالها اى لشأنها ـ فتأمله * (٢) بهامش ه ـ بنو سواءة قبيلة ـ قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء ـ الصواب غير مقلم بالفتح *

قُلامات ـ و مِقلم البعير قضيبه وربما قيل ذلك للثور وَالقُلاَّم نبت من الحمض وهو القاقُلّى قال ـ لبيد

فَتَوَسَّطا عُرض السريّ و صدَّعا
مَسجُورَةً متجاوراً قُلاّمها

ويقال اقلِ الرِمث اذا بدا ورقه صغارا ـ و القَمل معروف و القُمل صغار الدَّبا او شبيه به و رجل قَمَليٌّ وهو الحقير الذليل ـ قال الشاعر

أفي قَمَلِيٍّ من كليب هجوته
ابو جهضم تَغلي عليّ مَراجله

(واللَّمقُ) يقال لَمقَه بيده اذا ضربه و لَمقَ الكتاب اذا محاه اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي عن يونس قال سمعت اعرابيا يذكر مُصدِّقاً لهم في كلامه ـ ١ قال فلَمقه بعد مانمقه اى محاه بعد ما كتبه ـ و ماذقت لماقاً اى شيئا يصلح للمأكول و المشروب قال الشاعر نهشل بن حريّ

كبرق لاح يُعجب من رآه ـ ٢
ولا يغني الحوائم من لَماق

واللَّقمُ لَقم الطريق اى وسطه و لَقِم الرجل يَلقَم لقماً اذا اكل و قد سمت العربُ لُقمان و لُقيماً *

و المَقل مقلت الرجل في الماء امقُله مقلاً ـ اذا غوّصته و تماقل الرجلان اذا تغاوصا و من ذلك الحديث عن النبي صلى الله عليه و آله وسلم (اذا وقع الذُّبابُ في الاناء فامقُلوه) اى غوّصوه والمُقلة مقلة العين و هو اسم يجمع السواد و البياض و المُقلة الواحدة من المُقل وجمع مقلة العين ـ ٣ ـ مُقَل وما مقلته عيني اى ما رأته و المَقلة الحصاة التي يقسم عليها الماء في المفاوز *

والمَلَقُ التضرُّع و الطلب قال الراجز ـ العجاج

يارَبِّ ربَّ البيت و المُشرِّق
و المرقلات كل سهب سَملق
ايَّاك ادعو فتقبَّل مَلَقي

و المَلَقة والجمع الملقات و هي اكام مُفترشة قال الشاعر

أُتيح لها أُقيدر ذو حشيف
اذا سامت على الملقات ساما

أُقيدرُ قصير العنق وحشيف ثوب خلق يصف الصائد ورجل مَلِق ضعيف ومُملق فقير والمصدر الاملاق وهو قلّة ذات اليد امَلق يُملق املاقاً فهو مُملق وكذا فسر في التنزيل والله اعلم *

ق ل ن

(لَقِنَ) الشيَ يَلقَنُ لقناً اذا فهمه و لقَّنته تلقيناً اذا فهمته و غلام لَقِن سريع الفهم و الاسم اللقانة *

و النقل مصدر نقلت الشيء انقله نقلا اذا احولته من موضع الى موضع ـ قال الشاعر

نقلناهم نقل الكلاب جراءها
الى سَنَة جرذانها لم تحلَّم

و تناقل القوم الكلام بينهم اذا تنازعوا و الاسم النَّقل قال الشاعر ـ لبيد

و لقد يعلم صحبي كلُّهم
بعد انّ السيف صبري و نَقَل

(١) في م — في كلامهم * (٢) رواية التاج — كجلب السوء * (٣) قال القاضي ابوسعد قال الشيخ ابوالعلاء المقل (بسكون القاف) الاشبه — قلت وليس قوله هذا بشيءٍ — س *

يريد مناقلة الخصوم ـ والنواقل واحدتها ناقلة وهي قبيلة تنتقل من قوم الى قوم ورجل نقيل اذا كان في قوم ليس منهم ـ والمَنقلة المنزل يقال بيننا وبين موضع كذا مَنقلة ومنقلتان ـ والنَقَل المجادلة قال يونس النقل ما يبقى من الحجارة من هدم البيت او الحصن ـ والنَقَل -١- الذى يتنقل به على الشراب مفتوح النون ـ وارض مَنقلة ذات حجارة والمَنقلة والَنقلة الخفُّ الخلق او النعل الخلقة ـ والنَقَلة والجمع نِقال نعل عريض قصير لغة يمانية والنِقال ما اخلق من النعال ـ قال

تَرَ بعتْ ارْ عَن كالنقال -٢

ومظلماً ليس على دَمال

والمُنقّلة ضرب من الشجاج وهي التي ينقل منها العظم وارض ذات نقال ذات حجارة ـ وناقل الفرس مناقلة ونقالا اذا جرى كأنه يتقي وذلك لا يكون الا ارض ذات حجارة قال

طافي الخبار مَناقل لاجرال

والخبار الارض التي فيها جحرة الضباب واليرابيع والاجرال جمع جرلة وهي الارض تركبها حجارة ويقال لها الجراول *

ق ل و

(القلو) الحمار الشديد السوق لانه وكل شديد السوق قلو يقال قلوت الابل اقلوها قلواً اذا سقتها ـ وقا شديداً ـ قال الراجز

لا تقلواها اليوم وادلواها

لبئس ما بطءٌ ولا ترعاها

ادلواها ارفقاها ـ وقلوت بالكُرة او بالخشبة التي يلعب بها الصبيان فيضربون بها اخرى حتى ترتفع وهو المِقلاء ياهذا ـ وحمار مقلاء بالمد ايضاً شديد السوق لانه وقد قالوا قلوت الشيء -٣- اقلوه قلواً فهو مقلوٌّ وتليته ايضاً اذا قليته بالنار والاقوال اقوال حمير لا واحد لها من لفظها الا انهم قد قالوا مِقول -٤- والقَول مصدر قلت اقول قولاً وهذه كلمة مُقوّلة ولا تقال مَقوُلة سئل عنها فقال قيلت مرة بعد مرة هذا بالتشديد يعني مُقوّلة ـ ورجل قُوَلة كثير القول ورجل قوّال ـ والمقول من اقوال حمير والمِقوَل اللسان *

واللوقُ مصدر لُقت الشيء الوقه لَوقاً اذا لينته ومرسته وفي الحديث (لا اقوم الا فِداً ولا آكل الا ما لُوِّق لي) وبه سميت الزُّبدة الوقة *

وعُقاب لِقوة سريعة الاختطاف وفرس لِقوة سريعة القبول لماء الفحل ومثل من امثالهم (كانت لِقوةً لاقت قبيساً) ولُقِيَ الرجل فهو ملقوٌّ اذا اصابته اللقوة وهو داء *

والوَقَلُ والوَقَل من قولهم -٥- توقل الوعل توقلا في الجبل فهو وَقِل ووَقَل ايضاً اذا علا وكل صاعد في شيء فهو متوقل فيه وان قال الشاعر واقِل -٦- في معنى متوقل لجاز

(١) في التاج — قلت الذى في جمهرة ابن دريد النقل — بفتح النون والقاف فتأمل * (٢) في ل — ارعل *
(٣) في هـ — قلوت البسر فتأمله * (٤) في هامش ل — وقال ايضا المقول من اقيال حمير * (٥) الوعل من — ل *
(٦) ن — وقل *

والوَلَقُ الخفّة و النّزَق ومنه اخذ الاولق وهو الجنون ويقال منه أُلِق فهو مالوق ومَولوق وقال بعض النحويين اوَلَقٌ في وزن افعل هذا غلط عند البصريين لانه عندهم في وزن فوعل ويقال ضرب ه ضرباً وَلَقى اى متتابعا بعضه في اثر بعض *

ق ل ه

(القُلّة) قُلّة الجبل والجمع قِلال و هى اعلاه والقُلّة اعلى الرأس و القُلّة -١- واحد القلال من قلال هجر وقد جاء في الحديث - والقُلّةُ الخشبة التى يضرب بها الصبيّ فتر تفع والجمع قُلِين - و ليس هذا بابها *

والقَهلُ تقهّل الرجل اذا شحب و رثّت هيئته تقهّلا ويقول قوم من العرب للرجل اذ القوه (حيّا الله القَيهلة) يريدون الطلعة والوجه *

واللّهَق الياض ثور لَهَقٌ وكذلك الاثنان والجمع وليس له فعل يتصرف ويقال ثور لَهاق ايضاً ابيضُ *

والهِقْلُ الظليم والنعامة هِقْلة وانما سمى هِقلا لصغر رأسه *

والهَلَق السُرعة في بعض اللغات وليس بثبت *

ق ل ى

(القِلى) البغض قَليتُه اقليه قِلىً وقَليت الشيء على النار قَلياً *

والقَيل واحد الاقيال اقيال حمير - وقد سمت العرب قَيلاً وقَيلة - وقيلةُ اسم امرأة - والقَيل شرب نصف النهار ونوم نصف النهار - قالت ام تأبط شرا (والله مامنعته قَيلا ولاسقيته غَيلا ولاابتّه على مأقة) تعنى انه اذا بكى لم ادعه ينام حتى أُبنّيه اى أُضحكه وأُفرحه ثم ينام والعرب تقول (اناتق و اخى مئق فتى نتّفق) والتئق المشتاق المسرور والمئق الحزين وتقيّل الرجل اذا شرب في وقت المقيل وتقيّل الرجل اباه اذا اشبهه - قال القوم يقيلون قَيلاً ومقيلاً من الشُرب قال الراجز - العجّاج

إنْ قيلَ قَيلٌ لم أكُن في القَيْل

واقطعُ الأثجل بعد الأثجل

ويروى ان قال قيل ويروى ان قيل قِيلُوا - ويروى لم اَقِل - قال ابوبكر هذا يجوز ان يكون من الشرب ومن النوم - وتقيّل الماء في المكان المنخفض اذا اجتمع فيه ولقيت الرجل القاه لُقيّاً ولُقياناً ولقيته لَقية واحدة - وكأن اللقاء مصدر لاقيته مُلاقاةً ولقاءً وقول العامّة لُقيته لَقاةً واحدة خطأٌ *

باب القاف والميم

مع سائر الحروف *

ق م ن

(فلان قَمِنٌ) بكذا وكذا وقَمين به اى خَليق وحريٌّ فاذا قلت قَمِنٌ بكذا وكذا قلت قَمِنان و قَمِنون فاذا فتحت الميم كان الواحد والجميع فيه سواء وهى اللغتين واعلاهما *

وقَنِمَ الشيءُ يقنَم قنما وهو ان يصيب الشعر الندى ثم يصيبه الغبار فيركبه لذلك وسخ واكثر مايستعمل في الخيل والابل *

والنِقمُ -٢- معروفة الواحدة نَقِمة و نِقْمة

(باب القاف والميم)

(١) هذه الجملة من ف و ل *　(٢) في هـ — و النقمة معروفة والجمع نقم *

انتقم الله منه اى عاقبه عليه - و نَقِمْت على فلان كذا وكذا - و نَقَمت وقد قرئ بهما جميعا (و مانقَموا مِنهم) و (نَقِموا) و فلان ناقم على فلان و بنو ناقم حيٌّ من العرب قديم قد انقرض اكثرهم و احسبهم فى ربيعة - والناقم ضربٌ من التمر تقول العرب للرجل اذاضربه عد وله ضربه ضربة نَقم *
و النَّمق اصله النقش قال الشاعر - النابغة

كأن مجرَّ الرامسات ذيولها
عليه حصير نمَّقته الصوانع

وثوب نميقٌ ومنمَّق منقوش ثم كثر ذلك حتى قالوا نمَّقتُ الكتاب اذا كتبته وجودته *

ق م و

(قَموءَ الرجل) اذا صارقميأ يهمزولا يهمز والهمزاعلى وكذلك قمأتِ الابلُ اذا لم يبده فيها السمن - وموضع هذا فى الهمز ان شاء الله تعالى *
والقَوم اسم للرجال والنساء لا واحد له من لفظه وفصل ذلك زهير - فقال

فما ادرى وسوف اخالُ ادرى
اَ قومٌ آلُ حصن ام نساءُ

وفى التنزيل (قوم فرعون) و(قوم لوط) و (قوم عاد) اسم يجمع الرجال والنساء - و جمع القوم اقوام واقاوم قال الشاعر - خزز بن لوذان

من مُبلغٌ عمرو بن لأ
ي حيث كان من الاَقاوِمْ

و يصغرقوم قُوَيماً و مثل من امثالهم (ادرك القُوَيمة لا تأكلها الهُوَيمة) القويمة و الهويمة بالتخفيف - ١

يعنى ادرك الصغير لا يأكله بعض هوامّ الارض و القوم مصدر قمت اقوم قوما و قال رجل من العرب لعبد اشتريك قال لا قال و لِمَ قال (لانى اذا شبعت احببت نوما واذاجعت ابغضت قوما) والقِوام بكسر القاف يقال هذا قِوام الدين و قِوام الحق اى الذى يقوم به - والقَوام بفتح القاف حسن القامة و الطول والقُومِيَّة القَوام او القامة - قال الراجز العجاج

ايامُ كنتُ حَسنَ القُومِيَّة
ترى الرجالَ تحتَ مَنكبيَّه

والقامَةُ قامة البئر و هو الخشب الذى يُسنى عليه *
والمُوقُ مُوق العين وفيه اربع لغات مُوق و ماقٌ بلاهمز و مُؤْق ومأْق مهموز و يجمع آماقاً وماَق واموقاً واماق - والمُوق من قولهم مائقٌ بيِّن المُوق قال الراجز

يا أيها الشيخُ الكبيرُ المُوقِ
اُمَّ بِهنَّ وضَحَ الطريق
غَمزَكَ بالكبساء ذاتِ الحُوق

الحُوق ما حول الحشفة - و المُوق الخفُّ فارسيٌّ معرب *
وتقول العرب (امقُ هذا مَقْوَكَ مالك) اى صُنه صيانتك مالك - ويقال مقوت السيف والمرآة اذا جلوتهما جاء به يونس وابو الخطاب وغيرهما - والمَقْوُ مصدر مقا الفصيل اُمَّه عقوها مقواً اذا رضعها رضاعا شديدا *
والوَقْمُ مصدر و قَمْتُه اَقِمُه وَقماً - اذا رددته ردًّا

(١) فى ل - القويمة والهويمة *

ردّاً قبيحا - و واقِمٌ اطمٌ من آطام المدينة - قال الشاعر

لو انّ الردى يزورُ عن ذي مهابة

لكان حُضيرٌ يوم اغلق واقما

يعني حُضَير الكتائب الخزرجي - و المُوقَم الذليل من الرجال *

و رجل وامِق و مُومِقٌ و مَق يمِق مِقَةً و المفعول مَومُوق اذا كان محبوبا مثل وصل يصل *

ق م ه

(قِمّة الرأس) اعلاه وكذلك قِمّة كل شيء اعلاه قال الشاعر - ذو الرمة

وَرَدِتْ اعتسافا و الثريّا كأنها

على قِمّة الرأس ابنُ ماءٍ محلّق

و القَمَهُ مثل القهم وهو قلّة الشهوة للطعام قهِم وقمِه واما المقم فلا اصل له فاما قول الراجز - رؤبة

ولم يزل عِزُّ تميمٍ مُدعما

كالبحر يدعو هيقماً وهيقما -١

فانما هو حكاية صوت البحر *

و المَهَق شدة بياض الانسان -٢- حتى يقبح جدا رجل امهَقُ و امرأة مهقاء و هو بياض سمجٌ قبيحٌ لا تخالطه صُفرة ولا حُمرة و قال بعضهم المَهَق مثل المَرَه بمينه في العين *

والمَقَة اسم من ومَقه يمقُه مِقَةً *

والمَمق ذكر الخليل ان المَمقانة حبٌّ يؤكل وليس بعربي صحيح *

ق م ى

(قَيِّمُ القوم) الذى يقوم باورهم و القِيَم جمع قامة من قولهم قامة و قِيَم وقُومة و قامات ايضاً - والقامة ايضاً آلة السانية والجمع ايضاً قِيَم - و قَيِّم المرأة زوجها فى بعض اللغات *

باب القاف و النون

مع باقى الحروف *

ق ن و

(القِنْوُ) العِذْق ويجمع اقناءٌ و قِنوانا و النَّوق فعل ممات و منه اشتقاق تنوَّقتُ فى الشيء اذا بالغت فيه - و النُوق جمع ناقة و اصل الالف فى الناقة من الواو ومثل من امثالهم (المُنوق بعد النُوق) واستنوق الجمل اذا صار كالناقة فى لينها وانقيادها واول من قال هذا طرفة بن العبد للمتلمس -٣- و النَّوَق بياض فيه حمرة يسيرة شبيهة بالنمج - و النيقة من التنوق *

والنِقو العظم الذى فيه المخ والجمع انقاء و يقال نِقيٌ ايضاً ويقال نقوت العظم و انقيته و انتقيته و تنقّيته اذا استخرجت ما فيه من النِقيْ - و نُقاوة الشيء ما ينتقى منه *

و الأُقن جمع أُقنة و هى حرف الجبل و قال مرة اخرى هى قطع متشعبة -٤- فى اعلى الجبل قال الشاعر

فى شَناظِى أُقَنٍ بينها

عُرّة الطير كصَوم النَعام

(باب القاف والنون)

---

(١) والرواية للناس يدعو هيقما وهيقما - كالجرما لقمته تلقّما * (٢) ن - عين * (٣) المعروف ان طرفة قاله للمسيب بن علس - س * (٤) فى ل - متشعثة *

ق ن ه

(القُنَّة) اعلى الجبل و الجمع قِنان ـ والقُنان موضع و بنو قَنان بطن من العرب من بنى الحارث بن كعب وقُنان القميص ردنه لغة يمانية *

والنَّهَقُ ضرب من النبت و نَهَق الحمار ينهَق وينهِق نُهاقاً و نهيقاً و نَهْقاً ـ والناهقان عظمان فى مجرى دمع الفرس و الجمع نواهق *

و نَقِهَ الرجل من علّته نقهاً و نَقِهَ عني اذا فهم عني واحسبه نَقَهاً ايضاً *

والمهنق شبيه بالضجر يعترى الانسان زعموا قال الراجز

اهنقني ـ ١ ـ اليوم وفوق الاِهناق

ق ن ى

(قَناةٌ) و قنًا وقُنِيٌّ و القِنية من قولهم اقتنيت قِنية حسنة و هو المال الذى احتجنته قال الله تعالى (وانه هو اغنى واقنى) اغنى بعد فقر واقنى جعل له اصل مال قِنيةٍ *

والقَين اصله الحدّاد ثم صار كل صانع قَيناً يقال قان الحدّاد الحديدة يقينها قَيناً اذا اطرّقها بالمطرقة و تقيّنت المرأة اذا تزيّنت وبه سميت الماشطة المقينة ويمكن ان يكون اشتقاق القينه التى تسميها العامة المغنية من الاول و الثانى جميعا ـ و بنو القَين حيٌّ من العرب و مثل من امثالهم (اذا سمعت بِسُرى القَين فاعلم انه مُصبِح) اى يصبح عندك اى يقيم قال الراجز ـ فى التقيُّن التزيُّن

فى عُتُمِيّ اللبس و التقيُّن

وجمع قَينة قيان وجمع قَين اقيان و فى الكثرة القُيون و مثل من امثالهم (دَهْدُرّين سعد القين) قال ابو بكر اى كلام باطل *

و النِّقْي الشحم و ناقة مُنقية من ابل مناق

و اليَقن مثل اليقين سواء *

و النيق لغة فى آنقني ايناقا و نيقا اذا اعجبنى ـ والنِّيق اعلى موضع فى الجبل و الجمع اياق و نيوق وجمع الناقة اينق و نياق قال الراجز ـ القلاخ

ابعدكنّ اللهُ من نياقِ ان لم تُنجّين من الوِثاق

و قال آخر

اينقٌ قد كفأت ازفادها

حِرادها يمنع ان نمتادها

نُطعمها اذا شتت اولادها

حاردت الناقة اذا منعت الابل ـ والنِيقة من التنوُّق والناق الحز بين الية الكف وضرتها وجمعه نيوق ـ والناق الحز الذى فى مؤخر حافر الفرس *

باب القاف والواو

مع باقى الحروف *

ق و ه

(القُوّة) قوة الانسان والدابة والجمع قُوًى و قِوًى وقد قرئ بهما جميعا ـ و القُوّة قوة الحبل وهى الطاقة منه التى تفتل باخرى و الجمع قوى ايضاً وكذلك قوى الوتر قال الراجز ـ الاغلب العجلى

كأن عِرق بطنه اذا ودى

حبلُ عجوزٍ ضفرت سبعَ قوى

و القُوهةُ اللبن اذا دخلته حموضة *

و القهوةُ من الخمر سميت بذلك لان الانسان

(١) ن ـ اهنقنى *

يقتهي - بها -١- عن الطعام و الشراب فلا يشتهيها
كذا يقول الاصمعي *
و الوَهَق الحبل الذي يطرح في اعناق الدواب
حتى تؤخذ و الجمع اوهاق ويقال اوهقت الدابة
ايهاقا اذا افلت بها ذلك *
و الهَوْقة مثل الاوقة وهي حفرة كبيرة يجتمع
فيها الماء و تألفها الطير و الجمع أُوَق - والأَوْق
الثقل وتحمّل المكروه - اقني يؤوقني اوقا - قال
الراجز

عزّ على عمك ان تأوّقي
او ان ترى كأباء لم تبرنشقي

ق و ي

مهمل *

باب القاف والهاء و الياء

ق ه ي

(الهيَق) والجمع اهياق وهياق وهُيوق وهو الظليم *
و قهي عن الطعام يقهي قهيا اذا لم يشته *

انقضى حرف القاف والحمد لله
رب العالمين و صلى الله على
محمد وآله و سلم

(حرف الكاف و ما بعده) (باب الكاف واللام)

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الكاف ومابعده

في الثلاثي الصحيح *

باب الكاف واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ك ل م

(الكَلِمة) الواحدة من الكَلِم والكلام كلّمته تكليما
وتكلمت تكلّما وذكر ابوزيد ان العرب تقول الرجلان
لايتكالمان في معنى لايتكلّمان - وكَلَمت الرجل اكلِمه
كَلْما اذا جرحته فهو مكلوم و كليم - والجراح كِلام
و قوم كلمى مثل جرحى - و الكُلام الطين اليابس
او ارض غليظة زعموا ولا ادري ماصحته *
وكَمَل الرجل يكمُل كمالا وكُمولا فهو كامل واكمله الله
فهو مُكمَل - وقد سمت العرب كاملا و كُميلا
وكُميلة ومُكمِلا و مُكمِلا
ولَمْك -٢- اسم وليس بعربي صحيح *
و اللكم الضرب باليد مجموعة و اصله من قولهم خُفٌّ
ملكَّم يعني خف البعير اذا كان صلبا شديدا و جبل
اللُّكام معروف *
و المَكْل من قولهم مكل ماء البئر مُكولا اذا قل
وبئر مكول ومافيها الأُمكلة ومَكلة اى شيء قليل *
و المُلك اسم لجميع مايحويه المَلِك و سمى المَلِك
مَلِكا بذلك - والمِلك مايحويه الانسان من ماله فكأن
المِلك دون المُلك وكُل مَلِك مالكٌ وليس كل مالك
مَلِكا والمِلك البئر ينفرد بها الرجل يقال بهذا الوادى
مِلك اى بئر - و المَلِك الله تبارك وتعالى وربيعة

(باب القاف و الهاء و الياء)

(١) في م - يقهي فيها * (٢) في م - ولمك (بسكون الميم)*

تسمي الملك مَلْكا قال الشاعر ـ الاعشى

فقال للملك اطلق منهم مائة

رسلاً من القول مخفوضاً ومارفعا

و واحد الملائك مَلَك ورىما همز فقيل ملأك وربما قالوا للجمع مَلَك و في التنزيل (و الملَك على ارجائها) فهذا الجماعة والله اعلم وقد سمت العرب مالكاً ومُلَيكاً و مِلْكان ـ والأملوك قوم من العرب من حمير كتب اليهم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى املوك ردمان و يقال هذا مَلاك الامر و مِلاكه اى قوامه ـ وشهدنا املاك فلان وملكت فلانا كذا وكذا اذا بسطت يده فيه تمليكاً وجمع مَلك أملاك و ملوك و جمع مِلك املاك و يجمع الملَك املاكاً و ملائك وقد همز قوم واحد الملائكة فقالوا مَلأك قال الشاعر ـ علقمة بن عبدة

فلست لانسيٍّ و لكن لملأكٍ

تنزّل من جوّ السماء يصوب

و اشتقاق ذلك من المألكة وهي الرسالة ـ ١ ـ والجمع مآلك قال الشاعر ـ عدى بن زيد العبادى

ابلغ النعمان عني مألكاً

انه قد طال حبسي وانتظارى

ك ل ن

(اللكَن) ثقل اللسان كالعجمة رجل الكن و امرأة لكناء من قوم لُكن *

و نكلت عن الشيء نكولاً و نكّلت بالرجل تنكيلاً من النكال ـ والمنكل الشيء الذي ينكّل بمن اصابه ـ قال الراجز ـ رياح الهذلى

وارزم على اقفائهم بمنكل

بصخرة او عرض جيش جحفل

و النِكل القيد و الجمع انكال والنِكل ايضاً حديدة اللجام ورجل ناكل عن الامور ضعيف عنها و النُكلة من قولهم نكّل به نُكلة قبيحة كأنه رماه بما يُنكّله *

ك ل و

(الكُلوة) لغة في الكُلية كلية الانسان والدابة * و اللوك مصدر لاكه يلوكه لوكاً اذا اداره في فيه ولاك الفرس اللجام اذا اداره في فيه ايضاً و كل شيء مضغته فقد لكته لوكاً و رجل يلوك اعراض الناس اذا كان يقع فيهم *

و رجل وَكَلٌ بيّن الوَكال اذا كان يكِل امره الى الناس فلا يكفي نفسه ـ وتواكل القوم تواكلاً ووكالاً و ربما اشتقوا من هذا مُفاعلة فقالوا مواكلة واكثر ماتكون المواكلة من الاكل من قولهم فلان يواكل فلاناً اى يأكل معه ـ ووكلت فلانا الى كذا وكذا اكله وكلاً ووكولا وتقول كِلني الى كذا وكذا اى دعني اقم به و منه اشتقاق لوكيل قال الشاعر ـ النابغة

كليني لهمّ يا اميمة ناصب

و ليل اقاسيه بطيء الكواكب

اى دعيني و اياه ـ و رجل وُكَلة تكلة اذا كان يتكل على الناس ويوكِل امره ـ ٢ ـ اليهم و ذكر الاصمعى ان امرأة شاورت اخرى في رجل تتزوجه

(١) في هـ ـ والمالكة و المألكة الرسالة * (٢) في هامش ـ وقال مرة اخرى و يكل امره اليهم *

فقالت

فقالت (لا تفعلي فانه وُكَلَة تَكَلَة يأكل خلاله) *

ك ل ه

(الكَلَّة) التي تُنصب كالخدر و الجمع كِلل عربي معروف - وكَلَّ السيف كَلَّة وكَلَّ البصر كلولا وكَلَّة وكَلَّ البعير كلالا *

و الكَهْل من الرجال المجاوز حد الشباب رجل كَهْل وامرأة كَهْلة والجمع الكُهُول واحسبهم قد قالوا كِهال ولا ادرى ماصحته وفي الحديث (هل في اهلك من كاهل) او (مَن كاهَل) واكتهل النبت اكتهالا اذا تمَّ واشتد - والكاهل بين الكتفين من الانسان والدابة والجمع كواهل و قد سمت العرب كَهلا و كُهيلا وكاهلا وهو ابو قبيلة منهم *

والهَكَل تَهاكَل القوم في امر اذا تنازعوا فيه ذكره بعض اهل اللغة ولا اعرف صحته - والهكل اصل بناء الهَيْكل وهو العظيم من الخيل وغيرها وربما سمى ذير النصارى هَيكلا *

وهَلك يهلك هُلكا وهَلكا وهَلاكا وهو هالك واهلكه الله اهلاكا ويقال هلكه الله ايضا في معنى اهلكه الله قال الراجز - العجاج

ومهمه هالكِ مَن تعرَّجا
هائلة اهوالُه من اَدْلجا

اراد مهلك من تعرَّجا - وامرأة هَلوك اذا كانت تتهالك في مشيتها وهو استرخاء في المشي - قال الشاعر

السالكُ الثُغرة اليقظان كالئُها
مشيَ الهلوكِ عليها الخَيعل الفُضُل

وربما سميت الفاجرة هَلوكا وانهلك الرجل اذا حمل نفسه على الامر الصعب - والهالكيُّ القَين واصل ذلك ان بني الهالك ابن عمرو بن اسد بن خزيمة كانوا قيونا تجرى ذلك حتى سمى كل قَينٍ هالكيا - وهلكى جمع هالكٍ اخرجوه مُخرج مَرضى وجَرحى *

ك ل ى

(كِلتُ) الشيء اكيله كيلا واوفانى الكَيْلة اذا اَوْفاك ما يكيلك اياه - ومثل من امثالهم (أحشفاً وسُوءَ كِيلة) بالنصب لا غير - هكذا جاء المثل في قول البصريين *

ولِكَى بالمكان اذا اقام به يُهمز ولا يُهمز *

باب الكاف والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ك م ن

(كَمَن الشيءُ) في الشيء وكَمَن يكمُن كمونا اذا توارى فيه والشيء كامن ومنه سمي الكَمِين في الحرب وكل شيء استتر بشيء فقد كَمَن فيه وكَمَن يكمُن كمونا والكُمنة ظلمة تحدث في العين رجل مَكمُون *

والمَكْن والمَكِن بيض الضباب الواحدة مَكْنة ومَكِنة وضَبَّة مَكون اذا كان في بطنها مَكْن وفي الحديث (ضَبَّة مَكون احبُّ اليَّ من دَجاجة سمينة) والمَكْنان وقالوا المُكْنان ضرب من النبت الواحدة مَكنانة ويقال امكن المكان اذا انبت المُكنانَ والمكان مكان الانسان وغيره والجمع امكنة ولفلان مَكانة عند السلطان اى منزلة ورجل مكين من قوم مُكَناء عند السلطان وتمكنت من كذا وكذا تمكنا

و استمكنت استمكانا *

ك م و

(الكَمْؤُ) واحد الاكْمُؤ — قال ابو بكر والكماة ليس لها واحد من لفظها — والكمو لمن لا يهمز فهو جنس من هذه الكماة وهو اسم للجنس *

والكَوم مصدر كام الفرس الحجر يكومها كوماً وناقة كوماء عظيمة السنام والجمل اكوم من ابل كُوْم — وعجز مكوّم كثير اللحم وكوّمت الشيء تكويما اذا جمعته — والكُوْمة والكوماء من الطعام وغيره الشيء المجموع منه — والاكومان تحت الثَّندوتين اذا لم تهمز فاذا همزت قلت الثندؤتين — ١ قال الشاعر

وانى امرؤ اطوى لمولاى سوءتى
اذا اثرت فى اكوميك الانامل

ويروى اخدعيك ويروى شرّتى والاول الوجه قال ابو بكر اراد بالمصراع الاخير السمن وبالاول تقتيره على نفسه — وكُومة اسم امرأة *

والمكو من قولهم مكا يمكو مكوا ومكاءً وهو شبيه بالصفير قال الشاعر — عنترة

وحليل غانية تركت مجدلا
تمكو فريصته كشدق الاعلم

وكذلك فسر قوله جل وعز (الامكاءً) انه الصفير والله اعلم *

والمكو جحر الحية والضب يهمز ولا يهمز وهى المكا ايضاً يقال مَكْوٌ ومَكاً ايضاً — قول الشاعر

وكم دون بيتك من صفصف
ومن حنش جاحر فى مكا — ٢

والمُكّاء طائر واشتقاقه من المكو وهو الصفير قال الشاعر

اذا غرّد المُكّاء فى غير روضة
فويل لاهل الشاء والحُمُرات

ك م ه

(الكَمَهُ) مصدر كَمِه يكمَه كمهاً وهى الظلمة على البصر ورجل اكمه وربما قالوا كَمِه النهار اذا اعترضت فى الشمس غبرة وكمه الانسان اذا تغير لونه وربما قالوا للمستلب العقل اكمه — قال الراجز

هرّجت فارتدّ ارتداد الاكمه — ٣

فهذا يمكن ان يكون من كمه البصر ومن كمه العقل واذا ولد الانسان اعمى فهو اكمه والكمأة مهموزة وتراها ان شاء الله تعالى *

وكَهَم الرجل وكَهُم بالفتح والضم يكهَم ويكهُم كهامة وهو كهام وكهيم ويقال ذلك للسيف اذا كلّ وللرجل اذا ضعف ومنه اشتقاق كيهم وهو اسم *

والمَهْكُ مهكتُ الشيء امهَكُه مهكا اذا بالغت فى سحقه او وطئه فهو ممهوك ومَمْهك *

ومَكّة اشتقاقها من امتكّ الفصيل ضرع امه اذا استخرج جميع مافيه وانما سميت بذلك لقلة مائها *

والهَكْم من قولهم تهكّم فلان علينا اذا تعدى تهكّما وهو شبيه بالهزء فيه *

والهملك اصل بناء انهك فى الشيء ينهمك انهما كا اذا لجّ فيه *

(١) فى هامش ل — قال ابو بكر اذا لم تهمز قلت الثندوتين بالفتح واذا همزت ضممت الثاء * (٢) فى ل — من حشر * (٣) فى ف و ل — جهجهت *

ك م ى

(كَمَى الشهادة) يكميها كَمْياً اذا سترها وتكمّى في للسلاح تكمياً ومنه اشتقاق اسم الكَمِيّ وكل ما كماك فقد سترك ومنه اشتقاق الكُمّة *

باب الكاف والنون

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ك ن و

(الكَوْن) مصدر كانَ يكون كَوْناً *

والنُوك الحمق رجل انوك من قوم نَوْكى ونَوكٍ وامرأة نوكاء والاسم النُّواكة *

والوَكْن والموكِن وكر الطائر -١- والجمع وكون ووكور ومواكن وهى مجثمه في ثقب -٢- صخرة او اكمة وفى الحديث (اقِرّوا الطيرَ في مواكِنها) وقالوا وُكناتها ومُكُناتها بهى صيدها بالليل وطائر واكن من طير وُكونٍ *

فاما نكأت الشيء فهمو زتراه في بابه ان شاء الله تعالى - وكنوت لغة في كنيت *

ك ن ه

(كُنَّةُ الرجل) امرأة ابنه او اخيه او ما اشبه ذلك من قرابته -٣- قال الشاعر

هى ما كَنّتى وازْ　عم اني لها حمو

وبنو كُنّة بطن من العرب ينسبون الى امهم واحسبهم في ثقيف او حلفاء فيهم - وكُنه الشيء وقته اتيت هذا في غير كنهه اى في غير وقته ويكون الكُنه ايضاً القَدْر فملت فوق كنه قدرك وكنه استحقاقك وكل ما كَنّك من شيء فهو كِنّ وقال ايضاً فهو كُنّة لك

وكِنانٌ لك *

والنَّهك مصدر نَهكه المرض يَنهكه نهكاً فهو منهوك والمرض ناهك ورجل نهيك شجاع مقدم - وانتهك الرجل المحارم فهو منتهك لها اذا اقدم عليها وسمى الرجل نهيكا بالشجاعة *

والكَهْن اصل بناء الكَهانة تكهّن تكهُّناً وقالوا تكهينا والاول اعلى وكَهَنَ هى لغة في كهانة فهو كاهن *

والنَّكه مصدر نكهته نكهاً اذا استنكهته وربما قالوا كُهْه وكُهْتُه اذا استنكهته وفي الحديث (فقال مَلَك الموت لموسى عليهما السلام كُهْ في وجهى اى تنفس) *

والكَهاة الناقة الواسعة جلد الاخلاف لا جمع لها من لفظها وقال بعض اهل اللغة كهوات وليس بالمأخوذ به ناقة كَهاة - قال الشاعر

فجاءت كَهاةٌ ذات خيف جُلالةٌ
عقيلة شيخٍ كالوبيل يلندد

وروى - فجاءت كهاة كالفنيق جُلالة الوبيل المضا الغليظة ويلندد بخيل عسر *

وتهكّنَ الرجل وتفكّن اذا تندّم *

ك ن ى

(كَنَيْتُ الرجل) اكنيه وكَنّيته اُكنّيه تكنية وكَنَيت عن الشيء لا غير - والكَيْن لحم باطن الفرج - قال الراجز

اذا وجدن مسه تنزّين
ينتزع الجلدة عن لحم الكَيْن

وقال جرير

(١) ن - وكن * (٢) في ه - ثقب * (٣) في ف ول - من ذوى قرابته *

(باب الكاف والواو) (حرف اللام) (باب اللام والميم)

غمز ابن مُرّة يا فرزدق كَينها
غمز الطبيب نغانغ المعذور

باب الكاف والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ك و ه

(كَوِه) يكوه كَوَهاً وتكوّهت عليه اموره اذا تفرقت واتسعت ومنه اشتقاق الكَوّة * والهوك التحيّر في الامور - وفي الحديث (أمتهوّكون انتم) *

ك و ي

(كويتُ الشيء) اكويه كيّاً وهذه الياء مقلوبة من الواو يعني التي في كيّ - والكَيّةُ هي الواحدة من الكيّ وقالوا الكَيّةُ موضع الكيّ *

ووَيكَ (١) كلمة يُنبّه بها الانسان وليست بشتم كالويل والويح - قال ابوبكر الويس تصغير والويل شتم والويح تحنّن *

(باب الكاف والهاء والياء)

باب الكاف والهاء والياء

ك ه ي

تقول العرب هَيكَ وهَيّك اي اسرع فيما انت فيه *

انقضى حرف الكاف والحمد لله
رب العالمين وصلى الله
على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف اللام وما بعده

في الثلاثي الصحيح *

باب اللام والميم

مع سائر الحروف *

ل م ن

(النَملَة) واحد النمل ويجمع نَمالا ورجل نمّال ذو غلة اذا كان نمّاما - وكتاب منمّل اذا كان متقارب الخط والنملة داء يصيب الفرس في حافره - والنملة داء يصيب الانسان ايضاً وقد سمت العرب نُميلة وفي الحديث (تعلمي منهارُقيةَ النملَةِ) وتنمّل القوم اذا تحركوا ودخل بعضهم في بعض - وجارية منمّلة كثيرة الحركة في المجيىء والذهاب *

ل م و

(لَماً) يلمو لَمواً اذا اخذ الشيء باجمعه ولمأه يلمؤه مهموز *

واللُّؤم معروف واللّوم مصدر لمته الومه لوما ولَومةً واحدة وتلاوم القوم بينهم - وتلوّم بالمكان اقام به فاما تلمأت عليه الارض فتراه في باب الهمز ان شاء الله تعالى - وتلوّمت على هذا الامر تلبثت عليه - والام الرجل يليم اذا جاء بما يلام عليه وجاء بلَومة اذا جاء بما يستحق عليه اللّوم وانت الوم من فلان اي اقرب الى الملامة *

ويقال مُلْت الرجل امولُه مَولا اذا اعطيته مالا ومَلُؤَ الرجل فهو مَليىءٌ اذا كان مليئا - وملؤ الرجل اذا زكم

(١) الصحيح ان وي حرف تنبيه والكاف حرف خطاب - وزعم الفراء وغيره ان اصله ويلك حذفوا اللام تخفيفاً - س *

وقال

و قال قوم تَملئ الرجل وهو الوجه فهو مملوء اى زُكم

والمَلوَان طرفا النهار *

والوَليمَةُ طعام العرس أولَمَ يولم ايلاما - وفى الحديث (اَولِمْ ولو بشاة) قال المازنى الوَلْمُ والوَكْم حزام الرحل او السرج *

ل م ه

(اللِّمَةُ) منقوصة الجماعة والجمع لِمات تراها فى بابها و اللِّمة الشعر دون الجُمَّة - و قال قوم بل اللِّمة اكثر من الجُمة والجمع لِمم - و اللُّمَة الشئ المجتمع *

و اللَّهِمُ اصل بناء التهمه التهاما اذا ابتلعه و جيش لُهام يلتهم كل شئ - وبحر لَهِمٌ واسع كثير الماء ورجل لِهَمٌ جواد وفرس لِهم و لِهميم ولُهموم اذا كان جوادا غزير الجرى - والهمه الله كذا وكذا و هو الالهام و اللُّهيم اسم من اسماء الداهية ويقال ام اللُّهيم ايضاً و مَلهم موضع *

و المَهَلُ ضد العجَل و تمهل تمهُّلا و امهله الله امهالا اذا لم يعاجله ومشى فلان على مَهْلته و قالوا على مُهلته و الاول اعلى اى على رسله - و يقولون مهلا يارجل الذكر والانثى و الجمع فيه سواء - و المُهل ماذاب من صفرٍ و حديد و كذلك فسر فى التنزيل و الله اعلم *

و المُهلُ صديد الميّت زعموا و قال ايضاً المَهلة و فى الحديث (انما هو للمَهلة و التراب) -١- قال ابوبكر يجوز بتسكين الهاء و تحريكها - و عليك فى هذا الامر مهلة اى نظرة *

والمَلّة الجمرة تشتوى فيها الخبزة و كل جمرة مَلّة و لا يقال للجمرة مَلّة حتى يخبا لطهار ما دو كذلك الخبزة - ومنه اشتقاق ملَّته الحمى ملاًّ و مُلالا وهى المليلة *

و هَلُمَّ كلمتان جعلتا كلمة واحدة كأنهم ارادوا هل اى اقبل و امَّ اى اقصد و يقال هلمَّ يا رجل و هلما يارجلان وهلموا يا رجال و هَلُمِّى يا امرأة و هلممن يانساء - و من العرب من يقول هلم للذكر والانثى و الجميع - وتقول هلممت بالرجل اذا قلت له هلم *

و الهَمَل من قولهم اهملت الابل اذا تركتها و سومها فهى هُمَّل و هو امل و فى الحديث سئل عن هوامى الابل و قالوا هو امل الابل - وهَمَلَ الدمع يهمِل هُمولا فهو هامل و الهَمَلان مثل الهمول و اهمل فلان امره اذا تركه ولم يحكمه و قد سمت العرب هُميلا و هاملا - و مَهمِل العين والجمع مهامل وهو حيث ينهمل الدمع *

ل م ى

(رُمح) المى و هو اللمى وهو شدة سمرة ليطه و صلابته و منه قيل شفة لمياءُ و الاسم اللَّمى لَمِىَ يلمى لَمىً شديداً *

و المَيل مصدر اميل بين الميل اذا كان فيه اعوجاج وجمل اميل و ناقة مَيلاء اذا كان سنامها يميل الى احد شقيها - ورجل اميل اذا كان لا يثبت على الفرس والجمع مِيلٌ - والمِيل الذى يكتحل به و الجمع اميال و يقال له المُلمول ايضاً - و المِيل من الارض والجمع اميال وهو المسافة من الارض متراخية ليس له حد معلوم - قال الشاعر

(١) هذه العبارة من ل - *

لمّا دعا الدعوة الاولى فاسمعها

ودونه شقّة ميلان اوميل

يصف د يكا ـ و يقال ملت مع فلان اميل ميلا اذا مالأته و انت شديد الميلِ عليّ وغصن ميال متمايل *

ومضى مليّ من الليل ـ ١ ـ اى ساعة طويلة و تمليت حبيبك اى تمتعت به غير مهموز وامليت له املاءً اذا تجاوزت عنه وارخيت له طوله *

وللميم واللام والياء مواضع تراها فى المعتل ان شاء الله تعالى ـ و امليت الكتاب أمليه ويقال امللتُ بمعنى امليتُ *

باب اللام والنون

مع سائر الحروف *

ل ن و

(لَونٌ) كل شيء ما فصل بينه و بين غيره والجمع الوان و في التنزيل (و اختلافُ السنتِكُم و الوانِكم) وتلوّن علينا فلان اذا اختلفت اخلاقه ـ قال الشاعر

فما تدوم على حال تكون بها

كما تلوّن فى اثوابها الغُول

و لُوَين اسم و اللُّونة لغة فى اللينة وهي النخلة والجمع لُون *

والنولُ مصدر نلتُه انُوله نولاً وهو من النوال ونوّلته تنويلاً قال الشاعر

اذا قلتُ هاتى نوّليني تمايلت

عليّ هضيم الكشح ريّا المخلخل

و النول خشبة الحائك التى يلفُّ عليها الثوب و هى المِنوال ايضاً ـ وتناولت الشيء تناولاً اذا تعاطيته وما كان نولك ان تفعل كذا وكذا اى ما كان ينبغي لك ان تفعله ـ و مَنولة اسم ام حيّ من العرب و ما اصبتُ من فلان نيلاً و لا نَيلةً ـ ٢ ـ ولا نولةً و قد سمت العرب نوّالاً ومُنوّلاً *

ل ن هـ

(اللُّهنةُ) ما يهدى به الرجل اذا قدم من سفر يقال لهّنونا مما عندكم اى اعطونا و قال ابوزيد بل اللُّهنة ما يتعلل به الضيفُ قبل الطعام ومنه لهّنوا ضيفكم وبنو لهان بطن من العرب وهم اخوة همدان *

و النَهَل من الاضداد عندهم لانهم يسمون العطشان ناهلا والشارب اول شربة ناهلا و نهلان و يقال للعطشان نهلان ـ و المنهل المورد و الجمع مناهل ومنهال اسم كأنه مِفعال من النهل ـ وقد سمت العرب نُهيلا و يمكن ان يكون منهالُ مفعالا من انهال الشيء انهيالا ـ ٣ *

ل ن ى

(اللينُ) ضد الخشونة شيء ليّن بين اللّين و الليان بفتح

(١) في هـ من النهار * (٢) في ل و مخ — نيلة (بكسر النون) * (٣) هذا لايقول به عارف باللغة ولا شاد فى النحو فانه لا يجوز ان يكون مفعالا لانه من الهيل والنون زائدة ولوقلت منفعل فلا وجود له في كلامهم فهو بناء منكر ولوقيل منهال بالضم جاز ان يكون منفعلا و على كل حال فهذا الوجه ينبغى ان لاينسب الى عاقل فضلا الى فاضل امام كالمؤلف ولعله من زيادات بعض الكاتبين فسقوطه اولى — س *

اللام فاما اللِّيان فمصدر و المُلاينة لاينت فلانا مُلاينة وليانا – واللِّينة النخلة والجمع لين وفي التنزيل (ما قطعتم من لينة) وجمع لينة ليانٌ – قال الشاعر

وسالفةٍ كسحوق اللِّيان
اضرم فيها الغويُّ السُّعُر

ولا تلتفت الى روايتهم كسحوق اللُّبان فليس بشيء و قال بعض اهل اللغة ليس كل نخلة لينة اللين الدَّقَل بعينه و قال الاصمعي يقول اهل المدينة لا تنتفج المرابد حتى تُجذّ الألوان – يريدون الدقل والمرابد المواضع التي يطرحون فيها التمر بلقمهم واهل البحرين يسمونه الفداء ممدود – واللَّيان مصدر لويته ليًّا وليانًا اذا مطلته – وفي الحديث (ليُّ الواجد ظلمٌ) ولويت الحبل ألويه ليًّا – قال الشاعر

تطيلين ليّاني وانت مليّة
وأُحسِن ياذات الوشاح التقاضيا

والنَّيل مصدر نلت الشيء اناله نيلا ونالةً وانلت فلانًا اذا اعطيته نيلا وكأن النيل والنول متقاربان في المعنى – والنِّيل النهر المعروف وقد سمت العرب نائلا *

باب اللام والواو
مع باقي الحروف *

ل و ه

(اللُّوه) من قولهم رأيت لوهة السراب وتلوّهه اى بريقه لاه يلوه لوهًا ولوهانًا والتلوّه البريق *

واللهو مصدر لهوت بالشيء الهو لهوًا ولهوة الرحى ماطرحته فيها من الحب والجمع لُهًى ومنه قولهم (عظامُ اللُّهى) اى كثير الخير والجمع لهاة ولهوات ولهًى ولهذا موضع تراه فيه ان شاء الله تعالى – واللهواء –١– موضع *

والوَهل الفزع وهِل يوهَل وهَلًا اذا فزع فهو وَهِل ووهّلته توهيلا *

والوَله ولهت المرأة توله وتيله وَلَهًا فهي واله والجمع وُلّه اذا استخفها حزن واولهها الحزن فهي مولَهة وزعم قوم من اهل اللغة ان العنكبوت تسمى المولَه ولا اعرف ما صحته الان قول الراجز

حاملة دلويّ لا محموله
ملأى من الماء كعين المُولَه

اى كعين المحزون –٢– يترقرق فيها الدمع ورجل واله ووَلِه وولهان ونساء ولِهات والواحدة ولهَى – والوَليهة موضع *

والهول اسم هالني الامر يهولني هولا والامر هائل ومهول وقد سمت العرب هويلا – والتهويل شيء كان يفعل في الجاهلية اذا ارادوا ان يستحلفوا الرجل اوقدوا نارا والقوا فيها ملحًا فذلك التهويل والذي يحلف المهوِّل *

(باب اللام والواو)

ل و ى

(لويتُ العود) ألويه ليًّا ولويت الرجل اذا مطلته ألويه ليًّا ايضًا – واللِّوى من الرمل مقصور وهو مسترق الرمل ولواء الجيش ممدود – واللوى داء البطن مقصور مفتوح اللام – واللويّة ما اتحفت به المرأة

(١) ن – اللهو موضع * (٢) اراد ان الشعر الذى استشهد به القوم لدعواهم ليس على محله فان المولَه فيه ليس لعنكبوت كما فسروه – س *

زائرها او ضيفها ـ واللّوى من قولهم لوى الفرس يلوَى اذا كان فى ظهره اعوجاج ـ و الوى بهم الدهر يلوى الواءً اذا افناهم ـ ولَوِى البقل يلوى اذا اصفرّ و لم يستحكم يبسه و هو اللّوىّ قال الراجز ـ حميد الارقط

حتى اذا تجلّبَ اللوِيّا

وطرّد الهيفُ السفا الصيفيّا

والتجلّب ارتياد الكلأ ـ و السفا سنبل ينبت فى الرمل مثل الشوك وقصبته البُهمى ـ والهيف الريح الحارة تهب من ناحية اليمن فيهيف عليها الشجر اى يسقط ورقه يقولون هاف الشجر يهيف فهو هائف اذا سقط ورقه و قد سمت العرب لُوَيّا وهو تصغير اللوى واختلفوا فيه فقال قوم هو تصغير لواء الجيش و قال آخرون تصغير لوى الرمل و قال قوم من اهل اللغة من همز لؤيّا جعله تصغير لأى مثل لَعىً وهو الثور الوحشى و رجل الوى اذا كان خصيما ـ قال الراجز

ينكُلُ عن خِصامه الالوَى الألدّ

حتى ترى جمرَ شذاه قد بَرَدْ

الشذى الاذى *

والوَيْلُ من قولهم ويلَه وعَولَه ويروى ويلَه وعوله وويلٌ له وتقول العرب هذا ويل وائل كما قالوا شعر شاعر وموت مائت و وألَ الرجل يئل وألا فهو وائل اذا نجا وبه سمى الرجل وائلا وله مواضع فى الهمز تراه ان شاء الله تعالى ـ والوألة مهموز الموضع الذى وألت فيه الغنم اى بعرت وبوّلت ويقال (أحذرْ تيك الوألةَ لاتنزلها) ويقول الرجل للرجل لا وألت ان وألت اى لانجوت ان نجوت ـ و وَليت الامر ولايةً حسنة و واليت فلانا موالاةً وولاءً ووَلاءً ـ و الوليّة برذعة تطرح على ظهر البعير تلى جلده و بذلك سميت وليـة الرحل والجمع و لايا وولّيتك كذا وكذا تولية ووُليت الارض فهى مُولية اذا اصابها الولىُّ و هو المطر بعد الوسمىّ ـ قال الشاعر

لِنِى وَليةً تُمرِع جنابى فاننى

لما نلتُ من وسميّ نُعماكَ شاكرُ

اصلها ولِنى وليى(١) ـ اى امطرنى الوسمى ثم الولىَّ ثم المهاد ـ و ولّيته ظهرى توليةً اذاجعلته وراء ظهرى و لىُّ الامر وهذا دون فلان وهو الاولى بكذا وكذا والاثنان الاوليان والجمع الاولون والاولياءُ ايضاً *

باب اللام والهاء والياء

ل ه ى

(لهيت) عن الشئ الهى لُهيّاً اذا سلوت عنه ولم يعرف الاصمعى مصدر لهيت عن الشئ و قال غيره لُهيّاً وتقول العرب الهَ عن كذا اى اسل عنه و لهيا اسم و لويت الشئ الويه ليّةً حسنةً و ما احسن ليّة هذا الحبل والية الكبش وكبش اليانٌ و نعجة اليانة وتجمع الية اليَا واليات و آلايا ـ قال الراجز

و قد فتحنا ثمّ ما لا يفتحُ

من الياتٍ و خصىً ترَجَّحُ

وتثنى اليان ـ قال الراجز

(١) كذا قـال و هو ليس على موضعه فان اراد المعنى فجائز الا ان الواو لا معنى له والافاصله اولنى وهذا واضح — س *

كأنما

كأنها عطية بن كعب ظعينة قائمة فى ركب

يوتيجُ الياه ارتجاج الوطب

والآليّة اليمين و يجمع الايا وفي بعض اللغات الوّة ـ ١

والالاهة الشمس بعينه و قالوا الأليهة ايضاً ـ قال

الشاعر ـ مية بنت عتيبة بن الحارث بن شهاب

تروّحنا من اللّعباء قصراً

فاعجلنا الِالاهة ان تؤُوبا

ويروى أليهة ـ والِالاهةُ موضع *

والهيلُ مصدرهلتُ الشيء اهيله هيلاً نحو الرمل وما

اشبهه و فى الحديث (كيلوا ولا تهيلوا) ومثل من امثالهم

(محسنةً فهيلى) و جاء فلان بالهيل والهيلمان اذا جاء

بالمال الكثير ـ و هيّلتُ الكثيب و غيره تهييلا مثل

هلته سواء وانهال الكثيب انهيالاً وهو منهال والاصل

منهيل *

ويقال (ذهب فلان بذى بِلياّن وبذى هِليانّ) فاماهليان

فليس بالصحيح اذا ذهب حيث لايدرى *

انقضى حرف اللام و الحمد لله

رب العالمين و صلى الله على

سيدنا محمد وآله

و اصحابه

اجمعين *

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الميم و ما بعده

فى الثلاثى الصحيح *

باب الميم و النون

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

م ن و

(المَنوَة) مثل المُنيةِ في بعض اللغات هذه مَنوتي

مثل مُنيتى *

ومان الرجل اهله و غيرهم يمونهم مَونا اذا تحمّل

مؤونتهم و المؤونة تهمز ولا تهمز والهمز اكثر والجمع

مُوَن ـ و ذوما و انّ موضع ـ وناقة أمون شديدة

صلبة هكذا قال الاصمعى وقال غيره يؤمَن عِثارها *

والنّوم معروف نام الرجل ينام نَوما وكثرذلك

حتى قالوا نامت الريح اذا سكنت و نامت النار

اذا همدت و نام الثوب اذا اخلق ـ و رجل نوّام

كثير النوم وكذلك رجل نومان و فى الحديث

ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لرجل (يانومان)

و رجل نؤوم ايضاً و رجل نُوَمة كذلك ورجل نومة

اذا كان خاملا بتسكين الواو وفى الحديث عن علي

عليه السلام (خير اهل ذلك الزمان كل نُومةٍ اولئك

مصابيح الدجى ليسوا بالمساييح المذاييع البذُر) *

ونمى الشيء ينمى و ينمو والياء اعلى و افصح فمن

قال ينمو جعل المصدر نموّاً ومن قال بالياء جعل

المصدر نماءً *

ووَنم الذباب اذا ذرق يَنِم ونماً و ونيما و انكر

ابو حاتم هذا و لم يعرفه و لا البيت الذى احتج به

(حرف الميم وما بعده) (باب الميم و النون)

فى(١) هـ — الوه *

وشرحه في (كتاب الفرق) وانشد بيتا واستضعفه ايضاً والبيت للفرزدق

وقد وَنمَ الذُّباب عليه حتى
كأنَّ وَنيمَه نُقَط المداد

م ن ة

(المُنَّةُ) القوة وهي عند بعضهم من الاضداد يقولون رجل ذُومنَّةٍ اذاكان قويا وحبل منين اذاكان ضعيفا - قال الراجز

يا ريَّها ان سَلِمت يميني
وسلم الساقى الذى يلينى - ١
ولم تُخنِّي عقدُ المنين

ويقال مَنَّه السير يمُنُّه منّا اذا اتعبه واضعفه *
والمْهن من قولهم امتهنت الرجل امتَهنُه امتهانا اذا ابتذلته - واصل المِهنة العمل باليد ورجل ماهن من قوم مَهنةٍ وفلان يقوم بمَهنة ماله اى باصلاحه والمرأة تقوم بمِهْنة بيتها اذا قامت باصلاحه *
والنَّهِمُ رجل نهم بين النهم اذاكان شرهاً ونُهْم اسم صنم كان يعبد فى الجاهلية وبه سمى عبد نُهمٍ ووفد على النبى صلى الله عليه وآله وسلم حيٌ من العرب فقال (بنو من انتم فقالوا بنوعبد نُهم فقال صلى الله عليه وآله وسلم نُهْم شيطان انتم بنو عبد الله) ونِهْم اسم رجل وهو ابو بطن من العرب - قال الراجز

اَقدِم اخا نِهمٍ على الاساوره
ولا تهالنّك رجلٌ نادره

ويروى ولاتهالنَّ لرجل - والنَّهيم الصوت مثل النئيم سمعت نهَمة الرجل بفتح الهاء اذا سمعت حسه وكلامه وسمعت نأمة الاسد ونهمته - ورجل نِهم ولى فى هذا الامر نَهْمة اى شهوة وحاجة والرجل منهُوم بكذا وكذا اذاكان مغْرىً به - والنُهام طائر والنُّهاميُّ الحدَّاد قال الشاعر - الاعشى

وادفع عن اعراضكم واُعيركم
لساناً كمِقراص النُّهاميِّ مِلْحبا

ويروى كمقراص الخفاجي من بنى خفاجة والنَّهام زعموا اسم *
والنَّمَهُ من قولهم نمِه ينمَه نمهاً وهو نامه وهو شبيه بالحيرة لغة يمانية *
والهَنيمة والهَمينة زعموا ارض سهلة وليس بثبت وبنو هنّام حي من الجن زعموا وقد جاء فى الشعر الفصيح - والهَنم ضرب من التمر ويقال النمر بعينه انشدنا ابوحاتم عن ابى زيد *

مالك لا تُطعمنا من الهَنَم
وقد اتتك العيرُ فى الشهر الاَصمّ

والهَينُمة كلام لايفهم وهو الهينام والهينوم وفى الحديث ان عمر رضى الله تعالى عنه دخل على اخته قبل ان يسلم فسمعها تقرأ فقال (ماهذه الهَينمة) *

م ن ى

(المنيُّ) مشدد الياء معروف مَنى يَمْنِي وامنى يُمنى مَنْيا ومَنياً وامناءً *
والمَين الكذب مان يمين مَينا فهو مائن - قال الشاعر عدي بن زيد

فقدَّمتِ الاديم لراهشيه
والفى قولها كذباً ومَينا

(١) فى هـ - وسلمت ساقى الذى *

والنِيمُ فروة قصيرة قال الشاعر ـ ذو الرمة

حتى انجلى الليل عنا في مُلمَّعةٍ
مثل الاديم لها من هبوةٍ نِيمُ

والنِيمُ الدرج في الرمل من عمل الريح *

والانام معروف وقال الكوفيون واحد الانام نِيمٌ ـ قال الشاعر

فما أن مثلها في الناس نِيمُ

ولم يعرفه البصريون *

واليُمن ضد الشُّؤم رجل ايمن والجمع رجال ايامن وقد سمت العرب ايمن ويُمينا ـ قال

وايمنُ لم يجبنْ ولكنَّ مُهرَه
أضرَّ به شربُ المديد المخمَّرُ

ويروى المرّيد والايامن ضد الاشائم ـ قال الشاعر خزز بن لوذان السدوسي

فاذا الاشائم كالايا
مِنِ والايامنُ كالاشائم
وكذاك لا خيرٌ ولا
شرٌّ على احد بدائم

واليمينُ ضد الشمال والجمع أيمُن قال الشاعر ـ زهير

فتجمع أيمُنٌ منا ومنكم
بمُقسَمةٍ تمور بها الدماء

واليمينُ القوة ـ وانشد للشماخ

اذا ما راية رُفعت لمجد
تلقاها عرابة باليمين

هكذا فسره ابو عبيدة في قوله جل وعز (لأخذنا منهُ باليمين) اى بالقوة والله اعلم وكذلك قوله تعالى (والسماوات مطويّاتٌ بيمينه) *

واليَنَمة نبت *

باب الميم والواو مع سائر الحروف *

م و ه

(المُوهة) ترقرق الماء في وجه المرأة الشابة والشاب رأيت لها مُوهة حسنة واحسب ان التمويه من هذا *

والمَهو يقال سيف مَهوٌ اذا كان كثير الماء ـ ولبن مهو اذا كان مزج بالماء ـ وبنو مَهوٍ حي من العرب من عبد القيس وفيهم الذى اشترى الفَسو *

والوَهم من قولهم وَهِمت الشيء وَهماً اذا وقع في خلدي واوهمني غيري ـ ورجل وَهم عظيم وجمل وَهم ايضاً ـ قال ذو الرمة *

كأنها جملٌ وَهمٌ وما بقيت
الا النحيزةُ والالواحُ والعَصَبُ

وجمع وَهم اوهام وقد قالوا وهوم ايضاً ووُهم *

والوَمَه وَمِه النهار يَومَه وَمهاً اذا اشتد حره وليس بثبت *

والهَوم والتهويم والتهوُّم وهو النوم الخفيف وهوَّم يُهوِّم تهويماً اذا لم تستثقل في النوم *

م و ى

قالوا (يومٌ يمى -١-) وانكره بعض اصحابنا وقالوا يقال يوم ايوم ـ قال الشاعر في اليمى ـ ابو الاخزر الحماني

(١) في ف و ل – يوم ومي وانكره بعض اصحابنا فقال يوم يمى *

مروان يا مروان لليوم اليمي

ليوم روع او فعال مكرم -١

قال - ٢ - ابو بكر كما قالوا ليلٌ اليَل و آكتريته مُياوَمةً اذا اكتريته يوماً يوماً *

باب الميم والهاء والياء

م ه ى

(مَهَيْتُ) الشيء امهاه مهياً و امهوه مثل امهيه سواء - قال ابو بكر امهيه أحدّده و أمهيت السكين اذا حددته ولا يقال مهيت - و انشد لامرئ القيس

راشه من ريش ناهضة

ثم امهاه على حجره

و مَيّة اسم *

و الهَيْمُ مصدر هام يهيم هَيماً و هَيَماناً - والهيم الابل العطاش و قالوا بل الهيم جمع هيماء و هو داء يصيب الابل فتشرب و لا تروى - و الهُيام الداء الذي يصيب الابل بعينه قال الشاعر - عروة بن حزام العذرى

بيَ اليأسُ اوداءُ الهُيام اصابني

فاياك عني لا اُصبك بدائيا

والهيماء موضع *

والهَمْيُ همى الماء يهمى همياً اذا سال و جرى على وجه الارض و كذلك همى الدمع يهمى - و الهِميان معروف و احسبه فارسياً معربا و هميان اسم هِميان بن قحافة و هو بعض الرجاز و قد سمت العرب هِميان *

و هام يهيم هَيماً و هَياماً و هَيَماناً و ارض هَيماء و هى ارض مضلة وكذلك يهماء الا انّ يهماء اكثر استعمالاً فى كلامهم من الهَيماء *

انقضى حرف الميم ولله الحمد *

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف النون و ما بعده

فى الثلاثى الصحيح *

باب النون و الواو

مع سائر الحروف *

ن و ه

(النوّاهة) والنوّاحة واحد - ونوّهت بالحديث و غيره نوّهاً اذا اشدته و اظهرته *

والوَهن وَهَن يهِن و هَناً و وَهْناً وقال ايضاً من قولهم وَهِن الشيء يوهَن و هَناً و وَهَناً و مضى وَهْنٌ من الليل و مَوهِن اى قطعة عظيمة - والواهنة داء يصيب الانسان فى اخدعيه عند الكبر قال الشاعر - الاغلب العجلى

من اللُجيميّين ارباب القُرى

ليست به واهنة و لا نسا

واو هنت الامر أو هنه ايهانا اذا ضعفته *

و الوَهنانة المرأة القليلة الحركة الثقيلة القيام و القعود وقالوا الواهنة فقرة من فقر القفا *

و المنواسم و هوابو قبيلة من العرب او قبائل و هو

(١) الرواية - نعم اخو الهيجاء فى اليوم اليمى - س *

(٢) قال - يعنى الشديد وقال بعض اهل اللغة يوم ايوم كما قالوا ليل اليل اذا كان صعبا شديدا *

ابن

ابن الازد واشتقاقه من قولهم مضى هِنو من الليل *
والهون بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر وهو اخو القارة بطن من العرب ـ والهون السكون وجاء على هونه اى على سكون كما قالوا جاء على هينته ـ والهوان ضد الكرامة ورجل مهين واهون ورجل هَين ـ والهون اسم رجل والاهون ايضاً اسم رجل ـ والهُون الهوان قال الله عز وجل (أيمسكه على هون) والهاوون الذى يدق به عربي صحيح لا يقال هاوَن ليس فى كلام العرب فاعَل بعد الالف واو ـ قال ابو زيد انه سمعه من ناس ولم يجئ به غيره *

ن وَ ى

(النُؤى) حاجز حول البيت والجمع آناء مهموز والوَنى من ونى يَنى ونياً ووُنياً وهو التقصير فى العمل من التعب وهو من قوله تعالى (ولا تَنِيا في ذِكرى) ووَنى يَنى ونيا اذا اعيا وهو الوَنيّ *

باب النون والهاء والياء

ن ه ى

(نَهَيتُ الرجلَ) عن الامر انهاه نهيا ـ والنهى بفتح النون وكسرها الغدير يكون له حاجز ينهى الماء ان يفيض والجمع أنهاء ونِهاء ـ ونُهية الشىء غايته ونهايته ونُهية الوتد الفرض فى رأسه الذى ينهى الحبل ان ينسلخ ـ والنُهى من العقل وهو جمع نُهية ايضاً لانه ينهى عن الجهل ـ والتنهية والجمع تناه وهى مواضع تنهبط وتتناهى اليها ماء السماء ـ والنهاء (١) ـ الزجاج ولم يجئ الا في بيت واحد ـ ورجل هَين لين وهَين لين ومشى فلان على هينة اى على سكونه ـ وهنأته الطعام اذا قلت له هنيأ ويقال هنَّيته على الامر يسرّ به تهنية وهنأته تهنئة ومثل من امثالهم (انما سميت هانئا لتهنأ) قال واصله العطية ـ قال الفرزدق

هنأناهم حتى اعان عليهم
سَوَاقى السِماكِ ذى السلاح السواجمُ

وهَنأته اعطيته ـ والهَنؤ العطية مثل المنع العطية *

انقضى حرف النون والحمد لله
رب العالمين وصلى الله على
محمد وآله وسلم تسليما *

حرف الواو فى الثلاثى الصحيح

باب الواو والهاء والياء

وَ ه ى

(الوَهْيُ) مصدر وهى الشىء يَهى وهيا اذا ضعف فهو واهٍ *
والهَوِىّ القطعة من الليل يقال مرّ هَوِيّ من الليل وهواء من الليل والهَوى هوى النفس مقصور والجمع اهواء هَوِى يهوَى هوىً شديداً والجمع اهوية والهواء بين السماء والارض ممدود قال الشاعر ـ امرؤ القيس

وبلّها في هواء الجوّ طالبةً
ولا كهذا الذى فى الارض مطلوب

ويقال قلبه هواء فارغ اى فارغ لاشى فيه ـ وهوى

(١) قال ابن خالويه هو النهاء بالضم ـ كذا بهامش الاصل ـ س

يهوى هُوِيّاً اذا سقط من علوٍ الى سفل وجمع هوى النفس اهواء وهواء الجوا هوية - والهُوَّة هَزمة فى الارض يجتمع فيها ماء السماء اكثر من الهزمة والجمع هُوىً *

هذا آخر الثلاثى وما تشعب منه - والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما *

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا باب من الثلاثى -١- يجتمع فيه حرفان مثلان فى موضع العين واللام او العين والفاء او الفاء واللام من الاسماء والمصادر وما تشعب منه وهو ملحق بما مضى من الثلاثى الصحيح *

(باب التاء)

باب الباء

ب تَ تَ

(حلف ثلاثا بَتاتاً) وبتّاً وبتّاً اذا حلف يمينا بتّاً فقطعها *

والتبب والتبابُ والتتبيب هذا كله من الهلاك *

ب ثَ ثَ

مهمل *

ب جَ جَ

(البجج) بدن بجباج ممتلىء *

والجبجاب والجُباب شبيه بالزبد المتقطع يكون على البان الابل - والجَبوب ما غلظ من وجه الارض والجبجاب الماء الكثير وكذلك ماءٌ جباجب وليس بالثبت *

ب حَ حَ

(الحَبّ) جمع الحبة وهو ماسقط من بذر البقل والحَبب حبب الماء وهو تكسره وهو الحَباب والحباب الحُب بعينه - والحُباب ضرب من الحيات والحَبيب المحبوب والحُبابة النُفاخة على الماء من قطر المطر وغيره -٢- مثل الحجاة *

والبَحح فى الحلق وهو البُحاح *

ب خَ خَ

(الخَببُ) ضرب من مشى الخيل والخبيب خدٌّ فى الارض وخَباب وخُبيب اسمان *

ب دَ دَ

(البَدَدُ) تباعد الفخذين من كثرة لحمها والبَداد من قولهم (بدادِ بدادِ) اى ليبدَّ كل رجل منكم صاحبه اى ليكفه - ويقال جاءت الخيل بدادِ اذا جاءت متفرقة قال الشاعر

وذكرتَ من لبن المُحلّق شربةً
والخيل تعدو بالصعيد بَدادِ

اى متفرقة وهو مثل حَذامِ وقَطامِ *

ب ذَ ذَ

(البَذَذُ) مثل البَذاذة وهو سوء الهيئة *

والذَبَبُ ذبول الشفتين من عطش - والذُباب زعموا الواحد من الذِبّان وكذلك فسر فى التنزيل (وان

(١) اعلم ان هذا الباب والذى بعده اعنى باب المعتل مكرر غالبه وكان الاليق بالمؤلف ان يذكر المعتل آخر كل حرف فى موضعه وكذا المكرر هذا كان حقه الثنائى المتقدم — س * (٢) فى ل — ومن الحجارة ايضاً *

يسلبهم الذباب شيئاً) قالوا هو الواحد والله اعلم قال ابو عبيدة ذُباب واحد والجمع ذِبّانٌ مثل غراب وغِربان وقالوا أَذِبّة مثل اغرِبة في العدد القليل - قال الراجز - النابغة الذبياني

يا اوهبَ الناس لِعَنسٍ صُلبه
ضَرّابة بالمشفر الأَذِبّه

فاماقول العامة ذِبّانة - ١ - فخطأ - وذُباب كل شيء حده وذباب العين انسانها وذباب اذن الفرس طرفها *

﴿ بَ رَ رَ ﴾

(الرَّبَبُ) الماء الكثير - قال الراجز

ان الحُباسات غدا لمن غلَبْ
والبُرّة السمراءَ والماءَ الرَّبَبْ

﴿ بَ زَ زَ ﴾

(الزَّبَبُ) كثرة الشعر وهومصدر ازبّ - والزبيب معروف - والحية ذوالزبيبتين التي لها نقطتان سوداوان فوق عينيها وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم - (طُوِّقَ يوم القيامة شجاعاً اقرع له زبيبتان) وهو من هذا ان شاء الله يقال (ما زال يتكلم حتى زبَّبَ شدقاه) اى عصب عليها الريق - والزَّبّاب ضرب من الفأر ويقال انه اصمّ - قال الشاعر الحارث بن حلزة

و لقد رأيت معاشرا　قد جمّعوا مالاً وولدا
وهم زباب حائر　لاتسمع الآذان رعدا
فعش بجَدٍّ لا يضرّ　ك النوك ما لاقيت جَدّا
والعيش خير في ظلا　ل النوك ممن عاش كَدّا

وزبب شدقاه اذا اجتمع الريق في صامغيهما - ٢ *

﴿ بَ سَ سَ ﴾

(السَّبَبُ) الحبل اوالخيط والجمع اسباب وبيني وبين فلان سبب اى حبل يوصل - وسبيب الفرس شعر ذنبه وناصيته *

﴿ بَ شَ شَ ﴾

(الشَّبَبُ) الثور الوحشيُّ المسن وهو الشبوب والمُشِبّ *

﴿ بَ صَ صَ ﴾

(الصَّبَبُ) المنهبط من الارض وفي صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم (كأنما يمشي في صَبَب) والجمع اصباب *

﴿ بَ ضَ ضَ ﴾

(الضّبب) تغطية الشيء وتداخل بعضه في بعض ومنه ضَبّة الحديد واحسب ان اشتقاق الضَّباب من هذا لتغطيته الافق - وقد سمت العرب ضَبّة *

﴿ بَ طَ طَ ﴾

مهمل الافي قولهم الطِبَب جمع طِبّة وهي قطعة من ادم طويلة وقد مرهذا في الثنائي *

﴿ بَ ظَ ظَ ﴾

مهمل *

﴿ بَ عَ عَ ﴾

(البَعَعُ) مثل البَعاع سواء الثقل عليه بعاعه وبعه اى ثقله قال الشاعر - امرؤ القيس

والقى بصحراء الغبيط بَعاعه
نزول اليماني ذي العياب المُحمَّل

﴿ بَ غَ غَ ﴾

(الغَبَبُ) معروف غبب البقرة وغيرها - والغبيب المسيل

(١) في ه - ذبابة - وفي ف - ذبانة * (٢) ن - ما ضغيها *

الغامض من الارض *

ب ف ف

مهمل *

ب ق ق

(البَقّ) و البَقاق رجل بقاق كثير الكلام - قال الراجز - ابو النجم العجلي

وقد اقود بالدَّوى المُزَمَّل
اخرس في الركب -١- بقاق المنزل

ب ك ك

(الكُباب) الكثير من الابل و غيرها *

ب ل ل

(البَلَل) الرطوبة في الشيء و وجد بَلّة و بَلاًّ و ريح بليل تهبّ باردة فيها بلل *

و اللَّبب لبب الدابة و لبب الكثيب مقدمه (وجاء فلان مسترخي اللبب) اذا جاء رخيّ البال *

ب م م

مهمل *

ب ن ن

مهمل *

ب و و

مهمل *

ب ه ه

(الهِبَب) ثوب هِبَب اذا كان متخرقاً *

ب ى ى

مهمل *

باب التاء

ت ث ث

مهملات و كذلك حالها مع الجيم *

ت ح ح

(الحَتّ) داء يصيب الشجر فتحاتّ اوراقها *

و التحت ضد الفوق *

ت خ خ

(الخَتّ) فتور يجده الانسان في بدنه *

و التخت فارسي معرب وقد تكلمت به العرب *

ت د د

مهملات و كذلك حالها مع الذال و الراء و الزاي و السين و الشين *

ت ص ص

(الصَّتّ) مثل الصدّ فلان يَصتّت كذا و كذا اى مشغول به متعرض له - والصَّتيت الفرقة من الناس *

ت ض ض

مهملات و كذلك مع الطاء والظاء *

ت ع ع

العَتّ شبيه -٢- بالغلط في كلام او غيره *

ت غ غ

مهمل و كذلك مع الفاء و القاف و الكاف و اللام و الميم *

ت ن ن

(التَّنّ) اسم الشيء المُتين وهو ما عرض في الشيء فاتن وهو مصدر ايضاً تن الشيء واتتن بمعنى *

(١) بهامش ل - في السفر * (٢) في ل - بالغلط *

ت و

ت و و

مهمل وكذلك مع الهاء والياء *

باب الثاء

ث ج ج

مهمل وكذلك مع الحاء والخاء الى الكاف الا فى قولهم ثَجاجٌ وهو الماء الثجاج المنصبُّ *

ث ل ل

(الثلُّ) الهلاك — قال الراجز

إن يَثقفوكم يلحقوكم بالثلّ

ث م م

(الثمام) واحدتها ثُمامة وهو نبت *

ث ن ن

(الثُّنن) جمع ثُنّة وهو الشعر النابت على دابرة حافر الفرس *

ث و و

مهمل وما بعده *

باب الجيم

ج ح ح

(الحَجيجُ) الوقرة فى العظم وحجيج ضرب من زجر الغنم والحجيج جمع حِجّة *

والجحجح — ١ — من قولهم أجحت السبعة اجحاحاً وهذا مستقصىً فى الثنائى *

ج خ خ

مهملات *

ج د د

(الجدَدُ) المستوى من الارض ومن امثالهم (من سلك الجدَدَ أمِن العثار) *

ج ذ ذ

(الجذُّ) الفرق *

ج ر ر

(الرجج) الاضطراب *

والجرج القلق — قال الشاعر

انى لاهوى طفلةً فيها غُنُج

خلخالها فى ساقها غير جَرِجْ

والجرج ارض ذات حجارة وغلظ وارض جَرِجة وبه سمى الرجل جُريجاً *

ج ز ز

(الجزُّ) الصوف المجزوز *

والزجج له موضعان رجل ازجُّ بين الزجج وهو طول الحاجبين من غير قَرَن — ونعامة زجّاء بينة الزجج طويلة الساقين ويقال بعيدة الخطو *

ج س س

يقال (لا آتيك سجيس الليالى) كما يقولون طوال الليالى وطوال الدهر قال الشاعر — الشنفرى

هنالك لا ارجو الحياة تسرُّنى

سجيس الليالى مُبسلاً بالجرائر

ج ش ش

(الشجج) اما الهواء واما نجم من نجوم السماء *

ج ص ص

مهمل وكذلك مع الضاد والطاء والظاء والعين والغين *

ج ف ف

(الجفف) اليبس من الارض *

(باب الثاء)

(باب الجيم)

(١) فى — ف ول والجحيح *

و الفَجج دابة افَجُّ بيّن الفجج وكذلك الانسان وهو فى الانس تباعد فى الركبتين وفى الدواب تباعد العُرقوبين *

ج ق ق

مهملات الوجوه وكذلك مع الكاف *

ج ل ل

(امر جللٌ) عظيم وامر جلل يسير وهو من الاضداد * و الجليج شبيه بالقلق زعموا *

ج م م

(الجَمّ) الكثير مثل الجمّ سواء * والجَمَجُ استرخاء الشد قين نحو مايعر والشيخ اذ اهرم *

ج ن ن

(الجَنَنُ) القبر و كل ما اجنك فهو جَنَنٌ لك والجُنَن جمع جُنَّة و هو ما استترت به *

ج و و

مهمل وكذلك مع الهاء و الياء *

باب الحاء

ح خ خ

مهمل *

ح د د

(حدّ الرجل) حدّ داً اذا كان سريع الغضب و الحد د المنع و به سمى السجّان حد اداً و يقال هذا امر حدد اى ممتنع لايحل ان يركب - و يقال امر حدد اى باطل و دعوة حدد ة اى باطلة *

ح ذ ذ

(الحذذ) سرعة و الحذذ ايضاً خفّة فى ذنب الفرس *

ح ر ر

(الرَّحَحُ) اتساع الحوافر و هو عيب * و يحوّح كلمة صحيحة فى وزن فعلل *

ح ز ز

مهمل *

ح س س

مهمل *

ح ش ش

مهمل *

ح ص ص

(الحَصص) رجل احصُّ بين الحصص اذا كان قليل الشعر شعر الرأس و كذلك فى الخيل اذا قلّ شعرا ذنابها *

ح ض ض

(الحُضَضُ) و يقال الحُضضُ ويقال الحُظَظُ و بالضم ايضاً و هو صمغ مرٌّ نحو الصبر و المر و ما شبههما و روى عن الخليل انه قال الحُضَظ بالضاد و الظاء *

ح ط ط

مهمل وكذلك الى الفاء *

ح ف ف

(الحَفَفُ) و هو غلظ المعيشة - وقال قوم بل الحفف ان يقلّ الطعام و يكثر آكلوه *

ح ق ق

(الحَقَقُ) وهو ان يضع الفرس حافر رجله على موضع حافر يده فى المشى و ذلك عيب و يقال

فرس احقّ بين الحقق *

﴿ ح كَ كَ ﴾

(الحَكَكُ) مِشية فيها تحرّك شبيه بمشية المرأة القصيرة اذا حركت منكبيها والحكك ايضاً ان تأكل الارض حافر الفرس حتى تنهكه ـ حافر احكُّ بين الحكك ـ والحكك حجارة رخوة عن الاصمعى فى الابواب *

﴿ ح لَ لَ ﴾

(الحَلَلُ) استرخاء فى عصب الدابّة وفرس احلُّ ـ ١ بين الحلل *

﴿ ح م م ﴾

وهو من قولهم (حمّم) الفرخ اذا نبت ريشه *

والمحح من قولهم محّ الثوب اذا اخلق وامحّ محوحاً ومحاً *

﴿ ح نَ نَ ﴾

(حِنْح) زجر من زجر الغنم *

ونحن كلمة يعنى بها الجمع *

﴿ ح وَ وَ ﴾

مهمل وكذلك الهاء والياء *

باب الخاء

﴿ خ دَ دَ ﴾

(الدخخ) سواد وكدرة *

﴿ خ ذَ ذَ ﴾

مهمل *

﴿ خ رَ رَ ﴾

(الرّخخ) سهولة ولين *

﴿ خ زَ ز ﴾

(الخُزز) الذكر من الارانب *

﴿ خ سَ سَ ﴾

مهمل وكذلك الى الفاء *

﴿ خ فَ ف ﴾

(الفَخَخُ) استرخاء فى الرِجلين *

﴿ خ قَ قَ ﴾

(الخقيقُ) والخَقق غليان القدر وما اشبهه *

﴿ خ كَ كَ ﴾

مهمل *

﴿ خ لَ لَ ﴾

(الخَلَلُ) في الشيء الضعف فيه *

﴿ خ م م ﴾

مهمل *

﴿ خ نَ نَ ﴾

(الخَنَنُ) غنّة فى الكلام وكأن الخنن اشد من الغنن والخنين شبيه بالبكاء يتردد في الصدر *

﴿ خ وَ وَ ﴾

مهمل وكذلك الهاء والياء *

باب الدال

﴿ د ذَ ذَ ﴾

مهمل *

﴿ د رَ رَ ﴾

(الرَّددُ) داء يصيب الناقة فى اخلافها اذا بركت على ندى *

والدّرد ذهاب الاسنان رجل درِدٌ وادردوا مرأة

(١) في هـ — احلل بين الحلل *

دردا ء *

﴿ دَ زَ زَ ﴾

مهمل *

﴿ دَ سَ سَ ﴾

(السَّدَدُ) مثل السَّدادِ *

و السَّدَسُ من الابل والبقر والغنم سِنٌّ بعد الرَّباع سديسٌ وتَسدَّس - و سُدْس الشيء جزء من ستة اجزاء اصل هذا من التاء سِدسة - ١ *

﴿ دَ شَ شَ ﴾

مهمل *

﴿ دَ صَ صَ ﴾

(الصَّدَدُ) فلان بصدد امره اى بسبيله وهو القصد قال الاعشى

لئن قتلتم عميداً لم يكن صَددًا
لنَقْتُلَنْ مثله منكم فنمتَثِلُ

أى لم يكن قصدا - والصديد ما سال من ميّت والصُّداد الوزغ و الجمع صدا ئد علي غير القياس وصمادِيدُ *

﴿ دَ ضَ ضَ ﴾

مهمل وكذلك الطاء والظاء *

﴿ دَ عَ عَ ﴾

(دَعْدُ) اسم *

والعَدَدُ معروف *

﴿ دَ غَ غَ ﴾

(الغَدَدُ) والغُدَّة واحد وهو داء يصيب الابل يقال ايضاً اغدَّ البعير فهو مُغِدٌّ *

﴿ دَ فَ فَ ﴾

مهمل الا في قولهم (دَفَّفَ) عليه في معنى اجهز عليه و ليس باللغة العالية *

﴿ دَ قَ قَ ﴾

(الدَّقَقُ) - ٢ - التراب الدقيق *

والقِدد الفرق من الناس و في التنزيل (كُنَّا طَرائِقَ قِدَدًا) *

﴿ دَ كَ كَ ﴾

مهمل الا في قولهم (اَكَمَةٌ دَكَّاء) بيِّنة الدكك وكذلك جمل ادك وناقة دكّاء اذا كانت لا طئة السنام *

﴿ دَ لَ لَ ﴾

(اللَّدَدُ) شدة الخصومة *

﴿ دَ مَ مَ ﴾

(المدد) مثل مددا الجيش و المُدَد جمع مُدَّة *

﴿ دَ نَ نَ ﴾

(الدَّنَنُ) دُنُوُّ صدر الفرس من الارض و هو عيب وزعم الاصمعي انه لم يسبق ادنُّ قطُّ الا دنُّ بني يربوع *

و الندد ابل نَدَد اى متفرقة *

﴿ دَ وَ وَ ﴾

(الدَّوْدُ) معروف *

﴿ دَ هَ هَ ﴾

(الهَدَدُ) الصوت الشديد مثل صوت الرعد وما اشبهه - والهدّة الصوت ايضاً سمعت هدّة الشيء اى صوته - و هَدْهُدٌ ملك من ملوك حمير و هو هدد

(١) في هـ - من الدابل *   (٢) في ل - الدقق (بضم الدّال) *

ابن الهمال تزعم العلماء علماء اليمن ان سليمان بن داوُد عليهما السلام زوّجه يلمقة وهي بلقيس بنت يلب شرح *

ذ ي ي

(عَيش يَدِيٌّ) اي واسعٌ *

باب الذال

ذ ر ر

مهمل الى الغين *

ذ ف ف

(الذَّفَفُ) القتل السريع والذفاف من قولهم ماذقت ذَفافاً اي الشيء القليل *

ذ ق ق

(القُذَذُ) جمع قُذّة السهم وهو ريشه *

ذ ك ك

مهمل الى الواو *

ذ ه ه

(الهَذَذُ) سرعة القطع *

ذ ي ي

مهمل *

باب الراي

ر ز ز

مهمل *

ر س س

(السَّرَرُ) داء يصيب البعير في صدره *

والرسُّ والرسيس باقي الحزن في القلب *

والسريس الذي لا يولد له وقال قوم العنين ـ وانشدوا لرؤبه

يا ليتـه لم يُعطَ مَلبَسِيسا
وعاش اعمى مُقْعَدا سرِيسا
حتى يضُمّ الوارثون الكيسا

(باب الذال)

ر ش ش

(الرَّشش) رشش الشيء *

والشرر والشرار معروف وقالوا رشيش ورشاش *

ر ص ص

(الرصص) تداخل الشيء في الشيء رصصت البناء وبناء رصيص ومرصوص واحسب اشتقاق الرصاص من هذا *

ر ض ض

(الضَّرر) مصدر ضرير بيّن الضرر ـ وضرير الوادي ناحيته ـ واضررت بالشيء اذا دنوت منه ـ وبعير ذو ضرير اذا كان قويا على السفر ـ قال الشماخ ،

فما وصلها الا على ذات مِرّةٍ
يُقطّع اضغان النواجي ضَريرها

ر ط ط

(الطَّرطُ) الحمق والطَّرِط الاحمق والطَّرط خفة شعر الحاجبين حتى لا يستبين ـ قال ابو بكر وربما سمي الرجل اطرط اذا قل شعر حاجبيه وامرأة طرطاء مثله *

(باب الراء)

ر ظ ظ

(الظَّرَرُ) الحجارة الحارّة (١) التي تشق على الواطئ عليها *

ر ع ع

(العَرَر) وهو داء يصيب الابل بعير اعرُّ بين العَرَر *

(١) في ف - الحادّة *

ر غ غ

(الرّغر) معروف *

ر ف ف

(الرّفف) الرقعة في الثوب وغيره ثوب رفٌّ بين الرفف وليس بثبت *

ر ق ق

(الرّققُ) في العظم وهو دقة ورجل به رقق اى ضعف *

ر ك ك

(رَكَكٌ) ماء - وزعم الاصمعي انه رَكٌّ وانزهيرا لم يستقم له الشعر فى رك فقال ركك وعنده جبل معروف - ورجل ركيك بين الركاكة اذا كان ضعيفا *

والكُرُكُ جيل معروف يعنون الهند وقد تكلمت به العرب - والكَرَكُ الشديد الحمرة وخوخ كُرِكٌ اذا كان كذلك وثوب كَرِكٌ اذا كان شديد الحمرة *

ر ل ل

مهمل *

(باب السين)

ر م م

(المِررُ) جمع مِرّة وهى القوة ومِرر الحبل قواه *

ر ن ن

مهمل وكذلك مع الواو والهاء والياء *

(باب الزاى)

باب الزاى

ز س س

مهمل الى الظاء *

ز ع ع

(العَزز) الغلظ من الارض والعزز ايضاً ضيق احاليل الناقة والشاة - والعزاز الصلب من الارض والعزز ايضاً *

ز غ غ

مهمل وكذلك الفاء والقاف *

ز ك ك

(الزكك) والزكيك مشى فيه تقارب خطو - قال الراجز

فهو يزك دائم التزغم
مثل زكيك الناهض المحمم

ز ل ل

(الزلل) مصدر زلّ يزلّ زللا وزليلا ورجع على زلزه - (١) اذا رجع على الطريق الذى اخذ فيه - والزلل مثل الرسح سواء رجل ازل وامرأة زلاء وهو خفة العجز *

ز م م

مهمل وكذلك مع النون والواو والهاء والياء *

باب السين

س ش ش

مهمل وكذلك مع الحروف الى الظاء *

س ع ع

(العَسَسُ) الطلب بالليل *

س غ غ

مهمل وكذلك الى الفاء *

(١) ن - زلله *

﴿ س قَ قَ ﴾

(القَسَسُ) طلب الشيء بات الاسد يقتسُّ اى يطلب ما يأكله *

﴿ س كَ كَ ﴾

مضى فى الثنائي (الـكَسَس) صغر الاسنان ولصوقها بالـلثـة رجل اكسُّ و امرأة كسَّاء و الجمع كُسٌّ قال الشاعر

فِداءٌ خالتى لبنى حيىٍّ
خصوصاً يوم كُسُّ القوم رُوقُ

والسَّكك صغر الاذن رجل اسكُّ و امرأة سكَّاء بينة السَّكك و انشد

اَسكُّ صَعل كالظليم الآبِ

﴿ س لَ لَ ﴾

(امرٌ سَلِس) بيّن السَلَس والسلاسة و السَّلو سة *

﴿ س مَ مَ ﴾

مهمل *

﴿ س نَ نَ ﴾

(مرّ عَلى سَننه) و سُننه و سُننه اذا مرّ على قصده و استوائه *

﴿ س وَ وَ ﴾

مهمل وكذلك الهاء و الياء *

﴿ باب الشين ﴾

﴿ ش صَ صَ ﴾

(الشَّصص) و الشَّصاص اليبس و الغلظ فى العيش ايضاً شَصَص وشَصاص *

﴿ ش ضَ ضَ ﴾

مهمل *

﴿ ش طَ طَ ﴾

(الشَّطط) مجاوزة الحد فى الجور و هو الاشطاط ايضاً شطَّ فى حكمه و اشطَّ و ابى الاصمعي الّا اشطَّ والشَّطاط ـ١ـ تمام الطول وحسنه *

﴿ ش ظَ ظَ ﴾

(الشِظاظ) خشبة مثل خلال تجمع بها عروتى العِكمين و الجمع الاشظّة واشظاظ مصدر اشظَّ الفحل اذا انعظ ـ قال زهير

اذا جنحتْ نساؤكم اليه
اشظَّ كأنّه مَسدٌ مُغار

قال ابو بكر اغارت بنو الصيداء من بنى اسد على ابل زهير واحتفوها ـ٢ـ واخذوا راعيها وكان يقال له يسار فقال زهير الكلمة التى يقول فيها

ياحار لا اُرمينْ منكم بداهية
لم يلقها سوقة قبلى ولا مَلِكُ
اُرددْ يساراً ولا تعنُف علىَّ ولا
تمعكْ بعرضك انّ الغادر المَعِكُ

فلم يردده عليه فقال

تعلّم انّ شرّ الناس حيٌّ
ينادى فى شعارهم يسار
ولولا عسبُه لرددتموه
و شرُّ منيحة اَيرٌ مُعار
اذا جنحت نساؤهم اليه
اشظَّ كأنه مَسدٌ مغار ـ٣ـ

(باب الشين)

(١) فى هـ ـ الشطاط (بالكسر) (٢) فى هـ ـ فاحتفوها (بالتخفيف) * (٣) مر فى اول المادة نساؤكم و هو المناسب *

يبرُ بِرُ حين تدنو من بعيد
اليه وهو قَبقابٌ قُطارُ

من القطر *

﴿ ش ع ع ﴾

(العَشَشُ) شجرة عَشّة قليلة الورق قصيرة الاغصان واسرأة عَشّة صغيرة الجرم وكذلك النخلة اذا عطشت فقصر سعفها ومنه قول الشاعر - جرير

فما شجراتُ عِيصك فى قُريش
بعشّات الفروع ولا ضَواح

واعَشَشْتُ بالرجل اذا ازعجته عن موضعه *

﴿ ش غ غ ﴾

مهمل *

﴿ ش ف ف ﴾

(الشَفَفُ) الرقّة والخفّه فى الحال -١- وربما سميت رقّة الحال شففاً *

﴿ ش ق ق ﴾

(الشِقَقُ) جمع شُقّة وشِقّة *

﴿ ش ك ك ﴾

(الشُكَكُ) الطرائق ورجل مختلف الشكك اذا كان متفاوت الاخلاق وهى الشكائك ايضاً والشكاك الفِرق من الناس *

﴿ ش ل ل ﴾

(الشَلَلُ) -٢- من قولهم شَلّتْ يده شلَلاً ويقولون للرجل اذا ظفر لاشلَلاً ولا تُشَلُّ ولا تشلَلْ يدك اى لا شَلّتْ *

﴿ ش م م ﴾

(الشَمَمُ) ارتفاع الانف واشراف ارنبته * والمَشش داء يصيب الخيل - قال ابو بكر وليس فى المضاعف كلمة يستبين فيها التضعيف فى فَعِل يفعَل الا مَشِشَ الفرس مَشَشاً - ولِحِت عينه -٣- اذا اكثر عليها الرَمص حتى تلتصق اجفانه - وا لِل السقاء اذا تغير وصَمِم الرجل - ويلِلتْ سنّه اذا قصرت - والَيلل طول الاسنان *

﴿ ش ن ن ﴾

(الشَنَنُ) الضعف واشتقاقه من قولهم تشنّن السقاء اذا يبس وضعف *

﴿ ش و و ﴾

مهمل وكذلك الهاء والياء

باب الصاد

﴿ ص ض ض ﴾

مهمل وكذلك الطاء والظاء والعين *

﴿ ص غ غ ﴾

(الغَصَصُ) الغُصّة فى الحلق *

﴿ ص ف ف ﴾

مهمل *

﴿ ص ق ق ﴾

(القَصَص) قصصت الشيء قَصَصاً اذا اتبعته وقَصُّ الشاة صدرها وقصصها والقَصَص الصدر يقال قصٌّ وقصص - والقصص اتباعك الاثر من قوله تعالى (فارتدا على آثارهما قَصَصاً) *

(١) هذه الجملة من ف و ل - ومنخ * (٢) فى م - الشلل يقولون للرجل لاتشلل اى لا تشلل يدك اى لا تجف *
(٣) فى م - اذا التزقت فقط *

﴿ ص ك

ص كَ كَ

(الصَّكَكُ) اصطكاك العرقوبين *

ص لَ لَ

(اللَّصَصُ) تراكب الاسنان بعضها على بعض وهو ايضاً تقارب الكتفين حتى تلصق احداهما بالاخرى *

ص مَ مَ

(فرس صَمَمٌ) اذا صمّم فى عدوه وقالوا الصلب الشديد — والصمم فى الاذن معروف

ص نَ نَ

اهملت *

ص وَ وَ

اهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء *

باب الضاد

ض طَ طَ

مهمل وكذلك مع الظاء والعين والغين *

ض فَ فَ

(الضَّفَفُ) شدة العيش وقال قوم بل الضفف أن يقلّ الطعام ويكثر آكلوه *

والقَضَضُ التفرق يقال تقضض الشىء اذا تفرّق قضضاً وقُضاضاً *

ض قَ قَ

(القَضَضُ) الحصى الصغار *

ض كَ كَ

الضَّكَكُ الضيق *

ض لَ لَ

مهمل *

ض مَ مَ

(المَضَضُ) ما يجده الانسان فى قلبه من الحزن *

ض نَ نَ

(الضَّنَنُ) الرجل الشجاع — قال الشاعر

انّى اذا ضَنَنٌ يمشى الى ضَنَنٍ

ايقنتُ انّ الفتى مودٍ به الموت

ض وَ وَ

مهمل *

ض هَ هَ

(المَضَضُ) التكسّر *

ض ىَ ىَ

مهمل *

باب الطاء

ط ظَ ظَ

مهمل وكذلك العين والغين *

ط فَ فَ

(الطَّفَفُ) التقتير طفَّفَ عليه تطفيفاً اذا قتّر عليه *

ط قَ قَ

(القَطَطُ) من الشعر وهو اشد غلظا من الجعد *

ط كَ كَ

مهمل *

ط لَ لَ

(الطَّلَلُ) ما شخص من آثار الديار وطلل كل شىء شخصه *

واللَّطَطُ من قولهم لطّ على الشىء اذا ستره ويقال الطّ ايضاً وهو لاطٌ ومُلِطٌ — واللَّطَطُ قد مرّ

(باب الطاء) (باب الضاد)

ذكره فى الثانى المكرر *

ط م م

(المطط) من قولهم مطّ شدقه مططاً اذا مدّه فى كلامه ومنه قولهم مشى المطيطاء اذا مشى مسترخى الاعضاء ومنه التمطّى غير مهموز *

ط ن ن

مهمل الى الياء *

(باب الظاء)

باب الظاء

ظ ع ع

مهمل الى الكاف *

ظ ل ل

(الظلل) جمع ظلّة *

ظ م م

مهمل الى آخر الحروف *

(باب العين)

باب العين

ع غ غ

مهمل وكذلك الى الفاء الا فى قولهم عفافة الضرع وهو باقى اللبن فى الضرع *

(باب الفاء)

ع ق ق

(العقق) انشقاق البرق ـ والعقيق من ذا سمى ـ والعقّة التى يلعب بها الصبيان *

ع ك ك

(العكك) شدّة الحرّ *

ع ل ل

(العلل) الشرب الثانى

ع م م

(العمم) العظيم الخلق من الناس وغيرهم ـ قال الشاعر عمرو بن شأس الاسدى

فانّ عراراً ان يكن غير واضح
فانى احبّ الجون ذا المنكب العمم

ع ن ن

(العنن) الاعتراض *

ع و و

مهمل وكذلك الهاء والياء *

باب الغين

غ ف ف

مهمل وكذلك مع القاف والكاف *

غ ل ل

(الغلل) الماء يجرى بين الشجر والحجارة *

غ م م

مهمل وكذلك الى آخر الحروف الا فى الغمم وهو ان يغطى الشعر الجبهة والجبينين ـ ١ ـ والا فى الغنن وهو من الصوت الغنّة والخنن *

باب الفاء

ف ق ق

مهمل *

ف ك ك

(الفكك) انكسار الفك اوزواله قال الراجز ـ رؤبة

هاجك من اروى كمنهاض الفكك

وربما سمى فك الانسان فككاً *

والكفف من قولهم تكففت الشئ اذا طلبته *

(١) فى م ـ والعينين *

ف ل لَ

(اللَّفَفُ) الضعف رجل ألفُّ بين اللفف واللَّفف ايضاً غلظ الفخذين امرأة لفَّاء بينة اللفف واللفف في اللسان رجل الفُّ وامرأة لفَّاء مثل ارتّ وهو ان يستعجل في الفاء و يلجلج فيها *

ف م م

مهمل *

ف ن نَ

(الفَنَنُ) الغُصن وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا الغُصن القضيب الواحد و الفنن ما تشعب *

ف و وَ

مهمل *

ف ه هَ

(الفَهَهُ) رجل فهٌّ بين الفهه (١) والفَهاهة اذا كان عيِيّاً ويقولون فَهِهت يا رجل *

ف ى ى

مهمل *

باب القاف

ق ك كَ

مهمل *

ق ل لَ

(القَلَلُ) و القُلَلُ القليل - قال النحويون قَلَلٌ بفتح اللام وقال الاصمعى قُلُلٌ بضم اللام جمع قليل *

ق م م

(المَقَقُ) طول الدابّة على وجه الارض دابة امقّ بين المقق *

ق ن نَ

مهمل مع سائر الحروف الا في قولهم (القُنان) وهو الرُّدن ردن القميص وهو الكُمُّ لغة يمانية تكلم بها اهل نجد - و القُنُّ لاهل اليمن و القُنَنُ جمع قُنَّةٍ وهو اعلى الجبل مثل القُلَّة *

ق ى ى

(اليَقَق) البياض ولا يتصرف له فعل *

باب الكاف

ك ل لَ

مهمل الى آخر الحروف الا في قولهم الكُلَلُ جمع كِلَّةٍ - والكُنَنُ جمع كُنَّةٍ و هو ما استترت به *

باب اللام

لَ م م

(اللَّمَمُ) من قولهم به لمم اذا كان به مسٌّ من الجنون واللمم ايضاً اتيان مادون الفاحشة كذلك قال ابو عبيدة * ومَلَلٌ موضع و المَلَلُ ايضاً من قولهم مَلِلْتُه مَلاً لاً و مَلَلاً و مَلاً *

لَ ن نَ

مهمل وكذلك مع الواو *

لَ ه هَ

(الهَلَلُ) الفزع و الكَفّ عن الاقدام هلَّلت عن الشيء و هلهلت عنه اذا كففت عن الاقدام عليه قال الشاعر

لما توقَّل في الكُراع هجينهم
هَلْهلْتُ أثأرُ مالكا او صِنبلا

صِنْبِل اسم رجل وبهذا البيت سُمّي مُهلهلا *

(باب الكاف) (باب اللام) (باب القاف)

(١) في م - بين الفهة *

ل ى ى

(باب الميم) مهمل *

باب الميم

م ن ن

مهمل وكذلك مع الواو *

م ه ه

يقال(مالهذا الامر مَهٌ ولا مَهاه) اى ليس عليه طلاوة*

م ى ى

(باب النون) مهمل *

باب النون

ن و و

اهملت النون والواو والهاء والياء مع الحروف الافى الهُوَّة وقد مر ذكرها فى الثنائى *

انقضى هذا الباب والحمد لله رب العالمين

و صلى الله تعالى على محمد وآله

وصحبه اجمعين و سلم تسليما

(بسم الله الرحمن الرحيم)

هذا باب ما كان عين الفعل منه احد حروف اللين

(البابُ) معروف ـ و (البِيَب) مسيل الماء من مفرغ الدلو الى الحوض ـ١ـ وبه سمى الرجل بيبة *

(و تاتٌ) اسم ـ٢ـ و التُوت الفرصاد الذى تسميه العامة التُوث *

(ثاثٌ) ـ اسم *

(خاخٌ) موضع ـ والخَوخ ثمر معروف ـ و الخَوخة كَوّة فى جدار تؤدى الضوء و خَوخ اسم ـ٣ *

(و الرارُ) و الرّير المخُّ الرقيق ـ والرِير ايضاً اللُعاب الذى يخرج من فم الصبى *

(و السُوسُ) معروف يقال فلان من سوس صدق ومن تُوس صدقٍ بالتاء اذا كان من اصل صدق *

وخل طاط و طائط اذاهاج ـ و الُطوطُ ضرب من القطن قال ابو عبيدة هو قطن البردى لا غير وانشدوا

من المُدمقس او من فاخر الطُوط

والطُوط ضرب من الحيّات لا يُبِلُّ سليمه *

(و الفاغُ) الذى يسمى الحَبَق لغة يمانية وهو النبت المعروف بالفوذنج *

(و الفُوف) الثوب الرقيق يقال ثوب مُفَوَّف والفوف القشرة التى فوق النواة و قدسموا مُفَوَّفا *

(و القُوقُ) و القاق الرجل الطويل المضطرب الطول *

(و المُومُ) البرسام عند العرب ـ قال الشاعر ذو الرمة

اذا توجس ركزاً من سنابكها
او كان صاحب ارض او به المُوم

الاَرض الرِعدة و الارض الزكام ايضاً *

(و النُون) الحوت *

ورجل هُوهُ و هُوهة جبان *

انقضى الباب و الحمد لله رب العالمين *

(١) فى هـ ـ البيب شعب يؤدى الماء من ازاء الدلو الى الحوض * (٢) فى ل ـ تات اسم وكذلك تاث زعموا *
(٣) ن ـ خوخ و المعروف و خوخ ـ س *

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم

ابو اب ما لحق بالثلاثى الصحيح بحرف من حروف اللين *

باب الياء فى المعتل (١)

ب ت - و - ا - ى

(أَبِتَ يومنا) يأبَتُ أَبَتاً اذا اشتد حره فهو أَبِت وأَبْت وآبِت *

والآتب شبيه بالبقيرة يلبسها الصبيان *

والوَبْت وَبَت يبت بالمكان وبتا اذا ثبت بالمكان ولم يزل عنه *

والبَتْوُ فعل ممات ثم قالوا بتابيتوا ابتوا فلم يهمزوا وهمز قوم فقالوا ابتأ يبتأ بتأً اذا اقام بالمكان وليس بالثبت *

والتَّبْوُ فعل ممات ثم قالوا تبوّا يتبوّا فلم يهمزوا وهمزه قوم فقالوا تبوّأ يتبوّأ تبوّأً اقام بالمكان *

والتَّوْبُ مصدر تاب يتوب توبا ويمكن ان يكون التوب جمع توبة ورجل تائب وتوّاب *

والبَيْتُ معروف والجمع بيوت وابيات وبيوتات العرب الواحد بيت وتصغير ابيات أُبَيَّات - وابيات الشعر وبيوته - وبيَّت القوم الكلام تبييتا اذا زوروه واصلحوه بليل - وماء بيُّوت اذا بات ليلته ولا تقل بيوتيٌّ وان كانت العامة قد اولعت به وهو خطأ - وبيَّتُ القومَ تبييتا وبيَاتا اذا طرقتهم ليلا - والمبيت والمبات الموضع الذى يبات فيه - وبات فلان بيتة حسنة واما أَبأْتُ فلانا بفلان اى قتلته فهو مهموز تراه فى موضعه ان شاء الله تعالى - قال الشاعر

أَبأْتُ به من حيّ فهر بن مالك
ثمانون منهم ناشئون واشيب

ب ث - و - ا - ى

(أَبَث) يأبِثُ ابثا - وابث الرجل بالرجل اذا سبه عند السلطان خاصة وبثا به يبثو بثواً *

وباث المكانَ يبيثه ويبوثه بوثا وبيثا اذا حفر فيه وخلط ترابه - وبثاء موضع مهموز ممدود *

والوثْبُ الطفر وثب يثب وثبا ووثوبا - والوثب بلغة حمير القعود ويسمون السرير وِثابا *

والثَّوب الملبوس معروف - وبنو ثوب بطن من العرب - والثوب مصدر ثاب يثوب ثوبا وثؤوبا اذا رجع من مكان الى مكان والموضع الذى يرجع اليه المثاب والمثابة - والثواب ثواب ما عملته من خير او شر وهى من المثابة والمثوبة والمثوُبة - واثابه الله يثيبه اثابةً وثواباً *

والثُّؤَباء من التثاؤب يهمز ولا يهمز وربما ترك همزه ومدّه ومن امثالهم (اعدى من الثُّؤَباء) واصل التثاؤب من قولهم ثؤب الرجل فهو مثؤوب اذا اصابه كسل وتوصيم *

ب ج - ا - و - ى

(جَبى) الخراج يجبيه ويجباه جبيا وجباية والجبى الحوض الذى يجبى فيه الماء اى يجمع والماء الذى يجبى فيه الجِبَى وينشد بيت الاخطل

(١) اعلم ان المؤلف خلط فى هذا الباب تخليطا وكذا ذكره كالتكرار فى غالب الاحوال وكان الواجب عليه ان لا يذكره بعد ما ذكر جملة منه في الصحيح بل غالب المواد طال شرحها فى الصحيح واهملها هنا - س * (٢) يريد ان الباء والتاء مع احد الحروف الثلاثة - وقد كتب في بعض النسخ (ا - ب - ت) و (ـ ا - ب ث) الخ - س *

(تابع الثلاثى)

واخوهما السفّاح ظمأً خيله

حتى وردن جَبى الكُلاب نهالا

بفتح الجيم من جبي وكسرها فمن روى بالفتح يريد الحوض ومن روى بالكسر فانه يريد الماء بعينه والجَبي ما حول البئر لغة يمانية - ١ - ويجمع اجباء والجباء الماء الذي يجتمع بعينه - والجابية الحوض العظيم قال الشاعر - عمرو بن ملقط الطائي

بطعنة يجرى لها عاندٌ

كالماء من غائلة الجابيه

الغائلة العيب الذي يخرج منه الماء وقد قرئ (وجفانٍ كالجوابي) يريد جمع جابية والله اعلم والجبأة الكمأة والواحد جبأ كما ترى *

وتبوّج البرق تبوُّجا اذا تتابع لمعانه *

وانجاب الشيء انجيابًا اذا انشق وانكشف وجوّاب الفلاة دليلها - والجوب الترس وقد مر في الثلاثي والجواب جواب ما كلمت به - جاوبته مجاوبة واجبته اجابة وجابة ومثل من امثالهم (أساء سمعًا فأساء جابة) غير مهموز - قال الشاعر

فقل جابتي لبيك واسمع علامتي

والين فراشي ان كبرت ومطعمي

(والجأب) من حمير الوحش يهمز ولا يهمز وهو الصلب الشديد - والجأب المغرة مهموز وغير مهموز (وهل من جائبة خبر) اي من خبر يجوب الارض اي يقطعها - قال ابو زيد *

واتتكم جوائب الانباء

(والمجوب) حديدة يجاب بها اي يخصف بها وجيب القميص مشتق من جبت الشيء - والجوبة الفجوة بين البيوت - والجوبة ايضًا قطعة في الفضاء سهلة بين ارضين غلاظ والجمع جوب - وتغيمت السماء حتى ما فيها جوب اي ما فيها مواضع منكشفة *

ويقال - وانباجت بائجة اي انفتق فتق منكر والجمع البوائج والبوائج الدواهي قال الشاعر - الشماخ ابن ضرار

قضيت امورًا ثم غادرت بعدها

بوائج في اكمامها لم تفتق

وجبأت على القوم مهموز اذا اشرفت عليهم وهم لا يعلمون ويقال اجبأت ايضًا وفي الحديث (من أجبأ فقد أربى) وفسروه اشتراء الثمر قبل ادراكها والزرع *

ب ح - و - ا - ي

(حبا) الصبي يحبو اذا مشى على اربع وزحف على استه ورفع صدره وكل دان حاب وبه سمي حبيّ السحاب لدنوه من الافق - وحبوت الرجل احبوه حباء اذا اعطيته وفضلته وهي الحبوة ايضًا - واحباء الملك الذين يدنيهم ويحبوهم بمودته ويختصهم ويقال ان واحدهم حِبًا وحَبًا - واحتبى الرجل يحتبي احتباء اذا جمع ظهره ورجليه بثوب وهي الحبوة وقد قالوا حُبوة بالضم والكسر اعلى *

والحوب البعير ثم كثر ذلك فصار حوب زجرا للبعير وقال بعضهم في كلام له كأنه يخاطب بعيره (حوبُ حوبُ انه يوم دعق وشوب لا لعًا لبني الصوب) وبنو الصوب قوم من بكر بن وائل *

(١) في ف و ل - لغة تميمية *

والحوأب دلو عظيمة وهومذكر اللفظ ـ والحوأب ماء معروف قريب من البصرة وهو الذى جاء فيه الخبر ينسب الى الحوأب بنت كلب بن وبرة قال الراجز

بئس مقامُ العَزَب المربوع

حَوأبة تُنقض بالضلوع

وانّثَ على معنى الدلو ـ والمربوع من حمّى الربع والحُوب الأثم كذا فسره ابوعبيدة ـ وتحوّبت من كذا وكذا اذا تأثمت منه ـ وبات فلان بحيبة سوء اذ بات بحال سوء وقد قالوا حوبة سوء ـ والحوباء النفس والتحوّب ايضاً ترجيع الحنين والبكا ـ وفى دعاء النبي صلى الله عليه وآله وسلم (تقبلْ توبتي وارحم حوبتي) وقال طفيل *

فذُوقوا كما ذُقنا غداة مُحَجّرٍ

من الغَيظ فى اكبادنا والتَّحوُّبِ

وباحة الدار ساحتها ـ والجمع بوُح والبُوح النفس ومثل من امثالهم (ابنُك ابنُ بوحك يشرب من صبوحك) (ابنك ابن ايرك ليس بابن غيرك) وبُحت بكذا وكذا ابوح به بَوحا اذا اظهرته ـ وابحت فلانا سرا فباح به ـ وبيّحت فلانا اذا اشعرته شرا وبَيحان رجل من مهرة بن حيدان تنسب اليه الابل البَيحانية ـ وهذا الضرب من الحيتان الذى يسمي البياح عربي معروف *

ب خ ـ و ـ ا ـ ى

(خبت النار) تخبو خبوًا وخبواً ـ وفى التنزيل (كُلَّما خَبَتْ زِدْناهُم سعيرا) *

وباخت تبوخ بَوخا وبَوَخانا اذا طفئت *

وخَبَأتُ الشيء اخبأ ه خبأ ـ والشيء مخبوء وهو الخِبُ ياهذا ـ والخبأة بالفتح والتسكين الفتاة التى تخبأ وجهها تارة وتبديه اخرى ـ والخباء اشتقاقه من خبأت وتخبأت خباء اذا اتخذته ـ واختبأت لك خبيئا اذا عميت له شيئا ثم سألته عنه ـ وخبيّة اسم المخبوء وخبيّة اسم امرأة ـ ١ *

وخابَ الرجل يخيب خيبة اذا طلب فلم ينجح ـ وخيّبه الله تخييبا ورجع فلان بالخيبة اى بغير النجح ـ والخيبة الاسم ـ وخيبة اسم امرأة *

ووَبَّخته توبيخا ـ وبعض الناس يجعل التوبيخ فى غير موضعه فيجعل التوبيخ التقرير بالشيء وانما التوبيخ التقريع بالذنب *

ب د ـ و ا ى

(الاَبدُ) الدهرو تجمع آبادا وأُبودا ـ وقالوا لا افعل ذلك ابد الابيد ـ وتأبد المنزل اذا اقفر واتى عليه الابد ـ والاوابد الوحش ـ ٢ ـ سميت بذلك لطول اعمارها وبقائها على الابد ـ وذكر ابو حاتم ان الاصمعى قال لم يمت وحشيٌّ قط حتف انفه انما يموت بآفة وكذلك الحية زعموا ـ وقولهم تأبد المنزل اى رعته الاوابد ـ وأبيدة موضع ـ قال الشاعر

فما أبيدةُ من ارضي فاسكُنَها

وان تجاوَر فيها الماء والشَّجَرُ

وجاء فلان بآبدة اى بداهية تبقى على الابد وما بد موضع ـ ويقال ابدٌ ابيد كما قالوا دهرٌ دهير ودايِهر * وبادَ الشيء يبيد بُيوداً اذا نفد ـ وابادة الدهر ابادة

(١) هذه من ل * (٢) في ل ـ الوحوش *

و تقولون لا افعل ذلك بيدا نى كذا و كذا اى لانى -١- وفى الحديث (انا افصح العرب بيدانى من قريش واسترضعت فى بنى سعد بن بكر) قال الراجز - منظور بن مرثد الاسدى

عمداً فعلتُ ذاك بيد انى

اخال ان هلكتُ لم ترنى

و البيداء القفر و الجمع بيد - والبيداء موضع معروف و هو الذى فى الحديث - و الصحارى كلها يقال لها بيد - و البيدانة الأتان الوحشية منسوبة الى البيد *

و دأب يدأب دؤوبا و ما زال ذاك دأبى *

والدبا معروف الواحدة دباة وارض مدبية ومدبوة اذا اكل الدبا نبتها وادبى الرمث اذا ورق يدبي ادباء ودبا سوق من اسواق العرب *

والوبد الشدة - وغلظ العيش و بد عيشه يوبد وبدا *

و بدا الشيء يبدو بدواً - و بدوا اذا ظهر - قال الشاعر - ربيع بن زياد العبسى

قد كن يخبأن الوجوه تستّراً

فاليوم حين بدون للنظار

و ابدأتُ الشيء اذا انشأته أبدئه ابداءً - و بدأته ايضاً - والله المبدئ المعيد -٢- وقد قالوا بادئٌ عائد و انشد - ابو عبيدة

و اطعنهم بادئاً عائداً

وبديت بالشيء وبدوت به اذا قدمته بالفتح والكسر فى بديت - و هى لغة الانصار - و انشد ابوعبيدة لعبدالله بن رواحة الانصارى رضى الله عنه

باسم الاله و به بدينا

ولو عبدنا غيره شقينا

فحبذا رباً و حب دينا

وبدا الرجل يبدو اذا نزل البادية - و البدئ البئر اول ما تحفر - و البدء النصيب و الجمع ابداء و ابداء الجزور الانصباء التى تقسم للميسر و بدت بوادر من فلان اى ظهرت لنا منه ظواهر والبدية موضع *

ب ذ - و ا - ى

(البذاء) ممدود رجل بذيٌ بين البذاء و هو الشر *

والذوب مصدر ذاب الشيء يذوب ذوبا و ذوبانا و الذوب العسل و ذواب اسم - والمذوب الذى يذاب فيه السمن ونحوه - وتذاءبت الريح تذاؤباً اذا تحركت - و الذؤابة من ذا اشتقاقها لانها تنوس وتحرك و الجمع ذآئب مثل ذعائب لمن همز و من لم يهمز قال ذوائب و انما ترك همز الذوائب لعلة يعرفها النحويون لانه ثقل عليهم فقلبوا احدى الهمزتين واواً - والذئب معروف مهموز والجمع اذؤب و ذئاب و ذؤبان - وذؤيب اسم وبنو الذئب بطن من العرب من الازد منهم سطيح الكاهن من الازد قال الشاعر - الاعشى

ما نظرت ذات اجفان كنظرتها

حقاً كما صدق الذئبى اذسجعا

و اخذ فلانا الاذيبُ من فلان اذا اخذه الرعدة والفزع والذئبة -٣- داء يصيب الخيل - والحيروذ وب

(١) ن - من اجل انى * (٢) فى م - و البادى المعيد و المبدئى المعيد واحد * (٣) ن - والذئب الرجل

الرجل فهو مَذؤوب اذا فزع من الذئب فذهب عقله *

ب ر - و ا - ى

(أَبرتُ النخل) آبِره ابراً اذا لقّحته فانا آبِرٌ والنخل مأبور والاسم الإبار وفي الحديث (خير المال سكّة مَأبورة ومهرة مأمورة) وابرته العقرب تأبره اذا ضربته بابرتها - والإبرة التي يخاط بها معروفة وصانعها ابّار *

والرَّباءُ العُلوُّ - لبني فلان رباءٌ على بني فلان اى طول وعلوٌّ - والرّبوة والرّابية العُلوُّ من الارض كالاكمة وكذلك الربوة والرّبو - وربا السويق ونحوه يربو ربواً اذا صبيت فيه الماء فانتفخ - والرَّبو موضع والرَّبو من تردّد النفس في الجوف معروف وربأت للقوم ربأً اذا كنت ربيئة لهم *

والوَبْرُ معروف وهى -١- دويبة اصغر من السنور طحلاء اللون صغيرة الذنب والجمع وِبار - ووَبارِ موضع مبنى على الكسر غلبت عليه الجن - وبنات اوبر ضرب من الكمأة ويقال (ما في الدار وابر) اى احد ولا يقال ذلك الا في النفي *

وبَرأت من المرض ابرأ بَرأً وبرئت بُرأً وبرئت من الدين بَراءة وبارأت الكَريَّ مبارأة وباريت الرجل اذا فعلت مثل فعله غير مهموز واصبح فلان بارئاً يهمز ولا يهمز والله عز اسمه برأ الخلق وهو البارئ المصور - وجمل ذو بُراية اذا كان قويا على السفر - والبُرة الناموس ناموس الصائد - قال الاعشى *

به بُراءٌ مثل الفسيل المكمم

وبُراية كل شيء ما بريته منه واجمعت العرب على ان البريّة لا تهمز واصلها من الهمز وكذلك ذُرّيّة وخابية لا تهمز ان وهما -٢- من الهمز *

وبُرتُ الناقة على الفحل ابورها بَوراً اذا اعرضتها عليه لتنظر ألاقح هي ام حائل ثم كثر ذلك حتى قالوا بُرت ما عندك اى بلوته - والبُرة غير مهموز حلقة من صفر او حديد تجعل في حتار انف الناقة ابريت البعير ابراء فهو مُبرىً *

وبار الشيء يبور اذا هلك وهو بائر - والبَوار الهلاك - ورجل بُورٌ فاسد - قال عبد الله بن الزِبَعرى السهمى

يا رسولَ المليك إنّ لسانى
راتق ما فتقت اذا انا بُورُ

وابتأرتُ خيرا اذا فعلته مستورا *

والبئر مهموز والجمع أبْؤُر وبِئار وآبار *

والإرب العضو بكماله والجمع آراب - والإرْبة الحاجة والجمع اِرب وآراب وهى المأربة وتجمع مآرب - وارّبت العقدة تأريبا اذا احكمت عقدها وتأرّب الرجل في الامر اذا تشدّد فيه تأرُّبا وإراب موضع او جبل ومأرب بلاد الازد التى اخر جهم منها سيل العرم - والأَرَب العقل وقالوا الارب وتقال (لا آرَب -٣- لى في كذا وكذا) اى لا حاجة لى فيه - ورجل اريب عاقل - ورَأَبْت

(١) هذا التعريف من ل - وفي اللسان بسكون الباء * (٢) في ل - اصلهما من الهمز * (٣) في - ل ارب - بسكون الراء - *

الشيء ارأبه رأباً اذا اصلحته و يقولون في الدعاء (اللهمّ ارأبْ ثَأْنا) اى اصلح - ١ - فسادنا و رِئاب اسم من هذا اشتقاقه - و لبن رائب بين الرُّؤوب و قوم رَوبى جمع الواحد رَوبان و هم الذين قد تخثّر وامن شبع او نُعاس قال الشاعر بشر بن ابى خازم الاسدى

فاما تميمٌ تميم بن مرٍ
فالفاهم القومُ رَوبى نياما

والرُّوبة ماصببته من اللبن الحامض على اللبن الحليب حتى يروب قال ابوحاتم قال الاصمعى اخبرنى يونس قال كنت فى حلقة ابى عمرو بن العلاء فجاء شبيل بن عزرة الضُبَعى فتزحزح له ابو عمرو والقى له لبد بغلته فجلس فقال الاتعجبون من رُؤبتكم هذا سألته عن اشتقاق اسمه ماهو فلم يدر فقال يونس فما تمالكت اذ ذكر رؤبة ان قمت فجلست بين يديه فقلت لعلك تظنّ انّ معد بن عدنان كان افصح من رؤبة فانا غلام رؤبة ماالروبة والروبة و الرؤبة والروبوة والرُّؤبة قال ثم فسره لنا يونس فقال الروبة الحاجة يقال قمت بروبة اهلى اى بحاجتهم و الروبة جمام الفحل يقال اعرنى روبة فحلك و الروبة القطعة من الليل والرُّوبة اللبن الحامض يُصبّ على الحليب حتى يروب و الرؤبة بالهمز القطعة من الخشب يُرقع بها العُسّ او القَدح *

و الرُّوبةُ القطعة من الليل وقمت بروبة اهلى اى بحاجتهم و اعطني روبة فحلك اى جمامه - و الرؤبة القطعة من الخشب يصلح بها القدح مهموز *

و رابنى -٢- فلان وارابنى لغتان عن ابى زيد و قال قوم بل رابنى اذا استبنت منه الريبة و ارابنى اذا ظننت به ذاك - قال الراجز

يمسّ عطفي و يشمّ ثوبى -٣
كأنني اَرَبتُه بَريبِ

و ارتبتُ به ارتيابا - والريْب الشك والرِيبة ما اتى به المُريب *

و ريب الدهر صرفه و قد سمت العرب ريباً و رُوبية و هو ابو بطن منهم ورؤبة اسم ايضاً *

و سقاء مَرُوّب قد حقن فيه الرائب و مثل من امثالهم (واهون مظلومٍ سقاء مرَوّب) مظلوم شرب منه قبل ادراكه - قال الشاعر

وقائلة ظلمت لكم سقائى
وهل يخفى على العكَدِ الظليم

اراد عكدة اللسان و هى اصله و انما اراد اللسان فلم يستقم له الشعر - قال ابو بكر يقال (اعطيته عضوا مؤرّبا) اى تاماً لم يؤخذ من لحمه شيء مثل اليد و الجنب و ما يليهما *

ب ز - و - ا - ى

(أبز) يأبز أبزاً اذا وثب و الآبز الوثب *

و بزوت الرجل ابزوه بزوا اذا قهرته و اغتصبته قال الشاعر

جاري و مولايَ لا يُبزَى حريمُهما
و صاحبي من دواعى الشرّ مُصطحِبُ

(١) في هـ - افسادنا * (٢) فى ل - الامر * (٣) فى هـ - يشم عطفى و يمس ثوبى *

مصطحبُ يريد محفوظ من قوله تعالى (ولا هُم مِنّا يُصحَبُون) اى يحفظون والله اعلم - والبَزاد خول الظهر وخروج الصدر رجل ابزى وامرأة بزواء ويقال تبازى الرجل اذا تكثّر بما ليس عنده وفي الباز ثلاث لغات بأز كما ترى مهموز والجمع ابؤز وباز مثل قاض والجمع بُزاة مثل قضاة وبازٌ وبيزان مثل نار ونيران ولغة رابعة بازيٌّ والجمع بوازي *

والزُّبيَة حفيرة تحتفر ويشتوى فيها اللحم ويختبز فيها - وزبيّت اللحم وغيره طرحته في الزُّبية قال الراجز

طارَ جرَادى بعد ما زبيّتُه

لو كان رأسى حجراً رميته

والزُّبية ايضاً ما احتفر للاسد والذئب والجمع زُبًى لا تحتفر الا في علو من الارض ولذلك قالوا (بلغ السيلُ الزُّبى) اذا بلغ الشر الغاية *

﴿ ب س - و - اى ﴾

(أَبَسْت) الرجل آبِسه ابساً اذا قهرته وذللته - قال الراجز العجاج *

أَسُودُ هيجا لم تُرَم بأبْس

ان ينزلوا بالسهل بعدَ الشَّأس

وسبيت السبي اسبيه سَبياً وجمع السبي سُبيٌّ *

وسبأت الخمر اسبأُها سبأً وسِباءً اذا اشتريتها قال الشاعر - زهير

فلنعم معتَرَكُ الجياع اذا

خبَّ السفيرُ وسابىءُ الخمر

السفير الورق الذى يتساقط من الشجر بالريح وسفرت (١) كسحت والمِسفرة المِكسحة - وسبأته النار اذا لذعته واحرقته - وسبأته مائة سَوط اذا ضربته مائة سَوطٍ - وسبأ ابو حيٍّ عظيم من العرب وقد صرف في التنزيل ولم يصرف قُرِىءَ (من سَبأَ بنبأٍ يقين) و(من سَبأَ بنبأٍ) فمن صرفه جعله اسم الرجل ومن لم يصرفه جعله اسم قبيلة - قال الشاعر

من سَبأَ الساكنين مأرب اذ

يبنون من دون سَيله العَرِما

مأرِب موضع والعرِم المُسنّاة كانت تبنى في عرض الوادى ليرتفع السيل ويفيض على الارض - وقال ابو حاتم العرم جمع لا واحد له من لفظه وقال قوم من اهل اللغة بل واحدها عَرِمة *

وساب الماء يسيب اذا جرى على وجه الارض فهو سائب وكل دابة تركتها وسومها فهي سائبة والسائبة التي في التنزيل كان الرجل في الجاهلية اذا قدم من سفر بعيد اونجته دابة من شقة اوحرب قال هى سائبة - وقال بعض اهل اللغة بل كان ينزع من ظهرها فقارة اوعظما فتعرف بذلك فكانت لا تُحلأ عن ماء ولا كلاء ولا تركب واُغير على رجل من العرب فلم يجد دابة يركبها فركب فرساً سائبة فقيل له أتركب حراما فقال (يَركب الحرامَ من لا حلال له) فذهبت مثلا *

والسَّياب الواحدة سيابة وهو الخلال خلال النخل *

والوسب كبش موسَّب وهو الكثير الصوف والوَسْب لغة يمانية خشب يطوى به اسفل البئر اذا خافوا ان ينهال *

(١) هذه الجملة من ل *

والبُؤْس ضد النعيم و البَأْساء ضد النعماء و البأْس الحرب ثم كثر حتى قيل لا بأس عليك اى لا خوف عليك ـ ورجل بَئِيس شجاع مأخوذ من البأس ورجل بَئُوس ظاهر البُؤْس ـ وعذاب بئيس شديد *

و اليَبَس الارض اليابسة و اليَبْس من النبت و هو اليبيس ـ واليابس ضد الرَّطب والايبسان من الفرس ما ظهر من عظم الوظيف من قدّامه *

وبسأت بالشيء و بهأت به في معنى آنست به *

ب ش ـ و ـ ا ـ ى

(الأبْش) مثل الهَبْش ابشته وهبشته اذا جمعته *

و الشَّبا جمع شباة وشباة كل شيء حدّه وبعض اهل اليمن يسمون الطُّحْلب شبأ *

واوباش الناس اخلاطهم و اختلفوا في الواحد فقالوا وَبْش و وَبَش ولم يعرف الاصمعي لها واحدا *

والشَّبْوة - ١ - العقرب الصغيرة و الجميع شبوات قال الراجز

قد بَكَرَتْ شَبْوةُ تز بئِرُّ

تكسوا استها لَحما و تقمطِرُّ

ويقال للجارية الجزيئة شَبْوة ايضاً *

والبَوْشُ الجمع الكثير قال يونس لا يقال بوش الا ان يكونوا من قبائل شتى فاذا كانوا من بنى اب و احد لم يُسموا بوشا ـ و بِيشة موضع و بَيْشُ موضع *

و الشَّيْبُ معروف شاب يشيب شيباً وهو اشيب و شائب ـ و شِيبُ السوط - ٢ - السير ان في رأسه و شَيبان اسم اشتقاقه من الشيب ـ و شيبان و مَلحان شهرا قماح وهما اشد الشتاء بردا وهما اللذان يقول لهما من لا يعرفهما كانُونُ و كانُونُ وانما سميا بذلك لبياض الارض وما عليها من الصقيع وهما عند طلوع المرّ ارين قلب العرب والنسر الواقع قال الشاعر

مُلْحَ المتُون كأنما ألبستها

بالماء اذ يَبِس النضيحُ جلالا

و باتت فلانة بليلة شيباء اذا غلبها زوجها و بليلة حُرَّة اذا غلبت زوجها قال الشاعر ـ النابغة الذبيانى

شُمْسٌ موانعُ كُلِّ ليلة حُرَّة

يُخلفن ظَنَّ الفاحش المِغيار

و شِيبُ جبل معروف ـ و شُبْت الشيء اشوبه شَوباً فهو مَشُوب اذا خلطته *

و وَشَبْتُ الرجل - ٣ - اشبه وشباً اذا اتّهمته بشيء اوقرفته به و أشَبته اشباً ـ قال الهذلى ابوذؤيب

و يأشِبني فيها الذين يلونها

ولو علموا لم يأشِبوني بباطل - ٤

و غَيل أشِب ملتف الشجر كثير الشوك و الدغل و فلان في عِيص اشِب اذا كان في عزّ و امتناع و أُشابة الناس اخلاطهم و الجمع أُشابات واشائب قال الهذلى ـ ابو كبير

سُجَرَاء نفسى غير جمع أُشابة

حَشَدٍ ولا هُلْك المفارش عُزّل

(١) ذكروها بلالام وقد مرت وهو الصواب كأنها علم على الجنس — س *   (٢) في ه — السير في رأسه *

(٣) في ل و ف — اشبت الرجل آشبه *   (٤) في ل — بطائل — اى لم يظنوا بى *

وأوشاب

وأو شاب الناس واو باش الناس مثل اشائبهم سواء *

﴿ ب صَ - و - ا - ى ﴾

(صبا) يَصبو صبواً من الصبي وصبأ َصبو أ اذا طلع من قولهم صبأ ناب البعير اذا طلع يصبأ صبوأ يهمز ولا يهمز - والصَّبا الريح المعروفة صبت الريح تصبو صَباً كما ترى واصلها الواو - وان شئت ثنيت الصبا فقلت صبوان - والصَّبيُّ معروف وصبيا الذقن طرفاه المجتمعان فيه الواحد صَبِيٌّ كما ترى - قال الراجز

مُستَحملاً اكفا لها الصَّبيا

وصَبيُّ السيف اختلفوا فيه فقال قوم ظُبتَه-١- وهو الاصل وقال قوم عيرُه النأتى فى وسطه وكذلك السنان - والصَّبوة رقّة الحب والصَّبابة رقة الهوى يقال منها صبا فلان صبوة - قال الراعى -٢

صَباً صَبوةً بل لَجّ وهو لَجوُج
وزَ آيله بالأ نعَمَين حُدُوجُ

وصَبيٌّ بيّن الصِباء ممدود مثل فتيّ بين الفتاء - وصبوت الى الشيء اصبو اذا ملت اليه فاما الصابئ مهموز فالخارج من شيء الى شيء ومنه الصابئون لانهم خرجوا من اليهودية والنصرانية وخالفوهما وكانت قريش تسمى اصحاب النبى صلى الله عليه وآله وسلم الصُّباة فى صدر الاسلام ومنه حديث عمر رضى الله عنه لما اسلم دخل المسجد وقريش فى انديتهم فقال رجل الا ان ابن الخطاب قد صبا فقال ما صبوت ولكنى اسلمت *

والصابُ شجر مُرٌّ له كاللّبن ربما اصاب الجلد فاحرقه وقال ابن خذّاق *

انما ماؤك صابٌ ومَقِرْ

والصُوّابُ واحد الصِّئبان مهموز وهو بيض القمل وصِباَبة القوم خالصهم قال الشاعر - ذو الرمة

ومستشحجاتٌ بالفراق كأنها
مَثاكيلُ من صُيّابَة النُوب نُوَّحُ

النُوبُ جنس من الطير وانما عنى البوم - والصُّبابة باقى كل شيء وكثر ذلك حتى قالوا صُبابات الكَرى اى باقى النوم فى العين - قال لبيد

ومَجُودٍ من صُبابات الكَرى
عاطفِ النُمْرُق صَدْق المُبْتَذَل

﴿ ب ضَ - و - ا - ى ﴾

(ضَبأ الرجل) بالارض اذا لصق بها يضبأ بها ضبأ وضُبوأً وبه سمى الرجل ضابئاً - قال الراجز

وضابئٌ ذمرُّ لها فى المرصد
مُرَعبلُ الثوب خفيُّ المَقعد

الذمرُّ الداهية وهو يصف صائداً *

وضَبته النار تضبيه ضبياً اذالفحته وبعض اهل اليمن يسمون خبزة المَلّة مضباة من هذا *

﴿ ب طَ - و - ا - ى ﴾

(الابطُ) معروف والجمع آباط - وتأبَّط سيفه اذا تقلّده لانه يصير تحت ابطه وكل شيء تقلده فى موضع السيف فقد تأبّطه - قال المتنخل الهذلى

شَربتُ بجَمّه وصدرتُ عنه
وابيضُ صارمٌ ذَكَرٌ ابَاطى

(١) فى هـ - ظبته * (٢) هامش ل - الشعر لابى ذؤيب الهذلى *

و به سمى تأ بّط شرا *
وابطأ يبطئ ابطاءً و الاسم البُطء ياهذا - و تباطأ فى مشيته تباطؤاً اذا تثاقل فيها - و فرس بطيئ من خيل بطاء *

ب ظ - و - ا - ى

(الظّأم و الظّأب) مهموز ان السِلف هذاظأبى و ظأمى اى سلفى - فاما الظاب -١- فنبيب التيس و قد مر فى الثنائى قال الشاعر

له ظأب كما صَخب الغريم

و يقال لحمه خظا بظا اذا كان متنفج اللحم كثيره و لا يفرد بظا كذا قال الاصمعى قال الراجز

خاظي البضيع لحمه خظا بظا
يمشى على قوائم له زكا

و اختلفوا فى تصريف خظا فقال قوم خظا يخظو وقال قوم خظأ يخظأ خظوأ مهموز و قال قوم خظا يخظى وقال قوم خظي يخظى خظواً *

ب ع - و - ا - ى

(عبأت الطيب) اعبؤه عبأ اذا اصلحته - قال ابوزبيد الطائى

كأنّ بنحره و بمنكبيه
عبيراً بات تعبؤه عروس

و ربما قيل عبأت الشئ من غير الطيب اذا خلطته - قال الشاعر

اذا باكرت عبءَ العبير بكفها -٢-
بكرت على عبء المنيئة والنفس

المنيئة الدباغ يدبغ به الاديم - منأت الشئ والنفس كفٌ من الد باغ - قال الاصمعى و جاءت جارية من العرب الى قوم منهم فقالت (تقول لكم مولاتى اعطونى نفسا او نفسين فانى افدة) اى مستعجلة *
و عبّيتُ الجيش و المتاع تعبية و قد قالوا عبأته ايضاً قال ابوبكر عبيّت الجيش افصح و اعلي و اكثر من عبأته *
والعِبء الثقل والجمع اعباء و ما عبأت به اى ما اثقلنى امره و قال قوم من اهل التفسير فى قوله جل و عز (قل ما يعبؤ بكم ربى لولا دعاؤكم) اى الاان تدعوه فيغفر لكم - والعبا ء كساء معروف و الجمع اعبية و رجل اعباء اذا كان ثقيلا و خما فى معنى عبام سواء *
و العَيبة وعاء من ادم يجعل فيها الرجل متاعه و الجمع عياب و قد اتينا على تفسيره فى كتاب الاشتقاق

ب غ - و - ا - ى

(بغى) يبغى بغيا فهو باغ كما ترى و بغت المرأة تبغى بغاء فهى بغيٌ اذا فجرت وكذلك فسر فى التنزيل و البغيّ الامة و الجمع البغايا و البغيّ ايضاً والجمع البغايا الخدم و فى بعض كلامهم (قامت البغايا على رؤوسهم) و هو معنى قول الشاعر - الاعشى

و البغايا يركضن اكسية الاضر
يج و الشرعبيّ ذا الاذيال

و البُغاء مصدر بغيت الشئ ابغيه بغاء اذا طلبته قال الراجز - القلاخ العنبرى

انا القُلاخ فى بُغائى مقسما
اقسمت لا اسأم حتى يسأما

القُلاخُ من قلخ البعير يقلخ قلخا اذا اخرج رُغاءه كأنه ينتزعه من جوفه مقسم غلامه و قد كان فرّ منه

(١) فى ل - الظاء * (٢) فى هـ - البعير *

وزعم

وزعم بعض اهل اللغة ان البغَا يا الربايا الواحدة ربيئة - قال طفيل

فآلوتْ بغاياهم بنا وتباشرت

الى عُرْضِ جيشٍ غير ان لم يكتَّبِ

لم يكتّب اى لم يصير - ١ - كتائب - وبغية الرجل طلبته - وتبيّغ به الدم تبيُّغا اذا هاج *

والغاب جمع غابة وهى الأَجَمَة واناسيت الرماح غابا تشبيها بذلك - والغَيْب معروف والغَيْب من الارض كل ما غيبك والجمع غُيُوب وكل ما غيبك فهو غَيب وغيابة كل شيء ماسترك - ومنه قوله تعالى (فى غَيابَة الجُبّ) وغاب القمر وغيره غُيُوبا وغاب الانسان غَيبةً ومغيبا وغيَّبت الشيء تغييبا اذا سترته *

ورجل غبيٌّ بيّن الغباوة اذا كان غِرًّا جاهلا * والغَبْيَةُ الدفعة الشديدة من المطر - قال الشاعر ذوالرمة

اذا استهلّت عليه غَبيةٌ أرِجت

مرابِضُ العِين حتى يأرَجَ الخَشَبُ

معناه حتى تشمّ من الخشب رائحة طيبة - والغُباء - ٢ - شبيهة بالغبرة تكون فى السماء - وغبيّت شعرى اذا قصرت منه لغة لعبد القيس وقد تكلم بها غيرهم *

ورجل وَغْب من قوم اوغاب ووغاب اذا كان ضعيفا *

ب ف - و ا - ى

اهملت *

ب ق - و - ا - ى

(أبَق) الغلام يأبِق ابقًا وأبَق يأبَق أبَقًا اذا ذهب والاسم الإباق فهو آبق - قال الراجز

أمسك بنيك عمرو انى آبق

برق على ارض السعالى آلِق

والأبَق القنّب - قال زهير

القائدَ الخيل منكوبا دوابرها

قدا حكمت حكمات القِدّ والأبقا

والقَبَاء ممدود واصله من القبو وهو ان تجمع الشيء بيدك قبوتُ الشيء اقبُوه قبوًا اذا جمعته - وقُباء موضعان موضع بالمدينة وموضع بين مكة والبصرة ويقال فى مثل (تبرّأت قايبةٌ من قُوب) اى بيضة من فرخ يقال ذلك للرجل اذا فارق صاحبه واصل ذلك الفرخ والبيضة اذا افترقا - والقُوَباء ممدود وهو من التقوّب وهو انحلاق الشعر عن الجلد - وقوّبت الشيء اذا اقتلعته من اصله - قال الشاعر

وقوّب أنباج الجرا ثيم حاطبُه - ٣

اى اقتلعها من اصلها ومنه اشتقاق القُوَباء - قال الراجز

يا عجبا لهذه الفَليقَه

هل تَغلبنّ القُوَباءَ الرِيقه

وقابُ قوسٍ مثل قاب ورمح وقيد رمح وبيني وبينه قاب قوس *

والوَقْب وَقب العين وهو غارها وما تحت الحِجاج والوَقْب نقر فى صخرة تجتمع فيها ماء السماء والجمع

(١) فى ه - لم يصر * (٢) فى ل - والغباء (بالفتح) شبيه * (٣) الذى ورد فى شعر ذى الرمة - بهعرصات الحى قوبن متنه - وجرد انباج الجرا ثيم حاطبه - ك *

وقاب وامرأة ميقاب عيب تعاب به — وبنو الميقاب عيب نسبوا به الى امهم *
والبَقاء ممدود والبُقيا والبَقوى من قولهم لا بُقيا لك علينا اى لا عليك ابقاء وقد سمت العرب بَقيَّة *
وتقبّبتُ من الماء اقأب قأباً اذا اكثرت منه وهو رجل مِقأب وقؤوب اذا كان كثير الشرب للماء *

ب ك — و — ا — ى

(كَبا يكبو) كَبواً اذا كبا لوجهه والكِبا مقصور وهو الكساحة كبوت البيت اكبُوه كَبواً اذا كسحته والكِباء ممدود وهو من البخور — قال الشاعر

يُخصُّ العبير والكِباءَ المقتّرا — ١

ويقال كبوتُ ما في الجراب والوعاء اكبُوه كبواً اذا قلبته — وكبا الزند يكبو كبواً اذا لم يور ناراً — وكبا وجهه اذا كمدو كبالون الصبح والشمس اذا اظلم *
وبكى يبكى بُكاءً والبُكاء يُمدّ ويقصر فمن مده اخرجه مُخرج الضُغاء والرُغاء ومن قصره اخرجه مخرج الآفة والضنى وما اشبهه وقال قوم من اهل اللغة بل هما لغتان فصيحتان — وانشد وا بيت حسان

بكتْ عيني وحُقّ لها بُكاها
وما يُغني البُكاءُ ولا العويلُ

وكان بعض من يوثق به يدفع هذا ويقول لا يجمع عربي لفظين احدهما ليس من لغته في بيت واحد قال ابو بكر وقد جاء هذا في الشعر الفصيح كثيرا
وناقة بكيئة اذا قلّ لبنها والجمع بِكاء مهموز ممدود وقد بكُؤت تبكُؤ وبكأت تبكأ ايضاً *

ب ل — و — ا — ى

(أَبَلَّ المريض) يُبِلُّ ابلالا وأَبَلَّ الرجل اذا اعيا فسادا وخبثا — وريح بَليل باردة قال الشاعر — ابو ذؤيب الهذلي

ويلُوذ بالا رطى اذا ما شفّه
قطر وراحته بَليلٌ زعزعُ

ولا تَبُلُّ فلانا عندى بالّة ولا تُبلّه بَلال ممدول قالت ليلى الاخيلية

فلا والله يا ابن ابى عقيل
تبلّك بعدها عندى بَلال

والبِلال الماء — وقال طلحة بن خويلد فى سجعه وقد عطش اصحابه (اركبوا اِلالا — ٢ — واضربوا اَميالا — تجدوا بلالا) فوجدوا الماء مكان ذلك مما فُتنوا به — قال ابو بكر الالُ فرسه وحبال ابنه وقد قيلا جميعا فمن قال اِلالا قال اركبوا ومن قال حِبالا قال اركبوا احبال اسم فرسه — والبِلال الماء
والآبيلُ والأبيلة والابالة والوَبيلة والايبالة والايبال الحزمة من الحطب قال الشاعر — طرفة ابن العبد *

عقيلة شيخ كالوبيل يلندد

وقال آخر

لى كلّ يوم من ذؤاله
ضغثٌ يزيد على اباله

فاما الابيل فهو القسّ القائم فى الدير الذى يضرب الناقوس — قال الاعشى

وما صلّبَ ناقوسَ النصارى أبيلُها

(١) في ل — يخص (بالمجهول) * (٢) في ل — حبالا *

وطعام وَبِيلٌ غير مرىءٍ وفي الحديث (كل مال زُكّي عنه ذهبت أَبَلته -١-) وقالوا أَبَلته اى وخامته وثقله وعذاب وبيل ثقيل ورجل آبِل وآبِل حسن القيام على الابل ورجل لا يأتبل اى لا يثبت على الابل قال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء رأيت عمانيًا راكبًا وابوه عشي فقلت له أتركب وابوك يمشي فقال انه لا يأتبل اى لا يثبت على الابل - وابل مؤبّلة اى مجموعة - وأَبِل الوحشيّ يأبُل أبلاً وأَبَل يأبِلُ اذا اجتزأ بالرُّطب عن الماء *

واللُّوبة واللّابة الحرّة والجمع لُوب ولاب - على الماء يلوب لَوابًا ولَوَبانًا اذا حام عليه ليشرب - قال المخبل السعدي

يقاسون جيشَ الهُرمُز انّ كأنّهم
قَوارِبُ احواضَ الكُلاب تَلوبُ

والحديد المُلوَّبُ الملوى يوصف بذلك الدروع والملاب فارسيٌّ وقد تكلمت به العرب ضرب من الطيب - قال الشاعر

كأنّ على شَواكِلها مَلابا

واللِّبأ معروف مهموز مقصور والبأتِ الشاة اذا انزلت اللباء بإهذا - والبأت القوم اذا اطعمتهم اللبأ واللَّبُؤة الانثى من الاسد يجمع لَبُؤات - واللَّبوحيّ من العرب غير مهموز زعموا انسبوا اليه لَبَويٌّ وزعم قوم انه مهموز ونسبوا اليه لَبَئيٌّ مهموز وليس بمأخوذ به *

ب م - و - ا - ى

مهمل *

ب ن - و - ا - ى

(أَبَنّ بالمكان) يُبِنّ ابنانا اذا اقام به فهو مُبِنٌّ والأُبن واحدها أُبنة وهي عقد في القناة والخشبة قال الشاعر - الاعشى

سلاجِمُ كالنحل انحى لها
قضيبَ سراءٍ قليـلَ الأُبَنْ

السراء ضرب من الشجر يتخذ منه القسي وهذا إبّان كذا وكذا اى زمانه - وابان جبل يقال هما أبانان -٢- ابان الاسود وابان الابيض - قال الشاعر المهلهل التغلبي

لو بأبانين جاء يخطُبُها
ضُرِّج ما انفُ خاطبٍ بدم

والبانُ شجر معروف يسميه اهل اليمن الشُّوع والبُوان عمود من عُمُد الخباء *

والبين ارتفاع في الارض في غلظ - قال الشاعر

انىّ تسدّيتِ وهنًا ذلك البِينا

وبِينٌ موضع بعينه - وبان الشيء عن الشيء اذا افترق وبان الشيء واستبان - وَبَينونة موضع *

وانبأتُ عن الشيء أُنبيء انباءً اذا اخبرت عنه والاسم النبأ *

ونبا الشيء ينبو نَبوًا ونُبوًّا ونبوت عن كذا وكذا انبو نبوة ونُبوًّا ونَبوًا اذا زايلته ونبا السهم عن الهدف نَبوًا وبين فلان وفلان نبوة اى غلظة وقد سمعت العرب يقولون نابِئًا بهمز وبغير همز - والنبيّ اشتقاقه - من النبوة وهو العلوّ والارتفاع ومن همز اشتقه من النباء وليس بالمأخوذ به وقد جاء في الشعر

١) ن وبلته *		(٢) في هـ - وابانان جبلان معروفان ابان الاسود الخ *

الفصيح - قال عباس بن مرداس السلمي

يا خاتم النُّبَآء انك مرسلٌ

بالحق كُلُّ هدى السبيل هُداكا

و النَّبِيُّ موضع بعينه مرتفع - قال اوس بن حجر

لأَ صبح رتما دقاق الحصى

مكان النَّبِيّ من الكاثِب

الكاثِبُ جبل معروف والرتم المتكسر - والنِّيُّ موضع

وناب الانسان يجمع انيابا و نيوبا - والناب من الابل

المسنَّة يجمع نيبا ونيوباً - وناقة ناب ونيوب بفتح النون

قال الشاعر - عبيد بن الابرص الاسدى

اَخلفَ ما بازِلاً سديسها

لا حِقّةٌ هي و لا نَيوبُ

ولا يقال للذكر نيب *

و وَنَّبَ فلان فلانا تانيبا اذا وبخه و ونبه

وانَّبه سواء *

ب و - و - ا - ى

(آب) يَؤُوب اوبا وايابا اذا رجع ولا يكون الاياب

الا ان يأتي اهله ليلا قال الشاعر - النابغة الذبياني

تقاعسَ حتى قلتُ ليس بمنقضٍ

و ليس الذى يَرعى النجوم بآيِب

اى لا يَؤُوب الى اهله كما يَؤُوب الراعي - والمآبة

والمآب المرجع - ورجل اوّاب راجع عن ذنبه والاَوْبة

الرجوع ايضاً - وتقول العرب للرجل اذا قدم من

سفر (آوبة وطوبة) اى اُبت الى عيش طيب

اومآب طيب *

و الوأب من قولهم حافر وأب اذا كان حسن القد ر

لا مصطراً [١] - ولا ارحٌ وهما عيبان - وانشد

لا رَحِحٌ فيها ولا اصطرارُ

و لم يُقلِّب ارضها بيطارُ

ولا لحبليه بها حبار

الحبارُ الاثر - وويبٌ كلمة للعرب نحو الويح يقولون

(ما انت وَيبَ ابيك و الفخرَ) *

و بأى يَبأى بأواً وهو الكبرُ - قال الشاعر

فان تَبأى بيتك من مَعدٍّ

يَقُلْ صدِّيقك العُلماءُ جَيْرِ

و روى يَقُلْ لصديقك - جير - [٢] - جير شبيه

بالقسم *

و باء فلان بفلان اذا قتل به - قال الشاعر - ليلي

الاخيلية *

فان تكن القتلى بواءً فانكم

فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر

و يقال جاء القوم من كل اوب اى من كل جهة قال

الشاعر - ابنة عدى بن الرقاع العاملي

تجمعتم من كل أوب و حاضر

على واحد لا زلتم قرن واحد

والأبا مقصور داء يصيب الغنم اذا شتمت ابوال

الاراوى و عنزان ابوا وان *

و الأَباءُ حمل القصب - قال الشاعر

من سره ضرب يرعبل بعضه

بعضاً كمعمعة الاباء المحرق

(١) في هامش ل المصطر - المتقبض الصغير * (٢) من هنا الى آخر الباب ليس في ل - و لا في بعض نسخ م *

ووُبِئت الارض فهي مَوبوءة اذا اصابها الوباء *

ب هـ و - ا - ي

(أَبِهْتُ) بالشيء آبَهُ أَبْهًا وأَبَهًا اذا عرَفت مكانه وما أَبِهْتُ له وبه اي لم اشعُر به ولا يُؤبَهُ لفلان اذا كان خاملا *

والهباءُ ممدود وهو الغبار وقالوا أَهبَاءٌ ايضًا جمعوا على غير قياس - والهَبْوَة مثل الهباء ايضًا *

والإهابُ الجلد قبل ان يُدبَغ والجمع أَهَبٌ وهو احد ما جاء جمعه على فَعَلٍ وواحده فَعول وفِعال وفَعيل ومثله أَديم وادَمٌ وأَفيق -١- وأَفَقٌ وعَمود وعَمَد واهاب وأَهَب *

وهِبتُ الشيء اهابُه هيبةً والشيء مهيب والفاعل هائب وهَيوب وهيَّاب *

والهَوب وهج النار ووهج الشمس لغة يمانية لا يتصرف له فعل *

وبَها بالشيء -٢- وبسا به اذا انس به وبه سميت بهان قال الشاعر - عامان بن كعب *

الاّ قالت بهان ولم تأبَق
كَبِرتَ ولا يليط بك النعيم

وروى تأبَق اي لم تعجَّب - وابهأت البيت وابهيت اذا كشفت ستره والبيت مُبهًى -٣- والبهاء من قولهم بَهِيَ يَبْهَى بهاء اذا نبل وبهأت البيت وابهيته فهو مُبهًى *

ب ي - و ا - ى

(التَّبيي) اصلاح الشيء وجمعه - قال الشاعر

فهو يُبَيِّي زادهم ويَكيلُ -٤

اي يقوّبه ويدنيه فاما قولهم (حيَّاك الله وبيَّاك) فقال قوم اضحكك الله - وبَيَّان موضع وتقول العرب (هيان بن بيان) لمن لا يُعرف *

وأَبى الرجل يأبى ابا فهو آبٍ وأَبِيٌّ كما ترى ورجل أَبيّان يأبى الدنيّة قال الشاعر - ابو الجشر

وقبلك ما هابَ الرجال ظلامتي
وفقّأتُ عين الأشوس الأبَيان

والأباء ممدود والواحدة اباءة وهي الاجمة وقال آخرون بل اطراف القصب الذي يشبه اذناب الثعالب قال الشاعر

من سره ضربٌ يُرعبل بعضه
بعضًا كمعمعة الاباء المحرق

وباء فلان بفلان بَوأً اذا قتل به وابأته اناه اباءة اذا قتلته قال الشاعر

فان تكن القتلى بَواءً فانكم
فتى ما قتلتم آل عَوف بن عامر

وقال آخر

فبوءْ بامرئ قصرّت عن نيل مجده
وان كنت قنعانًا لمن يطلب الدّما

وشاة ابيَة وابواءُ اذا اصابها داء في رأسها وذلك اذا شمّت ابوال الاراوى - وعنز ابواء وتيس آبى وعنزان ابواوان *

ووُبِئت الارض فهي موبوءة اذا اصابها الوباء يا هذا ويقال ايضًا - وَبِئت فهي وبئة *

---

(١) هامش ل - الافيق الجلد الذي لم يحكم دباغه * (٢) في م - بهأ بالشيء وبسأ به * (٣) في ل - مبهأ ومبهى * (٤) ن - يكيل *

باب التاء في المعتل

ت ث ـ و ا ـ ى

(ذو ثات) قيل من اقيال حمير *

ت ج ـ و ـ ا ـ ى

(التاج) معروف وسمت العرب تاجاً وتوبجاً ومتوجاً *

ت ح ـ و ـ ا ـ ى

رجل (تيّاح) وتيّحانٌ معترض في الامور وكذلك فرس تيّحان اذا كان يعترض في سيره ورجل متيّح كذلك ـ قال الشاعر

أفي اثر الاظعان عينك تلمح
نعم لاتهنّا ان قلبك متيّح

وحتأت العقدة واحتأتها اذا شددتها وحتأت الثوب احتأه اذا فتلت هدبه *

وتاح لي كذا وكذا اى عرض -١- قال الشاعر

تاح لها بعدك حنزابٌ وأى
من اللجيميين ارباب القرى -٢

واُتيح اى قدّر *

ت خ ـ و ـ ا ـ ى

(ختأت الرجل) أختأه ختأً وختوته ايضاً اذا كففته عن الامر ـ واختتأ الرجل اذا انقمع وذلّ *

وخات يخوت خوتاً اذا صاح فسمعت صوته *

ت د ـ و ـ ا ـ ى

اهملت *

ت ذ ـ و ـ ا ـ ى

اهملت *

ت ر ـ و ـ ا ـ ى

(اتأرتُ) الرجل بصرى اُتئره اتآراً اذا احددت النظر اليه ـ قال الشاعر

اتأرتهم بصرى والآل يرفعهم
حتّى اسمدرّ بطرف العين اتآرى

واتّرته ايضاً بغير همز قال الشاعر ـ عامر بن كبير المحاربي ـ

اذا اجتمعوا عليّ واشقذوني
فصرت كأنني فرأ متارُ

اشقذوني اى ابعدوني ومتار ينظر اليه الصيّادون قال الاصمعي ليست باللغة ـ ولكنه خفف الهمزة اراد متأرا والمتار في هذا الموضع الذى قد طرده الرماة كأنهم قصدوه بابصارهم *

والتيار الموج *

ورتأت العقدة اذا شددتها مثل حتأتها *

والرتوة المرتبة ـ لفلان على فلان رتوة اى مرتبة ورتوت الشيء ارتوه رتوا اذا شددته ورتوته اذا ارخيته وهوعندهم من الاضداد ـ قال الشاعر

مكفهرٌّ على الحوادث لا ترتوه للدهر مؤيد صماء

اى لاتضعفه وفي الحديث (ترتو الفؤاد) اى تشده *

ويقال ما زال فلان على وتيرة واحدة اى على طريقة ونظام

(١) في ل - اى قدر * (٢) هامش ل - الحنزاب في هذا الموضع الغليظ الخلق المجتمع *

ونظام واحد - و الوتيرة الوردة البيضاء - قال الشاعر

تُباري قُرحةً مثل الو تيرة لم تكن مَغدا

المغد النتف اراد انها مخلوقة ليست بمصنوعة - والوتيرة حلقة تتخذ و يتعلم عليها الطعن ويقال بنوا بيوتهم على وتيرة واحدة اى على صف واحد - والوتيرة ايضاً قطعة من الارض فيها غلظ و ارتفاع و الجمع وتائر و ربما شبهت القبور بها - قال الشاعر

فذاحت بالوتائر ثم بذّت

يديها عند جانبه تهيل

وروى فراحت يصف ضبعاً نبشت قبراً وقوله فذاحت اى اطافت بها وبذّت فرّقت *

﴿ ت ز - و - ا - ى ﴾

(التيأز) الرجل الكثير العصب الغليظ - قال القطامي

اذا التيأز ذو العضلات قلنا

اليك اليك ضاق بها ذراعا

و تُوز موضع بين الكوفة ومكة - قال الراجز

بين سُمَيراء وبين توز

﴿ ت س - و - ا ى ﴾

(ستّيت الثوب) وسدّيته سواء وسأتُ الرجل اسأته سأتاً اذا خنقته *

﴿ ت ش - و - ا ى ﴾

(الشتاء) ممدود - والمَشتى الموضع الذى تشتو فيه *

﴿ ت ص - و - ا - ى ﴾

(صَتأت الشيء) اصتأه صتأً فى معنى صمدت له و الصتيت الفريق من الناس و الصتيت فى معنى الصنديد هكذا قول يونس ولم يقله غيره *

﴿ ت ض - و - ا - ى ﴾

اهملت وكذلك مع الطاء والظاء *

﴿ ت ع - و ا - ى ﴾

(عتا الرجل) يعتو عُتُوّاً فهو عاتٍ كما ترى اذا اقدم على الامور - وتاع يتيع تيعاً اذا قاء *

﴿ ت غ - و - ا - ى ﴾

(الموتغة) - ١ - المهلكة تاغ اذا هلك و أتاغه واوتغه اذا اهلكه *

﴿ ت ف - و - ا - ى ﴾

(الفتاء) ممدود مصدر فتيٌّ بين الفتاء - قال الشاعر ربيع بن ضبع الفزارى

اذا عاش الفتى مأتين عاماً

فقد ذهب البشاشة و الفتاء

و الفتى واحد الفتيان مقصور يثنى فتيين *

(ت - ق - و - ا - ى)

اهملت وكذلك الكاف *

الا (تأق) يتوق الى الشيء توقاً وتوقاناً اذا مال اليه و اراده و فرس تيّق جواد كثير الجرى *

(ت - ل - و - ا - ى)

(آلته) يألته التاً اذا نقصه و آلته يولته ايلاتاً كذلك و يقال و لته قال الله عز و جل (لا يَلِتْكم من اعمالكم شيئا) و لتأت الرجل التأه لتأً اذا دفعت فى صدره *

و التَوَلة معاذة او رقية تعلق على الانسان *

﴿ ت م - و - ا - ى ﴾

(مَتأت الحبل) امتأه متأً ومتوته امتوه متواً لغتان فصيحتان اذا مددته *

(١) فى م -المتوغة والموتغة *

وامرأة أتوم وهي المفضاة ـ واتأمت المرأة اتأماً اذاجاءت بتوأم ـ والتماتين الخيوط التي تضرب بها الفساطيط والسرادقات والواحد تِمتان وتِمتين تمتون *

والمأتم والجمع مآتم وهي اجتماع النساء في سرور او حزن ـ قال الشاعر حميد بن ثور

وجئن اليها مأتماً ثم مأتما

ت ـ ن ـ و ـ ا ـ ي

(تنأ الشيء) ينتأ نتوأ ونتوآ ونتوآ ويهمزا يضاً اذا انتبر وانتفخ *

والأتان معروفة والجمع آتن واُتن وأتان الضحل صخرة تكون في الماء فيركبها الطحلب حتى علا سٌ والاتان مقام المستقي على فم الركي *

وتنا بالمكان يتنو فهو تانٍ كما ترى والجمع تناء اذا اقام به في لغة من لم يهمز وقد ذكرناه في الهمز ـ فاما الأتون الذي يعمل فيه الآجر والخزف فلادري ماصحته في العربية *

و واتنت الرجل مواتنة وو تانا اذا فعلت كما يفعل وهي المواتنة والمماتنة ايضاً اى المطاولة والمماطلة *

ت و ـ و ـ ا ـ ي

تقول (ما احسن اتو يدى هذه الناقة في سيرها) اى رجع يديها ـ والاتاوة الخراج كان يؤدى الى الملوك في الجاهلية ـ قال الشاعر

آدوا الاتاوة لا آبا لابيكم

للحارث بن مورّق بن شحوم ـ ١

وأتيت الرجل آتيه آتياً وآتوته اتواً والآتاء زكاء النخل والزروع وهو ما يخرجه الله عز وجل من ثمره ـ قال الشاعر

هنالك لا أبالي نخل سقي ـ ٢

ولا بعلٍ وان عظم الآتاء

السقي ما سقي بالدالية والسانية ـ والبعل ما سقته السماء وآتيته أوتيه ايتاء في معنى اعطيته ـ وواتيته مواتاة ووتاء اذا طاوعته ـ وأتي للماء يؤتي اذا سهل له سبيل الجري والاتيّ السيل والجمع أُتيّ اذا جاء من بلد الى بلد لم يمطر ـ وكل مسيل سهلته للماء فهو أتيّ ـ قال الشاعر النابغة

خلت سبيل أتيٍّ كان يحبسه

ورفعته الى السجفين والنضد

وسيل آتيّ واتاويّ اذا جاء من بلد الى بلد لم يمطر وكذلك رجل اتيّ واتاويّ غريب وقوم اتا ويون وفي الحديث (انما اتاويان) ـ والمأتى الموضع الذي تأتي فيه صاحبك اوتأتي منه واتيت الحاجة من مأتاتها اذا جئتها من وجهها ـ قال الراجز

وحاجة كنت على صماتها

آتيتها وحدي من مأتاتها ـ ٣

وطريق ميتاء اى مسلوك واضح ـ ورجل ميتاء جواد في معنى معطاء *

وتوي الشيء يتوى توىً اذاتلف فهو تاوٍ ـ والتوى مقصور واتو ته انا اتواءً وجاء فلان توّاً اذا جاء وحده مشدد الواو *

(١) في جسحوم ـ وفي ن ـ سجوم * (٢) في هـ ـ سقي نخل * (٣) في ها مش ل ـ يقال انا على صمات هذا اى على قصد *

﴿ ت ه و - ا - ي ﴾

(تاهَ الرجل) يتيه تيهاً من التكبّر وهو رجل تيَّاه وتاه في الارض اذا ذهب فيها وهو التيْه ورجل تيْهانُ -١- اذا تاه في الارض فاما من التيه في معنى الكبر فلا يقال الا تائه وتيّاه - وارض متيهةٌ وتيهٌ يُتاه فيها وكذلك تيهاء وقد سموا تيهان *

ويقال هات كذا وكذا فيقول الآخر ما أُهاتيك اي ما اعطيك *

وهتا الشيءَ يهتوه هتواً اذا كسره وطأً برجله زعموا وليس بالثبت *

﴿ ت ى و - ا - ي ﴾

مهمل *

﴿ باب الثاء في المعتل ﴾

﴿ ث ج و - ا - ى ﴾

(ثأجت) الغنم تثأج ثُؤاجاً وثُوج اذا صاحت وقد همز قوم وترك الهمز اعلى *

وجثا الرجل يجثو جثواً وجُثياً غير مهموز - وقوم جُثيٌّ - والجُثوة والجَثوة والجمع جُثىً الربوة الصغيرة - قال الشاعر

ترى جُثوتين من تراب عليهما
صفائحُ صمٌّ من صفيح مصمّد

وجُواثَى موضع مقصور قال الشاعر - امرؤ القيس

فرُحنا كأنا من جُواثى عشيّة
نُعالي النعاجَ بين عِدل ومُحقب

وتجاثى القوم في الخصومة مجاثاة وجثاء - والجأث الفزع جُوِئث الرجل فهو مجؤوث - ويقال أجأثه حمله اذا اثقله بجثته اجآثاً - والجوثاء زعموا الحفث يعني القبة - قال الراجز

انا وجدنا زادهم رديّا
الكرِش والجوثاءَ والمريّا

والجَوَث استرخاء اسفل البطن - رجل اجوث من قوم جُوث والجوثاء تكون الجارية التارّة الناعمة ولا ادري ماصحته والجوثاء موضع ممدود *

﴿ ث ح - و - ا - ى ﴾

(ارض حثواءُ) كثيرة التراب زعموا وليس بثبت وحثا الترابَ يحثيه ويحثوه حثياً وحثواً والياء افصح - قال الراجز

احثي على ديسمَ من جَعد الثرى
أبى قضاءُ الله الا ما ترى

فاما حيثُ فكلمة مبنية على الضم وقد قالوا حوثُ بمعنى حيث وفي الحديث (القها حوثُ وقعتا) ويقال (ترك فلان بني فلان حوثاً بوثاً) اذا اغار عليهم *

﴿ ث خ - و - ا - ى ﴾

(الخثواءُ) المسترخية اسفل البطن خاصة من النساء امرأة خثواء ورجل اخثى وليس بثبت - والخوثاء زعموا الجارية الناعمة عن ابي مالك *

﴿ ث د - و - ا - ى ﴾

(الثدّاء) نبت والثدّواء موضع ويقال ما هو بابن ثأداء ولا بابن دأثاء اي ماهو بابن امة وذكر بعض اهل اللغة انهم يقولون امرأة ثدياء ولا يقولون رجل اثدى *

(١) في ل و مخ - تيهان (بالتشديد) *

﴿ ث ذ - و - ا - ى ﴾

اهملت *

﴿ ث - ر - و - ا - ى ﴾

(الثراءُ) ممد ود الغنى قال الشاعر - حاتم الطائى

أماوِيَّ مايغنى الثَّراءُ عن الفتى
اذا حشرجتْ يوماً وضاق بها الصدر

وجمع الثّراء اثرية ان كانوا قد تكلموا به والاء ثراء المصدر وأثرى يُثرى اثراء اذا استغنى - والثرى الارض مقصور والجمع اثراء وهو التراب النَّديُّ وارض ثَرياء كثيرة الثرى وتقول العرب (اذا التقى الثَّريان فهو الحيا) يريدون ثرى المطر وثرى باطن الارض وارض ثَرِيَة في وزن فَعِلة *

وأُثْر السيف ما استبنته من فرنده وسيف مأثور به أُثر وأَثر الرجل اثر قدمه في الارض وكذلك اثر كل شيء وجئت على إثر فلان اى على عقبه وأثرت الحديث آثُره اثراً فهو مأثور اذا رويته وفي الحديث (اناآثرُ) وفي حديث عمر رضى الله عنه (فما قلت ذالك ذاكرا ولا آثراً) ومنه قوله جل ثناؤه (إنْ هذا الأ سِحرٌ يُؤثر) بغير همزة -١- وآثرت فلانا بكذا وكذا أُوثره إيثاراً اذا فضّلته فانا مؤثِر وهو مؤثَر وسمنت الناقة على اثارة اذا سمنت على شحم قديم وأثرت الارض أُثيرها إثارةً اذا نبشت ترابها قال - امرؤ القيس

يُثير ويُذرى تُربها ويَهيله
إثارةَ نبّاثِ الهواجر مُخمِس

فتورّن تحت الضّال وهو كأنه
قريعُ هِجانٍ فادرٍ -٢- متشمس

قال وكان رؤبة تقول هذا احسن التشبيه *

وثأرت بالرجل وثأرت الرجلَ اثأره اذا قتلت قاتله والاسم الثؤرة

ورثيت الميّت ارثيه مرثيةً وهمدان تقول رثأت الميت مهموز في معنى رثيته - وارثأ اللبنُ اذا خثر والاسم الرثيئة ومثل من امثالهم (انّ الرثيئة مما تُطفىء الغضبا) قال ابوبكر هذه الالف دخلت ها هنا كما تدخل في الشعر وتسمى الاطلاق - ورجل به رَثْية اى ضعف - والرَّثية الضعف يجده الشيخ في مفاصله قال الشاعر - امرؤالقيس

ولستُ بذى رَثْيةٍ إمَّرٍ
اذا قيدَ مستكرَهاً اصحبا

اى تبع والامرُ الرجل الضعيف والإمّر ايضا الحَمَل *

﴿ ث ز - و - ا - ى ﴾

اهملت وكذلك الى الظاء *

﴿ ث ع - و - ا - ى ﴾

(العَثا) مقصور ضبع عثواء كثيرة الشعر بينة العَثا الذكر أعثى وكذلك رجل أعثى اذا كان كثير الشعر شعر الوجه واللحية والجمع عُثو - قال الشاعر

كأنه ضبعٌ عَثواءُ عارضها
كلبٌ ووابلةٌ دسماء في فيها

وعَثا يعثو في معنى عاث اذا افسد - وعَثِى يَعثَى منه ايضاً قال الله عزوجل (ولاتعثوا في الارض مُفسدين)

---

(١) بغير همزة - من ل * (٢) قال القاضى ابوسعد قال الشيخ ابوالعلاء فادر مخفوض على المجاورة لان الهجان جمع قلت هذا تكلف منه فان الهجان للجمع والواحد جميعا - س *

فهذا

فهذا من عثي يعثي مثل شقي يشقى - وثاعَ الماء يثيع ويثاع ثيعاً وثيعاناً اذا سال *

﴿ ث غ و - ا - ى ﴾

(الثُغاء) ما جاء به السيل - والثُغاء صوت الغنم * والغَوث من قولهم غاثه يغوثه غوثاً وغياثاً واغاثه يُغيثه اغاثةً وهى اللغة العالية وبه سمى الرجل غوثاً وغياثاً ومُغيثاً - ويغوثُ صنم معروف - والغَيث المطر وربما سمي ما يُنبت الربيع غيثاً *

﴿ ث فَ - و - ا ي ﴾

(الثُفاء) نبتٌ وهو الحُرف الحب الذي يقال له حب الرشاد ويقال هو حبّ الرّشاد وفي الحديث (كمْ في الامرّين من الشفاء الثُفاء والحبَّة السوداء) وقال الثُفاء الصبر *

واثفَ قدره يؤثفها - ١- اذاجعل لها اثا فى ووثّفها يثفها ووثّفها يؤثّفها وتجمع اثفية اثافى واثا فيّ واثفاة واثا فى مخفف قال الشاعر - خطام المجاشعي

وصاليات كَكَما يؤثْفين

وتأثّفَ القوم فلانا اذا صاروا حوله - قال الشاعر النابغة

لا تقذِفَنِّي بركنٍ لا كفاءَ له
وان تأثّفكَ الاعداء بالرِّفَد

اى تراَفدوا على ذلك اى تعاونوا *

وثَفأتُ الشيء عنى اثفؤُه اذا كففته - قال الشاعر النابغة الجعدي

تفُور علينا قِدرُهم فنُديمُها
ونفثؤها عنا اذا حميُها غلى

نُديمها نسكّنها من قولهم الماء الدائم والمُدامة من هذا لانها ادعت فى الدن *

﴿ ث ق - و - ا - ى ﴾

اهملت *

﴿ ث كَ - و - ا - ى ﴾

(كثأ اللبن) اذا صارت فوقه كثأة وهي الخثورة والكثْوة - ٢ - بتخفيف الهمز مثل الكثأة سواء وقد سمت العرب كُثوة *

﴿ ث لَ - و - ا - ى ﴾

(اللثَة) والجمع لثات وهو اللحم الذى فيه منابت الاسنان - واللثَى صمغ الشجر - ألثى يُلثي الثاءَ * والثَّول النحل جمع لا واحدله من لفظه *

والثِيل وعاء مقلم البعير بعير اثيل اذا كان عظيم الثيل قال الراجز

يا ايّها العَود الثَّقال الاثيلُ
مالك ان حُثَّ المطيُّ تزحلُ

ووثّل الرجل مالاً اذا جمعه وقد سموا أُثالاً وأُثالة ووُثالاً ووثيلاً والأُثيل موضع - والأَثل شجر معروف *

﴿ ث مَ - و ا ى ﴾

(أثِم) يأثم اثماً فهو اثيم وآثمٌ والمآثم جمع مأثم ورجل اثيم وهو الاثّام والآثام جمع اثم - والأَثام مقصور لا احب ان اتكلم فيه لان المفسرين يقولون في قوله عزّ وجل (ومَن يفعلْ ذلك يلقَ أثاماً) قالوا هو وادٍ فى النار والله اعلم بكتابه *

والوَثْمُ مصدر وثَمتِ الحجارةَ رجلُه اذا ادمتها تثمها

(١) في ل - واو ثف قدره يوثف * (٢) في هـ - والكثاة *

وَثماً وثاماً واحسب ان اشتقاق مِيثم من هذا *

ث ن — و ا ى

(الأُنثى) والجمع اناث *

والثَّناء يقال اثنى عليه ثَناءً حسناً ثناءً وثَناءً والاسم الثَّناء ولا يكون الا في الخير اذا كان ممدوداً و الثنا مقصور في الخير و الشر من قولهم ثوثت الحديث اثوه ثواً والاسم الثنا والثنا مقصور وحكى سيبويه الثناء ممدود ولم يحكه غيره و قال بعض اهل اللغة الثناء في الخير و الشر قال ابو بكر يقال اثنيت عليه اثناء والاسم الثناء لا يكون الا في الخير وهو الثبث و ربما استعمل في الشرّ زعموا والنَّثا يكون في الخير و الشر وكلاهما يصلح هذا في موضع هذا و هذا يصلُح في موضع هذا و الثناء لا يكون الا في الذكر الجميل — و ثِنْيُ القوم الذين دُون السادة رجل ثِنْيٌ والجمع ثناء والا ثناء الذين هم دون السادة فلان من اثناء —١— بني فلان و من ثنيانهم اذا كان من دون ساداتهم — والثِّنايَة الحبل من الشعر او الصوف قال الراجز

(تم الثلث الثاني)

والحجرَ الاَخشنَ والثنايَه

ث و — و ا ى

(الثَّواءُ) المقام في الموضع ثَوى يثوي ثواءً والمَثوَى الموضع الذي يُثوى فيه *

وأثا فلان بفلان يأثو اثواً وانى يأتي اثياً اذا سبه عند السلطان خاصة *

والثُّوَّة مثل الصُّوَّة من الارض وهو ارتفاع من الارض وغلظ وربما نصبت فوقها الحجارة ليهتدي بها *

ث ه — و ا ى

(هاث) القوم يهيثون اذا دخل بعضهم في بعض في خصومة او حرب وتهايثوا ايضاً ويقال (ترك فلان بني فلان هَوثاً بَوثاً) اذا اوقع بهم *

ث ى — و ا ى

(وُثِئَت) يد الرجل فهي موثوءة و هو الوَثْء يا هذا واوثأتها انا —٢

انقضى الثاء في الثلاثي المعتل
والحمد لله تعالى وحده وصلى الله على
نبيه محمد وآله وصحبه وسلم

باب الجيم في المعتل وما تشعب منه

ج ح — و ا ى

(جاحَ) الشيءَ يجوحه اذا استأصله ومنه اشتقاق الجوائح — وجَيحان نهر معروف *

وحَجي بالمكان اذا اقام به وتحجّى ايضاً وحاجيت الرجل محاجاة وحِجاء وهو مما يقول الناس (احاجيك ماكذا اوكذا) —٣— اذا ألغز — والحِجَى العقل قال بعض اهل اللغة لا يتصرف منه فعل — والحجا جمع الحجاة وهي النُّفاخة تكون على الماء من قطر المطر قال الشاعر

أُقلِّب عيني في الفوارس لا أرى
حُزاقا وعيني كالحجاة من القطر

اسمه حازوق فسماه حُزاقا — وربما سمي الغدير

(١) في ل — ثناء بني فلان * (٢) في هامش ل — قال ايضا اوثأها الله اثاءً * (٣) في هـ — احاجيك كذا وكذا

بعينه

بينه حجاة - و حجاج العين ما نبت عليه الشعر من الحاجب *

ويقال مادون ذاك و حاجٌ اى ستر - قال الراجز

اما ترى مار كب الاركاحا

لم يترك الثلج بها و حاحا

و يقال ثوب مو جح اذا كان صفيقا كثيفا *

و الحاج جمع حاجة و الحاج نبت له شوك يقال مالى قبلك حاجة ولا حوجاء ولا حائجة فجمع حاجة حاجات و جمع حائجة حوائج و لاتكون الحوائج جمع حاجة - والحاجة خرزة او لؤلؤة تعلق فى شحمة الاذن و ربما سميت شحمة الاذن حاجة ايضاً *

وجحوان اسم - قال الشاعر

و قبلى مات الخالدان كلاهما

عميد بنى جحوان وابن المضلل

ج خ - و - ا - ى

(تخاجأ الرجل) اذامشى متمطياً وهى -١- المطيطياء وهى مشية فيها ترسل قال الشاعر - حسان ابن ثابت *

ذروا التخاجؤ و امشو مشية سجحا -٢

ان الرجال اولو عصب و تذكير

العصب من الصلابة *

و الجوخ مصدر جاخ السيل الوادى يجوخه جوخاً اذا اقتلع جرفته *

و ناقة خجوجاة و خجوجى طويلة *

ج د - و - ا - ى

(ناقة اجد) صلبة شديدة - و اجد زجر من زجر الخيل *

و دجا الليل يدجو و ادجى يدجى اذا اشتدت ظلمته لغتان فصيحتان قال الشاعر

اذا الليل ادجى واستقلت نجومه

و صاح من الافراط بوم جواثم

الافراط الآكام وادهم دجوجى شديد السواد -٣

و ناقة دجواء اذا كانت سابغة الوبر فى سواد وكذلك نعجة دجواء اذا كانت سابغة الصوف فى سواد وكذلك العنز ايضاً *

والجداء ممدود الغناء يقال ما يجدى هذا عنك اى ما يغنى قال الشاعر - مالك بن العجلان

لقل جداء على -٤- مالك

اذا الحرب شبت با جذالها

و يقال مطر جدى -٥- على الارض اذا ارواها واجديت على الرجل اجدى اجداءاً اذا اعطيته او كفيته موءونة - والجداية الظبية الفتية السن والجدية القطعة من الدم على الثوب او على الارض كقدر الترس الصغير و الجمع جدايا - و جديتا السرج ما كانت تحت دفتيه معروفتان - و الجداء جمع جدى و قالوا اجد فى ادنى العدد - و الجادى الزعفران *

ومطر جود واسع كثير وفرس جواد بين الجودة بضم الجيم من خيل جياد - وشئ جيد بين الجودة

(١) كذا - وفي القاموس - و المطيطاء كحميرا البتختر - فتدبر * (٢) في ل - التجاخى * (٣) فى ل - اشد ما يكون سوادا * (٤) فى ل - جداءً * (٥) فى م - مطر جدى اذا كان عاماً *

بفتح الجيم - ورجل جواد من قوم اجواد وربما قالوا اجاوِدُ في معنى اجواد - وَجود ان اسم واجياد موضع بمكة والُجواد العطش مهموز وغير مهموز -١- ورجل مَجود عطشان - جِيدَ الرجل فهو مجود قال الشاعر خداش بن زهير العامري

واذ هيَ عَذَبة الاَ نياب خَوِدٌ
تُعيش بريقها العَطِشَ الَمجُودا

والجِيدُ مجال القلادة على النحر والجمع اجياد ورجل اجيد وامرأة جَيداء اذا كانت طويلة العنق في اعتدال - والجادّة جادّة الطريق والجمع جَوادٌ يا هذا *

والدّجاجة معروفة والدِجاجة ايضاً بكسر الدال الكُبّة من الغزل والدُّوّاج احسبه اعجميا معربا *

والوَدَجان عرقان معروفان الواحد وَدَج والجمع اوداج ويقولون (جعلت فلانا وَدجي الى فلان) اي سببي اليه - والوِداج من قولهم ودجت الفرس اَدِجه وَدْجاً ووِداجاً اذا اخرجت الدم - قال ابن حسان

فاما قولُك الخُلَفاءُ منّا
فهم منعوا وَرِيدَك من وِداجي

ج ذ - و - ا - ى

(الجاذي) المُقعي منتصب القدمين وكل ثابت على شيء فقد جذا عليه يجذ وجَذواً وجُذوّاً يقال جذا اذا انتصب وربما جعل الجاذي والجاثي سواء والُجذوة الجمرة من النار والجمع جُذىً مقصور هكذا قال ابو عبيدة - والذّأجُ من قولهم ذأج يذأج ذأجا اذا شرب شرباً كثيرا - قال الراجز

يَشربْنَ رَنْقَ الماء شرباً ذَأْجا
لا يَتعيّفن الأُجاجَ المأجا

والوَجذ نقر في صخرة يجتمع فيه ماء السماء والجمع وِجاذ *

ج ر - و - ا - ى

(الآجُرّ) معروف والاِجّار السطح لا حاجز عليه والجمع اَجاجير - قال الراجز

تبدو هواديها من الغُبار
كالحَبَش الصفّ على الأَجّار

والأُجرة كِرَى الاجير واَجرَت يده -٢- تأجُر أُجوراً اذا انكسرت ثم جبرت على عثم ويقال اَجرت تأجُر ايضاً والآجُرّ فارسي معرب يقال هو آجُرٌّ وآجور ويأجور - وأجرت الرجل اجارة وآجرته ايجاراً اذا صيرته جاراً لك فانت مجير وهو مجار - واستجرته استجارة اذا سألته ان يجيرك - وجارة الرجل امرأته قال الشاعر - الاعشى

يا جارتا بيني فانّك طالقه ...

بانت لتحزُنَنا عَفاره
يا جارتا ما انتِ جارَه

والجارة من الجوار ايضا - قال الراجز

كانت لنا في غَطَفانَ جارَه
جارة صدق من بني فَزارَه

وقال آخر *

قد علمت اخت بني فَزاره
انْ لأادرَي لِمَتي للجارَه

(١) في ل - غير مهموز (فقط)* (٢) في م - اجرت (بكسر الجيم) يده تأجره اجرا ووجوراً اذا انكسرت ثم جبرت على عثم * فهذا

فهذا يدلك على انها ليست بامرأته - والجوار مصدر جاوره مجاورة وجواراً - وجوار الدار مثل طوارها سواء والجوار اسم المجاورة ووجد فلان جائراً في صدره من حرارة غيظ او حزن وهو نحو الغثيان - وربما سمي الغصص جائراً ايضاً - والجور مصدر جار يجور جوراً خلاف العدل - وجار عن القصد جوراً ايضاً - والى ذلك يرجع - وجأر الرجل مقصور مهموز يجأر جأراً وجؤاراً اذا صاح وكذلك فسر في التنزيل (اذا هم يجأرون) والله اعلم - والجيار ايضاً الصاروج والصاروج فارسي معرب - حوض مجيّر اذا كان مصهرجاً وتقول العرب جيرِ لافعلن كذا وكذا مبنيٌّ على الكسر في معنى القسم - والجار موضع بساحل تهامة *

وزاجَ الامر اذا زجا فهو يروج رواجاً والرّواج منه * والرَّجاء ممدود رجوته ارجوه رَجاءً ورجا البئر او القبر ناحيته مقصور والجمع ارجاء ويثنى الرجا في البئر والقبر رَجوان - قال الشاعر

فما انا بابن العم يُجعل دونه
القصيُّ ولا يُرمىَ به الرَّجَوانِ

وما لي في فلان رِجيَّة اي ما ارجوه - وناقة رَجّاء مرتجةُ السنام ممدود زعموا ولا ادري ماصحته - وقد سمت العرب رَجاءً ومُرَجّى - وارجأت الامر أُرجِئه ارجاءً فهو مُرجأ اذا اخرته قال ابو زيد وتقول العرب (فعلت كذا وكذا رَجاءتك) في معنى رجائك *

وجرَى الفرس جَرياً حسناً وجرى الماء جِريةً حسنةً وفرس مُوَطَّي الجراء ممدود - واجترأ فلان على فلان اذا اقدم عليه اجتراءً والاسم الجُرأة والجَراءة ويمكن ان يكون الجَراءة مصدرا - والجَريُّ الوكيل غير مهموز والجمع اجرياء - وتقول مازال ذاك اجريّاه واجريّاءه اي دأبه وحاله - والجِراية مصدر قولهم جريٌ بين الجِراية - وجارية بيّنة الجراء وكان ذلك في ايام جرائها اي في ايام صباها - فاما الجريان والجريال بمعنى واحد وهو صبغ احمر فليس ذا موضعه *

وأوجرته الدواءَ أُوجره ايجاراً واوجرته الرمح اذا طعنته في حلقه - والوَجار بفتح الواو - وَجار الضبع والثعلب وما اشبههما والجمع اوجرة ووُجر *

﴿ج - ز - و - ا - ى﴾

(زَجا الشيء) زجاءً اذا جرى على استواء - [1] ومضيّ *

وجزيتُ فلانا اجزيه جزاءً حسنا واجزيت عنه اذا كأ فات عنه - واجزيت السكين واجزأت اجزاءً اذا جعلت له جُزأةً وهو النصاب - وجزأت الابل بالرُّطب عن الماء تجزأ جَزأً وجُزأً وهي جوازئُ مهموز كما ترى - و(جزتك عني الجوازي) غير مهموز - وجزّأت الشيء تجزئة اذا فرقته اجزاءً والواحد جُزء وقد قالوا جَزء وهو في التنزيل مضموم وهو احدى اللغتين - وقال قوم بل الجزء الواحد من الاجزاء - والجَزء اسم مشتق من اجزأت عنك وقد سمت العرب جَزأً *

وتجاوز الرجل في الامر تجاوزاً له موضعان تجاوز عن الشيء اذا اغضى عنه وتجاوز في الشيء

(١) في م ومضى (بصيغة الفعل) *

اذا افرط فيه - و الجأ ز النصص جأ ز - ١ - يجأ ز جأ زا - وانشد لرؤبة

يسقى العدى غيظاً طويلَ الجأ ز

والجوائزُ من العطاء معروفة واحدها جائزة وزعم بعض اهل اللغة انها كلمة اسلامية محدثة واصلها ان اميرا من امراء الجيوش واقفَ العدوَّ وبينه وبينهم نهرٌ فقال من جاز هذا النهر فله كذا وكذا فكل من جازه اخذ جائزة فسميت جوائز والاجازة في الشعر نحو قول الشاعر - امرؤ القيس

تميم بن مُرٍّ واشياعها

وكندةُ حولى جميعاً صُبُرْ

والحرف الذى يلى الروي مضموم - ثم قال في بيت آخر

اذا ركبوا الخيل واستلأموا

تحرّقت الارضُ واليومُ قَرْ

ففتح وقال

أمرْخٌ خيامُهُم ام عُشَرْ

ام القلب فى إثرهم منحدِر

فالحرف الذى يلى الروي مكسور - واخذ ذلك من اجازة الحبل اذا لم تحكم - ٢ - فتله فترا كبت قواه والجوزاء نجم معروف - وجائز البيت الخشبة المعترضة عليها اطراف الخشب - وجوز كل شئ وسطه والجيز محل القوم وحلتهم تقول نزلنا جيز بني فلان قال الهذلى

يا ليته كان حظى من طعامكم

آنيّ آجنَ سوادِي عنكم الجيزُ

فاما الجوزُ المأكول ففارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديما ومن امثالهم (لاشقحنّك شقحَ الجوزة) والجُؤاز العطش زعموا - و يقال جاز فلان بني فلان اذا سقاهم وجوّز فلان ابله اذا سقاها - قال الراجز

جوّزها من بُرَق الغميم

اهدأُ يمشى مشية الظليم

﴿ ج س - و - ا - ى ﴾

(سجا) الليل يسجو سَجواً وسُجوّاً فهو ساجٍ اذا سكن موجه وركدت ظلمته و سجا البحر اذا سكنت امواجه و امرأة ساجية الطرف اذا كانت فاترته وطرف ساجٍ اى ساكن - قال الشاعر

الآ اسلمى اليوم ذات الطوق والعاج

والجيدِ والنظرِ المستأنسِ الساجى

وناقة سَجواء مطمئنة الوبر وكذلك الشاة اذا اطمأن شعرها وسُواجٌ موضع - قال الراجز

اقبلن من نير ومن سُواج

بالقوم قد ملّوا من الادلاج

فهم رجاجٌ وعلى رجاج

والساج الطيلسان والجمع سيجان - قال الشاعر

و لم تغن سيجانُ العراقين نقرةً

ولُبس القلنسى للرجال الاطاولِ - ٣

والساج من الخشب معروف الا انى احسبه فارسيا * والوسيج ضرب من سير الابل وهو الوسَجان ايضاً وجمل وسّاج اذا سار سيرا كالجمز * وجسا الشئ يجسو جُسُوّاً اذا اشتد وصلب فهو جاس وجسأ ايضاً مهموز - وجسأت يده تجسو اذا اشتدت وصلبت

(١) فى م - جنز * (٢) فى م - اذا لم يجد * (٣) فى م - القلنس *

و صلبت من العمل وهي -١- يد جسأ و جست ايضاً في لغة من لم يهمز *

و جست القوم اجوسهم جوسا اذا تخللتهم و منه قوله جل و عز (فجاسوا خلال الديار) و قد سمت العرب جواسا *

﴿ ج ش - و - ا - ى ﴾

الشجا ما اعترض في الحلق شجي يشجى شجى شديدا فهو شجٍ كما ترى ولو قلت شاج كان عربية - قال طفيل

ان تقتلوا اليوم فقد شربنا
في حلقكم عظم و قد شجينا

و شجاه الامر يشجوه اذا حزنه و الاسم الشجو * و الجأش النفس رجل شديد الجأش اى شديد النفس يهمز ولا يهمز - وجاشت نفسه تجيش جيشا و جيشانا اذا تعقست و تقلبت وغثت - و الجيش معروف واصله من جاشت القدر تجيش جيشا و جيشانا اذا غلت و جيشان موضع - و مر جوش من الليل اى قطعة و الجؤشوش الصدر و الجمع جآشيش - قال الراجز رؤبة - يذكر السنين المجدبة

حتى تركن اعظم الجؤشوش
حدبا على احدب كالعريش

و الجشء القوس الخفيفة و قال بعضهم الثقيلة الغليظة قال ابو ذؤيب الهذلي

في كفه جشء اجش و اقطع

و تجشأ القوم تجشؤا و هو الجشاء ممدوديا هذا - و جشأ القوم من بلد الى بلد اذا خرجوا منه - قال الراجز العجاج

اجراس ناس جشأ و او ملت
ارضا و اهوال الجنان اهولت

الجرس الحس و جمعه اجراس و الجنان النفس *
وريح شجوجاة وخجوجاة اذا كانت دائمة الهبوب و ناقة شجوجاة و خجوجاة طويلة على وجه الارض *

﴿ ج ص - و - ا - ي ﴾

استعمل من وجوهها (الاجاص) عربي معروف * و الصاج زعموا في بعض اللغات الصلع *

﴿ ج ض - و - ا - ي ﴾

(جاض عن الشيء) يجيض جياضا و جيضانا اذا مال عنه و هو مثل حاص عنه يحيص سواء و خام عنه و جاخ عنه و حاد عنه و صاف عنه و راخ عنه و زاخ عنه اذا عدل عنه - قال ابو زبيد الطائي

كل يوم ترميه منها برشق
فمصيب اوجاض -٢- غير بعيد

و روى اوصاف *
و الضوج و الجمع اضواج منعطف الوادي *
وضجا بالمكان اقام به و ليس بثبت *

﴿ ج ط - و ا - ى ﴾

اجط زجر من زجر الغنم *

﴿ ج ظ - و - ا - ى ﴾

الجواظ الغليظ الجافي - قال رؤبة

و سيف غياظ لهم غيا ظا -٣-
يعلو به ذا العضل الجواظا

وروى ايضا يفلي - وقال ايضاً

(١) ن - وهو الجسؤ كما ترى * (٢) في ل و ف - اوحاص * (٣) في ل و ف - غناظا *

اذا رأينا منهم جوّاظا
نعرف منه اللّؤمّ والفظاظا
وفي الحديث (لا يدخلُ الجنّة جوّاظٌ جعظريٌّ)

ج عَ - و - ا - ى

(عاج) يعوج عوجا وعياجا اذا مال وعطف وانعاج انعياجاً اذا اعوجّ وتعطف — والعاج معروف من هذه العظام وسميت اسورة النساء عاجاً لانهم كانوا يتخذونها من العاج — والذبلُ جلود سلاحف البرّ — قال الشاعر

ترى العبسَ الحوليّ جوناً بكوعها
لها مسكٌ من غير عاجٍ ولا ذبلٍ

وعاجِ زجر من زجر الابل — وعاجِ وحلْ لا يكون الا للنوق وزجر الذكور جاه — قال الشاعر

اذا قلت جاهِ لجّ حتى تردّه
قوى ادَمٍ اطرافها في السلاسل

وقال الراجز — في حلْ

سُرُحَ المشي اذا ما قلتَ حلْ

وجوهْ زجر من زجر الخيل *

وجها البيت اذا انكشف ستره ويوم جهجوه يوم معروف *

وعجا البعير اذا رغا وعجافاه اذا فتحه مثل شحاه وجدىٌ عجيّ سيء الغذاء والجمع عجايا وهو الذي يربّى بغير لبن امه — قال الشاعر

عداني ان ازورك ان بهمي
عجايا كلّها الا قليلا

العجاية عصب — ١ — في قوائم الابل والخيل والجمع عجايات وعجيّ ويقال عجاوة والجمع عجاوات — قال الشاعر — امرؤ القيس

تطايرُ ظرّانَ الحصى عن مناسم
صلاب العجيّ ملثومها غير امعرا

ج غَ - و - ا - ى

اهملت الافي قولهم فرس غوجُ اللّبان اذا كان سهل المعطف وهو محمود *

ج فَ - و - ا - ى

(الفجأ) مهموز وغير مهموز تباعد بين عرقوبي البعير وركبتي الانسان — وقوس فجّاء وفجواء منفجة السية العربية — وفاجأت الرجل مفاجأة وفجئه الامر يفجأه فجأً وفاجأه مفاجأة وفجاءة اذا بغته — قال الشاعر

وافزع شيء حين يفجؤك البغتُ

ويروى وانكأ والموت الفجاءة من هذا — والفجاءة اسم رجل *

وجؤف الرجل فهو مجؤوف اذا فزع والاسم الجأف والجأف والجؤاف — والجوفي ضرب من السمك — قال الشاعر

اذا تعشّوا ابصلاً وخلّا
وكنعداً وجوفيّاً قد صلّا — ٢

اى انتن وتغير — وجوف الانسان معروف وجوف كل شيء باطنه وطعنه فجافه يجوفه جوفاً والطعنة الجائفة التي قد وصلت الى الجوف وجمع جوف اجواف — والجوفاء موضع معروف زعموا والجوف موضع باليمن والجيفة اصلها من الواو فقلبت ياء للكسرة التي قبلها *

(١) في هـ — والعجاية عصب خف البعير ووظيفه والجمع عجايات وعجيّ *س (٢) ويروى وكنعتا * وجفأت

وجفأتُ الشيء اجفَؤُه جَفأً اذا انتزعته واصل ذلك
ان تنتزع الشُجيرة من الارض باصلها وذهب الشيء
جُفاء اذا انجفأ فذهب ومنه قوله عزوجل (فامّا الزَّبدُ
فيذهبُ جُفاءً) ـ وجفوت الانسان اجفوه جَفاء
وجَفوة والجَفوة من الجفاء ايضاً بين الرجلين
معروف *

وناقة فائج سمينة وقال قوم بل الحائل السمينة فائج
والا فواج جمع فَوج وجمع الجمع افاوج وهم الجماعة
من الناس فاما الفَيج ففارسي معرب *

﴿ج ق و ـ ا ـ ى﴾

اهملت الا في قولهم الجَوق الجماعة من الناس معروف ـ ١
ورجل اجوق وامرأة جوقاء اى غليظة العنق *

﴿ج ك ـ و ـ ا ـ ى﴾

مهمل *

﴿ج ل ـ و ـ ا ـ ى﴾

(الاَجَلُ) معروف بلغ الشيءُ اجلَه اذا بلغ غايته والجمع
آجال ـ والاِجلُ القطيع من البقر بقر الوحش والجمع
آجال ايضاً ـ والآجل ضد العاجل ـ وتأجَّل الماء
اذا استنقع في الموضع فهو اجيل والاجيل الشَّرَبة لغة
ازدية وهو الطين يجمع حول النخلة كالحوض وتسقى
فيه الماء ـ والجال والجُول ناحية البئر والقبر والجمع
اجوال ـ والجَول الجيل وربما سمى الغُبار جولا وجال
القوم جولة اذا انهزموا ثم ثابوا جولا وجَولانا وجال
الفرس جولا وجولانا ـ وجَيلان قوم من الفرس رتبهم
كسرى في البحرين شبيه بالاَكَرَة يقال جيل جَيلان
قال الشاعر ـ امرؤ القيس

اطافت به جَيلانُ عند قطاعه
تُرَدِّدُ فيه العين حتى تحيّرا ـ ٢

يعني عين هجر ـ والجِواء موضع زعموا والجَولان
موضع بالشام قال الشاعر ـ النابغة

بكى حارثُ الجَولانِ من فقد ربّه
وجولان ـ ٣ ـ منه موحِش متضائل

حارث الجولان جبل معروف وحوران بلد ـ ٤
وولى فلان على الجالة والجالّة الذين كرهوا منازلهم
فانتقلوا عنه ـ وجيئل مثل جَيْعل ـ وجيل اسم
من اسماء الضبع وجَيلان الحصى ـ ٥ ـ ما اجالته
الريح منه *

واللجأُ مصدر لجأت اليه الجأ لجأً ولَجَأً مقصور
اذا اعتصمت به والجأته الجاءً اذا عصمته ـ واللجأ
الموضع المنيع من الجبل والجمع الجاء وبه سمى
الرجل لجأ مهموز مقصور ـ والملاجئ الواحد ملجأ
وهو كل ما لجأت اليه من مكان اوانسان *

والجلاء من قولهم جلا القوم عن الموضع جَلاءً واجليتهم
اجلاء اذا نحيتهم عن الموضع ومنه قوله تبارك وتعالى
(ولولا أن كَتبَ الله عليهم الجَلاءَ لعذّبهم في
الدُّنيا) ويقال جلا القوم عن الموضع واُجلوا هكذا
يقول الاصمعي ـ والجالية القوم الذين يجلون عن
الموضع قهرا والجوالى ما يؤخذ من اهل الذمة

(١) في هـ ـ معرب * (٢) الذي في مجموع شعره ـ عند قطافه وردت عليه الماء تجبرا ـ س * (٣) كذا في الاصول
ولعل الصواب حوران كما فسره ـ ل * (٤) وحوران بلد ـ من ل * (٥) بهامش هـ ـ عن الشيخ ابي العلاء
المعروف جولان الحصى بالواو *

وَجلوت السيف جِلاء وجلوت العروس جِلوةً وجِلاء واعطى العروس جِلوتها اى الذى يعطيها زوجها عند الجلاء — وجَلَّى لى فلان الخبر جلاء اذا اوضحه لك -١- وجاء فلان بالجَلِيَّة اى بالامر الواضح قال النابغة

فآب مُصَلُّوهم بعينٍ جليّة
وغُودر بالجَولان حزمٌ ونائلُ

يعنى القوم الذين جاءوا بعد النبى اى هم مثل المصلى من الخيل — ويروى مُصَلُّوه لانهم كانوا نصارى ويروى الكوفيون مُضِلُّوه اى دافنوه من قوله جل وعز (اذا ضَلَلْنا فى الارضِ) والجلا انسفار -٢- الشعر عن مقدم الرأس قال الراجز — العجاج

وهل يرُدُّ ما خلا تخبيرى
مع الجلاَ ولا ئح القتير

فاما قول سحيم بن وثيل الرياحى

انا ابنُ جَلا وطلّاعُ الثنايا
متى اَضعِ العِمامةَ تعرفونى

فانما يعنى انا ابن الواضح المكشوف ويقال هو ابن اجلى فى معنى ابن جلا قال الراجز — العجاج

لاقوا به الحَجّاج والاِصحارا
به ابن اجلى وافق الاسفارا

وقال الاصمعى لم اسمع بابن أجلى الا فى هذا البيت يعنى الصبح — والجلا ايضاً الكحل الذى يجلو العين قال الشاعر

واكحلك بالصاب او بالجلا
ففقّح لِكُحلك او غمِّض

﴿ ج م - و - ا - ى ﴾

(الآجام) والاِجام بالكسر جمع اَجَمَة والأُجم جمع اجمة والأُجُم ايضاً مثل الأُطم ويجمع آجاما واِجاما كما قالوا آطاما واِطاما — والجَأْم الذى يشرب به عربي معروف — وجَماء كل شيء شخصه قال الراجز

يا امّ ليلى عجّلى بخُرس
وفُرصةٍ مثلَ جَماء الترس

والأُجاج الماء الملح — قال الراجز *

الايتعيفْن الأُجاجَ المأجا

والمصدر المؤوجة *

والوجم ضرب شبيه بالـلكز او هو بعينه لغة يمانية وَجَمه يجمه وَجما — والجيم الحرف المعروف من حروف المعجم *

﴿ ج ن - و - ا - ي ﴾

(اَجَنَ) الماء يأجُن ويأجِن أُجونا وأَجِن يأجَن اذا تغيرت رائحته من طول القِدَم فهو اجْن وآجِنٌ ومياه أُجون وقالوا ماء آجِن -٣- فى معنى آجِنٍ اذا اضطر شاعر الى ذلك — والاِجّان عربى معروف — والجانُّ ضرب من الحيّات *

ونأج الثور يَنأج وينئج نأجاو نؤوجاو نؤاجا اذا صاح فهو ناثج — وريح نَؤوج اذا سمعت لهبوبها صوتا قال الراجز — العجاج

(١) فى م — وجلا لى الخبر جلاء اذا استوضح * (٢) ن — انحسار * (٣) فى م — اجين *

أمسى لها في الراسيات مدرجا
واتخذته النائجات منأجا
والثور النآج الكثير الصوت *
وأجنأت الترس اجناء اذا حنيته -١- وكل شيء حنيته فقد اجنأته - قال الشاعر
واصفر مجنأ من جلد ثور
وصفراء البراية ذات أزر
ويروى واسمر - وتجانأت على الرجل اذا عطفت -٢- عليه وفي الحديث في اليهودية التي رجمت واليهودي (فرأيته يتجانأ عليها) اى يقيها الحجارة بنفسه - والجنأ مهموز وهو اقبال العنق الى الصدر رجل اجنأ كما ترى وامرأة جنآء وقد ترك همزه والاجنأ والأهدأ واحد - قال الراجز
جوزها من برق الغميم
اهدأ يمشي مشية الظليم
والجنى كل ما جنيته من الثمر غير مهموز *
والنجاء ممدود من قولهم نجا ينجو نجاء وقد قصره قوم انشدنا ابوحاتم عن ابى زيد
اذا اخذت النهب فالنجا النجا
انى اخاف طالبا سفنجا
السفنج الواسع خطو الرجلين - والنجاء من السحاب جمع نجو وهو الاسود الكثير الماء - قال الهذلى
كالسحل البيض جلا لونها
سح نجاء الحمل الاسول
وانما سمى الحمل لحمله الماء - والاسول المسترخى جوانبه من كثرة مائه - والنجو ما يلقى من ذى البطن يقال نجا ينجو نجوا ومنه قولهم استنجى الرجل اذا نظف ماهناك - ويقال استنجيت عودا من الشجرة اذا اخذته لزند او غيره - وفلان نجي فلان اذا خلا بكلامه من قوله عز وجل (خلصوا نجيا) وجمل ناج وناقة ناجية سريعة فاما قولهم نجاة فهي السريعة ولا يوصف بذلك الجمل - وتناجى القوم مناجاة ونجاء من مناجاة الكلام *
والوجين الغلظ من الارض غير مهموز ومنه قولهم ناقة وجناء اخذ من وجين الارض هكذا يقول الاصمعي ويسمى الوجين من الارض وجنا ووجنا والميجنة ميجنة القصار وهي الخشبة التي يدق بها والجمع مآجن يهمز ولا يهمز وليس هذا موضعه *
والجون الاسود وربما سمى الابيض جونا وقال قوم من اهل اللغة يسمى الاحمر جونا - وانشدوا
في جونة كقفدان العطار
يعني وعاء العطار من ادم وانما يعني ههنا الشقشقة من البعير

﴿ و - و - ا - ى ﴾

(وجاه بخنجر) او غيره يجؤه وجأ ووجاه يجاه وجيا غير مهموز - والوجي ان يشتكي البعير بخصة خفه او الفرس مشاشة حافره - وجي الفرس يوجى وجى شديدا - فهو وج كما ترى - قال الشماخ
تحامل طرف الخيل في الامعز الوجي
والوجاء ممدود ان ترض خصيتا التيس بحجر يوجأ به وفي الحديث (عليكم بالصوم فانه وجاء) وكبش موجوء *

(١) عن ابى العلاء حنوته اجود - س * (٢) ن - تحنيت عليه *

و الجواء موضع و الجواء ايضاً البطن - ١ - الغامض من الارض و الجمع اجوية - و الجوّ معروف وهو جوّ السماء و كانت اليمامة في الجاهلية تسمى جوّاً حتى سماها الحميري لما قتل المرأة التي كانت تسمى اليمامة - و قال الملك

فقلنا فسمّوها اليمامة باسمها

و سرنا فقلنا لا نريد اقامة

و الجؤوة مثل الجموة غبرة فيها صداة وفرس أجأى و كتيبة جأوا اللون صدء الحديد - و الجآوة وعاء القدر و الجمع جآء - و الجوى مقصور و جع يجده الانسان في قلبه من حزن او حبّ *

و يقال جاء يجيء جيئة حسنة - و الجئة حفرة عظيمة يجتمع فيها الماء *

والوَيجُ خشبة تعرض على سنام الثور اذا كُرب عليه الارض لغة يمانية *

ج هـ - و - ا ى

(الأجة) الصوت و اختلاطه نحو الاجيج سمعت اجّة النار و اجيجها و اجّة الريح واجيجها - واجّت الريح اجّاً و اجيجاً *

والهجا - ٢ - مقصور هجيَ الرجلُ يهجَى هجىً شديدا وهو التهاب الجوع يقال اهجاني طعامكم هذا اى سكّن جوعي - و الهجاء مصدر معروف من هجاء الشعر و هجاء الحروف ممدودان - هجاه هجاءً قبيحا و حروف الهجاء معروفة *

و هاجَ البعير يهيجُ هياجاً وهاجَ البقل يهيجُ هيجاً و هياجاً اذا ابتدأ فيه اليبس فاصفرّ بعضه - وهاجت له الدار الشوق - و الهيج اختلاط الاصوات في حرب وغيرها - و الهيجاءُ الحرب يمد و يقصر قال الشاعر

اذا كانت الهيجاءُ وانشقّت العصا

فحسبُك والضحّاكَ سيفٌ مهنّدُ

و هجِ زجر من زجر السبع وانشد - لخزرج بن . عوف الخفاجي

سَفَرَتْ فقلتُ لها هجِ فتبرقعت

فذكرت حين رأيتها ضبارا

ضبار اسم كلب والهجاة والهاجة الضفدع الصغيرة *

و وجها البيت اذا انهدم فهو جاهٍ يعني بيوت الشعر *

وجاه زجر من زجر الابل لا يكون الا للذكر قال الشاعر

اذا قلت جاهٍ لجّ حتى تردّه

قوى ادم اطرافها في السلاسل

و قد سمت العرب جيهان و جهينة قال الاصمعي لا ادري مما اشتقاقه *

ج ى - و - ا - ى

(الجياءة) والجياء جياء القدر و هو وعاؤها وبه سمي الرجل جاوة و بنو جاوة بطن من العرب من باهلة *

باب الحاء في المثل

ح خ - و - ا - ى

اهملت *

(١) في هـ - الجواء ايضاً الارض الفضاء * (٢) في ف و ل الهجأ يقال هجئ الرجل يهجأ هجأ شديدا وهو التهاب الجوع وقال ابو زيد يقال اهجأني هذا الطعام *

ح د

ح د - و - ا - ى

(الاحد) فى معنى الواحد والجمع آحاد ويوم الاحد جمعه آحاد ايضاً واُحادُ واحد واحد كما قالوا ثُناء وثُلاث قال الشاعر

احمّ الله ذلك من لقاءٍ
اُحادَ اُحادَ فى الشهر الحلال

واُحدان جمع واحد - قال الشاعر

تَصيَّدُ اُحدانَ الرجال وان تُصِب
ثُناءهم تفرح بهم ثم تزددِ

واستأحد الرجل اذا انفرد واستوحد ايضاً - ولغة لبعض اهل اليمن ما استأحدت -١- هذا الامر اى لم اشعر به - والُحداء ايضاً حداء الابل - قال الراجز

فغنِّها وهى لك الفداءُ
انّ غناءَ الابل الحداء

والحدأة مقصور مهموز مكسور الاول ضرب من الطير والجمع حِدَأ - والحدأة بالفتح والهمز والقصر الفأس التى لها رأس واحد وجمعها حَدأ - قال الشماخ

يبادرن العضاه بمقنعات -٢-
نَواجذُهن كالحدأ الوقيع

وبنو حداءة بطن من العرب وكان ابن الكلبى يقول قول الصبيان (حَدا حَدا من وراءك بندقه) ارادوا بنى حدأة -٣- بطنا من العرب وبنو بندقة بطن من اياد - والحديّا من قولهم انا حُديّا الناس اى اتعرض لهم واتحدّاهم - والحدّاء اسم رجل من العرب له حديث واحسب ان له نسلا باقيا *

ح ذ - و - ا - ى

(الاحذّ) الخفيف السريع والانثى حذّاء وفى خطبة عتبة بن غزوان (انّ الدُنيا قد اَدبرت حذّاء) اى سريعة الادبار - والحذاء من القطا القليلة ريش الذنب قال الشاعر

سَكّاء مُقبلةً حذّاء مدبرةً
للماء فى النحر منها نَوطَةٌ عجبُ

السكّاء المصلومة الاذنين والطير كلها سُكٌّ والسكك فى الانسان صغر اذنه *

وحاذيتُ الرجل محاذاة وحذاء اذا كنت بازائه - ودُور بنى فلان تحاذى دور فلان - والحذاء ما يلبس من النعال المحذوة وفى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم فى ضالّة الابل - (مالك ولها معها سقاؤها وحذاؤها) والحُذيا ما يقسمه الرجل من غنيمة اوجائزة اذا قدم وهو مقصور *

والحاذُ حاذ الانسان والفرس وهوما حاذك من لحم فخذه اذا استدبرته - والحاذ الحال ورجل خفيف الحاذ اى خفيف الحال قال الشاعر - مليك بن شقيق الاسدى

سيكفيك الجعالةَ مستميتٌ
خفيف الحاذ من فتيان جَرم

والحاذ ضرب من الشجر - وحذت الدابّة احوذها حَوذاً اذا سقتها سوقا شديدا قال الراجز العجاج

(١) قلت ليس بلغة بل لثغة كأنه اراد ما استعهدت وفى نسخة بهذا - س * (٢) فى ل - مقنّعات * (٣) فى ل بنى حدّاء *

يحوذ هنّ وله حوذيّ

خوف الخلاط فهو اجنبيّ

كما يحوذ الفئة الكميّ

والحذاء ما يطأ عليه البعير من خفه والفرس من حافره بعير شديد الحذاء - وحذى الخلّ فاه يحذيه حذيا اذا قرصه *

﴿ ح ر - و - ا - ى ﴾

(الحارّ) ضد البارد *

والرّاح الخمر والراح جمع راحة - والريح معروفة واصلها من الواو فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها *

والرّحى معروفة والرّحى رحى الحرب والرحى رحى السحاب وهو مستداره وفي الحديث (كيف ترون رحاها استدارت) ورحى القوم سيدهم وانشد

وعلمت انى ان اخذت بحيلة

بهشت يدا اى الى رحى لم يصقع - ١

اى لم يذلل - والرّحى سعدانة البعير *

وحراءٌ معروف وهو جبل بمكة - قال الراجز رؤبة

فلا وربّ الآمنات القطّن

يعمرن امنا بالحرام المأمن

بمحبس الهدي وبيت المسدن

وربّ ركن من حراء منحن

ولم يصرف لانها -٢- مؤنثة *

والحائر الذى تسميه العامة الحير والحائر من الارض انخفاض وحوله غلظ فماء السماء يتحير فيه اى يجتمع ويقال حار يحور اذا رجع - والحوار ولد الناقة وجمعه حيران - ويقال اعطاه الله مالا حيرا اى كثيرا - قال الراجز

يا ربنا من سرّه ان يكبرا

فهب يارب مالا حيرا - ٣

﴿ ح ز - و - ا - ى ﴾

(زاح) عن المكان وازحته انا اى نحيته *

وحزا السراب الشخوص يحزوها حزواً اذا رفعها والحزاء نبت معروف ممدود - والحزواء موضع وحزوى موضع - والحازيّ المتكهن والجمع حزاة وحزت الشيء احوزه حوزاً اذا جمعته اليك *

﴿ ح س - و - ا - ى ﴾

(الحساء) ما حسي والحساء موضع والاحساء موضع وهو جمع حسي - والحسى غلظ من الارض فوقه رمل يجتمع فيه ماء السماء فكلما نزحت دلوا اجمّت اخرى

والسحاء ضرب من النبت والسحا مقصور الخفاش *

والحيس ضرب من طعامهم حاس يحيس حيساً وانما سمى حيسا لخلط بعضه ببعض - قال الراجز

التمر والسمن جميعا والاقط

الحيس الا انه لم يختلط

(١) قد حرف وصحف ابن دريد هذا البيت فان الرواية الصحيحة - وعلمت اني ان اخذت بحبله - بهشت يدى الى وحى لم يصقع - والوحى بالواو السيد وكذا ذكره ابن سيده فى المخصص وصاحب اللسان في مادة وحى - كذا قال محرره * (٢) عن ابن خالويه حراء مذكر منون ولم يصرفه للضرورة * (٣) فيه سقط وفى اللسان (فهب له) *

واحسب

واحسب انهم قد قالوا حاسه يحوسه واهل اليمن يقولون حست الجبل أحيسه حيسا اذا فتلته ـ وحوساء موضع وقد سمّو حوساً ـ وحوساء اسم *

﴿ ح ش ـ و ا ى ﴾

(حشا الانسان) و الجمع احشاء و الحشا الناحية انا في حشا فلان اى في ناحيته قال الهذلي ـ ربيعة بن جحدر

يقول الذى امسى الى الحرز اهله.

باي الحشا امسى الخليط المباين

و حشو ـ١ـ الدابة والانسان احشاؤه و الحشأ كساء غليظ يؤتزر به يهمز ولا يهمز و الجمع محاشئ قال الراجز ـ عمارة بن طارق

ينفضن بالمشافر الهدالق

نفضك بالمحاشئ المحالق

اى تحلق الشعر من خشونتها ـ والحشّ كساء غليظ يؤتزر به و الجمع محاشّ وفي الحديث (نهى عن اتيان النساء في محاشّهن ـ٢ـ) فسروها الادبار ـ والشيح نبت معروف *

والحيش الفزع قال الشاعر ـ المتنخل الهذلى

ذلك دينى ـ٣ـ واسأ ليهم اذا

ما كشف الحيش عن الارجل

﴿ ح ص ـ و ا ـ ى ﴾

(الحصى) من الحجارة معروف و الحصى من العدد و الاحصاء مصدرا حصى يحصى احصاء *

والصّواح عرق الخيل خاصّة و قال قوم بل العرق كله صواح *

والحيص من قولهم حاص يحيص حيصاً وحيصانا اذا حاد عنه ويقال (وقع فلان فى حيص بيص) و(حيص بيص) و(حيص بيص) و(حيص بيص) و(حيص بيص) اذا وقع فى امر ضيق ـ قال الشاعر

قد كنت خرّاجاً و ولوجاً صيرفا

لم تلتحصنى حيص بيص لحاص

و يقال التحصت الابرة اذا استدّ سمّها اى ثقبها *

﴿ ح ض ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(حضأت) النار احضؤها حضأ اذا حرّكتها بالمحضأ والمحضأ مهموز مقصور و هى الخشبة التى تحرك بها الجمر ـ و في بعض اللغات الحضاء لهيب النار ممد ود (والقاه الله فى حضوضى) و هو لهيب النار معرفة لا تدخلها الالف و اللام ـ و حضوضى موضع لا تدخله الف و لام *

والضّحاء ممدود عند انبساط الشمس والضّحى مقصور فى وقت الشروق قال الشاعر ـ النابغة الجعدى

اعجلها اقدحى الضّحاء ضحى

و هى تناصى ذوائب السّلم

وليل اضحيان و أضحيانة اذا كان مقمرا ورجل ضحيان يصطبح فى الضحى و ضواحى الرجل ما ضحا للشمس منه مثل المنكبين و الكتفين ـ وضحى الرجل للشمس يضحى اذا برزلها من قوله عزّ و جل (لا تظمأ فيها ولا تضحى) قال ابو حاتم لا ادرى من الواو و هو او من الياء يعنى الشمس وقال مرة اخرى قال ابو حاتم لا ادرى ضحى او ضحى ـ وارض مضحاة اذا كانت

---

(١) في ل وف ـ حشوة الانسان * (٢) فى هـ ـ محاشيهن * (٣) فى ل ـ ذلك بزى ... اذا ما كفت الحيش *

الشمس لا تكاد تغيب عنها ــ وهى ضد المقنأة لان المَقناة الارض التى لا تكاد الشمس تصيبها ــ و فارس الضَّحياء احد بنى عامر بن صعصعة وبنو ضَحيان بطن من العرب وعامر الضَّحيان رجل من النمر بن قاسط معروف ــ و الأُضحِيَة وجمعها اضاحى و ضَحِيَّة جمعها ضحايا و أَضحاة و جمعها ــ ١ ــ اضاحٍ ــ و ضُحَيٌّ موضع *

و حَضيضُ الجبل سفحه وسفح مالاقاك و الحجر الحُضِيُّ ــ ٢ ــ الذى يكون فى الحضيض *

و الوَضَحُ اللبن خاصّة يقال (تركت بنى فلان ما ينفخون فى وَضَح) اى لا يجدون لبنا ــ قال الشاعر المتنخل الهذلى

عَقّوا ــ ٣ ــ بسهم فلم يَشعُر به احدٌ
ثم استفاؤا و قالوا حبَّذا الوَضَحُ

اى رجعوا الى اهلهم اى انهم رموا بسهم ثم رجعوا منهزمين وقالوا حبَّذا اللبن ــ ووَضَح الشىء وُضوحاً اذ بدا وظهر و لُعبة لهم يأخذون العظم فيلقونه ويقولون (عُظيم وضّاح ضِحنَّ الليلة لا تضحنَّ بعدها من ليلة) فمن وجد العظم فقد غلب *

و الضَّياح و الضَّيحُ اللبن الممزوج بالماء ــ قال الراجز

امتَحَضا و سَقّيانى ضَيحا
و قد كُفيت صاحِبيَّ المَيحا

و المَضيَح موضع *

﴿ ح ط ــ و ــ ا ــ ى ﴾

(حَطأتُ الرجل) احطؤه حطأً اذا ضربته بيدك فهو محطوءٌ و انا حاطئٌ و منه اشتقاق الحُطيئة *

و حُطتُ الشىء احُوطه حَوطاً ــ و حَوط الحظائر رجل من النمر بن قاسط و هو اخو المنذر بن امرئ القيس لامه جد النعمان بن المنذر بن المنذر و حاطٌ اسم *

﴿ ح ظ ــ و ــ ا ــ ى ﴾

(أُحاظة) اسم و الحظاء جمع حَظوَة وهو سهيم صغير يرمى به يتعلم عليه الرمى *

﴿ ح ع ــ و ــ ا ــ ى ﴾

اهملت وكذلك مع الغين ايضاً *

﴿ ح ف ــ و ــ ا ــ ى ﴾

(الحَفأ) مهموز مقصور: و هو البردىّ ــ قال الشاعر المتنخل الهذلى

كالايم ذى الطُرّة اوناشـــ
ـــئ البردىّ تحت الحَفأ المُغيَل

قوله ذو طُرّة اى شاب ومنه شاب طرير يعنى بناشئ البردى صغار البردى و المُغيل الذى نبت فى غَيل و الغيل الماء الذى يجرى فى اصول الشجر و الغيل الذي يتغلغل و يجرى بين الحجارة فى بطن الوادى قال الاصمعى ــ سمعت نائحة روح بن حاتم وهى تقول

اسَدٌ اضبط يمشى * بين طرفاء و غِيل
لُبسهُ من نسج داوو * د كضحضاح المسيل

(١) فى ل ــ اضحىٌ واضاح * (٢) فى هـ ــ والحُضيُّ الحجر * (٣) فى ل ــ عقّوا *

﴿ ح ق

ح قَ — و — ا — ى

(حِقاءُ) موضع معروف وقالوا جبل* وحُواق موضع — وحُقت الشيء احُوقه حوقا اذا دلكته وملسته — قال العبدى

يهز هزَ صعدةً جرداءَ فيها
نقيع السمّ اوقرنٌ محيقُ

اراد محيوقا اى مدلوكا وكانت العرب تتخذ الاسنة من قرون البقر الوحشي حتى اتخذ قعضب الحميرى اسنة الحديد فنسبت اليه قال الشاعر — امرؤ القيس ابن حجر الكندى

وآوتاده ماذيةٌ وعماده
رُدَينيةٌ فيها اسنّةُ قعضب

ح كَ — و — ا — ى

(الحُكأة) — ١ — دويبة وهى شبيهة بالعظاء وقالوا الحكأة مهموز وغير مهموز ايضاً — والاحكاء مصدر احكأت العقدة احكاءً اذا احكمت عقدها — وكان الاصمعى ينشد لعدى بن زيد

اجْلَ ان الله قد فضّلكم
فوقَ من احكأ صلباً بازار

ويروى اَجْلَ بالفتح ومن قال احكى بصلب وازار فالصلب الحسب والازار العفة ومن روى احكأ يعنى ائتزر ازارا وفضّلكم على من شد ازارا*

والكاح ما ارتفع من سفح الجبل والكيح ايضاً* وحاكَ الرجل فى مشيته يحيك حيكاً وحيكانا اذا مشى وحرك منكبيه — قال الشاعر

اَبدُّ اذا يمشى يحيكُ كأنّما
به من دَماميل الجزيرة ناخسُ

الأبدُّ المتباعد بين الفخذين*

ح لَ — و — ا — ى

(اللِحاء) لِحاء الشجر واللِحاء المصدر من تلاحى الرجلان تلاحياً ولِحاء اذا تشاتما والى ذلك يرجع — ويقال لحَوتُ العود ولَحيته لغتان فصيحتان* وحلأْت الاديم احلؤه حلأً اذا قشرت تحلئته وهو ما يبقى من الصفاق على الجلد والمثل السائر (حلأْتْ حالئةٌ عن كوعها) كأنها اذا لم ترفق بنفسها جازت السكين فقطعت يدها — والحلاءة مثل الحلاعة موضع وحلأْت الماشية عن الماء اذا منعتها عنه — والحلاة موضع والحلاة ايضاً بغير همز الارض الكثيرة الشجر والنبات — ٢ — وليس بثبت — والحلاة ايضاً احسبه ان تحاك حديدة على حجر ويكتحل به — والحلواء معروف يمد ويقصر والحلو خلاف المرّ — والحلاوى ضرب من النبت*

والحَيْلُ فى بعض اللغات نحو القيل الذى قد تقدم ذكره — والحِيال خيط يشد من حقب البعير الى تصديره لئلا يقع الحقب على ثيله فيحقب اى يحتبس بوله وربما قتله — وبنو حُوالة بطن من العرب*

ح م — و — ا — ى

(الحماء) من قولهم (انا الحماء لك والفداء) فانه مصدر حامى عنه محاماة وحماء والأحماء جمع حمو — واحماء المرأة اهل زوجها حموها مثل ابوها وحماها مثل قفاها وحمؤها مثل عدوها — وحمى الرجل يحميه

(١) فى ل — الحكاة* (٢) من هنا الى — ويكتحل به — من ل*

حماية اذا منع عنه - واحميت الحديد احماء وحميت المكان اذا منعت عنه - والحمى الموضع الذى تحميه مقصور واحميته اذا اصبته حمى *
والحوم الشيء الكثير ابل حوم اى كثير وقداضطر علقمة فقال (حانية حوم) اى كثير - والحومانة موضع وحام على الماء يحوم حياما اذا طاف *

ح ن و - ا - ى

(الحناء) معروف والواحدة حناءة وقد سمت العرب حناءة قال الراجز - جرير بن الخطفى

وماابن حناءة بالرثة الوان
يوم تسدى الحكم بن مروان

والانحاء جمع نحو وجمع نحي انحاء والنحاء جمع نحي والمنحاة المحالة - ونحوت الشيء وانتحيت له اذا قصدته وانحى عليه اذا امال الشيء عليه - وبنو نحو يطن من العرب *

ح و - و - ا - ى

(الوحاء) ممدود السرعة - والايحاء مصدراً وحى يوحي ايحاء وَ وحى يحي وحياً اذا كتب - قال الراجز - رؤبة بن العجاج

لقد نجام جدنا والناحى
لقدر كان وحاه الواحى

وقال قوم من اهل اللغة وحى واوحى واحد *

ح هـ - و - ا - ى

اهملت *

ح ى - و - ا - ى

(الحياء) حياء الانسان ممدود معروف استحيا استحياء وحيى يحيا حياءً وحيى يحيا حياةً والحي الحياة قال الراجز - العجاج

وقد نرى اذ الحياة حي
واذزمان الناس دغفلي

وحياء الناقة والشاة كالفرج ممدودان - قال الراجز

ما بين رفغيها الى حيائها
اقر قد نيط الى احشائها

والحيا من الغيث والعشب مقصور - وبنو الحيا بطن من العرب *

باب الخاء فى المعتل

خ د - و - ا - ى

(الدخى) مقصور الظلمة فى بعض اللغات وليلة دخياء وليل داخ - والخداء موضع *
واليد وخ مصدر داخه يدوخه دوخا اذا ذلله *
وامرأة خود وهى الناعمة لا يتصرف له فعل وقالوا الخيدة *

خ ذ - و - ا - ى

(الاخذ) والجمع اخاذ وهى مواضع يجتمع فيها ماء السماء - والاخذ مصدر اخذته آخذه اخذا وانا آخذ واخاذ - قال الشاعر

باشجع اخاذ على الدهر حكمه
فمن اي ماتأتى الحوادث افرق

ورجل آخِذ للذي به رمد ومستأخِذ - قال الشاعر ابو ذؤيب الهذلي

يرمي الغُيُوب بعينيه ومطرَفه
مُغضٍ كما كسفَ المستأخِذ الرَّمِدُ

وروى المستأخذ الرَّمد وهو الجيد - والمآخذ مآخذ الطير وهي مصائدها - والاخيذ الاسير ومن امثالهم (اكذبُ من الاخيذ الصُّبحان) والصُّبحان الذي قد شرب اللبن -١- بالغداة *

﴿ خ ر - و - ا - ي ﴾

(الآخِرُ) تالي الاول والأُخرى واحدة الآخَر والأُخرى ضد الاولى والآخَر من قولهم واحد وآخَر *

والخرءُ مصدر خرئ يخرأ خرءاً - والخرأتان نجمان من نجوم السماء من منازل القمر *

والرَّخاء ضد الشدّة - والرُّخاء الريح السهلة الهبوب والإرخاء من ركض الخيل بالحُضر المُلهِب فرس مِرخاء من خيل مَراخ قال الشاعر - طفيل الغنوي

تُباري مَراخيها الزِّجاجَ كأنها
ضِراءٌ احسّت نبأةً من مُكلِّب

الزِّجاج -٢- جمع زُجّ الرمح والضِراء الكلاب *

والخير معروف والخِير الفضل ذكر ابو عبيدة انه فارسي معرب يقال رجل ذو خِير اذا كان اذ افضل *

والخَوْرُ خليج من البحر يُمعِن في البر فارسي معرب وخار الثور خُوارا اذا صاح وخار الرجل اذا صار خوّارا *

وارخيت الستر فهو مُرخى اذا اسبلته وفلان رخيُّ البال *

﴿ خ ز - و - ا - ي ﴾

(الخزاء) نبت مقصور اوممدود - وخزِي الرجل يخزى خِزياً من الهوان وخزِي يخزى خزاية من الاستحياء ورجل خزيانُ وامرأة خزيا *

وامرأة زخّاخة ويقال زخّاء تزخّ بالماء عند الجماع والزّخ مصدر زخّه يزخّه زخّاً اذا دفعه دفعاً عنيفاً والزُّواخ -٣- موضع - والخوزجيل معروف *

﴿ خ س - و - ا - ي ﴾

(السّخاء ضد البُخل *

وخسأت الكلب خسأ فهو خاسئٌ كما ترى اي ابعدته وطردته وقوله جل وعز (كُونُوا قِرَدَةً خاسِئِينَ) اي مُبعَدين والله اعلم - وخسا ضد زكا والخسا الفرد والزكا الزوج - وتخاسى -٤- الرجلان اذا تلاعبا بالخسا والزكا *

والخِيس الشجر الملتفُّ واعرف ذلك الحلفاء والقصب اذا اجتمعا في منبت *

وقالوا ساخ الشيء يسيخ ويسوخ بمعنىً *

﴿ خ ش - و - ا - ي ﴾

(الخشا) -٥- ارض رخوة فيها حجارة وقد

(١) في هـ — الماء (٢) من هنا الى — خوّاراً — من ف و ل * (٣) في ف و ل — الزواخي * (٤) في هـ — وتخاسأ *
(٥) في هـ — الخشّاء *

قالوا ارض خشاة و الجمع خَشاً -١- والخشيُّ يبيس البقل - قال الراجز

حفيفُ افعى فى خشيٍّ قَفِّ

و تقول خَشيت الشيء اخشاه خَشية فهو مخشيٌّ و انا خاش *

والخَيشُ عربي معروف و خاش ما فى الوعا اذا اخرج ما فيه جرفاً *

و الشيخ معروف شاخ يشيخ شُيوخاً و شَيخُوخةً و شُيّخ تشييخاً *

خَ صَ - و - ا - ى

(الخصاء) ممدود وهو خصاء الدابّة والانسان يقال برئت اليك من الخصاء ياهذا - والخَوصاء موضع و الخَوصاء الركيّ الضيّقة *

و الخَيص صغر احدى العينين و كبر الاخرى وكذلك الاذنان فى الدابة و الانسان رجل اخيص و امرأة خَيصاء من رجال ونساء خِيص - والخَوصُ غؤور العين من تعب او مرض - ناقة خوصاء من ابل خُوص - وخُوص النخل معروف *

و الصاخّة تقول سمعت صَخيخ الحجر اذا ضربته بحجر آخر واحسب ان الصّاخّة التى فى التنزيل من هذا الصوت اوشدة الوقع *

خَ ضَ - و - ا - ى

(الخضاء) تفتّت الشيء الرطب و انشد اخه خاصة وليس بثبت *

و الضاخية -٢- اسم من اسماء الدواهى زعموا و المُواضخة ان تفعل كما يفعل صاحبك و اضخته مُواضخة و وِضاخاً - ووُضاخ جبل معروف و قالوا اُضاخ *

والوَخضُ الطعن غير المبالغ وَخَضه بالرمح وَخضاً *

و الخَوض مصدر خضت الماء اخوضه خَوضاً *

خَ طَ - و - ا - ى

(الخطأ) مقصور مهموز يقال خطيء -٣- الشيء يخطأ ما لم يرده فاصابه و منه قتل الخطأ و اخطأ يخطئ اخطاءً اذا تعمد الخطاء فهو مخطيء و الاول خاطيءٌ و الخطيئة تهمز ولا تهمز خطئ الشيء يخطؤه خطأً اذا اراده فلم يصبه و يكون ايضاً خطيء الرجل اذا تعمد الخطأ فهو خاطيء ياهذا و اخطأ يخطئ اخطاءً اذا اراد الشيء فاصاب غيره ومنه قتل الخطاء لانه لم يرد قتله و الفاعل مخطئ - و يقال خطا الرجل والدابة يخطو خطوا وهو خاطٍ - و خُطوات جمع خُطوة من خُطوات القدم *

و الطَّخا غيم رقيق و قد مدّ و وجد على قلبه طَخا اذا وجد عليه كَرباً - وليلة طَخياء مظلمة *

والوَخطُ الطعن وخطه يخطه وخطاً اذا طعنه و فَرّوج واخطُ اذاقارب ان يكبر ووَخطه الشيب يخطه وخطاً اذا شاع فيه *

و الخُوط الغصن من الشجرة و الخيط و الخَيطُ من النعام القطيع - و الخَيط واحد الخُيوط و يقال خاط الثوب

(١) فى ه - ارض خشّاءة والجمع الخشّاء * (٢) فى ف و ل - الضّاخة * (٣) فى ل - يخطأ خطأ وخطأ اذا اراده فلم يصبه و يكون ايضاً خطيء الرجل اذا تعمد الخطأ واخطا يخطئ اخطاءً اذا لم يتعمد الخطأ فهو مخطئٌ والاول خاطئٌ *

الثوب يخيطه خيطاً فهو خائط و خياط و الثوب مخيط و مخيوط على الاصل ـ و الخيطة بلغة هذيل الوتد وانشدوا

تدلّى عليها بين سِبٍّ و خيطة
شديدُ الوَصاة نابلٌ وابنُ نابل

و الطَّيخُ الانهماكُ فى الباطل قال الشاعر ـ الحارث ابن حلزّة *

فاتركوا الطَّيخ و التعاشي و امّا
تتعاشوا ففي التعاشي الداء

خ ظ ـ و ـ ا ـ ى

اهملت ومع العين و الغين*

خ ف ـ و ـ ا ـ ى

(الخفاء) من قولهم برح الخفاء اى ظهر ما اخفيت و برح الخفاء اى زال ـ واخفيت الشيء اخفاء اذا سترته و خفيتُ الشيءَ اظهرته ـ و قد قرئ (اكادُ اُخفيها واَخفيها) بالفتح و الضم والله اعلم ـ و خوا فى الطير و الواحدة خافية و هى ما دون القوادم من ريش الجناح ـ وخوا فى النخل ما دون القلبة من السعفة لغة حجازية ـ و الخافى الجنُّ قال الشاعر ـ اعشى باهلة

يمشى بيَداء لا يمشى بها احدٌ
و لا يحسُّ من الخافى به اثرُ

والخوف معروف ـ والخيف من قولهم فرس اخيف اذا كانت احدى عينيه زرقاء و الاخرى كحلاء ـ و الخيف ارض فيها هبوط و ارتفاع وربما سميت الارض اذا اختلفت الوان حجارتها خيفا نحو خيف منى ـ و الخيفة الخوف و قلبت الواو ياء لكسرة ماقبلها ـ والمخاوف مواضع الخوف والخافة خريطة من ادم ـ و خفّان موضع *

والفيخُ مصدر فاخ يفيخ فيخاً وافاخ يُفيخ افاخة من قولهم (كل بائلة تفيخ) و تفيخ فاما قول الهذلى ابى خراش

وعارضه يومٌ كأنّ اُوارَه
ذَكا النار من فيخ الفروغ طويل

قال ابو بكر الرواية فيح بالحاء غير معجمة لا غير ومن روى بالخاء فقد اخطأ ـ ويقولون فاح الطيب و فاخ بمعنى لغتان فصيحتان *

و الوخفُ مصدر و خفت السويق بالماء و خفا و او خفته ايخافا فهو و خيف و مُوخف و كذلك الخطمي و ما اشبهه*

خ ق ـ و ـ ا ـ ي

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

خ ل ـ و ـ ا ـ ى

(اللخا) مقصور استرخاء فى اسفل البطن رجل الخى وامرأة لخواء ـ و اللخا المسعط وقال بعضهم اللخا صدفة من صدف البحر شبيهة بالمسعط يوجر بها الصبيان و يسمى المسعط لخاً تشبيها بها *

والخال من(١) الخيلاء رجل ذو خال ـ قال الراجز

تخالُ ابيه لبنى بناته

اى اختيال ابيه يصف فحلا من الابل نزع فى بنى بناته والخالة جمع خائل من الاختيال قال الشاعر ـ النمر ابن تولب

(١) في م ـ من الخيلان *

بآنَ الشبابُ وحبّ الخالة الخلبه

وقد صحوتُ فما بالنفس من قلبه

والخلَبة جمع خالب مثل عامل وعملة وكاتب وكتبة وفاعل وفعلة ـ وزعم قوم ان الخال لواء الجيش وتخوّل فلان بنى فلان اذا جعلهم اخواله ـ وتخوّلهم بالموعظة اذا تعاهدهم بها ـ والتخوّل والتخوّن واحد وفى الحديث (كان يتخوّلنا بالموعظة) اى يتعهدنا بها واستخوَلهم اذا جعلهم خَولا وفلان يخول على اهله اذا كان يرعى عليهم والخوَل الخدم ويقال تفرق القوم اخولَ اخولَ واصل ذلك من الشرر الذى يتساقط من الحديد اذا ضرب بالمطرقة والخيل معروفة لا واحد لها من لفظها وسحابة مَخيلة ـ ١ ـ يستخال فيها المطر والجمع مخائل ـ والخيال ما ظهر لك ليلا او نهارا مما لا تحققه ـ والخال ضرب من الثياب والخال من الخيلاء والخال ـ ٢ ـ الاثر فى البدن والخال اخو الام ـ ورجل خالُ مالٍ وخائلُ مالٍ اذا كان حسن القيام عليه ـ والخال الذى فى الوجوه وغيره والاخيل طائر يتشاءم به ـ والخيل الحلتيت لغة يمانية * وخَلاوة اسم ـ والخلى الرطب والخلاء مصدر تخالى القوم خلاء اذا كانوا حلفاء ثم تباينوا ومكان خَلاء فارغ وعسكر خال متضعضع قليل الاهل ـ والخلاء خلاء الناقة وهو كالحران فى الخيل ولا يقال للجمل قال الشاعر ـ زهير

بآرزة الفقارة لم يشنها ـ ٣

قطافٌ فى الركاب ولا خلاءُ

خ م ـ و ـ ا ـ ى

(الخمّاء) موضع وذو خيم موضع ـ وخيم جبل معروف وخام الرجل عن الشئ يخيم خيما وخيما ما ـ ٤ اذا عدل عنه ومال ـ والخيمة معروفة والجمع خيَم وخيام وخيَم ـ والخيم الطبيعة والغريزة فارسي معرب ورجل وخم بين الوخامة *

خ ن ـ و ـ ا ـ ى

(الخنا) مقصور معروف والاخناء من قولهم اخنى عليه الدهر اخناء اذا عطف عليه بشدائده قال الشاعر النابغة

اضحت خلاء واضحى اهلها احتملوا

اخنى عليها الذى اخنى على لُبَد

ونُخي الرجل من النخوة فهو منخوٌّ كما ترى ـ واناخ البعير اناخة قال الشاعر ـ اوس بن حجر

اذا جعجعوا بين الاناخة والحبس

ورجل خائنة وخائن ـ والخوان عربي معروف والجمع خُوُن وَخوّانٌ ويقال خُوّان يوم من ايام الاسبوع من اللغة الاولى ـ وخُوان وخوّان شهر من شهور السنة بالعربية الاولى وتقول آخيته وواخيته مواخاة واخاء والاخوان ـ ٥ ـ جمع اخٍ معروف ـ والاخ اسم ناقص نحو اب وما اشبهه *

خ و ـ و ـ ا ـ ى

(الاخوان) معروف والاخاء مصدر واخيته وآخيته مواخاةً واخاءً ـ والاخ اسم ناقص وهو اخ لك كما قالوا هو اب لك *

(١) فى ل ـ مُخيلة * (٢) هذه الجملة ـ من ل * (٣) في ل ـ لم يخنها * (٤) في ل و ف ـ خيا مانا *

(٥) ذكر الاخ و الاخوان هنا من اغلاط المؤلف ـ س *

والخوى مقصور وقد مدّه قوم وليس بالعالى الجُوع وموضع خَواءٌ فارغ ممدود - والخَواء الفُرجة بين الشئين و الهواء بينهما - قال الراجز

يبدو خَواءُ الارض من خَوائه

و خَوٌّ وخُوَيٌّ موضعان *

خ هـ - و - ا - ى

اهملت *

خ ى - و - ا - ى

اهملت *

باب الدال فى المعتل

د ذ - و - ا - ى

اهملت الافي قولهم ذاد يذود ذَوداً و ذِياداً *

د ر - و - ا - ى

(الرَّدَى) الموت وارديته انا إرداءً ورَدِى الرجل يردَى رَدًى فهو رَدٍ كما ترى قال الشاعر - دريد بن الصمّة الجشمى

تنادَوا فقالوا اردَت الخيلُ فارساً

فقلت أعبدُ الله ذَلِكُم الرَّدِى

ورَدُؤ الشئ رداءةً اذا صار رديئاً - والاسم الرَّداءة * ودرأت الشئ عنى ادرأه اذا دفعته ومنه قولهم (ندرَأُ بالله ما لا نُطيق) وتدارأ الرجلان اذا تدافعا وكذلك تدارأ القوم وادّارؤا اذا تنازعوا فى امر تدافعوا فى شر او خصومة ودَرْأٌ اسم رجل مهموز مقصور - والدرأ الدفع وفى الدعاء (اللهمّ انى ادرَؤُك -١- فى نحره) ودرأته -٢- بحجر اذا رميته به ودريته بغير همز - والدَّرء القطعة المشرفة من الجبل والجمع دُروءٌ - والآدَرُ من الناس والخيل العظيم الخصيتين *

والدار معروفة يقال هذه دار القوم ودارتهم ودار ماء بين -٣- البصرة والبحرين وبعض العرب يجمع الدار ديراناً كما جمعوا النار نيراناً والجار جيراناً والقار قيراناً وبنو الدار بطن من العرب - ودارة جلجل موضع وهى خمس دارات منه دارة جلجل ودارة مأسل والدَّيْر معروف ويجمع اديارا ودِيراناً *

والرائد طالب الكلاء وهو الاصل ثم صار كلُّ طالب حاجة رائداً او المثل السائر (الرائدُ لايكذب اهلَه) وريد الرجل لِدَته - قال الراجز

قالت سُلَيمى قولة لِرِيدها

مالابن عمّى مُقبلا من شِيدها

بذات لوث عينها فى جيدها

قال يصف قربة - والرَّأدان طرفا اللحيين مما يلى الصُدغ من عن يمين وشمال يهمز ولا يهمز وهو العظم الذى يدور فيه طرفا اللحيين والجمع ارآد - ورادت الريح اذا اضطربت فى هبوبها وجارية رأدة غير مهموز كثيرة المجيء والذهاب فاذا قلت جارية رؤدة فهمزت فهى الناعمة - والمراد الموضع الذى يرود فيه الانسان وكذلك مَراد الريح - والمُراد الشئ الذى تريده - والرَّيْد الحيد -٤- الناتئ من الجبل والجمع رُيود *

والمارِد والمَريد معروف فان شيطان مارد ذو مريد

(البدل الى الحاء)

(١) كذا فى الاصول - ولعل الصواب ادرأبك كما فى اللسان وغيره * (٢) فى ل - ودرأته بحجر ودريته يهمز ولا يهمز اذا رميته به * (٣) فى هـ - ودار مابين البصرة * (٤) فى هـ - الحبل *

وقالوا مِرّيد في وزن فِعّيل - و المريد و المريس واحد قال الشاعر - حسّان بن ثابت

وأ يمنُ لم يجبُن ولكن مُهره

اضرّ به شرب المريد المخمّرِ

وروى المديد المخمّر و المرداء - الرملة التي لا تنبت و منه اشتقاق الامرد - قال الراجز

هلاّ -١- سألتم يوم مرداء هَجَر

محمّداً عنّا و عنكم و عُمَر

﴿ د زَ - و - ا - ى ﴾ اهملت *

﴿ دَ سَ - و - ا - ى ﴾

القوم (سُدىً) مهملون بعضهم في بعض و اسدى الوالي الرعيّة اذا اهملهم *

و يقال دسّى فلان فلاناً اذا اغواه و منه قوله جل ثناؤه (وقد خابَ مَن دَسّاها) وقد انشدوا في هذا بيتا - زعم ابوحاتم انه مصنوع

وانتَ الذي دسيّتَ عمرا فاصبحت

حلائله عنه ارامل ضُيّعا

والسِيد الذئب المسنّ منها زعموا و الجمع سِيدان و بنو السِيد بطن من العرب من بني ضبّة *

﴿ ش دَ - و - ا - ى ﴾

(شدا) يشدو شدواً اذا مدّ صوته بغناء او غيره و شدا من العلم شيئاً اذا اخذ منه بعضه - و الشِيد الجصّ قال الشاعر - الشمّاخ

لاتحسبنّي وان كنت امرءاً غُمرا

كحيّة الماء بين الطي و الشِيد

ومنه قوله عزوجل (و بئر مُعطّلة وقَصرٍ مَشيد) اى مجصّص فاما المشيّد فالمطوّل و المرفوع و تقول شاد فلان بذكر فلان اذا ارفعه *

و الدِيش ابو بطن من العرب من كنانة اخو القارة *

﴿ ص دَ - و - ا - ى ﴾

(داص) يديص ديصاً وديَصاناً اذا تحرك وزال عن موضعه الى موضع آخر - وداصت السلعة تحت الاصبع اذا حركتها فزالت و كل متحرك دائص - قال الراجز

انّ الجواد قد رأى و بيصها

فحيثما داصت يدص مَديصها

وروى فاينما داصت *

﴿ دَ ضَ - و - ا - ى ﴾

مهمل و كذلك مع الطاء و الظاء الا في قولهم دأظت المتاع في الوعاء اذا كنزته فيه حتى تملأ و ذكر عن يونس انه قال دأظت القرحة اذا غمزتها فقضختها قال الراجز

و قد حمى اعناقهن المحضُ

والدأظُ حتى لا يكون غَرضُ

اى حمى هذه الابل اللبن عن ان تذبح *

﴿ دَ عَ - و - ا - ى ﴾

(دَعوتَ فانا داعٍ)والمفعول مدعوّ ادعو دُعاءً والدعاء ممدود معروف و قد فسرنا الدعاء و ما يجرى مجراه في كتاب (لغات القرآن) - و الدِعوة من قولهم رجل دَعيٌّ بين الدِعوة اذا ادّعى في قوم والدَعوى -٢- من قولهم ادّعيت ما لا عليه ادّعاء و الاسم الدعوى

---

(١) في هـ - الأ * 　(٢) ن - ما ادعاه الرجل على الرجل من مال و غيره *

و سمعت

وسمعت دعوى القوم فى الحرب اذا تداعوا ياىبى فلان ويابى فلان *

وعدا يعدو عدواً - والعداء مصدر عاديت بين صيدين عداءً وهو موالاتك بين الصيدين بطعنة خاصبة اذا طعنت هذا ثم هذا - واعداء الوادى نواحيه الواحدة عدوة - والاعداء جمع عدو وهم العداة بضم العين اذا ادخلت الهاء والعدى بلاهاء بكسر العين - وهم العدى والعدى وقوم عدىً مقصور اى غرباء وتعدّيت على فلان تعدياً اذا جاوزت حدّ الحق واستعديت عليه السلطان استعداء اى استعنته وعدواء الدار بعدها - وبت على عدواء وعلى مكان متعاد اذا بتّ على غيرطمأنينة *

والوعد معروف وعدت الرجل اعده وعداً واوعدته بشرّ والاسم الوعيد واعدت فلاناً موضع كذا وكذا مواعدة وعاداً *

وعاد الشىء يعود عوداً اذا رجع - ورجع عوده على بدئه والاسم العياد - والعيد معروف والجمع اعياد وعاده عيد اى همّ - وبنو العيد بطن من مهرة تنسب اليهم الابل العيدية وهو العيد ابن الآمرى بن مهرة بن حيدان - وعاد جيل معروف وهو عاد بن عوص بن ارم بن سام بن نوح *

د غ - و - ا - ى

(الغداء) ممدود - والغادى الفاعل من الغدو وكذلك الغادى من السحاب المبكر بالمطر وظبية غادة فتية وكذلك الغادة من النساء امرأة غادة وهى الرخصة العظام السبطة الخلق - وامرأة غيداء ناعمة متثنية وغصن اغيد رخص ناعم وجمع اغيد وغيداء غيد *

والوغد من الرجال الضعيف وهو خلاف النجد و قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ماالوغد فقالت الضعيف فقلت انك قلت مرة الوغد العبد فقالت ومن اوغد منه وقال المطاردى كنت وغدا يوم الكلاب وواغدت الرجل مواغدة اذا فعلت كما يفعل وهو مثل الوئام سواء - واءمته مواءمة ووئاما ووضحته مواضحة ووضاحا *

د ف - و - ا - ى

(وعل ادفى) وهو الذى يعوج قرناه على ظهره وبعير ادفى فى ظهره عوج والانثى دفواء - ودفى الرجل وادفأته انا مهموز وادفيته فى لغة من لم يهمز وجاء قوم من جهينة الى النبى صلى الله عليه وآله وسلم باسير برعد فقال صلى الله عليه وآله وسلم (ادفوه) فقتلوه لانه لم يكن من لغته صلى الله عليه وآله وسلم الهمز وفى لغتهم ادفوه من الدفاء *

ودافت على الاسير دافا بالدال والذال وداففت مدافة اذا اجهزت عليه *

والفداء ممدود مسطح التمر بلغة عبد القيس والجمع افدية وتقول العرب فداء لك بالمد وفدىً لك وفداء لك وفدى لك مقصور ومفداة اسم *

وفأدت الرجل اذا اصبت فؤاده وفأدت اللحم اذا اشتويته - والمفأد الحديدة التى يفأد بها اللحم ولحم فئيد ومفؤود - وفيد موضع معروف - وافدت الرجل خيرا افيده افادة فانا مفيد وهو مفاد - وفاد الرجل اذا مات - قال الشاعر

رَعَى خَزَزاتِ المُلْكِ عشرين حِجَّةً

وعشرين حتى فاد والشيبُ شامِلُ

والفيَّاد ذكر البوم — قال الاعشى

يُؤَرِّقُني صوتُ فَيادِها

﴿ دَ قَ — و — ا — ى ﴾

(شممت قَداةَ القِدر) اى رائحتها — والدَّقَى بَشَم الفصيل عن اللبن دَقِيَ الفصيلُ يَدقَى دقىً شديدا ويقال بيني وبينه قادُ قوس مثل قابِ قوس وقِيدِ قوس وكذلك قِدَى قوس وكذلك قَدى قوس — والقَيد معروف — وقُدت الدابة اقودها قَودا وقيادا ودابة تؤود بين القياد — وفرس اقود بين القَود اذا كان في عنقه طُول وتطأمُن — والقَود قتل الرجل بالرجل قِيد فلان بفلان قَودَاً *

﴿ كَ دَ — و — ا — ى ﴾

(كَدَاءٌ) وكُدَيٌّ جبلان قريبان من مكة — قال الشاعر

اقفرَتْ بعد عبد شمس كُداءُ

فكُدَيٌّ فالرُّكن فالبطحاء

وقال حسان بن ثابت الانصارى

عدِمنا خيلَنا ان لم ترَوها

تُثير النقع موعدها كَدَاء

والكُدْية والجمع كُدىً وهى الارض الغليظة والضباب مولعة بالحفر فيها فلذلك قالوا اضباب الكُدى — واكدى الرجل يُكدى اكداءً اذا لم يفز بمطلوبه واكدى المعدن اذا لم يخرج شيئا وكُدادة القِدر مابقى في اسفلها من المرق اليابس والكُديد [1] الارض الغليظة *

وناقة دَكَّاء مفترشة السنام وكذلك اكمة دَكَّاء وجمع الاكمة دكاوات *

ووقع القوم في كَأْداء منكرة في صعود صعب وعقبة كَؤُود صعبة المطلع — وتكاءدني الامر اى صعب عليّ *

والكَيد معروف تقول العرب كِدته كَيدا وكدته كودا لغتان فصيحتان — والكَود مثل الصُّبّة من الطعام ويقال كوّدت التراب تكويدا اذا جمعته كالكُثبة لغة يمانية *

والديك معروف والدَّوك ضرب من صدف البحر عربي معروف *

﴿ دَ لَ — و — ا — ى ﴾

الدَّلاة الدَّلوُ — قال الراجز

ايُّ دلاةِ نَهِل دلاتى

قاتلتي ومِلؤها حياتى

قاتلتي من الثقل وملؤها حياتى لانها تروى ابله ودلا دلوه اذا طرحها في البئر وادلاها اذا اخرجها وقوله عز وجل (فأَدلى دَلوَه) اى اخرجها والدالية الارض التي تُسقى بالدلو والمَنجنون والمَنجنون البَكرة [2] — قال الشاعر

وعليهم تدور كالمَنجنون

يعنى البَكَرة العظيمة — وجمع دالية دَوالٍ عربي معروف قال الراجز — دكين

---

(١) هذه الكلمة من — ل * (٢) فى ه — والمنجنون الدلو العظيمة *

كأنّ باليرنّأ المعلول

ماءَ دوالى زرنجون ميل

واليرنّأ الحناء. وادلى للفرس وغيره اذا روّل غرموله ادلاء وادلى الرجل بحجته اذا اوضحها ودليت الرجل مُدالاة اذا رفقت به ودلوت البعير ادلوه دلوا اذا رفقت به فى السوق قال الراجز

لا تقلوا ها اليوم وادلوا ها

لبئسما بطء ولا ترعاها

وقال آخر - رؤبة بن العجاج

لا تقلواها وادلواها دلوا

انّ مع اليوم اخاه غدوا

والديلُ ابو بطن من عبدالقيس - والدول ابو بطن من حنيفة والدُؤل والديل يقالان جميعا لهذه القبيلة من بنى بكر بن عبد مناة بن كنانة من بنى - ١ - كنانة والادل اللبن الخاثر *

﴿ د م - و - ا - ى ﴾

(أُدَمى) موضع والدام موضع - قال الراجز

لو انّ من بالأُدَمى والدام

عندى ومن بالعقدالركام

لم اخش خيطانًا من النّعام

والدّامّاء دامّاء اليربوع وهو مافوق جحره من التراب لانه قد تدامّ الجحر اى غطه وغشيه *

والديمة المطر الدائم يومين او ثلاثة ولا يكون الاساكنا - والدّوم مصدر دام يدوم دوما - والدّوم نخل المُقل الواحدة دومة - ودُومة الجندل موضع *

﴿ د ن - و - ا - ي ﴾

(النّداء) مصدر ناديته منادة ونداء وانديت انداء اذا افضلت - ونادى القوم ونديهم واحد مجتمعهم ومجلسهم والجمع اندية وكل ماظهر فهو نادٍ كأنه ينادى باظهاره قال الراجز - العجاج

غرّاءُ تسبى نظر النّظور

بفاحمٍ يعكفُ او منشور

كالكرم اذ نادى من الكافور

ويقال النُداء والنداء فمن ضمّه اخرجه مخرج الرغاء والثغاء ومن كسره جعله مصدر ناديته نداء والنّداء نداء الصوت - ٢ - وهو بعد مداه بمد ود قال الشاعر - دثار بن سنان النمر

فقلت ادعي وادعوانّ اندى

لصوتٍ ان ينادىَ داعيان

اى ابعد لمداه - والنّدى من الثرى والنّدى من الجود مقصوران - ونوادى الابل شواردها ونوادي النوى ما تطاير من المرضخة من تحتها - والمُندية الفضيحة او الداهية التى يشيع لها خبر - قال الشاعر

وجدتُ المنديات اقلّ رُزأً

عليك من المصابيح الجلاد

هذا رجل قطع انف رجل فحكم عليه بالقصاص فكان اسهل عليه من اعطاء الدّية ابلا *

وودنت الشيء اَدِنه وَدْنًا اذا ندّيته وبللته فهو وَدين وموْدون - ومَودون اسم فرس من خيل العرب معروف قال الشاعر

(١) بهامش هـ - عن الشيخ فى بكر بن عبد مناة بن كنانة من كنانة - اصح * (٢) فى هـ - والنّداء مدى الصوت *

ونحن غداة بطن الخوع جئنا
يؤدون وفارسه جهارا
فارسه شيبان او مسمع والشعر لذي الرمة ونآد الرجل
ينود نوادآ اذا تمايل من النعاس خاصة *

د و - و - ا - ي

(الدّواء) معروف والجمع ادوية - والدواء الضمر
يقال داويت الفرس دواءً اذا ضمرته وجمع داء
أدواء - والأدواء موضع معروف ورجل داءٍ في معنى
ذي داء - ورجل دَوىً مقصور وهو الفدم الثقيل
قال الراجز

وقد أقود بالدّوى المزمّل
أخرس في السفر بقاق المنزل

والدُّوابة ماخثر على اللبن والمرق وهي القشرة التي
تجمد على رأسه - وادّوى الصبيان يدّوون ادّواءً
اذا اخذوا تلك القشرة فاكلوها - قال الشاعر

كما كتمت وأى ابنها أمّ مدّوى

والاصل في هذا ان صبيا قال لامّه وامّ يخطبه عندها
فقال يا امّة أدّوى فقالت اللجام بعمود البيت
تورى عن ذلك انه طلب لجام الدابة لئلا يستصغر
والدُّوابة ماخثر على الشفة والثنايا من الريق من العطش
والتعب - قال الراجز

انا سحيمٌ ومعي مدرايه
اعددتها لفيك ذي الدُّوابه

ودأية الفرس والبعير فقرته والجمع دأيٌ كما ترى
ويقولون تديت الى فلان يداً اذا اسديتها اليه
وعيش يديٌّ واسع - والأيد القوة وكذلك الآد
ورجل ذوآد وذوايد اي قوة ومنه قوله عزّ وجل (والسماء
بنيناها بأيدٍ) اي بقوة والله اعلم - وآدني هذا الامر
يؤودني ايداً واوداً اذا بهظك واثقلك ومنه قوله
عزّ وجل (ولا يؤوده حفظهما) ان شاء الله وبنو أود
بطن من العرب - ووأدت الموؤودة ائدها وأداً
والوئيد صوت اخفاف الابل على الارض *
والوَدْيُ مصدر ودى الفرس يدي وديا اذا قطر
الماء من غرموله - قال الشاعر

ترى ابن أبيرٍ خلف قيس كأنه
حمار ودى خلف استِ آخر قائم

والأوداة موضع *

د ه - و - ا - ي

(رجل هِدان) وهِداء وهو الوخم الثقيل - والهِداء
هِداء العروس الى زوجها قال الشاعر - زهير

فان تكن النساء مخبآت
فحقّ لكل محصنةٍ هِداء

ورجل اهدأ مقصور مهموز وهو الاجنأ يا هذا
والانثى هدآء - قال الراجز

جوّزها من برق الغميم
اهدأ يمشي مشية الظليم

والهَدْي معروف والهَدِي معروف - والهِداية
من قولهم رجل هادٍ بين الهداية - والمهدى طبق
يهدى فيه - ورجل مِهداء ممدود يهدي الى الناس
كثيرا - ورمى الرجل بسهم ثم رمى بآخر هُدَيّاه
اذا قصد قصده *
والدَّهاء رجل داهٍ بيّن الدّهاء - والداهية معروفة

والجمع

والجمع الدّواهي وداهية دَهياء شديدة * والوَهدة المطمئن من الارض والجمع وِهادٌ *

والهوادة معروفة - وهُودٌ اسم نبي عليه السلام وبنو هود(١) بطن من العرب - وهَيد هَيد كلمة يقال عند الحداء وتقول العرب هَيدَ مالك اذا سألوا الرجل عن شأنه - وايام هَيد ايام كانت في الدهر القديم وذكر ابن الكلبي انه وجد باليمن حفيرا فدخل فيه فاذا سرير من ذهب عليه امرأة طولها عشرة اذرع وعند رأسها لوح من ذهب مكتوبٌ عليه (انا حُبّى بنت تبّع مت في زمان هَيد وماهيدمات فيه اثناعشر الف قَيل ومت ولا اشرك بالله شيئا) *

﴿ د يَ - و - ا - ى ﴾

اهملت *

﴿ باب الذال في المعتل ﴾

﴿ ذ رَ - و - ا - ى ﴾

(الأذراءُ) جمع ذرىً من قولهم فلان في ذرى فلان اى في ناحيته - وبعدها الى الظاء مهمل *

﴿ ذ عَ - و - ا - ى ﴾

(العَذاء) الفسحة والبعد من الريف - ارض عَذيّة وعَذاة - وزرع عذيٌ يسقى بماء السماء * وذاع السِرُّ يذيع ذَيعًا وذَيعانًا ورجل مذياع لا يكتم سرًّا *

﴿ ذ غَ - و - ا - ى ﴾

(الغذاء) ممدود وهو كل ما اغتذاه الانسان وغيره وغذوت الطفل اغذوه غَذوًا - وغذّى الرجل ببوله يُغذّي اذا خذّبه في الارض - وغَذى العِرقُ يغذى اذا لم يرقأ دمه *

﴿ ذ فَ - و - ا - ى ﴾

اهملت ومع القاف *

﴿ ذ كَ - و - ا - ى ﴾

(الذَكاء) ذَكاء السن وهو تمامه - والذَّكاء حِدّة النفس - والذَّكا ذكا النار مقصور وهو من الواو قال الشاعر

وعارضها يوم كأنّ أُوارَه
ذكا النار من فَيح الفُروغ طويلُ

وذُكاءُ الشمسُ اسم لها خاص ممدود - قال الشاعر

فتذكّرا ثَقَلًا رَثيدا بعدما
القت ذُكاءُ يمينها في كافر

كافر ها هنا الليل وابن ذُكاء الصبح * والكاذَتان لحمتا فخذى الدابة والجمع كاذ *

﴿ ذ لَ - و - ا - ى ﴾

(الّذى) والّذ واللذان واللّذون والّذين اسماء مبهمة معروفة مستعملة وقد استقصيناها في (كتاب القرآن (٢)) واللذّان اسم رجل من فرسان العرب احسبه من قيس *

﴿ ذ مَ - و - ا - ى ﴾

(الذَماء) باقي النفس ممدود *

﴿ ذ نَ - و - ا - ى ﴾

مهمل الى آخره *

(باب الذال في المعتل)

(١) في ل - بنوا هود* (٢) كذا في الاصول - ولعله (لغات القرآن) *

(باب الراء في المعتل)

باب الراء في المعتل

ر ز و - ا - ى

(وَرُزِئتُ الشيءَ) أرزؤه رُزْأً ومارزأت فلانا شيئا اى ماأصبت من قبله شيئا رزيئة ومرزئة - والرزيئة والرزية مارزئت به اى اصبت به - قال لبيد

إنّ الرزيّة لا رزيّة مثلها
فِقدانُ كلِّ أخٍ كضوء الكوكب

وازريتُ بالرجل ازراء اذا استصغرته وزريت عليه اذا عبته وزريت عليه اذا رددت عليه قوله وفلان ازرى اى عونى *

وأرز الشيء يأرِز ارزا اذا ثبت فى الارض وشجرة آرزة اى ثابتة وفى الحديث (ومثل المنافق مثل الارزة المجذية على الارض حتى يكون انجعافها مرّة) *

وزأر الاسد يزئِر ويزأر زأرا وزئيرا - والزارة الاجمة والجمع زار والزيار الخشبة التى فى طرفها خيط يضمها البيطار فى فم الدابة - والزّور الصدر - وزَور القوم وزُوَيرهم رئيسهم الذى يطيفون به وانشد

جاءوا بزَورَيهم وجئنا بالاصم
شيخ لنا مُعوّد ضربَ البُهَم

وزوّر فلان كلاما اذا اصلحه وقام عليه ومنه شهادة الزّور كأنه يزورها - والزير الذى يحب حديث النساء واصله من الزيارة - وانشد لمهلهل بن ربيعة التغلبي

ولو نُبِش المقابر عن كُلَيب
لخُبّر بالذنائب ايّ زِير (١)

والوِزْر الاثم وزعم بعض اهل اللغة ان اشتقاق الوزير من هذا لانه يحمل الوزر عن صاحبه - والوَزَر كل ما لجأت اليه *

س رَ - و - ا ى

(الرأس) معروف رأس الانسان وغيره ورأس القوم رئيسهم - ورأست القوم اذا صرت لهم رئيسا وانا رائس والقوم مرؤوسون - ورأست القوم اذا ضربت رؤوسهم ورجل رُؤاسيٌّ عظيم الرأس وروائس الوادى اعلاه - وبنو رواس بطن من العرب - وراس الرجلُ فى مشيته يريس رَيسا ورَيسانا اذا تبختر وكذلك الاسد قال الشاعر - ابو زبيد الطائى

اتاهم بين ارحلهم يريس (١)

ورِياس السيف قائمه ورَيسان اسم *

والسِّوار سوار المرأة والجمع سُور واسورة واساور وقد جاء فى التنزيل (يُحلَّون فيها اساورَ من ذهب) وسار الرجل يسور سورا اذا وثب - وساوره مساورة وسِوارا اذا واثبه ويقال سار يسير سيرا وسائر الشيء وساره واحد قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى

وسوّد ماءُ المَرد فاها فلونه
كلون النؤور وهى ادماءُ سارُها

والسِّيَراء ضرب من الثياب يقال انه الذى يسمى الملحم - والسرّاء ضد الضراء والسرّاء ضرب من الشجر ممدود تتخذ منه القسي *

والسُّرى سير الليل سرى القوم واسروا لغتان فصيحتان وقد قرئ (فاسرِ باهلك) بالقطع والوصل وآرِسة بن مُرّ اسم رجل قال الاصمعي لا ادرى

(١) فى ف و ل — بين ارجلهم — محرره *

من

من اي شيء اشتقاقه *

و الإسار و الأَسر القِدُّ الذى يشدبه المحمل و به سمى الاسير وتقول اسرت الرجل آسِره اسراً فا نا آ سِر وهو مأسور واسير ويقال رجل ذو اسر اى ذوقوة وكذلك الآسرات التي يشد بها القتب قال الشاعر — الاعشى

وقيدّ نى الشعر في بيته
كما قيدّ الآسِراتُ الحمارا

اراد الحمار من الخشب الذى يجعل عليه السرج او الرحل و يمكن ان يكون الحمار من الحمير المعروفة وقد أُسرای قُيّد بالقدّ *

﴿ ر ش — و — ا — ى ﴾

(رمح راشٌ) اذا كان ضعيفا وطائر راش اذا نبت ريشه اذا كان كثير الريش كما قالوا كبش صاف اى كثير الصوف — والرِياش حُسن الملبس *

والرِشاء حبل ممدود *

والشِراء يمدّ ويقصر — والشَرى الناحية يقال نحن فى شَرى ارض كذاوكذا والجمع اشراء — والشَرْىُ شجر الحنظل وبه سمى الرجل شَريةَ والشرى الذى -١- يظهر فى الجلد عربي معروف يقال شَرِي جلده يَشرى شَرىً *

﴿ ر ص — و — ا — ى ﴾

(الصَّرى) الماء القديم المكث وماء صَرىً آجِنٌ وصخرة صَرّاء فى معنى صماء وهذا احد ماجاء انشاء على فَعلاء ولا افعل له — والصَّرْىُ القطع صراه يصريه -٢- صَرْياًوالاِصرُ الثقل *

والصِوارُ القطيع من بقر الوحش والجمع صِيران والصِوارُ فيح المسك والقطعة منه ويقال صاره يصوره -٢- صَوراً (وصُرهُنَّ اليكَ) اجمعهن — وبنو صَورِ بطن من بنى هِزّان بن يقدم بن عنزة والصَور جماعة النخل *

﴿ ر ض — و — ا — ى ﴾

(الأَرض) معروفة والجمع ارَضُون ولا يقول عربي اَرَض ويقال مكان اريض بيّن الأَراضة والاراضة اذا كان خليقا للنبت قال الشاعر — امرؤ القيس

بلادٌ عريضة وارض اريضة
مدافعُ غيث فى فَضاءٍ عَريض

و الآراض البساط الذي يلقى على الارض و الجمع اُرُض — والارضة هذه الدابة المعروفة والجمع اَرَض وزن -٣- فاعل — واُرِض العود فهو مأروض اذا اُكل و الأُرض النُفضة والرِعدة *

والضَرّاء ما وارك من الشجر ممدود -٤- وانشد

يمشى الضَراء و يختِل

والضَرّاء ضد النَعماء *

وضَرى على الشيء يضرَى ضراءً وضَراوة اذا اعتاده وفى الحديث له (ضَراوةٌ كضراوة الخمر) وفلان يمشى بفلان الضَراءَ اذا ختله — والضِراء جمع ضارٍ وضَرٍ قال الشاعر

ضِراءٌ احسّت نبأةَ من مكلِّب

و الرِضَى مقصور ضد الغضب — و الرضاء ممدود

(١) فى ه — والشرى علة يقال شرى جلده يشرى شرى * (٢) فى ه — يصيره * (٣) كذا فى الاصول ولعله (فعل) * (٤) هذا المصراع من ل — *

مصدر راضيته مراضاةً ورضاءً *

وراض الدابة يروضها رياضةً والرجل رائض والرَّوضة معروفة والجمع رياض وفي الحديث (بين قبري ومنبري رَوضَةٌ من رياض الجنّة) *

ويقال ضاره يضوره ويضيره ضوراً وضيراً وبنو ضور بطن من بني هزَّان بن يقدُم بن عنزة *

رَ طَ ـ و ـ ا ـ ى

(الأرطى) ضرب من النبت واديم مأروط اذا دبغ بالارطى والجمع اراطٍ كما ترى *

وطرأت على القوم اذا قدمت عليهم او نزلت بهم وهم لا يعلمون فانا طارئٌ واطرأت الرجل اطراء اذا مدحته *

ورطأ الرجل المرأة اذا نكحها *

واطرت العود آطره أطرا اذا عطفته *

وتَطوار الدار نا حيتها وتقول (ما طار رحرانا يطور) اذا لم يقر بنا ـ وطار الطائر يطير من الطَّيَران *

رَ ظَ ـ و ـ ا ـ ى

(ظُؤِرت الناقة) فهي مظؤورة اذا عطفت على ولد غيرها وهي ظِئر والجمع ظُؤار وأظآر على وزن افعال ويقال أظؤُرٌ ايضاً في ادنى العدد على افعل *

رَ عَ ـ و ـ ا ـ ى

(الرعاءُ) جمع راع *

والعَراء الارض الفضاء والعُرَواء الرعدة من فزع او حمّى ـ والعَرا مقصور الناحية (لا تطورون (١) بعرانا ولا حرانا) ولا يكادون يستعملون العرا في هذا الباب والاكثر الحرا ـ واعريت النخلة اعراء اذا اعطيت الرجل حملها عاماً ـ والنخلة عريّة والجمع عَرايا *

وعار الدابة يعير اذا ضل ـ والعُوّار كالقذى يجده الرجل من شدة الرمد وبعض العرب يجعل العائر مكان العوّار قال الشاعر

ما بال عيني تبيت ساهرةً
لا عائرٌ طبّها ولا خَذَلُ

وعارت العين وعوِرت واعورّت بمعنى ـ قال الشاعر

ورُبّتَ سائل عني حفيٌّ
أعارتْ عينه ام لم تَعارا

وعُرتُ عين الرجل فعارت وهذا احد ما جاء على فعلته ففعل ـ وقد مضى هذا مستقصى في الثلاثي *

ورَيعان كل شيء اوله *

رَ غَ ـ و ـ ا ـ ى

(غار الماء) يغور غَورا اذا نضب وذهب في الارض ومنه قوله جل ثناؤه (قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ) وغار الرجل اذا قصد الغور وقد قيل اغار ـ وينشد بيت الاعشى

نبيٌّ يرى مالا ترون وذكرُه
اغار لَعمري في البلاد وأنجدا

ويروى غار ـ وغار الرجل على اهله من الغَيرة ـ وغارت عينه غؤورا ـ والغار المنخفض من الارض الكهف في الجبل ـ والجمع غيران وغِرت اهلي اغيرهم اذا مِرتهم واغرت على العدو من الغارة اغير اغارة ـ واغرت الحبل اذا احكمت فتله *

(١) في ل ـ لا تطورنّ *

و الرُغاء رُغاء الفحل من الابل وهو صوت الهدر
تقول رغا الفحل رُغاءً ورغت القدر رُغوة وهو زبدها
وفرس اغرُ و الانثى من الاغرغرّاء والجمع غُرّ
و القَراء اسم فرس - والغراء معروف - واغريت
بالشيء اذا اولعت به

رَفَ - و - ا - ى

(الرِفاء) ممدود الالتئام ومنه قولهم (بالرفاء والبنين)
ورفوت الثوب آرفوه رفاءً ورفأت الثوب ارفؤه
رَفأً اذا لأمت خرقه - وارفأت السفينة اذا كلأتها
وهذا يجيء في الهمز *
والفرأ مقصور مهموز حمار الوحش والجمع فِراء ممدود
قال الشاعر - مالك بن زغبة الباهلي

بضرب كآذان الفِراء فضوله
وطعن كايزاغ المخاض تبورُها

وقال آخر

فصرت كانى فرأً متئارُ

اراد متأرا فخفّف الهمز *
ورأفتُ بالرجل ارأف و ارؤف رأفاً ورأفة فانا
رؤف به ورؤوف به اذا تعطفت عليه *
والفأرة جمعها فأر - والفأر ريح يجتمع في رسغ الفرس
فاذا مشت - (١) - الفرس انفشت - وربما سمى
المسك فارة لانه من الفار يكون يعني الريح قال
الشاعر - علقمة بن عبدة

كأنّ فأرةَ مسكٍ في مفارقها
للباسط المتعاطي وهو مزكوم

وجاء القوم بفورهم اى باجمعهم - والفِترة حلبة تطبخ
مع التمر شبيهة بالدواء *

رَقَ - و - ا - ى

(أرِق الرجل) يأرَق ارَقاً اذا امتنع من النوم خوفا
او عشقا *
والقار والقير قد مضى ذكره *
وزرع مأروق اذا اصابه اليرقان وهو داء معروف
مضى مافيها في الثلاثي الصحيح *

رَكَ - و - ا - ى

(أُرْكٌ) موضع واريك موضع والأريكة واحدة
الارائك وهي زعموا الفُرش في الحجال والوسائد
ولا يسمى شيء منها ارائك الا ان تكون كذلك
وأرك بالمكان يأرَك أُروكاً - وارَك يأرُك اذا
اقام به فهو آرك - والأراك نبت معروف واذا
رعته الابل فهي اوارك واهلها مُوركُون *
وكَراءٌ ممدود موضع والكَراء يمدو يقصر - والكَرى
من النعاس مقصور كَرِي الرجل يكرَى كرىً فهو
كرٍ كما ترى - وتكرّى الرجل اذا تناعس قال
الراجز الاغلب العجلي

لما رأت شيخاً له دَو دَرّى
باتت على فراشها تكرّى

والكِراء كراء - (٢) - ماأكتريته يمدو يقصر واكريته
اكراءً والشيء مُكرىً - وكروت الارض اذا حفرت
فيهامثل قروتها *
وارْكيتُ على فلان قولا او حملا اذا اضاعفته عليه
واثقلته به *
والرَكاء واد معروف *

(١) في ل - مشت * (٢) في هـ - والكراء كراء ماأكريته *

و الورالة قطعة من ادم تطرح فى مقدم الرحل يتورك عليها الراكب *

ر ل - و - ا - ى

(أرْلُ) جبل معروف قال الشاعر - النابغة الذبيانى

وهبّت الريح من تلقاء ذى أُرُلٍ
تُزجى مع الليل من صُرّادها صِرَما

و الرألُ يهمز ولا يهمز ولد النعام والجمع رِيال وآرآل وارؤُل - قال ابو النجم العجلى

وراعت الربداء أُمُّ الأرؤُل

ورالان اسم غير مهموز - والرُّؤال لعاب الخيل ورَوّل الفرس تَرويلا اذا ادلى ولم ينعظ *

والوَرَل دويبة والجمع وِرلان *

ر م - و - ا - ى

(ارَم) اسم جد عاد" بن عوص بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام - ١ - واليه نسبهم الله تبارك وتعالى فقال (الَم تَرَ كَيفَ فَعلَ رَبُّكَ بعادٍ اِرَم ذاتِ العِماد) والارَمُ علم ينصب من حجارة يقال انها قبورُ عاد - ومافى فمه ارَم" اذالم يبق له سِنٌّ والارم والارميّ العلم المنصوب من حجارة اونحوها - ومابالدار ارم اى مابها احد - وارومة الرجل اصله و فلان يحرق علىّ الأُرَمَ و يحرق نابه اذا تغيظ عليه - قال الراجز

نُبّئت احماء سُليمى انّما
باتوا غِضابا يحرُقون الأُرّما

والرَّماءُ من قولهم ارمى على كذا و كذا ارماءً ورَماءً وارمى على الخمسين اذا زاد عليها - والرِماء بالكسر مصدر راميت رِماء ومراماةً ومن امثالهم (قبلَ الرِماء تُملأُ الكنائن) والمِرماة السهم وفى الحديث (لو دُعيت الى مِرماة لا جبتُ) و هى هُنيّة بين ظلفى الشاة *

وآرأمتُ الحبل أُرئمه ارآماً اذا فتلته فتلا شديدا ورئمت الناقة ولدها اذا تعطّفت عليه ترأمه رِئمانًا وهى رائم ورَؤوم - قال الشاعر

ولا يبقى على الحدثان غُفرٌ
بشاهقة له اُمٌّ رَؤوم

والولد الرِئمُ ايضًا وهذا مهموز - والرِئم الظبى الابيض - وبنو رِئام بطن من العرب من قضاعة ورامة بلاهمز موضع واحسب ان رُوام اسم موضع من قضاعة - وأرمّ القوم ارماما اذا صمتوا والورام التى تسمى القبة وهى الملى التى يثنا هى اليها الفرث فيلقيه الجزّار *

والمِراء مصدر ماريته مِراءً ومماراة من المجادلة ومن امثالهم (دع المِراء لقلّة خيره) وقد قرئ قوله جل وعز (أفتُمارونَه على ما يَرى) وأفتمرونه فمن قرأ افتمارونه اى تفاعلونه من المِراءومن قرأ تمرونه اى تجحدونه من قولهم مريت حقه امريه مريًا اى جحدته - وهذا امرؤُ سَوءٍ ومرءُ سَوءٍ وامرأة سَوءٍ ومرأة سَوءٍ - ومريّ الانسان وغيره مجرى الطعام الى جوفه - وهنأك هذا الشيء ومرأك ومن همز المروءة اخذها من حسن مَرآة العين - والمِرآة معروفة والجمع مَراء مثل مراع *

(١) فى ل و ف - يقال هو جد عاد بن عوص بن ارم *

وآمر يامر امراً وامر اذا صار اميراً وآمر القوم اذا كثر واو لك عليّ امرة مطاعة - والامرة الامارة والآمارة -١- العلامة *

ر ن - و - ا - ى

(النار) معروفة واصلها من الواو - والنائرة الضجة والجلبة - والنير جبل معروف - ونير الثوب تنييراً والنير خشبة من آلة الفدان لغة شامية وقد مضى ما فيه في الثلاثي الصحيح *

والإران النشاط والأرن ايضاً ارن يأرن ارناً اذا نشط - والإران النعش شبيه بالسرير الذي يحمل عليه الموتى - قال طرفة

أمون كالواح الإران نسأتها
على لاحب كأنه ظهر برجد

واليرون قالوا ضرب من السم وقال قوم دماغ الفيل يموت آكله - قال النابغة

فانت -٢- الغيث ينفع ما لديه
كمثل السم خالطه اليرون

ويقال كشف الله عنه رونة هذا الامر اى شدته وشدته ومنه زعموا يوم ارونان اذا بلغ الغاية في الشدة والكرب وكذلك ليلة ارونانة ولا يقال في الخير وانشد - للنابغة الجعدي

وظل لنسوة النعمان منا
على سفوان يوم ارونان

وران على قلبه الهم اذا غطاه ريناً - والرنة الصوت *

ر و - و - ا - ى

(الاروى) واحدها اروية وهي الانثى من الوعول والجمع اراوى واراوا ايضا وبه سميت المرأة اروى *

والرواء الحبل يقال رويت على البعير اذا شددته بالرواء وفلان حسن الرواء اذا كان حسن المنظر فاما الرياء فمصدر راءيته رياء ومرآة من رياء الناس ورأى العين *

والوراء هو من الاضداد عندهم الوراء الخلف والوراء قدام قال الله تعالى (وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً) اى امامهم والله اعلم وقال جل وعز (ويذرون وراءهم يوماً ثقيلا) اى قدامهم قال الشاعر - الفرزدق

أترجو بنو مروان سمعي وطاعتي
وقومي تميم والفلاة ورائيا

اى امامي - وقال قوم الوراء ولد الولد وفسروا قوله جل وعز (ومن وراء اسحاق يعقوب) هكذا *

ر ه - و - ا - ى

(الارة) حفرة تحفر في الارض ويشتوى فيها ويختبز والجمع ارين - والارة شحم السنام والارة ايضاً كرش ينظف ما فيه ثم يطبخ فيه اللحم وفي الحديث (اهدى بريدة بن الحصيب -٣- الاسلمي الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم ارة حين مر به يريد الهجرة) يعني كرشاً فيه لحم - قال الراجز

وعد كشحم الارة المسرهد
ولا يجئ دسم على اليد

والارة معترك القوم -٤- اذا تصارعوا اولعبوا *

(١) في هـ - العلم* (٢) الصواب - وانت السم يخاطب النعمان - س * (٣) في هـ - ابن حصيب* (٤) في ف و ل في حرب اوخصومة*

والهِراء الفسيل اوالنخل الصغار وعبد القيس يسمُّون الطلع هِراءً - والهُراء الكلام الكثير *

ورُهاء قبيلة من مذحج ورُها احسبه مقصوراً اسم موضع - والرَهاء من الارض الفضاء الواسع والرِهاء مصدر تَراهى الرجلان تَراهيا ورَهاءً اذا تواد عا وعيش راهٍ آمن خصب ويقال للرجل اَرْهِ على نفسك اى ارفق بها - ١

﴿ رَ يَ - و - ا - ى ﴾

(الآرىُ) العسل واصله عمل النحل فسمى العسل اَرياً لذلك وكذلك ارى السحاب والآريُّ آريُّ الدابة وهي محبسها وكل شيء تحبست عليه فقد تأرّيت عليه *

والرُؤيا جمعها رُؤًى - والراي غير مهموز جمع راية والرأى مهموز من قولهم رأيت رأيا حسنا وكذلك رأيت بالعين ورأيت الرجل مهموزا اذا اصبت رئته و(حارٌّ يارٌّ) اتباع - وصخرة اَيراء والجمع يُرٌ وصخر اَيَرُ اى صلب شديد والاِير الصبا مثل الهِير وهما واحد سواء وايرجبل معروف *

﴿ باب الزاي في المعتل ﴾

﴿ زَ سَ - و - ا ى ﴾

اهملت ومابعدها الى الظاء *

﴿ زَ ع - و - ا - ى ﴾

(العَزّاء) ممدود ارض صلبة - والعَزاء من التعزّى وهو التأسى - والعُزّى التي كانت تعبد من دون الله وقد مرَّ ذكرها - والعَزّاء شدة العيش وغلظه ووزغته واوزغته لها مواضع نذكره في الكتاب ان شاء الله *

﴿ زَ غَ - و - ا - ى ﴾

مضى ما فيها *

﴿ زَ فَ - و - ا - ى ﴾

(اَزِفَ الرحيل) وغيره يأزف اَزَفاً اذا حان وزأفت الرجل وغيره ازأفه زأفا اذا اعجلته وهو الزُؤاف *

وفاز الرجل يفوز وقد مضى ذكرها *

﴿ زَ قَ - و - ا - ى ﴾

(الاَزَق) الضيق اَزِق يأزَق اَزَقاً والزُّقاء صوت الديك وغيره اذا مدّفيه وطول *

والقَوز من الرمل والجمع قِيزان وهى قطع مستديرة مثل الروابى تستدقّ من اعلاها - قال الراجز

لما رأى الرملَ وقِيزانَ الغضا
والبقرَ الملمّاتِ بالشوى
بكى وقال هل تَرَون ما أرى

﴿ زَ كَ - و - ا - ي ﴾

(الزّكاء) ممدود زكاء الزرع وهو نماؤه ورُواه وهو اتاؤه - قال الشاعر

هنالك لا ابالى نخلَ سقيٍ
ولا بعلٍ وان عَظُمَ الاتاء

والزَّوك لغة عانية وهو الشلل والشلل الاثر يقال زاك الثوب يزوكه اذا اثر فيه *

(١) في هامش هـ - اره (بكسر الهمزة والهاء) قال القاضي قال الشيخ ابوالعلاء ينبغى ان يكون اره على نفسك ويكون من ارهى يرهى اوأرْهُ على نفسك لانه من ذوات الواو ويمتنع اره بكسر الهمزة والهاء لانه يوجب ان يقولوا ارهى يرهى وما حكوه الابالواو - قلت الصواب اره بالفتح على افعل من الافعال وكذا ضبط في الاشتقاق وأرْهُ ايضاً جائز وليس بذاك - س *

﴿ زل

﴿ ز ل و - ا - ي ﴾

(الأَزْلُ) الضيق أَزَلَ يأْزِلُ ازْلاً - قال الشاعر
ابو مكعت الاسدي

فليأزِلنَّ ويكوُنَّ لقاحُهُ
ويُعَلَّلنَّ صبيُّه بسَمار

السمار اللبن الممزوج بالماء - وزال الشيء يزول زَوالاً اذا عدل *

﴿ ز م - و - ا - ى ﴾

(الأَزْم) الصمت وضمُّ الفم ثم صار ترك الاكل ازْماً قال عمر رضى الله عنه للحارث بن كلدة الثقفي وكان طبيب العرب (يا حارُ ما الدواء قال الأَزْم) والأزم الاكل ايضاً والعضُّ - وازمتهم ازوم اذا اكلتهم السَّنَة المجدبة - وازَمت الباب اذا اغلقته آزِمه اَزْماً فهو مأزوم والمآزِم المضايق واحدها مأزِم ومنه (مأزِما مِنى) والمُزّاء الخمر *

وتمازى القوم اذا تفاضلوا وهى المزيّة ايضاً والجمع المَزايا والمَزيّة الفضل - قال الراجز

يُصبحن بالقفر كما تماشين
على مَزيّات وما تمازين

وزَيم اسم فرس لبعض العرب *

وميزت الشي وانماز اذا انفرق - ومِزت الشيء امِز بالتخفيف لغة ثالثة وقرئ (حتى يَميز الخبيثَ من الطيبِ) والعرب تقول مِز ذا امِز ذا *

﴿ ز ن - و - ا - ى ﴾

(الزَّناء) الضيق وفى الحديث (لا يُصلّين احدُكم وهو زَنّاء) اى يدافع البول قال الشاعر - ابن مقبل

وتدخل فى الظلّ الزّناء رؤوسها
وتحسبُها هِيماً وهنّ صَحائحُ

والزّناء يعدو يقصر وهو في كتاب الله تعالى مقصور وانشد - للفرزدق

اباحاضر من يزن يُعرف زناؤه
ومن يشرب الخرطوم يُصبح مُسكَّراً - ١

والنُّزاء نزاء الفحل نزا ينزو نزواً ونُزاءً والنُّزاء داء يصيب الغنم فتنزو اى تثب حتى تموت ولا تستقرّ *

﴿ ز و - و - ا - ى ﴾

(الوَزَى) الرجل القصير رجل وَزَى وامرأة وزاة وهما القصيران - وزَوى الشيء يزويه زَيّاً اذا جمعه - وزوى وجهه عنى اذا قبضه - والزاوية معروفة وموضع بالبصرة يقال لها الزاوية *

﴿ ز ه - و - ا - ى ﴾

(زَها) يزهو زَهواً اذا - ٢ - اَعجب وزها التمر اذا بلغ اناه *

وهزئت من الشيء سخرت منه وقد استقصينا هذا فى موضعه *

﴿ ز ى - و - ا - ى ﴾

(ازاء الحوض) موقف الشاربة وبات فلان بازائك اى حذاءك - وفلان ازاءُ مال اى قيّم مال حسن القيام عليه - وازى الظل اذا قصر *

﴿ باب السين فى المعتل ﴾

﴿ س ش - و - ا - ى ﴾

(الشأسُ) الموضع الغليظ من الارض يهمز ولا يهمز وبه سمى الرجل شأساً *

(١) فى ف - يظهر * (٢) فى ل - اعجب (بالمجهول) *

﴿ س صَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

اهملت ومع الضاد ايضاً *

﴿ س طَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الطاس) الذى يشرب به معروف *

و الطسأ مقصور يهمز و لايهمز طسى يَطسىَ طسىً ويطسأ طسأً وهوثقل يعترى الانسان من اكل الدسم وغيره فهو طاسئ و طاسٍ كما ترى *

و سطا الفرس اذا علا الحجر ـ و سطا الرجل يسطو سطواً اذا عاقب *

وساط الشئ يسوطه سوطاً اذا خلطه ومنه اشتقاق السوط *

وتطوست المرأة اذا تزينت ومنه اشتقاق الطاوس و قدمضى جميع مافيها فى الثلاثي الصحيح *

﴿ س ظَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

اهملت *

﴿ س عَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(سعى) يسعى سعياً اذا اسرع و ساعى الرجل الامة اذا فجربها ـ وقد مضى ما فيها فى الثلاثي الصحيح *

﴿ س غَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الغسا) واحدتها غساة وهى الخلالة او البلحة الصغيرة واغسى الليل يغسى اغساء اذا اظلم ـ و غسى يغسى و غسي يغسى و كل ذلك سواء قد ذكرناه فى موضعه قال ابوحاتم سألت الاصمعي عن هذا فقال كنت اسمع غسى الليل يغسى و انشد ـ بيت ابن احمر

كأن الليل لا يغسى عليه

اذا زجر السبنداة الامونا

فهذا من غسي يغسى ثم سمعت منذ ستين سنة اعرابيا ينشد لابن احمر

فلما غسى ليلى وايقنت انها

هى الارَبى جاءت بام حبوكرا

فهذا من غسا يغسو و يغسى ـ ثم قال رؤبة

ومر ايام و ليل مغس

فهذا من اغسى يغسي *

﴿ س فَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الأسف) معروف اسف يأسف اسفاً والاسيف الاجير زعموا وقالوا العبد *

و السؤاف الهلاك و سيفت اصابعه اذا تقشر ماحول الظفر و ساف ماله اذا افتقر و الاسم السؤاف و اسافه الله اهلكه *

و السفى شوك البهمى الواحدة سفاة والسفى التراب قال الشاعر

فلا تلمسي الا فعى بيديك تريغها

ودعها اذا ما غيبتها سفاتها

والسفا خفة ناصية الدابة الذكر اسفى والانثى سفواء وهوعيب فى الخيل محمود في البغال ـ ورجل سفيه بين السفاهة ـ و السفاء ممدود فى معنى سفيه *

﴿ س قَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(السقاء) القربة الصغيرة والجمع اسقية و السقاء الذى يستقى الماء و السقيا ما يسقى الله عباده من الغيث ويقال (كم سقي ارضك) اى كم حظها من الماء ـ والسقي جلدة تكون على وجه الفصيل اذا خرج من بطن امه ـ و السقى البردى الذي يسقى الماء ويقال

السقي

و بنو قاس بطن من قضاعة و يروى بنو فاس بالفاء
قال الشاعر

وجالدَ من غَسَّان اهلُ حفاظها
و هنبٌ وقاسٌ جالَدتْ وشبيبُ

و قَسى -١- موضع وبيني وبينه قِيسُ رمح و قاسُ رمح في معنى قدر رُمح *

﴿ س كَ - و - ا - ى ﴾

(الكِساء) الملبوس معروف والاَكسية النواحي الواحد كِسْءٌ -٢- وكِسوٌ *

و الكُوسيُّ الرجل -٣- ويقال للفرس الهجين كُوسيٌّ - قال الراجز

وُبَرذن الكُوسية الحامُو

جمع محمو و الكَيْسُ ضدا الحمق - وقد سَمَّوا اكيسان وكَيِّساً والكَيِّسُ النمرى احد النُسَّاب *

و السوَاكُ معروف وظليم اَسكُ ونعامة سَكَّاء و اصل السَّكك صغر الاُذنين قال الشاعر - يصف قَطاةً

سَكَّاء مُقبلةً حذّاءُ مُدبِرةً
للماء في النحر منها نوطةٌ عَجَبُ

﴿ س لَ - و - ا - ى ﴾

(السَّلى) مقصور المشيمة من الناس والدوابّ قال الشاعر - ذو الرمة

فجاءت بمثل نصفها الدمنُ آجنٍ
كماء السَّلى في صفوها يترقرق

الصفوُ الدلو المائل اذا لم يمتلئ *

و السَّلءُ مهموز مصدر سَلأتُ السمن اَسلؤه سَلأً و السِّلاء السمن بعينه - و السُّلاءة الشوكة و الجمع سُلاء ممدود - قال الشاعر علقمة بن عبدة التميمي

سُلاءَتُه كعصا النهدي غُلّ بها
ذو فَيئة من نوى قُرّانَ مَعجوم

يصف فرسا انثى بدقة مقدمها وعبالة مؤخرها وكذلك توصف الاناث من الخيل - قال الراجز

اعجازُها الحم من صُدورها

و السائلُ موضع من الارض غامض سهل يعجل السيل فيه و الجمع سلّان و سال الشيء يسيل سيلا - والسيالة موضع و السَّيال شجر - و السَّوَل استرخاء في مفاصل الشاة كالخيل - والسحاب الاسول الذى قد استرخى لكثرة مائه *

﴿ س مَ - و - ا - ى ﴾

(اَسماءُ) اسم و السَّماء معروفة - و سَماء البيت اعلاه قال الشاعر

و قالت سَماءُ البيت فوقك مُنهِجٌ
و لما تُيَسّروا اَحبُلاً للرّكائب

والسَّومُ من قولهم (دعه و سَومه) اى دعه يعمل ما اراد و السِّيماء و السِّيمى و السِّيمياء واحد وهي علامة يُعلم بها الرجل نفسه في الحرب و منه قوله جل وعزّ (بِاَلف مِن الملائكةِ مُسوِّمين) والسَّوام الراعية من المال *

و الوَسْمُ اثر النار في الابل وغيرها و الحديدة التي يؤثر بها مِيسم غير مهموز - و الوَسيم من قولهم رجل

(١) في ل — قسا * (٢) في هـ — كسيٌ وكسو * (٣) كذا بياض بالاصول ولعله القصير او اللئيم — س *

وَ سيم بين الوسامة ـ والاسم كل شيء سميته بشيء فهو اسم له و يقال سِمٌ في معنى اسم *

وامس معروف مبنيٌّ على الكسر و قد فُتح وضمَّ *

و المَساء و الا مساء الليل و المُسى والمَساء و احد و المُمسى و المُصبح الموضع الذى يمسى فيه و يُصبح و يجوز ان يكون المُمسى و قتا ـ كما قال امرؤ القيس

تضيء الظَّلامَ بالعشاء كأ نّها

منارة مُمسى راهبٍ متبتّل

والمُومسة الفاجرة و ربما قالوا للخدم مُومِسات *

س نَ ـ و ـ ا ـ ى

(أَسِن) الماء يأ سَن اَسنًا اذا تغير طعمه ورائحته وقد قالوا أَسَنَ الماء يأ سِن و يأ سُن اَسنًا فاما المائح فأَ سِن يأ سَن لا غير و هو ان يُغشى عليه من رائحة البئر *

و السَّناء ممدود المجد و سَناء البيت اعلاه ـ والسَّنا من الضوْ مقصور ليس له فعل يتصرف منه *

و النِساء جمع لا و احد له من لفظه ـ و النَسىَ عرق معروف فاصله من الياء يثنى نَسَيان *

و النَّسء اللبن المذقوق بالماء قال الشاعر ـ عروة بن الورد العبسي

سَقَونى النسءَ ثم تكنّفونى

عُداةَ الله من كَذِبٍ وزُورِ

و النَّسيئة التأخير و النَّساء ممدود التأخير و الانساء ايضًا نَسأ تهُ نسأً و اَنساته إنساءً ـ و نَسأ الله في اجله اى اخره *

س وَ ـ و ـ ا ـ ى

(السَّواء) من الارض المستوَى و سواء كل شيء و سطه *

س هَ ـ و ـ ا ـ ى

(السُّهى) نجم خفيٌّ في نجوم بنات نعش ومنه المثل (أُرِيها السُّهى و تُريني القمر) و زعم قوم ان السَّهاء الهواء ولا ادرى ماصحته *

س ىَ ـ و ـ ا ـ ى

(اليَأس) مصدر يئست منه يأ ساً *

و السِّيُّ المثل ومنه قولهم سِيّما ـ ١ ـ اى مثلما *

باب الشين في المعتل

ش صَ ـ و ـ ا ـ ى

قد مضى مافيها *

ش ضَ ـ و ـ ا ـ ى

اهملت *

ش طَ ـ و ـ ا ـ ى

(اَشطَّ) يُشِطُّ إشطاطا اذا جار في السوم فهو مُشِطٌّ *

وطاش السهم يطيش طيشا اذا تجاوز الرَّمية واشاط بدمه يُشيط اذا عرضه للتلف *

واَشطأ الزرع و شطأ اذا اخرج فراخا من اصله *

ش ظَ ـ و ـ ا ـ ى

(اَشظَّ) يُشظُّ اشظاظا اذا انعظ ـ قال الشاعر

اذا جنحت نِساؤكم اليه

اَشظَّ كأ نّه مَسَدٌ مُغارُ

و الشِّظا والشَّواظ وقد مرّ ذكرهما *

و الشُّوظ النار لغة مرغوب عنها يتكلم بها اهل الشحر

واحسب

(١) كذا وليس بمعروف والمعروف لاسيما ـ س *

(باب السين)

واحسب ان اشتقاقها من الشَّواظ ان شاء الله تعالى *

ش ع - و - ا - ى

(العَشَا) فى العين مقصور - والعَشاء تأخير الأكل الى وقت العشاء - والعِشاء وقت الصلاة - قال الشاعر

وآنَيتُ العَشَاء الى سُهَيل
او الشِعرَى فطال بى الأَنَاء

والعاشية التى ترعى بالليل ومن امثالهم (العاشية تَهيج الآبية) *

ش غ - و - ا - ى

(غشاء) كل شىء غطاؤه *

والشَغا مقصور ان تختلف نبتة الاسنان فيطول بعضها ويقصر بعضها يقال رجل اشغى وامرأة شَغواء من رجال ونساء شُغو وبه سميت العقاب شَغواء *

ش ف - و - ا - ى

(اَشفَى) على الامر اذا اشرف عليه يُشفى اشفاء والاشفَى المخرز مقصور - قال الراجز

وخَرزةً اَشفَى فى عُطوف من ادَم

والشَّوف مصدر شُفتُ الشىء اشوفه شَوفا اذا جلوته قال الاصمعي ومنه اشتقاق تَشوّف النساء اذا تَزيَّنَّ *

ش ق - و - ا - ى

(شَقَا) ناب البعير يشقَا شَقا اذا بدا - قال الراجز

الشاقِى الناب الذى لم يَعصَل

والشَقاء معروف - والاَشقَى الشَقِيّ وفى التنزيل (ويتجنَّبها الاشقَى)*

والشِيق شَق فى الجبل *

ش كَ - و - ا - ى

مضى ما فيها وكذلك حالها مع (ش ل - و ا - ى) *

ش مَ - و - ا - ى

(المَشيمة) التى تطرح مع الولد وانشام فى الشىء ينشام انشياما اذا دخل فيه وكل داخل فى شىء فهو مُنشام فيه - والشَيم من قولهم شِمت السحاب اشيمها شَيماً اذا نظرت من اي ناحية يلمع برقه - والشَمم ارتفاع قصبة الانف رجل اشمُّ وامرأة شَمَّاء والجمع شُمّ قال الشاعر

للشُمّ عندى بَهجة ومَلاحةٌ
واحب بعض مَلاحة الذَلفاء

وقال آخر

شَمَّاء مارِنُها بالمسك مَرثوم

ش نَ - و - ا - ي

(نَشأ الغلام) يَنشأ نَشأً فهو ناشىء - والنَّشْء السحاب اول ما يبدو وكذلك الاحداث من الناس - قال الشاعر - نصيب

ولولا ان يقال صَبا نُصَيب
لقلت بنفسى النَّشأ الصغارُ

والشَّنْءُ والشَّنَآن والشَّنْآن والشَّنَاءة البغض - وانتشى ينتشى انتشاء اذا سكر *

والنَشوان السكران - قال - ١ - ابوبكر لا اعرف السكران بكسر السين *

ش وَ - و - ا - ى

(مضى ما فيها) وكذلك مع الهاء والياء *

(١) هذه العبارة من ل *

باب الصاد في المعتل

ص ض و - ا - ى

اهملت - وكذلك مع الطاء و الظاء *

ص ع - و - ا - ى

(الصاع) مكيال معروف والجمع صيعان و اصوع في ادنى العدد *

و الصوع مصدر صاعت المرأة لقطنها موضعا لتندفه تصوعه صوعا - والصاع ايضاً الموضع الذى يلعب فيه بالكرة *

والعصا معروفة - و عصى الرجل يعصى اذا خرج عن الطاعة و عصا يعصو اذا ضرب بالعصا و لهذا باب تراه فيه *

ص غ - و - ا ى

مضى ما فيها *

ص ف - و - ا - ى

(الاصف) الشجر الذى يسمى الكبر و اهل نجد يسمونه الشفلّح *

و الصفاء من قولهم صاف بيّن الصفاء و الصفاء من المودة ممدود - و الصفا من الحجارة مقصور و اصله من الواو يثنى صفوان - و صفواء صخرة وهى الصفوانة ايضاً *

ص ق - و - ا - ي

(اقصيته) اقصيه اقصاء اذا ابعدته - و القصا بعدو شصر و قد مضى فى موضعه *

ص ك - و - ا - ي

(الكأص) من قولهم كأصته اكأصه كأصاً اذا ذللته وقهرته وكأصنا عند فلان ماشئنا اذا اكلنا ماشئنا *

و الصيك مصدر صاك الدم يصيك و يصوك صوكا اذا اجسد اى جفّ فهو صائك كما ترى *

ص ل - و - ا - ى

(الصلا) يثنى صلوان وهو ما اكتنف ذنب الدابة وما اكتنف عجز الانسان من عن يمين و شمال و الجمع اصلاء و اصله الواو - قال الشاعر

ترى كت الرمح يعمل فى صلاه

كأن سنانه خرطوم نسر

و اختلفوا فى اشتقاق الصلاة فقال قوم الصلاة الدعاء ومنه (اللهم صلّ على محمد) وكانوا فى صدر الاسلام اذا جاؤا بالرجل الى المصدق قالوا اصل عليه اى ادع له وقال قوم بل اشتقاق الصلاة من رفع الصلا فى السجود والاول اعلى - والمصلى من الخيل الذى يجيء وجحفلته على صلا السابق ثم كثر فى كلامهم حتى سموا الثانى من كل شيء مصليا - قال الشاعر

فآب مصلّوه بعين جلية

وغودر بالجولان حزم ونائل

قال الاصمعى كان قوم قد جاؤا بنعى الملك فلم يصحّ و جاء قوم من بعدهم بالعين الجلية اى بالامر الواضح و الصلى صلى النار وهو دفؤها قال الشاعر - الفرزدق

وقاتل كلب الحي عن نار اهله

ليربض فيها والصلى متكنّف

و تكسر الصاد فتمد فيقال الصلاء ياهذا - و الصلاء ايضاً اللحم المشتوى - و في حديث عمر رضى الله عنه (لوشئت لدعوت بصلاء و صناب) وقال قوم الصلاء

ها هنا الخبز المرقق و أُهدى الى النبي صلى الله عليه وآله و سلم شاةٌ مَصليّة اى مشتواة - و الصلاء -١ الاصطلاء بالنار اصليته اصلاء و فى التنزيل (سأُصليه سقر) و الصلاءة صلاءة الطيب مهموزة - و الصليان نبت *

﴿ ص م - و - ا - ى ﴾

(انصى) ينصى انصاء اذا اندرأ بكلام اوصخب ويقال رماه فاصماه اذا قتله مكانه *

﴿ ص ن - و - ا - ى ﴾

(الصناء) انما هو سخ او رائحة منكرة و قال قوم هو الرماد والصوّان الحجارة الواحدة صوّانة - بالفتح و الضم *

﴿ ص و - و - ا - ى ﴾

مضى *

﴿ ص هـ - و - ا - ى ﴾

(اصهيتُ) الصبيّ اصهاءً اذا دهنته بسمن ثم نومته في الشمس من مرض يصيبه فهو مُصهى -٢- و هى شيء كانت العرب تتداوى به فى الجاهلية *

﴿ ص ي - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها *

﴿ باب الصاد فى المعتل ﴾

﴿ ض ط - و - ا - ى ﴾

اهملت ومع الظاء و العين *

﴿ ض غ - و - ا - ى ﴾

(الغضا) ضرب من الشجر الواحدة غضاة *

و الضغاء صوت الكلاب و نحوه اذا ضرب ثم كثر حتى قيل للانسان اذا ضُرب فاستغاث ضغا يضغو ضُغاءً *

﴿ ض ف - و - ا - ى ﴾

(الفضاء) الارض الواسعة ومكان فاضٍ اى واسع * و الفيض مصدر فاض يفيض فيضاً ومثل من امثالهم (اعطاه غيضاً من فيض) اى اعطاه قليلا من كثير *

﴿ ض ق - و - ا - ي ﴾

(القضاء) من قولهم قُضى القضاء و كذلك القضاء بين القوم قضى بينهم قضاءً حسناً - والقُضأة العيب وعليّ قُضأة من هذا الامر اى عيب و فى عينه قُضأة اى فساد قضئت عينه تقضأ قضأ وقضأةً - و قضِئ الثوب يقضأ اذا ابلى من مكاسر طيه *

﴿ ض ك - و - ا - ى ﴾

اهملت و كذلك مع اللام *

﴿ ض م - و - ا - ى ﴾

(المضاء) مصدر مضى يمضى مضاء وامضيته امضاء وكل شيء اجزته عنك فقد امضيته - قال الراجز

آن سوف تمضيه و بارِ مأزا

﴿ ض ن - و - ا - ى ﴾

(ضنأت) المرأة تضنأ ضنأ اذا كثر ولدها فهى ضانئٌ وضانئة ايضاً قال الشاعر - قتيلة بنت النضر

أمحمدٌ و لأنت ضِنءُ نجيبة
في قومها والفحلُ فحلٌ مُعرِقُ

و الضئين جمع الضأن كما قالوا معيز في جمع المعزوقد قالوا رجل مُضئِن و ممعز اذا كان صاحب ضأن

(باب الضاد في المعتل)

(١) في ل - والصلاء (بكسر الصاد) * (٢) هذه الجملة من - ل *

و معز- وزِقٌّ ضِئنيٌّ اذا كان من جلد ضائن *

ض وَ - و - ا - ى

(وَضوء) الرجل وَضاءة اذا صار وضيئاً جميلا والوُضوءُ للصلاة من هذا والوَضوء الماء بعينه *

ويقولون ضاء الشيءُ يضوء واضاء يضيء في معنى واحد *

ض هَ - و - ا - ى

(الهضاء) الجماعة من الناس *

وضاهيت الرجل مضاهاة وضِهاء اذا امتثلت فعله وتشبهت به *

والهيض الكسر وليس كل كسر هيضاً انما الهيض ان ينكسر العظم ثم يُجبر فلا يستوى فيكسر بعد جبر هِضت العظم اهيضه هيضا ثم كثر ذلك حتى قيل لكل ما المّك مهيض وفلان مهيض الفؤاد من الحب اومرض *

ض ىَ - و - ا ى

(الضياء) اصله من الواو فقلبت الواو ياء لكسرة ماقبلها وقدهمز فقيل ضاء يومنا ياهذا *

(باب الطاء في المعتل)

باب الطاء في المعتل

ط ظَ - و - ا - ى

اهملت *

ط عَ - و - ا - ى

(العطاء) اسم الشيءُ المعطى والمصدر الاعطاء اعطيته اعطاءً والعطاء مصدر عاطيته معاطاة وعطاءً *

ط غَ و - ا - ي

(الغطاء) كلّ ما غطّى شيئا فهو غِطاء له -١- وغطت الشجرة تغطي غطيا اذا انبسطت على وجه الارض قال الشاعر

ومن اعاجيب خلق الله غاطِيَةٌ
يُخرَج منها مُلاَحِيٌّ وغِربيبُ

وكل شيء سترته فقد غطيته قال الشاعر - حسان ابن ثابت

رُبَّ حِلمٍ اضاعه عَدمُ الما
لِ وجَهلٍ غطّى عليه النعيم

اى ستره فاما غطّيت الشيء تغطية فهو ان تكفأ عليه ما يستره *

والغيطان جمع غائط وهو منهبط من الارض يُغطي ما فيه ومنه الكناية عن الغائط لانهم كانوا يقضون حوائجهم في الغيطان *

والغَوط اغمض من الغائط والجمع اغواط وقيل لاعرابي اين تنزل فقال في ذلك الغَوط المطاط *

ط فَ و - ا - ى

(طَفِئت) النار واطفأتها اطفاء *

وفطأتُ ظهره افطؤه فطأً اذا حملت عليه حملا ثقيلا حتى ينفزر -٢- اوضربته حتى يطمئن *

ط قَ - و - ا - ى

مضى ما فيها *

ط كَ و - ا - ى

مضى ما فيها *

ط لَ و - ا - ى

(دائرة اللطاة) وهي دائرة تكون في جبهة الفرس يُتيمن بها اذا عدلت يَمنة ويتشاءم بها اذا

(١) من هنا الى (ط ف - و - ا - ى) ليس في ل ولا في ف * (٢) في ل - ينفزر *

عدلت شأمةً *

و يقال (طال طِيال الدهر على فلان) اذا طال عمره *

﴿ طَ مَ - و - ا - ى ﴾

(الْمطيطاء) و الْمطيطياء مِشية فيها استرخاء اخذ من التمطي غير مهموز *

﴿ طَ نَ - و - ا - ى ﴾

(نَطاة) حِصن بخيبر *

﴿ طَ وَ - و - ا - ى ﴾

مضى ما فيها *

﴿ طَ هَ - و - ا - ي ﴾

(الطَّهاء) مثل الطخاء سواء وهو ثقل يجده الانسان على قلبه كالتُّخمة و ما اشبهها - و طَهىَ الرجل يَطهىَ طهياً اذا تردّد كالمتحيّر قال الشاعر - الاعشى

فلسنا لباغى المهَمّلات بقرفةٍ
اذا ما طهى بالليل منتشراتها

﴿ طَ يَ - و - ا - ى ﴾

مضى *

﴿ باب الظاء في المعتل ﴾

﴿ ظَ عَ - و - ا - ى ﴾

(العَظاءة) و الجمع عَظاء دويبة ممدود - وعظاه يعظوه اذا تناوله بلسانه او ارصد له شرّا - و باقى الحروف اهملت الى آخرها *

﴿ باب العين في المعتل ﴾

﴿ ع غَ - و - ا - ى ﴾

اهملت *

﴿ ع ف - و - ا - ى ﴾

(العفاء) ممدود (عليه العفاء) كأنهم يريدون عفى الله اثره - و العفاء الشعر الذى يولد به الدابة والوبر الذى يولد به البعير - و العِفو والجمع عِفاء و عِفوة ولد حمار الوحش *

وعاف الطعام يَعافه عَيفاً اذا كرهه و عافت الطير تعيف عَيفاً و عَيفاناً حامت عليه - و عاف الطيرَ يعيفُها اذا زجرها - قال الشاعر

ما تَعيف اليوم من طَيرٍ سَنَح

﴿ ع قَ - و - ا - ى ﴾

(الاِقعاء) مصدر اقعي اقعاء وهو ان يقعد على عقبيه و ينصب صدور قدميه - و نهى عن الاقعاء فى الصلاة وهو ان يقعد على صدر قدميه ويلقى يديه على الارض *

﴿ ع كَ - و - ا - ي ﴾

مضى *

﴿ ع لَ - و - ا - ى ﴾

(العَلاء) الشَرَف عليٌّ بين العَلاء و العُلى جمع عُليا و عَلاة القين السندان و ناقة عَلاة طويلة فاذا سمعت كالعلاة فانما يريدون الصلابة و اذا سمعت عَلاة فانما يريدون الطول *

ولعاً كلمة تقال للعاثر فى معنى اسلم *

﴿ ع مَ - و - ا - ى ﴾

(العَماء) سحاب رقيق قال الشاعر - زهير

يَشِمنَ برُوقه و يُرِشُّ اَرى
الجَنوب على حَواجبها العَماء

والعمى عَمى العين وعَمى قلبه عمىً مقصوران *

(باب الظاء في المعتل)

(باب العين في المعتل)

والمَويُّ مكان ـ والأمعاء جمع معيٍ من امعاء الجوف *

﴿ ع نَ - و - ا - ى ﴾

(العَناء) ممدود من قولهم تعنّيتُ عَناء *

والإنعاء في الخيل زعموا ولا احقه وهوان يستعير فرساً يُراهنُ عليه وذِكرُه لصاحبه ـ والنُّعاء والُمعاء مثل النُّواء والُمواء وهو صوت السنور *

﴿ ع وَ - و - ا - ى ﴾

(العُواء) عُواء الكلب والذئب ـ والعَوّاء نجم يمد ويقصر والعُوّاء الدبروهي العُوّة ايضاً ـ والوعاء وِعاء كل شيء او عيت فيه متاعا او غيره ـ والوَغى اختلاط الاصوات * مضى الهاء والياء *

﴿ باب الغين في المعتل ﴾

﴿ غَ فَ - و - ا - ى ﴾

(الفغا) قشرة تركب البسرة فتغلظ وتركبها التراب قال الشاعر ـ ابوسفيان بن الحارث

أحسّان انّا يا ابن آكلة الفغا

لعمرك نغتال الحروبُ كذلك

والفَغا الرائحة الطيبة والفَغا تفتح النَور وبه سميت الفاغية يقال فغا النور وافغى *

والغاف شجر معروف قال الشاعر ـ الفرزدق

اليكَ رَحلت يا ابن ابي عَقيل

ودوني الغافُ غافُ قُرى عُمان

غفا الرجل يغفو واغفى الرجل يُغفي اغفاء اذا نام قليلا ـ وغفا الشيءُ على الماء يغفو غَفواً اذا طفا لغة عانية *

﴿ غ قَ - و - ا - ى ﴾

اهملت ومع الكاف *

﴿ غ لَ - و - ا - ي ﴾

(غلا السعرُ) يغلو غلاء اذا زاد وغلا بالسهم (١) يغلو غَلواً اذا رمى به الى حيث يبلغ ـ والغلاء من الغُلوّ *

والغَيتُ الشيء الغاء اذا رميته من شيء واللغا اللغو من القول *

﴿ غ مَ - و - ا - ى ﴾

(غَماء البيت) ممدود وهو سقفه ـ والغمى مقصور وهو ما سقفته من طين أو خشب ـ والغُمّى ـ الامر الصعب الملتبس (اللهمّ اكشف عنّا هذه الغُمّى) *

﴿ غ نَ - و - ا - ى ﴾

(الغِناء) غناء الصوت ممدود ـ وغنىَ المال مقصور وما يُغني عنك غَناء اي ما يجزيءُ عنك واغنيت الرجل اغناءً *

ويقال غان هذا الشيء على قلبي اذا غطّاه وفي الحديث (انه لَيُغان على قلبي) والغين والغيم واحد ـ قال الشاعر

نجاء حمامة في يوم غَين (٢)

والغِينة الارض ذات الشجر الملتف ـ قال الشاعر المفضل النُكرى

تلاقينا بغينة ذي طُرَيف

وبعضهم على بعض حنيقُ

﴿ غ وَ - و - ا - ى ﴾

(الوَغى) اختلاط الاصوات في الحرب مقصور *

(باب الغين في المعتل)

(١) في ل ـ غلا السهم * (٢) المعروف قول الشاعر يصف فرسا ـ كأني بين خافيتي عقاب ـ يريد حمامة في يوم غين ـ س

﴿ غ وَ

﴿ غ هـ - و - ا - ي ﴾

(غوهى) و هو ابو بطن من العرب - غوهى اسم زعموا فاما عوهى بالعين فهو ابو بطن من العرب من الازد زعم ابن الكلبي ان منهم محمد بن واسع وقال غير ابن الكلبي محمد بن واسع من بنى زياد بن شمس اخوة الحدان *

﴿ غ ى - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها *

﴿ باب الفاء في المعتل ﴾

﴿ ف ق - و - ا - ى ﴾

(القفا) مقصور وقفوت الشي اقفوه اذا اتبعته * والقفا جمع فوق السهم قال الشاعر - الفند الزماني

و نبلي وفقاها كـ * ـعراقيب قطاً طحل

ورجل افق وآفق اذا كان جواداً وفرس أفق في وزن فعل وآفق في وزن فاعل اذا كان جواداً والأفق واحد آفاق السماء اى نواحيها - ورجل أفقي اذا نسب الى الافق على غير القياس - والافيق الاديم الذى لم يحكم دبغه *

﴿ ف ك - و - ا - ي ﴾

(الكفاء) كساء يطرح حول الخبا كالازار حتى يبلغ الارض - والكفاء مصدر كافأه كفاءً و مكافأة و اكفأت الرجل ابلي اكفاءً اذا اعطيته او بارها والبانها سنة و هى الكفأة و يقال بلغت ابل الرجل كفأتها و كفأتها اذا انتجت عن آخرها قال الشاعر ذو الرمة

ترى كفأتيها تنفضان ولم يجد

لها ثيل سقب فى النتاجين لامس

و اكفأ فى الشعر اكفاءً اذا اقوى فيه - وكفأت الاناء اكفؤه كفأً اذا قلبته و قال قوم اكفأته قال الشاعر

فلما رأيت الرجل قد طال وضعه

واصبح من طول الكفاءة هامدا

﴿ ف ل - و - ا - ى ﴾

(اللفاء) الشيء القليل ومن امثالهم (رضيت من الوفاء باللفاء) اى بدون الحق و الفيت الرجل الفاءً اذا لقيته ولفأت اللحم الفؤه لفاءً اذا قشرته عن العظم * والفلاء جمع فلوّ و هو المفطوم عن امه من الخيل والجمع افلاءٌ وفلاً والفال معروف يهمز ولا يهمز *

﴿ ف م - و - ا - ى ﴾

اهملت *

﴿ ف ن - و - ا - ى ﴾

(النفأ) مقصور مهموز يا هذا الواحدة نفأة و هو لمع من البقل متفرقة في الارض قال الشاعر - الاسود ابن يعفر النهشلي

جادت سواريه وآزرنبته

نفأ من القراص و الزبّاد

والفنا حبٌّ احمر مقصور و هو عنب الثعلب - و الفناء ضد البقاء - والفناء فناء الدار ممدود وساحتها و الجمع افنية *

﴿ ف و - و - ا - ى ﴾

(الوفاء) ضد الغدر و يقال وفى يفي وفاءً و اوفى يوفي ايفاءً لغتان فصيحتان فاما اوفى على الشيء اذا

(المعتل)

(باب الفاء فى المعتل)

علا عليه فاً وفى لا غير *

ف هـ - و - ا - ى

مضى ذكرها *

ف ى - و - ا - ي

(الفئُ) ما افاءالله على عبده -١- افاءة فاء الشئ يفيء فيئاً و افاءه الله افاءة اذا ردّه وافأت على فلان ما ذهب منه اذا رددته عليه - و الفيء يكون فى آخر النهار والظلّ فى اوله لان الفئ ما فاء فنسخ الشمس *

(باب الثاني في المعتل)

باب القاف فى المعتل

ق كـ - و - ا - ى

مهمل *

(باب الكاف في المعتل)

ق لَ - و - ا - ى

(اللّقىَ) الشئ الملقى لهوانه قال الشاعر - الاعشى

فليتك حال البحر دونك كلّه

وكنتَ لقىً تجرى عليك السوائل

السوائل جمع سائل وجمع لقىً ألقاء ممدود - و ألقيته من يدى القاءً - ولقيت الرجل لقاءً - و الملاقى لحم باطن حياء الناقة و ظبية الفرس و ربما استعمل فى الناس *

ق م - و - ا - ى

(قمأت الابل) بالمكان اذا اقامت به فسمنت و اقمأها المرعى فهى تقمأ قموأً و اقمأت الرجل اقماء اذا ذللته وقمئ قماءة والرجل قمئٌ والاسم القماءة *

ق ن - و - ا - ى

(النّقاء) نقاء الثوب و غيره و النقا من الرمل مقصور و اصله من الواو يثنى نقوان و الأنقاء العظام التى فيها النقىُ مثل الذراع والساقين و ما اشبهها *

و الناق الغرين الية الابهام و ضرة الخنصر *

و القَنا جمع قناة و هو من الواو ايضاً - و القَنا في الانف من الواو ايضاً *

ق و - و - ا - ى

(الوقاء) من قولهم وقيته بنفسى وقاء *

والقَواء القفر من الارض واقوى المكان يقوى اقواءً اذا صار قفراً و بات فلان القَواء اذا بات القفر *

ق هـ - و - ا - ى

اهملت *

ق ى - و - ا - ى

(قاء) الرجل يقئ قيئاً اذا قلس *

باب الكاف في المعتل

كـ لَ - و - ا - ى

(أكل) يأكل اكلاً و الأكال حكّة تصيب الانسان فى رأسه وجسده وتصيب الحامل من ذوات الاربع اذا شعر ولدها فى بطنها و الآكال القطائع قال الشاعر - الاعشى

حولى ذوو الآكال من وائل

كالليل من بدوٍ و من حاضر

و هذا الشئ أُكلة لك والجمع أُكَل اى طعمة *

والكلأ مهموز وهو الرطب - واكلأت الارض فهى مكلئة وكلأت الرجل اذا حفظته اكلؤه كلأً والاسم الكلاءة - و مكلّأ السفينة من هذا لانه يكلؤها من الريح و فى الحديث (نهى عن بيع الكالئ بالكالئ) يهمز و لا يهمز - فمن همزه جعله كالشئ المستور

(١) فى هـ - على رسوله *

المستور ومن لم يهمز جعله من التأخير - وكلأ البصرة ممدود لان السفن تكلأ فيه -١- فكأنه فعال من كلأت - ومَوكل موضع *

والألوكة الرسالة وهى المألكة *

ك م - و - ا - ى

(المُكّاء) طائر صغير يقع في الروض والمُكاء الصفير ممدود - قال الله جل ثناؤه (الا مُكاءً وتصديةً) والمَكْو والمَكا واحد وهو جحر الضب او الحيّة قال الشاعر

وكم دون بيتك من صفصفٍ
ومن حَنَش جاحرٍ فى مَكا

والأكمة معروفة والجمع آكام وإكام وهو ما علا من الارض على ما حوله *

والكيمياء ليس من كلام العرب وهو فارسي معرب *

ك ن - و - ا - ى

مضى ما فيها *

ك و - و - ا - ى

(الوكاء) كل خيط شددت به وعاء - وتوكأت على العصا توكُّؤاً *

ك ه - و - ا - ى

(ناقة كَهاة) اذا كانت عظيمة الخيف وهو جلد الضرع - والكيكة البيضة *

ك ى - و - ا - ى

مضى ما فيها *

باب اللام فى المعتل

ل م - و - ا - ى

(اللَّمى) قد مر ذكره *

والمَلأ من الناس مقصور مهموز الاشراف - والمَلا الارض الواسعة والجمع املاء ووعاء مَلآن والانثى مَلأى والجمع ملاء *

وأمليت له أملى اذا انسأته واخرته املاءً من قوله جل ثناؤه (انما نملي لهم ليزدادوا اثماً) وامليت الكتاب وامللته املالاً بذلك المعنى وفي التنزيل (فهى تملى عليه) وفيه (فليملل الذى عليه الحق) *

والأميل والجمع أُمُل وهو كثيب من الرمل يستطيل مسيرة ايام وعرضه ميل *

ل ن - و - ا - ى

(تأل الفرس) يتأل وينئل تألاً وتألاناً اذا اهتز في مشيه فهو تؤول *

ل و - و - ا - ى

مضى ما فيها *

ل ه - و - ا - ى

(الاله) الله تبارك وتعالى *

وهلا وهال غير مهموز من زجر الخيل - قال الراجز يقال هو قصي بن كلاب

يوم تناديهم بهال وهبي
أمهتى خندف والياس ابي

والهلال في اللغة خمسة مواضع - منها الهلال المعروف والهلال ضرب من الحيات - والهلال ان تنكسر من الرحى قطعة فيقال بقي من الرحى هلال - والهلال

(١) فى ه - فيها *

ايضاً خربة على صفة الهلال يصطاد بها الوحش
والهلال باقي الماء في الحوض اذا لم يغطّ اسفله
يقال ما بقي في الحوض الاهلال *
والهلال سِمة من سِمات الابل *
وهلت التراب أهيله هيلا اذا اصببته من وعاء الى وعاء *

ل ى - و - ا - ى

مضى ما فيها *

(باب الميم والنون في المعتل)

باب الميم في المعتل

م ن - و - ا - ى

(المنى) القدر قال الشاعر — صخر الغي الهذلي

لَعمر ابي عَمرو لقد ساقه المَنىَ
الى جَدَث يوزى له بالاهاضب

والنماء من قولهم نمى ينمى نماء حسنا وقد قالوا ينمو قال الراجز

يا حبَّ ليلىَ لا تغيّرْ وازْدَدِ
وانمِ كما ينمي الخضاب في اليد

م و - و - ا - ى

(المواء) صوت السنور — ماءت تموء مواءً *

م ه - و - ا - ى

مضى ما فيها *

م ى - و - ا - ى

مضى *

(باب النون في المعتل)

باب النون في المعتل

ن و - و - ا - ى

(ناوأته) مناوأة اذا فعلت مثل ما يفعل *

ن ه - و - ا - ى

(النهاء) القوارير لا اعرف لها واحدا من لفظها وهنأت البعير اهنؤه واهنؤه هنأ والاسم الهناء وهنأ في الطعام هنأ وهنئت ما اكلت ياهذا *

ن ى - و - ا - ى

مضى ما فيها *

باب الواو في المعتل

و ه - و - ا - ى

مضى *

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد — هذا آخر الثلاثي سالمه ومعتله وذي الزوائد منه وانما املنا هذا الكتاب ارتجالا — (١) — عن نسخة ولا تخليد في كتاب قبله فمن نظر فيه فليخاصم نفسه بذلك فيعذر ان كان فيه تقصير او تكرير ان شاء الله — ورأينا ان نصل ما تقدم مما ختمنا به هذا الباب بابواب الهمز لانه قد شاب ذلك شيء منها — فاردنا ان نسق بعضها على اثر بعض
والله الموفق والمعين
وصلى الله على
خاتم النبيين *

٢٢٢٢

(١) في ه — عن غير نسخة *

باب

(بسم الله الرحمن الرحيم)

باب النوادر فى الهمز

باب الالف فى الهمز

(أَنَتَ) الرجل يأنت انيتاوهواشدّ من الانين * وأَنَأْتُ اللحم اناءة اى تركته نيأ - وانهأته انهاءً فهو مُنهأٌ ومُنَأء - ١ - مثل مُنْقَعٍ * وانتسأت عنك انتساء اذا تباعدت - قال الشاعر

اذا انتسأوافوتَ الرماح اتتهم
عوائرُ نبلٍ كالجراد نُطيرها

وانسأتُ الرجل فى الدَين انساء اذا اخرته وانسأالله اجله والنسيئة من هذا اشتقاقها - واجاز ابوزيد نسأ الله اجله بغير الف وللمثل السائر (عرَفتنى نَسأهاالله) يعنى فرسا باعها فلما رأته بعد زمان ميّزته فقال ذلك * وتقول ابدأت من ارض الى اخرى أُبدئ ابداءً اذا خرجت منها الى غيرها * وأَوبأت الارضُ ايباءفهى مُوبئة ووبئة اذا كثر مرضها ووبئتْ فهى موبوءة والاسم الوباء ياهذا وقال ابوزيد قال القشيريون وَبئت الارض تيبأ واباأت على فلان ماله أُبيئه اباءة اذا ارحت عليه ابله وغنمه وابأت القوم منزلا اباءة منه وبوّأتهم تبويئا اذا نزلت بهم الى سند جبل او شاطئ نهر والاسم المُباءة والبيئة وهى المنزل * وأَبّنتُ الرجل تأبينا اذا ذكرت محاسنه بعدموته قال الشاعر متمم بن نويرة

لعمرى وما عمرى بتأبين هالكٍ
ولا جزعًا مما اصاب فأوجعا

وقال الآخر - رؤبة

فامدح بلالاً غير ما مُؤبَّنِ
تراه كالبازى انتمى فى المَوكِن

يقول غير هالك يحتاج الى البكاء عليه - وابنتُ الاثر اذا اقفوته تأبينا * وارجأت الامر ارجاءً اذا اخرته واهل النحلة الذين يسمون المُرجئة اهل الارجاء * وارفأت السفينة ارفاءً اذا كلأتها وادنيتها من الارض * وأرأمت الجرح ارآماً داويته حتى يبرأ فيلتئم وقدرئم الجرح رئماً اذا التأم * واردأت الرجل بنفسى ارداء اذا كنت له ردأ وهو العون * وأَرن البعير يأرن أرَناً اذا نشط ومرح * وارَرتُ المرأة اؤرّها ارّاً اذا نكحتهاورجل مِئرٌّ كثير النكاح * وأَرِب الرجل يأرَب ارَباً فى الحاجة وهى المأرُبة والمأرَبة فى الحاجة وارُب يارُبُ إرْباً وإرْبة فى العقل * وازرأمّ الرجل فهو مُزرئمٌّ اذا غضب * وازَمتُ يد الرجل آزمها ازماً وهواشد العضّ وازَم علينا الدهر يازِم ازماً اذا اشتد وقلّ خيره وكذلك

(١) بهامش هـ - الصواب مُناء وان قلبت قلت مُناً فاما مناء فخطأ لانه لايجمع بين همزتين - واعلم ان المؤلف لم يراع فى هذا الباب الا الهمزة سواء كانت زائدة اواصلية وكان الاجود ان لايذكر الاما اوله همزة اصلية ولكنه كثيراما يتجوز امثاله - س *

ازِم علينا عيشنا يأزِم ازما اذا اشتد وأزَمتُ الخيط آزِمه ازماً فتلته - والازم ضرب من الفتل وسنة ازوم شديدة مجدبة *

وازلت الرجل آزله ازلاً اذا حبسته *

وازلأمّ القوم ازليما ماً اذا اركبوا فانتصبت بهم ابلهم في السير - وازلأمّ الضحى وهو ارتفاع النهار *

وازّيت الحوض تَوزِيَة وتَوزِيًا وتازِية وآزيته ايزاءً اذا جعلت له ازاءً وهي صخرة او ما جعلته وقاية على مصب الماء عند مفرغ الدلو *

وتقول اذأرت الرجل بصاحبه اذآراً - فذئر اذا حرّشته عليه وفي الحديث (ذَئِر النساءُ على ازواجهن) وقال الشاعر - عبيد بن الابرص الاسدي

ولقد اتاني عن تميم انهم
ذئروا لقتلى عامر وتغضبوا

ومنه اشتقاق ناقة مُذائِر وهي التي تنفر عن ولدها ولا ترأمه *

وتقول للرجل اذا اتهمته قد ادوأت ادواءً وادأت اداءة مسموع من العرب اي قد صرت كأن بك داء *

وتقول آدني الحمل يؤودني أوداً اذا اثقلك ومنه قوله عز وجل (ولا يَؤُودُهُ حِفظُهما) وبه سمي الرجل أوداً وتقول آد الرجل يئيد ايداً اذا اشتد وقوى والقوة الآدُ والأيدُ والآدُ فاما الامر الإدُّ فالغليظ الشديد - قال الراجز

لما رأيت الامرَ امراً إِدّا
ولم اجدْ من الفرار بُدّا

ملأت جلدي وعظامي شدّا

وتقول آدرأت الناقة بضرعها ادراءً فهي مدرئ اذا انزلت اللبن *

وتقول أسأرت في الاناء أُسئِر اسئارا اذا تركت فيه سؤراً اي بقية من الطعام والشراب وغيرهما والاسم السُؤر وجمعه الآسار قال الشاعر - ذو الرمة

صَدرن بما اسأرن من ماء مُقفِرٍ
صرىً ليس في اعطانه غير حائل

الصرى الماء الذي يطول مكثه فيتغير - يريد اتى عليه الحول

واساء الرجل يسيئ اساءة *

وتقول أكأت الارض فهي مُكمِئة اذا اكثرت بها الكمأة *

وأكفأت في الشعر اكفاء اذا خالفت بين قوافيه وأكفأت في مسيري اذا جرت عن القصد - قال ذو الرمة

عَلوتُ بها ارضاً ترى وجهَ رَكبها
اذا ما علوها مُكفأً غير ساجع

الساجع القاصد - والمكفئ الجائر - وأكفأت الرجل ابلي اكفاءً اذا اعطيته كُفأتها وهي البانها واوبارها سنة - واستكفأ زيد عمرا ناقة اذا سأله ان يجعل له ولدها ولبنها ووبرها سنة *

وتقول اصمأكّ الرجل فهو مصمئِكّ اصميكاكا اذا انتفخ من غضب - قال الراجز

حتى اصمأكّ كالحميت المُوكَرِ

واجثألّ النبت فهو مُجثئِلّ اذا اكثر وكذلك شَعر

مُجثئِلٌ اجثئلالاً - قال الراجز

معتدِلُ القامة مُجزئلّها

موفّرا اللمة -١- مُجثئلّها

واجثألّ الرجل اذا انتصب قائما فهو مجثئلٌ قال الراجز - جندل بن المثنى

جاء الشتاء واجثألَّ القُبَّرُ

وطلعت شمس عليها مغفرُ

وربما قيل شعر مجثئل اذا انتصب - واحزألّ الرجل اذا انتصب *

وتقول اجفأت القدر بزبدها إجفاء اذا القته من نواحيها ومنه اشتقاق الجُفاء والله اعلم *

وتقول اجزأت السكين اجزاء اذا جعلت له مقبضا وهو الجُزأة وتقول اجتزأت السكين اجتزاء من الجُزءة *

وتقول اجِمتُ الطعام آجمه أجمًا وأجومًا فانا آجِمو الطعام مأجوم اذا كرهته من المداومة عليه *

وتقول اجبأت الارض وهي مُجبئة اذا كثرت جبأتها وهي الكمأة الحمراء - واجبأت اذا اشتريت زرعا قبل ان يبدو صلاحه او يدرك وفي الحديث (من أجبأ فقد أربأ) واجبأت على القوم اذا اشرفت عليهم *

وتقول أجرت يد الرجل تأجر أجرًا اذا جبرت على غير استواء - وأجره الله أجرا وأجرت المملوك فهو مأجور أجرًا وآجرته أوجره إيجارًا وأجرت الرجل اجارة اذا كان جارا - وقد آجرت المملوك مواجرة ايضاً *

وتقول اهجأ طعامكم غرثي اذا قطعه اهجاء قال الشاعر

فاخزاهمُ ربي ودلّ عليهم

واطعمهم من مطعم غير ما مُهجِي

واجن الماء يأجُن ويأجِن أُجونًا اذا تغير طعمه وأجِن يأجَن أجَنًا وأُجونًا والمصدر واحد والماء آجِن وأجِن ومياه أُجون *

وتقول اختتأت من الرجل اختتاء اذا اختبأت منه *

وتقول استخذأتُ للرجل استخذاء اذا تذللت له

وتقول اخطأت خِطْأً وخَطاء واخطاءً -٢- والاسم الخَطأ مهموز مقصور - وخَطِيء يخطأ اذا تعمد الخطأ او اراده فاصاب غيره - وخطئت اَخطأ خَطأً من الخطيئة *

وتقول أحلأت الرجل احلاء اذا حككت له حُكاكة بين حجرين او بين حجر وحديد فداوى به عينه اذا ارمدت *

وتقول أحكأت العقدة احكاء اذا شددت عقدها وحكأتها حكأ لغتان فصيحتان - قال الشاعر

أجِلْ ان الله فضّلكم -٣

فوق من أحكأ صلبا بإزار

وتقول احنبطأت احنبطاءً اذا انتفخت كالمتغيظ او من وجع وفي الحديث (فيظلّ مُحبنطئا على باب الجنة) وقال بعضهم المحبنطِيء الذي قد القى نفسه منبطحا قال ابو زيد قلت لاعرابي ما المُحبنطِيء قال المتكاكيء قال قلت

١) ن - الجمة * (٢) خطأ وخطاء من ل * (٣) لعله قد فضلكم كما مضى في ص (٢٣٥) *

ما المتكأكئ فقال المتآزف - ١ - قال قلت ما المتآزف
قال انت احمق * وتقول اضمأكّ النبت اضميكاكا كاذاروى
و اخضرّ *
و تقول اطلنفأت اطلنفاء اذ الصقت بالارض فانا
مطلنفئ *
و تقول او طأت في الشعر ايطاءً اذا اعدت قوافيه
قال الشاعر في المطلنفئ - ابن احمر

مُطلنفئاً لونُ الحصى لونُه
يحجُبُ - ٢ - عنه الذرّ ريشٌ زَمِر

الزمر القليل *
و اطرت القوس آطِرها و آطُرها اطراً اذا
حنيتها و كل شئ عطفته فقد اطرته - قال الشاعر
خفاف بن ندبة

اقول له والرمحُ يأطِرُ متنَه
تأمّل خفافاً انّني انا ذلكا

و اطرت السهم اطراً اذا لففت على مجمع الفوق
عقبة و اسمها الاُطرة *
وافأت على القوم افاءة اذا اخذت لهم فيئاً اُخذ منهم
اواخذت لهم سلب قوم آخرين جئتهم به - قال الشاعر

ألم ترني افأتُ على ربيعٍ
تلاداً في مباركها و جونا

و تقول اقرأت النجوم اذا تدلّت لتغرب - قال
الشاعر

اذاما الثريا اقرأت لأُفول

و تقول قد اقثأت الارض فهي مُقثئة اذا كثر بها
القثاء و هي ارض مَقثأة ايضاً *
و تقول امأت غنم بني فلان اماءً اذ اصارت مائة
وامأيتها لك اذا جعلتها مائة *
و تقول اَهرأت اللحم اهراء اذا طبخ حتى يسقط
عن العظم و تقول اَهرأنا فنحن مهرئون كقولك
اردنا فنحن مبردون - وتقول هرأه البرد و اهرأه
اذا اقتله و اللحم هَرِئٌ ومهروءٌ اذا افرط نضجاً *
و تقول آبت يومنا يأبت ابتاً اذا اشتد حره و غمه
في القيظ فهو آبت و يوم اَبْت ايضاً *
و اسمألّ الظل اذا تقاصر - قال الشاعر

يَرِدُ المياهَ حضيرةً و نفيضةً
وِرْدَ القطاة اذا اسمألّ التُبّع

و اسميلاله ان يرجع الى اصل العود والتُبّع الظل *
وتقول احزألّت الابل احزئلالاً اذا اجتمعت وكذلك
القوم و احزألّ الشئ على الشئ اذا ارتفع عليه احزألّ
عليها اذا ارتفع *
وازبأرّ النبت و الوبر و الشعر ازبئراراً اذا تنفّش ومنه
الزئبر وثوب مُزأبر *
و تقول قد اقسأنّ الرجل اقسئناناً اذا غلظ و جسا - ٣
قال الراجز

ان تكُ لدناً ليّناً فانى
ما شئت من اشمط مُقسئنّ

وقد اصمألّ الامر اصمئلالاً اذا اشتد وغلظ - و منه
اشتقاق المصمئلّة و هي الداهية و انشد للشنفرى - ان
كان قاله - و قيل انها لخلف الاحمر

(١) في ل وف — المتآزف * (٢) في ل و ف — يحجز * (٣) في ل وف — و جفا *

نبأً تما نابنا مصمّل

جلّ حتى دقّ فيه الاجلّ

وقد اسمّادّ رأس الرجل ووجهه وسائر جسده اذا ورم اسمئدراراً *

وتقول قد ارفأنّ الناس ارفئناناً اذا سكنوا بعد جولة قال الراجز — العجاج

حتى ارفأنّ الناس بعد المجول له

المجول مفعل اى موضع جولانهم *

وقد اتلأبّ الرجل اتلئباباً اذا استوسق واستوى واتلأبّ لنا الطريق اذا وضح *

وقد اطمأن الرجل اطمئناناً اذا سكن وهى الطمأنينة *

وقد أزّت القدر فهى مؤزّة أتزازاً اذا اشتد غليانها

وقد ائتزّ الرجل ائتزازاً اذا استعجل *

وتقول ازأمت الرجل على امر لم يكن من شأنه ازآماً اذا اكرهته عليه *

وتقول اكلأزّ الرجل اكلئزازاً اذا تقبض ولم ينبسط قال الراجز — رؤبة

وكل كزّ الوجه مكلئز

وتقول — ١ — قد ائتزّ الرجل يأتزّ ائتزاراً اذا استعجل *

وتقول اثأت الخارزة الخرز تثيه اثاءة اذا خرمته وقد تثئ الخرز يثأى ثأىً شديدا قال الشاعر — ذو الرمة

وفرآء غرفيّة اثأى خوارزها

مشلشل ضيّعته بينها الكتب

والاسم الثأى فى وزن الثعا والثأيت فى القوم اثآء اذا جرحت فيهم — قال الراجز

يالك من عيث ومن اثآء

يعقب بالقتل وبالسباء

وتقول اثأبه يأثوا ثوا اذا وشى به واثيت به آتى اثاوة واثيا واترشته — ٢ — اقراشا وهوان تخبر بسوء به قال الشاعر

وان امرأ يأتو بسادة قومه

حرىٌ لعمرى ان يذمّ ويشتما

وقال الآخر

ولا اكون لكم ذا نيرب آثٍ

النيرب اصله النميمة ثم صار كالداهية *

وتقول أثرت ان اقول الحق آثر اثراً وتقول اثرت الحديث آثره اثراً فهو مأثور ومنه قوله عز وجل (سحر يؤثر) — وقد استأثر الرجل فهو مستئثر اذا استئثار — قال الشاعر

اذا جاءهم مستثئر كان نصره

دعاء الا طيروا ابكل وأى نهد

وا تكأت اتكاء والاسم التكأة وهذه التاء قلبت من الواو *

وتقول ألت الابل اوّلا ولما أولا وايالا اذا احسنت سياستها والقيام عليها — وآل اللبن يؤول اولا اذا خثر وآل العسل والقطران يؤول اولا اذا عقدته بالنار حتى يختر قال الشاعر — ذو الرمة

ومن آيل كالورس نضحا كسوته

متون الصفا من مضمحل وناقع

---

(١) هذه الجملة من ف ر ل *　(٢) الذى وقع في كتاب الهمز لابى زيد اقرشت بالقاف وهو الاكثر وكلاهما صحيح *

يعني ابلا -١- قد جزأت فبالت بولا خاثراً فاصفر ولصق
على افخاذها و النضح -٢- الخالص شبهها بالصفا
و المضمحلُ الذى قد درس *

و ألتُ القوم اؤُ ولهم اولاً اذا احسنت سياستهم
و مثل من امثالهم (قد أُلنا وايلَ علينا) اى سُسنا
و ساسنا غيرنا *

و تقول آدنى الامر يؤودنى فانا مَؤُود مثل
مَعُودٍ و الامر آئد اذا اثقلنى و الآئد الراجع
الى الشيء - قال

يُراقبُ ضوء الشمس هل هو آئدُ

وآمت المرأة تئيم اَيمةً اذا صارت ايمًا وهى التى قدمات
عنها زوجها فبقيت بغير زوج وكذلك الرجل اذا بقى
بغير زوجة - وامتُ الشيء آمته امتًا فهو ماموت اذا
قدرته وكذلك الماء اذا قدرت كم بينك و بينه - قال
الراجز - رؤبة

رأىُ الادلاء بها شتّيت
هيهات منها ماؤها المأموتُ

اى المقدر *

وتقول أُفِن الطعام يُؤفن افنا فهو مأفون اذا قلّت بركته
وافِنت الناقة اذا قلّ لبنها فهى افنة مقصور *

و اَبِىَ التيس يأبَى اَبًا شديدا فهو آب و تيس آبى
مثل اعمى وعنز ابواء من تيوس أُبو و ذلك ان
يشم بول الأُروِيّة اوبطأ فى موطئها فيأخذه داء فى
رأسه فيرم حتى يموت ولا يكاد يقدر على لحمه من
مرارته - وربما ابيت الضأن غيرانه فى المعزاكثر
قال الشاعر - لراعٍ له - ابن احمر

اقولُ لكنّازٍ توكّل فانه
اَبًا لا اظنّ الضأن منه نواجيا
فمالكِ من اروى تعاديت بالعمى
ولاقيت كَلّاباً مُطِلاً و راميا
فان اخطأت نبلا حد اداً ظباتها
على القصد لا تخطى كلاباً ضواريا

وتقول للرجل قد انى لك آن تفعل كذا وكذا يأنى انى
مقصور اى حان وقته يأنى انىً وقد انى الطعام -٣-
مقصور
و قوم يقولون انال له فهو ينيل انالة و بعض العرب
يقول آن له يئين آينا و المعنى واحد *

و تقول قد ارأت الشاة فهى مُرْئ و مُرئِية اذا استبان
حملها *

و تقول آلفت الغنم فهى مؤلفة اذا صارت الفا وقد
آلفتها ايلافاً اذا جعلتها الفاً - والفت المكان الفاً وآلفته
ايلافاً اذا استأنست به واعتدته قال الشاعر - ذوالرمه

من المؤلفات الرمل اَدماءُ حُرّة
شعاع الضُحى فى متنها يتوضّح

و تقول الّفت بين القوم تأليفا اذا جمعتهم بعد تفرق *

و تقول أُنت فى السير اَوْنا اذا رفقت - قال الشاعر

وسفرٍ كان قليل الاون

واِنتُ ائين اَينًا اذا اعييت مثل عِنت اعين - و انشد

(١) كلام المؤلف انه يصف ابلا غلط والصواب انه يصف حميرا شبه بها ناقته والرواية كسونه — س * (٢) قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو العلا اذا كان فى معنى الخالص فهو النصح بالصاد — س * (٣) فى ف ول – انى الطعام يأنى انًى له *

اقول

اقول للضحاك و المهاجر

اِ نا ورَبّ القُلُص الضوامر

وتقول أَسَنَ الماء يأسِن اَسْناً اذا تغير وآسِن الرجل يأسَن اَسَناً اذا غشي عليه من ريح خبيثة وربما مات منها قال زهير

التاركُ القِرنَ مُصفرّاً انامله

يُميل في الرمح ميلَ المائح الأسِنِ

وتقول المأت على الشيء الماءَ اذا احتويت عليه *

و اتمأرّ الرجل اتمئراراً اذا غلظ وكذلك الرمح اذا اشتد وصلب ـ وامّأرّ الذكر اذا اشتد انعاظه *

و تقول اَبَرتُ النخل آبِره اَبراً فهو مأبور(١) اذا لقّحته واَبرته العقرب تأبِره ابراً اذا ضربته بابرتها *

و اَشِر الرجل و غيره اشراً و ارِن ارناً و هما واحد اذا نشط *

و تقول اهجأتُ الابل و الغنم اى كففتها لترعى

و اَزأت غنمي اى اشبعتها *

و تقول اَدِر الرجل يأدَر اذا امتلأصفن خصييه من الريح و هو جلد تهما *

و افر الرجل يأفِر افراً اذا وثب وعدا وبه سمى الرجل اَفّاراً ـ قال الراجز

و مرّ يذآها و مرّت عُصَبا

روّادةٌ تأفِر اَفراً عجبا

ويروى شهدارة ـ ١ ـ و كذلك أَبَز يأبِز ابزا اذا عدا *

و اكَر الرجل يأكِر اكراً اذا احتفر اُكرة في الغدير فيجتمع فيها ماء السماء فيغترفه صافيا *

و تقول اَشطأت الشجرة بغصونها اِشطاءً اذا انتشرت اغصانها و الواحد شَطء *

و الَبّ الرجل يُلِبّ الباباً اذا مال علىّ من قولهم (خاصمت فلانا فكان اَلبّك علىّ معه) اى ميلك ـ والبّ تأليباً اذا الَبّ عليك القوم وحرّشهم ـ والبّ بالمكان اذا اقام به الباباً *

وأَربّ ارباباً وابنّ ابناناً والثّ الثاثاً اذا لزمه ـ ٢ كلها بمعنى واحد *

والجّ القوم اِلجاجاً اذا سمعت لهم لجّة اى سمعت لهم صوتاً ـ وارنّوا ارناناً اذا سمعت لهم رنيناً *

وازنَنت ـ ٣ ـ بالرجل ازناناً اذا اتهمته *

واتّبت المرأة تؤتّب تأتيباً فهي مؤتّبة اذا لبست الاِتب والاتب قميص صغير وجمعه الآتاب

واَصدت ـ ٤ ـ ايصاداً اذا لبست المؤصّد و الأصدة ـ ٥ وهي بقيرة صغيرة يلبسها الصبيان قال الشاعر كثير عزة

وعُلِّقتُ ليلى و هي ذاتُ مؤصّدٍ

صبيّاً ولمّا تلبس الاِتبَ ريدها

ريدها اى لدتها و الريد اللدة *

وتقول قد ازّ الشيطان الرجل اذا اغواه فهو مازوز

و ازّت القِدر اذا غلت غَلياناً شديدا ـ و ازرت الرجل على صاحبه ازّاً اذا حرّشته عليه *

(١) الشهد اروالشهد ارة القصيروالرواية يأفرا فرا كذا رواه ابن السكيت وغيره ـ س* (٢) في ف ول ـ اذا اقام به *
(٣) في ف ول ومخ ـ ازننت الرجل بالشيء * (٤) في مخ ـ آصدت * (٥) في ل ـ و الاصدة (بالكسر) *

واتأرت القومَ بصرى إتآراً اذا اتبعتهم بصرك قال الشاعر

اتأرتهم بصري والآل يرفعهم
حتى اسمدَرَّ بطرف العين إتآري

وتقول أَفق الرجل على الامر يأفق افقاً اذا غلب عليه والأَفق الغلبة *

وألق الرجل ألقاً فهو مألوق اذا اخذه الأولق والألاق مثل العلاق نحو الجنون - قال الشاعر الاعشى

وتصبح عن غب السرى وكانما
الم بها من طائف الجن أولق

وقال آخر

تراقب عيناها القطيع كأنما
يخالطها من مسه مسُّ أولق

وتقول اسأدت السير أُسئده اسئاداً اذا دأبت عليه وآسدت الكلب اوسده ايسادا اذا اغريته *

وتقول ائتنفت الكلام ائتنافاً اذا ابتدأته ابتداء وبدأ الله الخلق وابدأهم ابداء وهما سواء وفي التنزيل (يُبدِئُ الخلقَ ثم يُعيدُه) وفيه (كيفَ بدأ الخَلقَ) *

وتقول ازدأب الرجل ازدئاباً اذا حمل ما يطيق - قال الراجز

فازدأب القربة ثم شمّرا

وتقول اكتلأت الرجل اكتلاء اذا احترست منه واكتلأت عيني اكتلاء اذا سهرت لخوف *

وارتبأت ارتباء اذا وفيت على شرف مثل ربأت سواء *

واقرأت المرأة اقراء فهي مُقرئ واختلفوا في ذلك فقال قوم هو الطُهر وقال قوم هو الحيض وكلٌّ مصيب لان الاقراء هو الجمع والانتقال من حال الى حال فكأنه انتقال من حيض الى طهر وهو الاصح والاكثر ويجوز ان يكون انتقالا من طهر الى حيض وجعلها الاعشى طهرا في قوله يصف غزوة

مورّثة مالا وفي الحي رفعةً - ١
لما ضاع فيها من قروء نسائكا

ويروى في المجد رفعة - وقال آخر

اذا ما الثريا اقرأت لافول

فجعل اقراءها انتقالها من حال الى حال من الشرق الى الغرب *

وآدوت له آدو أدواً اذا ختلته - قال الشاعر

آدوتُ له لآخذه　*　فهيهات الفتى حذرا

وتقول اسبأتُ على الامر اسباء اذا اخبت له قلبك *

واتكأت الرجل اتكاء اذا وسدته *

وأصبأتُ على القوم اصباء اذا هجمت عليهم وانت لاتدري - قال الراجز

هوى عليهم مُصبِئاً منقضا
فغادر الجمع به مُرفضا

هذان البيتان جاء بهما ابو مالك وليسا في كتاب ابي زيد *

وأفأته عن الامر افاءة اذا ارادهُ افندته عنه

(١) في ل - وفي الاصل *

الى امر خير منه *

وأكأت الرجل اكاءة اذا اراد امرا ففاجأته على تفيئة - ١ - ذلك فهابك ورجع عنه *

وانأت الرجل اناءة اذا انهضته وعليه حمل حتى ينوء به *

واباءت الرجل اباءة اذا خوفته حتى يبوء على نفسه بالذنب *

واكفأت الابل اكفاء اذا كثر نتاجها بعد حيال والكُفأة نتاج حلو بتك من الابل - قال الشاعر

ترى كُفأتيها تُنفضان ولم يجد
لها ثيلَ سَقبٍ في النتاجين لامِسُ

الكُفأة - ٢ - وقت النتاج واراد ان وقتها قد تقضى وانقض القوم اذا انفد زادهم والثيل قضيب البعير يقول فهذه الابل تنتجت اناثا كلها فلم يجد لامس لها حجم ثيل والسقب الذكر من اولاد الابل اذا كان صغيرا - يقال كُفأتها وكَفأتها بفتح الكاف وضمها *

ويقال اَنهأت الامر انهاء اذا لم تبرمه وتنضجه والامر مُنهأ وانا مُنهئ *

باب الباء في المهموز

(بسأت بالرجل) ابسأ به بَسْأً وبسوءًا - وبهأت به ابهأ به بَهاءً وبهوءًا وهما واحد وهو استئناسك به *

وبَرأتُ من المرض ابرأ بُرأً وهذه لغة اهل الحجاز وسائر العرب يقولون برئت من المرض ابرأ والمصدر فيهما البُرء - وبرئت من الدَّين ابرأ بَراءة وبارأت الكري اذا فاصلته براءً - وبارء الرجل امرأته اذا باينها وبارأت الرجل مبارأة اذا ذكر محاسنه فما رضته بذكر محاسنك - فاما بارَى الريحَ جوداً فغير مهموز - وبرأ الله الخلق يبرؤهم *

وبُدِئ الرجل فهو مبدوء اذا اخذه الجدرى او الحصبة قال الشاعر - الكميت

فكأنما بُدِئت ظواهر جلده - ٣ -
مما يُصافح من لهيب سَهامها

السهام الريح الحارّة - وتقول بدأت بالامر بدأ *

وتقول بكأتِ الشاة والناقة تبكأ بكأ وبكؤت تبكؤ بكوءًا وبكاءة اذا قل لبنها وهى شاة بكيئة وبكيء *

وبَذأتُ الرجل ابذؤه بذءًا اذا ذممته وباذأت الرجل اذا خاصمته *

وبأرتُ بؤرةً فانا ابأرها بأرًا اذا حفرت بؤرة يطبخ فيها وهى الإرة *

وتقول قد بَؤُل الرجل يبؤل بآلةً اذا صغر *

وتقول بُؤتُ بالذنب فانا ابوء به اذا اعترفت به وباء الرجل لصاحبه بَواءً اذا قتل به - وبأوت على القوم ابأى بأوًا اذا فخرت عليهم - وبيئة الرجل مثل بيعة الموضع الذى يتبوأ فيه *

وبَؤُس الرجل يبؤس بأساً اذا كان شديد البأس ومن البؤس قد بئس يبأس بأساً - ٤ - وبئيسا والبأساء اشتقاقهما من البأس والبُؤسى مثل الطُوبى اشتقاقها من البؤس *

(باب الباء في الهمز)

(١) قد ورد على بغتة فى كل النسخ بايدينا — ك * (٢) هذا التفسير من ل و ف * (٣) فى ل — جلدها ومما تصافح * (٤) فى ل و ف — بؤساً *

(باب التاء في الهمز)

﴿ باب التاء في الهمز ﴾

(تلكأت تلكؤاً) اذا اعتللت على صاحبك فامتنعت عليه *

وتجشأت تجشؤاً والاسم الجشأة *

وتنأت بالبلد تنوأً اذا اوطنته *

وتبوأت منزلا تبوأً اذا اتخذته منزلا - قال الشاعر

ليتني كنتُ قبلهُ * قد تبوأتُ مضجعا

ويقولون تملأت من الأكل اذا شبعت منه وامتلأت - قال الشاعر

حتى تملأ وامتدت حواقنه

وكاد ينقدُّ من ريٍّ ومن شِبَعِ

وترأمت - ١ - الناقة على ولدها ترؤُّماً اذا ارزمت عليه وحنت *

وتأميتُ الامة تأمياً اذا اتخذتها امة - قال الراجز

(باب التاء في الهمز)

رؤبة بن العجاج

يرضون بالتعبيد والتأمّي

لنا اذا ما خندف المسمي

يعني اذا قال يا لخندف *

وتأييتُ بالمكان تأيياً اذا اقمت به *

وتقول قد تلمأت الارض على فلان تلمؤاً اذا استوت عليه فوارته قال الشاعر - هدبة بن خشرم العذري

وللارض كم من صالحٍ قد تلمأت

عليه فوارته بلماعة قفر

(باب التاء في الهمز)

وتزازأت من الرجل تزازؤاً اذا تصاغرت له وفرقت منه وتأييت للامر اذا تلطفت له *

وتأريت - ٢ - في الامر تأرياً وتأريت على الشيء تأرياً اذا تحبست عليه *

وتفيأت بفيئك اذا صرت في ناحيته *

وتراءى لي الامر ترائياً - قال الشاعر

لايتأرّى لمافي القدر يطلبه

ولايعضُّ على شرسوفه الصفَرُ

ومنه اشتقاق آريّ الدابة وهو محبسها *

وتأتأت عن الامر ضعفت عنه وفي الحديث (ليتني مِتُّ في التأتاة الاولى) اي في اول الاسلام قبل ان يقوى *

وتكأكأت عنه توقفت عنه *

وتجأجأت عنه اذا تحبست *

وتفاءلت بالشيء اذا تبركت به او تشاءمت *

وتلاءم الجرح تلاؤماً اذا برأ وتلاءم امر القوم اذا استوى *

وتثاءب الرجل تثاؤبا وهي الثؤباء ومن امثالهم (اعدى من الثؤباء) وتودأت عليه الارض تودؤاً اذا استوت *

﴿ باب الثاء في الهمز ﴾

(ثمأت رأس الرجل) بالحجر والعصا اثمؤه ثمأ اذا شدخته - وثمأت الخبز اذا كسرته في مرق او لبن او ما اشبهه *

وثأرت بالرجل اذا قتلت قاتله *

وثأجت الغنم ثؤاجاً اذا صاحت *

وثأثأت غضبك اذا سكنته وما ثأثأت قدمي اي لم احركها *

﴿ باب الجيم في الهمز ﴾

(جسأت يد الرجل) جسأ وجسوأ اذا يبست وكذلك

(١) في ل - وترأمت ترؤما * (٢) في ه - وتأريت في الامر اذا تشددت فيه *

النبت فهو جاسىء اذا يبس *
وجنأ الرجل يجنو جنوأ على الشيء اذا أكبّ عليه — قال الشاعر — كثير عزة

أغاضر لو شهدت غداة بنتم
جنوء العائدات على وسادى

وجنِئ جنأ وهو تطأ من العنق اذا كانت خلقة *
وجبأت عن الرجل جبوأ اذا خنست عنه — قال الشاعر فى جبأت عن الشيء خنست عنه

فهل انا الا مثل سيقة العدى
ان استقدمت — ١ — نحر وان جبأت عقر

وجبأت على الضبع اذا خرجت من جحرها جبأ وجبوأ ايضاً — والجبء الكماة والجبو غير مهموز نقر يجتمع فيه الماء *
وجئز الرجل جأزا اذا غص والجأز الغصص قال الراجز — رؤبة

يسقى العدى غيظاً طويل الجأز

وتقول جأجأت بالابل جأجاة اذا سقيتها فقلت لها جىء جىء *
وجلأت بالرجل اجلأ به جلأ اذا صرعته — وجلأ بثوبه جلأ اذا رمى به *
وتقول جفأت الرجل جفأ اذا صرعته *
وجزأت الابل بالرطب عن الماء تجزأ جزأ وجزأ والجزء الاسم *
وجزأت المال بين القوم تجزيأ اذا قسمته بينهم *

وجروت اجرؤ جرأة وجراءة وجراية غير مهموز *
وجشأت نفسى جشوأ اذا نهضت اليك نفسك وجاشت قال الشاعر — عمرو بن الاطنابة

وقولى كلما جشأت وجاشت
رويدك تحمدى او تستريحى

والجشء القوس التى ملأ عجسها الكف وقال آخرون بل هى الخفيفة العود *
وقد جئى الرجل والفرس يجأى جؤوة مثل جمى يجمى جموة — والجؤوة حمرة فى سواد ومنه كتيبة جأواء للون صدأ الحديد — والجئة بهمز — ٢ — وترك الهمز اعلى لان اكثر العرب لا يهمزه والجمع جأى مثل جمى وهى حفار واسعة — ٣ *
وتقول جأر الثور يجأر جؤاراً — ٤ — وجؤورة اذا صاح — وجئر الرجل اذا اصابه الجائر مهموز وهو جيشان النفس — قال الشاعر

فلما سمعت القوم نادوا ومقاعساً
تعرض لى دون الترائب جائر

باب الحاء فى الهمز

(باب الحاء فى الهمز)

(حلأت الاديم) احلؤه حلأ اذا اخرجت التحلئة وهى الشعر الذى فوق الجلد ومن امثالهم (حلأت حالئة عن كوعها) وحلأت المرأة اذا نكحتها وحلأته بالسوط حلأ اذا جلدته به — وحلأته بالسيف حلأ اذا ضربته به — وحلأت الابل عن الماء تحلئة وتحليئا اذا حبستها عنه — قال الشاعر

(١) فى هـ اذا استقدمت * (٢) فى ل — والجية و الجمع جبى * (٣) فى ف و ل — جفار * (٤) فى الاصل جار الثور يجأر جؤارا اذا اسمل — وهذا غريب جدا لم يذكره احد و الذى ذكره فى نسخة وهو الذى فى كتاب الهمز جأر الثور جؤاراً اذا صاح قال ابو زيد رغا — س *

لطال ما حلأ تماها لا ترد

فخليا ها و السجال تبترد

تشفى ببرد الماء ما كانت تجد

من حر ايام و من ليل و مد

و حطأت الرجل حطأ اذ اصرعته و حطأته بيدى اذا ضربت رأسه اوظهره *

و حنأت رأسه بالحناء تحنئة وتحنيئاً مثل تفعلة و تفعيل اذا خضبته *

و حشأت الرجل بالسهم احشؤه حشأ اذا اصبت به جنبيه و بطنه ـ و حشأت المرأة يكنى به عن النكاح وكذلك حشأت بطنه بالعصا *

وحزأت الابل احزؤها حزءاً اذا جمعتها و سقتها *

و حمئت الركية حمأ اذا كثرت حمأتها و قد قرئ (فى عين حمئة) اى ذات حمأة والله اعلم ـ واحمأتها اذا جعلت فيها الحمأة *

و حضأت النار حضأ اذا اوقدتها والمحضأ الخشبة التى يحرك بها الجمر ـ وتقول العرب حصأ الصبيء من اللبن حصأ اذا ارتضع حتى تمتلئ انفحته ان كان جدياً و ان كان صبياً فبطنه و الانفحة كرش الجدى يشدد و لا يشدد *

و حدئت الى رجل اذا لجأت اليه و حدئت ايضاً اليه اذا نصرته وحدئت بالمكان اذا اقمت به *

باب الخاء فى الهمز

خفأت الرجل خفأ اذا صرعته *

وخلأت الناقة خلاء و خلوا اذاحرنت فلم تبرح من مبركها ـ قال الشاعر

بآرزة الفقارة لم يخنها

قطاف فى الركاب ولا خلاء

و خبأت الشىء اخبؤه خبأ ـ والخبء الشىء المخبوء و الخبو فى التنزيل المطر ذكر ابن الكلبى انها لغة حميرية و الله اعلم و جارية خبأة وقالوا (خبأة طلعة) اذا كانت تختبئ و تطلع *

وقالوا خسأت الكلب اخسؤه خسأ فهو خاسئ اذا طردته و ابعدته ـ و خسأ هو خسأ وخسأ بصره خسأ وخسوأ اذا سدر *

وخرئ الرجل يخرأ خراءة و خراءة و خرأ و جماعه الخرآن والخراء ـ١ـ و الخرء يا هذا ورجل خارئ كما ترى ـ قال الشاعر

كأن بنى طهية رهط سلمى

حجارة خارئ يرمى كلابا

وبنو قبيلة خرء الطير ـ قالت دختنوس بنت لقيط بن زرارة

فرت بنو فقعل خرء * الطير عن اربابها

قال ابن دريد فعلته فعل سبعة احرف ـ٢ـ غاض الماء وسار الدابة ـ و وقف الدابة ـ وخسأ الكلب ـ وجبر العظم ـ و عارت عينه و يقال فى هذا كله فعلته ـ و نزف البئر ونزفته ـ و رجع و رجعته ـ و سعر و سعرته *

و خذئت للرجل خذأ اذا استخذأت له *

و خطئت من الخطيئة *

و خجأت المرأة خجأ كناية عن النكاح ـ ورجل

(١) فى ل — الخزاء * (٢) كذا فى ه (سبعة) و المذكور تسعة *

خجأة كثير النكاح وكذلك الفحل من الابل *

باب الدال فى الهمز

(دنأ الرجل) يدنأ دناءة ودنؤ يدنؤ دناءة ايضاً اذا كان دنياً لا خير فيه *

وتقول دألت ادأل دألاً ودألاً ودألاناً وهى مشية فيها شبيه بالختل وكذلك دأيت له ادأى دأياً اذا ختلته والدأيات الفقار الواحدة دأية *

وداء الرجل اذا اصابه الداء يداء مثل يدبع وادواء يدئ إداءة والذئب يدأى ويدأل و يذأل ايضاً بالذال المعجمة اذا ختل - قال الراجز

والذئب يدأى للغزال يختله

ودفئ الرجل يدفأ دفأ والدفء الشيء الذى تدفأ به وهو رجل دفآن وامرأة دفئى وبيت دفئ وغرفة دفيئة *

ويقال دارأت الرجل مدارأة اذا دافعته ودرأته عنى ادرؤه اذا دفعته وجاء السيل درأ اذا جاء من بلد بعيد *

وتقول داكأت القوم مداكأة اذا ازاحمتهم *

ودأبت ادأب دأباً ودؤوباً *

ودرأت عنه الحد وغيره ادرؤه درأ اذا اخرته عنه *

ودأظت المتاع فى الوعاء ادأظه دأظاً اذا ملأته قال الراجز

وقد فدى اعناقهن المحض

والدأظ حتى لا يكون غرض

اراد سقوهم البانها حتى سقوها الماء - والدأظ الامتلاء والغرض موضع -١- ما تركته فلم تجعل فيه شيئاً *

وتقول دأدأت دأدأة وهو العدو الشديد *

وتقول دبأت الشيء تدبيئاً وانا ادبئ عليه اذا غطيت عليه وواريته *

باب الذال فى الهمز

(ذرئت اذرأ ذرأ) اذا شبت والاسم الذرأة - قال الراجز

وقد علتنى ذرأة بادى بدى

ورثية تنهض فى تشددى

وذؤب الرجل يذؤب ذآبة اذا صار كالذئب خبثاً ودهاء - واشتقاق الذؤابة من التذاؤب وهو كثرة الحركة - والذئب مهموز فى بعض اللغات *

وذأمت الرجل اذأمه اذا ذممته وهو الذأم ياهذا فهو مذؤوم *

وذيأت اللحم تذيئاً -٢- اذا انضجته حتى يسقط عن عظمه *

وذأجت من اللبن وغيره اذأج ذأجاً اذا اكثرت منه قال الراجز

يشربن برد الماء شرباً ذأجا

لا يتعيفن الأجاج المأجا

وذأبت الابل اذأبها ذأباً اذا سقتها وتقول ذألت الناقة تذأل ذألاً وذألاناً وهو ضرب من المشى وانشد *

مرت باعلى السحرين تذأل

وذألان الذئب كذلك وبه سمى الذئب ذؤالة وفى

(١) ن — ان تترك موضعا فى الوعاء فلم تجعل فيه شيئا *

(٢) فى م — وذبأت اللحم *

بعض اللغات ذَأَى العود يذأى ذأْياً اذا ايبس وفيه
بعض الرطوبة وليس باللغة العالية — والذابل والذاوى
واحد — قال ذو الرمة

آقامَتْ به حتى ذَوَى العودُ والتَوَى
وساقَ الثُرَيّا فى مُلاءَتِه الفجرُ

وتذأّبت -١- الريح — و ذُئِر الرجل اذا ساءَ خلقه *

باب الراء فى الهمز

(رَزَأْتُ الرجل) ارزؤه رُزْأً ومرزئة اذا اصبت منه
خيرا و رُزِئَ فلان ماله اذا اصيب به ومنه الرزيّة *

ورَبأت بك عن هذا الامر ارباك اى عظمتك
واجللتك عنه — وربأتُ القوم اربؤهم رباً اذا كنت
لهم طليعة *

ورَفأتُ الثوب ارفؤه رفأ ورَفّأت المملك أُرفِّئه ترفئة
وترفيئا اذا قلت له (بالرِّفاء والبنين) وكأن معنى قولهم
بالرفاء اى بالالتئام مأخوذ من رفأت الثوب اذا
لأمْته — ورافأنى الرجل فى البيع وفى السعر مرافأة اذا
حاباك فيه *

ورمأت الابل بالمكان ترمأ رماءً ورُموأً اذا اقامت به *

ورثأت اللبن ارثؤه رثأ اذا حلبت حليبا على حامض
واهل اليمن يقولون رثأت الميت في معني رثيته واللبن
الخاثر يسمى الرثيئة *

ورقأت عيني ترقأ رقأ ورقوأً اذا جفّ دمعها *

وردُء الشيء رداءة اذا صار رديئاً فاسداً *

وروّأت فى الامر تروئة وترويئاً اذا نظرت فيه
ولم تعجل بالجواب ومنه اشتقاق الروِيّة *

ورأبت القَدَح ارأبه رأباً اذا شعبته *

ورؤفت بالرجل ارؤف ورأفت به ارأف كل من
كلام العرب رأْفة *

وتقول رَهيأت رائى رهيأة اذا لم تحكمه وترهيأت
السحابة اذا سارت سيرا رويدا وفى الحديث (فاذا
سحابة ترَهْيأ) قال الشاعر

فتلك غيابة النقهات اضحت
ترَهيأ بالعِقاب لمجرمينا

قال ابوبكر روى عن الاصمعى انه قال جاء يرنأ
فى مشيه اذا جاء يتثاقل *

وراباْت الشيء مراباْة اذا اتقيته *

ورأيت الرجل مرآة والاسم الرياء — والراء نبت
وتقول رأيت الرجل مثل رعيت ترئية اذا امسكت
له المرآة لينظر فيها *

وتقول رأرأت عين الرجل رأرأة اذا كانت
لاتستقر من الادارة والرجل رأرأ والانثى رأرأة *

باب الزاى فى الهمز

(زنأت فى الجبل) فانا ازنأ زنوأ وزنأً — وانشد

وَارْقَ الى الخيرات زنأً فى الجبل

وزَكأتِ الناقة بولد هاتزكأ به زكأ اذا رمت به
عند رجليها وان فلانا لزُكاء النقد اذا كان
حاضر النقد *

وتقول زأدتُ الرجل ازأده زأداً اذا ارعبته
فهو مزؤود والاسم الزُؤاد والزؤود -٢- *

وزَأبتُ القربة ازأبها زأباً اذا حملتها مَلْىءَ ثم
اقبلت بها مسرعا وكل ثقل حملته فقد زأبته وازدأبته *

وزَأَرَ الاسد يزأر ويزئر زئيراً — والاسم

(١) الجملة الاولى من ه والثانية من ف و ل — *   (٢) في ه و الزؤد *

الزأر قال الشاعر - النابغة الذبيانى

نبئت انّ ابا قابوس اوعدنى
ولا قرار على زأر من الاسد

قال ابو زيد تقول العرب زكأت الى فلان فى معنى لجأت اليه - قال الشاعر

وكيف ارهب امراً او اراع به
وقد زكأت الى بشر بن مروان
فنعم مزكأ من ضاقت مذاهبه
ونعم من هو فى سرّ و اعلان

باب السين فى الهمز

سأبت الرجل اسأبه سأبا وسأدته سأدا - ١ اذا خنقته خنقا - قال ابو بكر لم يجئ فى كلامهم فعل فعلا الاحرفان - ٢ - خنق خنقا وضرط ضرطا وتقول سئبت من الشراب اسأب سأبا اذا شربت منه وتقول للزق العظيم السأب والمسأب وجمعه السؤوب - قال الشاعر

اذا ذقت فاها قلت علق مدمّس
اريد به قيل وغودر فى سأب

المدمّس المخبوء - وسبأت الخمر اسبؤها اذا اشتريتها قال الشاعر - ٣ - مالك بن ابى كعب الانصاري

بعثت الى حانوتها فاستبأتها
بغير مكاس فى السوام ولا غصب

والخمر سبيئة ومسبوءة اى مشتراة قال الشاعر - الاعشى

وسبيئة مما تعتّق بابل
كدم الذبيح سلبتها جريالها

وسبأته بالنار اسبؤه سبأ اذا احرقته بها وقال قوم سبأته مائة سوط اذا ضربته *

وتقول سرأت الجرادة سرأ اذا القت بيضها والبيض السرأ - ورزّته رزّا كذلك والرزّ ان تدخل ذنبها فى الارض فتلقى رزّها وهو بيضها - وتقول سرأت المرأة اذا كثر ولدها فهى تسرأ سرأ وسروت اذا كانت سريّة *

وتقول سؤت الرجل اسوءه اذا لاقيته بما يكره سوأ ومساءة *

وتقول سلأت السمن اسلؤه سلأ والاسم السلاء ممدود - قال الشاعر

ونحن منعناكم تميما وانتم
سوالى الاّ تحسنوا السلأ تضربوا

وقال النمر بن تولب

لعمرابيك ما لحى برئب
ولا لبنى علىّ ولا سلائى

وسلأته مائة سوط وسلأته مائة درهم *

وتقول سئمت الشئ اسأمه سآمة وسأما وسآما اذا مللته *

وتقول سأسأت بالحمار اذا قلت له سأسأ - وساءنى الامر يسوءنى مساءة قال الشاعر - السفاح بن بكير

(باب السين فى الهمز)

---

(١) قال القاضى ابوسعد قال الشيخ ابو العلاء وسأته - قلت وكذاهو فى كتاب ابى زيد - س* (٢) بهامش ه - وقد حكى الفراء - خنق خنقا وحلف حلفا وحبق حبقا وضرط ضرطا وسرق سرقا ورضع رضعا حجازية - قلت وكذب كذبا وهذه حاشية عن ابن خالويه الى قوله حجازية - س * (٣) فى ل - الاخطل *

ان يك ما ساءك قد ساءنى

تركتُ أُبَيْنيك الى غير راعْ

وسأوتُ الثوب سأواً وسأيته سأياً اذا مددته اليك فانشقّ وتساءى القوم الثوب اذا تجاذُوه بينهم *

(باب الشين فى الهمز)

باب الشين فى الهمز

(شأوتُ القوم) شأواً اذا سبقتهم وجرى الفرس شأواً اوشأوين اى طَلَقا او طلَقين ـ واخرجت من البئر شأواً او شأوين وهو ملء الزبيل من التراب والزبيل المِشآة قال يونس اذا كان من خوص فهو مشآة واذا كان من ادم فهو (١) ـ وشئت ذلك الشيء اشاؤه اذا اردته *

وتقول شئس مكاننا يشأس شأساً وكذلك شئز شأزاً اذا اغلظ وخشن

وشطأت مشيتُ على شاطئ النهر *

وشنئت الرجل اشنؤه شنأوشنأ نا وشنوأو مشنأةً اذا ابغضته وبه سمى شنوءة ابو هذا الحيّ من الازد وهو ابو كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله ـ ورجل مشنوء مبغوض *

وشآنى اذا شاقنى ـ قال الشاعر

مِنَ الحُدوج وما شأوْنَك قَطرةً ـ ٢

ولقد اراك تُشاء بالاظعان

ويقال شيّأ الله وجهه اذا دعى عليه بالقبح والتغيير ورجل مُشيّأ قبيح الخلقة لورأيته تقول شيّأ الله وجهه ـ قال الراجز

ان بنى فزارة بن ذُبيان

قد طرّقتْ قلوصُهم بانسان ـ ٣

مُشيّأ اعجب بخلق الرّحمان

قوله طرّقت اى عسر عليها خروج ولدها يعنى انهم كانوا يأتون الابل *

وتقول شأشأت بالحمار اذا دعوته فقلت له تُشُؤْ تُشُؤْ وتقول تُشأ تُشأ *

وتقول شنفت له اشأف شأفاً اذا ابغضته *

وتقول شقأ ناب البعير يشقؤ شقأ وشقوأ اذا طلع قال الراجز

الشاقئ الناب الذى لم يَعصَلِ

وتقول شقأتُ رأسه بالمشط شقأ اذا فرقته والشقأ المفرق وقال قوم المِشقأة والمِشقأ المشط ـ قال ابوحاتم قال المتحذلقون فى شعر ذى الاصبع

يا عمرو الّا تدعْ شتمى ومنقصتى

اضربْك حيث تقول الهامةُ اسقُونى

وهذا خطأ وانما الرواية حيث تقول الهامة اسقونى لان العطش فى الهامة ـ واستأصل الله شأفته اى اصله *

(باب الصاد فى الهمز)

باب الصاد فى الهمز

(صأَى الفرخ) يصئى صئيا اذا صوت ـ وصيأ الرجل رأسه تصيئا اذا ثوّروسخه ولم ينقّه ـ والصاءة المشيمة *

(١) كذا بياض في الاصل والذى نحفظة (حفص) اعنى الزبيل من الادم وقد مضى ان المشآة ايضاً من ادم ـ س قال ابن سيدة فى المخصص ج ٩ ـ ص ـ ٤٥ ـ الجبجبة زبيل من جلود ينقل فيه التراب والحفص الزبيل الصغير من الادم ـ ك * (٢) في ل و ف ـ نقرة * (٣) ن ـ نا قتهم *

وصئب

وصئب الرجل من الماء يصأب صأبا *
وصئم منه يصأم صأما كذلك وهو شربه من الماء وغيره
من الاشربة *
وتقول صبأ ناب البعير يصبأ صبوءا اذا طلع فهو صابئ
كما ترى والناب حينئذ صبيء يا هذا - قال الشاعر
ذو الرمة

كناز نطاوى البيدا وحدُّ نابها
صبيء كخرطوم الطليعة فاطرُ

شبّه نابه اول ما طلع برأس الشعيرة *
وتقول قد صدئ السيف يصدأ صدأ والاسم الصدأ ـ (١)
واما الصدأة فى الخيل فلا تقال لا بالهاء *
وتقول صأصأت من الرجل صأصأة اذا فرقت منه *
وتقول صئك الرجل يصأك صأكا اذا عرق فهاجت
منه رائحة متننة وبعض العرب يسميه لزّ همقة *
وتقول صؤل البعير يصؤل صآلة اذا خبط بيديه
ورمح برجليه فاما صال يصول فهو من الصيال
غير مهموز *

باب الضاد فى الهمز

(ضؤل) الرجل ضآلة اذا فال رأيه اى فسد وضعف
وضؤل ضؤولة وضآلة اذا تغير جسمه وصغر *
وضبأت فى الارض اضبأ ضبأ وضبوءا اذا اختبأت
فيها او لطئت بها قال الراجز - يصف صائدا

وضابئ ذمر لها فى المرصد
مرعبل الثوب خفيّ المقعد

وضئد الرجل فهو مضؤد ضؤادا وضؤودة والضؤاد
الزكام *

وضنأت المرأة ضنأ وضنوءا اذا كثر ولدها والضنء
الاصل والمعدن وكذلك الضنؤ ايضا والضنؤ
النسل - قال الشاعر

أمحمد ولأنت ضنؤ نجيبة
فى قومها والفحل فحل معرق

والضأضأ الاصل فلان من ضئضئ صدق وضؤ ضوء
صدق *
والضأن معروف ويجمع ضئنا وضئينا

باب الطاء فى الهمز

(طأ طأت رأسى) طأطأة وطيطاء والطأطاء من
الارض - المنهبطة المنهبط الذى يغيب مافيه - قال
الشاعر

منها اثنتان لما الطأطاء يحجبه
والاخريان لما يبدو به القبل

وطأطأت يدى بعنان الفرس اذا ارسلتها ليحضر
قال امرؤ القيس

كأنى بفتخاء الجناحين لقوة
صيود من العقبان طأطأت شملالى

وطسئت طسأ اذا اتخمت عن اكل الدسم *
وطفئت النار طفوءا واطفأتها انا اطفاء *
وطرأت على القوم طروءا اذا اتيتهم من غير ان
يعلموا بك *

باب الظاء فى الهمز

(ظمئت) اظمأ ظمأ وربما مدّ وافقلوا ظماء اذا
عطشت - والظمء من اظماء الابل وهو بين الشربتين
وظمئت الى لقائك اذا اشتقت اليه *

(باب الطاء فى الهمز)
(باب الضاد فى الهمز)
(باب الظاء فى الهمز)

(١) هـ - الصدأة *

وتقول ظاءرت مظاءرةً وظئاراً اذا اتخذت ظئراً وظأرت الناقة ظأراً اذا عطفتها على ولد غيرها والظؤور مثلها والجمع الظؤار *

وهذا ظأم الرجل وظأبه وهو سلفه — وظآمني فلان وظآبني اذا تزوجت امرأة وتزوج هو اختها والظأب صوت التيس عند النزو — قال الشاعر

يصوع عنوقها احوى زنيم[1]
له ظأب كما صخب الغريم

(باب العين في الهمز)

باب العين في الهمز

(عبأت) — ١ — اعبؤه عبأً اذا صنعته وخلطته — قال الشاعر

اذا باكرت عبأ العبير بكفّها
بكرت على عبأ المنيّة والنفس

وعبأت المتاع عبأً اذا هيّأته وعبأته — ٢ — تعبئةً وعبأت الخيل تعبئةً وعبّيته غير مهموز وتقول ما عبأت بفلان عبأً اي ما صنعت به شيئا ولم اباله *

والعبء واحد الاعباء وهو الثقل قال الشاعر — زهير

الحامل العبأ الثقيل عن الجا * ني بغير يد ولا شكر

والعباءة الكساء وهو العباء ايضاً ورجل عباء مثل العبام سواء وهو العييّ الثقيل *

(باب الغين في الهمز)

باب الغين في الهمز

مهمل *

(باب الفاء في الهمز)

باب الفاء في الهمز

(فأوتُ) رأس الرجل فأواً وفأيته فأياً اذا فلقته بالسيف والفأو المتسع من الارض بين جبال اورمل قال الشاعر

فأوٌ من الارض محفوفٌ باعلام

وكل ما اتّسع فقد انفأى — قال الشاعر

حتى انفأى الفأو عن اعناقها سحرا

وفقأت عينه فقأً فهي مفقوءة — والفقأ نقر في حجر — ٣ — او غلظ يجتمع فيه الماء واحدها فقأ مثل فقع والجمع فقآن — والفقأ موضع ايضاً *

وفثأت القدر افثؤها فثأً اذا كسرت غليانها بالماء البارد قال الشاعر

تدور علينا قدرهم فنديمها
ونفثؤها عنّا اذا حميها غلى

وفثأته عني اذا كففته عنك *

وفجأته فجأً وفجئته فجاءةً اذا لقيته وهو لا يشعر بك *

وفطأت الرجل افطؤه فطأً اذا ضربته بعصاً او ضربت برجلك ظهره — وفطأت على الدابة اذا حملت عليه حملا ثقيلا حتى تفزر ظهره — ٤ *

وفأفأ الرجل فأفأةً اذا ردّد كلامه — والرجل فأفأ كما ترى — قال الشاعر

يقولون فأفاء فلا تنكحنه
ولست بفأفاء ولا بجبان

وفسأته بالعصا افسؤه فسأً اذا ضربته بها وفسأت الثوب اذا مددته حتى يتفزر واخبر الاصمعي عن يونس قال رآني اعرابي محتبيا بطيلسان فقال علام — ٥ تفسؤه وذكر بعض اهل اللغة انه سمع اعرابيا يقول تفسّأ امر القوم اذا تشعب *

(١) كذا في الاصول فتأمله * (٢) في هامش ل قال ابوبكر عبيت المتاع تعبية اجود * (٣) ن — والفقو كالفقع يجتمع فيه ماء السماء — (٤) ن — تفرز * (٥) ن — على ما * تقول

وتقول فئت الى كذا وكذا فيئا اى رجعت و فاء الفيء اذا رجع قال الشاعر — امرؤ القيس

تيممت العين التى عند ضارج
يفيء عليها الظل عرمضها طام

و فيء الغنيمة من هذا لان الله جل ثناؤه افاءه عليهم ورده وتقول مافتأت وفتئت اذكره اى مازلت — قال الشاعر — اوس بن حجر

و ما فتئت خيل تثوب و تدعى
و يلحق منها لاحق و تقطع

و فى التنزيل (تفتؤ تذكر يوسف)
و فأدت الصيد اذا اصبت فؤاده و فأدت الخبزة اذا ملتها وفأدت اللحم اذا دفنته فى الجمر واللحم فئيد و المفأد حديدة يشوى بها اللحم — قال الشاعر

و يجبيه فى الامر كل مقلص
عارى الاشاجع لونه كالمفأد

و المفتأد الموضع الذى يشتوى فيه اللحم *
و فشأ المرض فى القوم فشوأ مهموز و تفشأ تفشوأ اذا انتشر فيهم — قال الشاعر

تفشأ اخوانى الثقات فعمهم
و اسكت عنى المعولات البواكيا

باب القاف فى الهمز

تقول (قنأت اطراف الاصابع) بالحناء قنوأ اذا احمرت احمرارا شديدا قال الشاعر — الاسود بن يعفر

يسعى بها ذو تومتين كأنما
قنأت انامله من الفرصاد

وكذلك قنأ الشعر بالحناء فهو قانئ كما ترى اذا اخضب *
و تقول قمأت الابل قموأ وتموت قماءة (١) — اذا سمنت و قمأت المرأة تقمأ قماءة اذا صغر جسمها *
و قرأت القرآن و الكتاب قراءة *
و قفئت الارض قفأ اذا امطرت و فيها نبت فحمل النبت التراب (٢) فلا تأكله الماشية حتى ينجلى عنه *
و تقول قضئت القربة تقضأ قضأ وهى قربة قضئة مثل فملة وهى التى قد عفنت وتهافتت و الثوب يقضأ من طول الطى — و قد قضئت عين الرجل اذا احمرت ودمعت و قد قضئ حسب الرجل قضأ و قضوأ و قضاءة وذلك اذا دخله عيب و لم يكن صحيحا — وان فى حسبه لقضاءة اى عيبا — و تقول الرجل لا افعل ذلك فان فيه قضاءة على *
وتقول قاء الرجل يقىء قيئا اذا قذف *
وتقول قئبت من الشراب اقأب قأبا اذا شربت منه فاكثرت و ان فلانا لقؤوب و مقأب اذا كان كثير الشرب *

باب الكاف فى الهمز

(كلأ القوم) سفينتهم تكليئا اذا حبسوها و قربوها الى الارض — وكلأت فى الطعام اذا اسلفت فيه وما اعطيت من الدراهم نسيئة فهى الكلأة و نهى عن بيع الكالئ بالكالئ وهى النسيئة بالنسيئة *
وتقول كافأت الرجل مكافأة اذا صنعت به مثل ما يصنع بك — و لا كفاء لهذا الامر عندى اى لا اقدر على

(١) كذا فى الاصل وفى كتاب الهمز — قماءة بالتاء — س *
(٢) فى ل — فحمل المطر على النبت *

مكافأته *
وتقول كَدَأَ النبت يكدأ كَدْواً وقد قالوا كَدِئ ايضاً اذا اصابه البَرد فلبده اوعطش فابطأ في النبات *
وتقول كَثَأت او بار الابل فهي تكثأ كثأ اذا نبتت وكثأت القدر اذا غلت وخذوا كثأة قدركم اى طفاحتها التي تغلي – وكثأ اللبن كثأ اذا ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحته *
وتقول كشأت الطعام اكشؤه كشأ اذا اكلته كما تأكل القثاء ونحوه – وتقول كشأت وسطه بالسيف كشأ اذا ضربته فقطعته *
وتقول كأصنا عند فلان ما شئنا وتقدره كمصنا اى اكلنا وفلان كَوْأَصة وكُوَأْصة – ١ – اى صبور على الشراب وعلى غيره والفتح اكثر *

(باب الكاف في الهمز)

ورجل كَوَأْلل وهو القصير وقد اكوألّ فهو مكوئلّ *
وتقول كئت عن الرجل اكيئ كيئاً اذا هبته وربما قالوا كئت كيئة *
وتقول كئب الرجل يكأب كآبة اذا حزن *
وتقول كفأت الاناء اذا اكببته – وتقول كلأت القوم اذا حفظتهم *
وتقول كفأت القوم اذا ارادوا وجهاً فصرفتهم عنه واعطيت فلانا كَفأة ابلي وكُفأة ابلي وهو نتاج عامها
قال الشاعر – ذو الرمة

ترى كُفأتيها تنفضان ولم يجد
لها ثيل سقب في النتاجين لامس

(باب اللام في الهمز)

باب اللام في الهمز

(تقول لكأتُ) الرجل لكأ اذا ضربته بالسوط وما اشبهه *
ولبأت الرجل البؤه لبأ اذا اطعمته اللبأ مقصور
ولبأت القوم البؤهم لبأ اذا صنعت لهم لبأ *
ولقأت اللحم عن العظم اذا قشرته عنه واللفيئة البضعة من اللحم التي لاعظم فيها *
ولطأ الرجل بالارض اذا لصق بها *
وتقول (لا افعل ذلك ما لألأت العفر) اى ما حركت اذنابها وكذلك (ما لألأ الفور) وهي الظباء لا واحد لها من لفظها – وتقول رأيت لألأ الصبح –٢– ولألاء السلاح وهو تلألؤه واللآئ مثل اللعي والانثى لآة مثل لعاة وهو الثور الوحشي واللؤلؤ معروف وبيعه اللأآل مثل اللعال ولؤلؤة ولآل *
وريش لؤام وهي القذذ الملتئمة – واللأمة السلاح واستلأم الرجل اذا لبس لأمته ولؤم الرجل يلؤم لؤماً وملأمة فهو لئيم *

باب الميم في الهمز

(قد مَسَأ الرجل) مسأ اذا مرن على شيء والماسئ المارن قال ابو بكر قال الاصمعي مسأت بعدى اى تنحيت وقال بل مسأت ابطأت *
وتقول مَئِست بين القوم امأس مأساً اذا افسدت بينهم والفاعل مائس ومؤوس والمفعول مموؤس –٣
ومنأت المنيئة فانا امنؤها منأ اذا اجعلت الجلد في الدباغ فاذا اخرجت فهي الافيق والاديم
قال الشاعر

(١) في هـ – وفلان كَوْص وكوصة * (٢) في ل – لألاء الصبح ولألاء السلاح * (٣) في هـ هنا – ويقال مسأت بعدى اذا جنبت *

اذا باكرت عبء السير بكفيها
بكرت على عبء المنيئة والنفس

والمأنة والجمع مؤون وهي الحوايا التي عليها الشحم – قال الشاعر

اذا استهديت من لحم فأهدي
من المأنات او طرف السنام
ولا تهدى الأمر وما يليه
ولا تهدن معروق العظام

والمأنة ايضاً ما بين السرة والشرسوف ومأنت الرجل امأنه مأناً اذا اصبت – ١ – مأنته *

وتقول مأرت بينهم وماءرت بينهم مماءرة ومئاراً اذا عاديت بينهم والاسم المئرة – ووقع القوم في امر مئير – ٢ – اي شديد وطعام مرئ ولقد مرؤ الطعام مراءة *

ومأوت السقاء مأواً ومأيته مأياً اذا وسعته وقد تماءى يتماءى تماءياً اذا مددته فاتسع وتمأى يتمأى تمئياً *

ومرؤ الرجل مروءة وقد ملؤ الرجل ملاءة اذا صار مليئاً وملأت الحب والاناء املؤه ملأً فهو ملآن وجرة ملأى مثل فعلى ومالأت الرجل على الامر ممالأة اذا ساعدته عليه وقال علي صلوات الله عليه (ما قتلت عثمان رضي الله عنه ولا مالأت عليه) *

ويقال مرء ومرءة وامرؤ وامرأة *

باب النون في الهمز

(نؤت) بالحمل انوء به نوءاً اذا نهضت به وناء النجم ينوء نوءاً اذا سقط في المغرب ونهض رقيبه من المشرق وجمع النوء انواء قال الشاعر – حسان بن ثابت

ويثرب تعلم انا بها
اذا اقحط – ٣ – القطر نوآنها

والنؤى الحاجز حول البيت لئلا يدخله ماء المطر والجمع آناء *

ونأيت انأى نأياً اذا بعدت فانت ناء يا هذا – وناوأت الرجل مناوأة ونواء اذا فعلت كما يفعل وهي المناوأة يا هذا *

وتقول نأت الرجل ينئت ونأت نأتاً ونئيتاً والنئيت والنؤوت شبيه بالزفير فهو نائت ونؤوت وقالوا ايضاً نئت ينئت وهو صوت شبيه بالزئير او الزفير قال الراجز

لهم نئيت خلفنا وهمهمة
لم تنطق باللوم ادنى كلمه

وتقول نأم الرجل ينئم نئيماً وهو مثل الانين وكذلك نأم الاسد ينئم نئيماً اذا زأر قال ابو زيد النئيم اهون من الزئير والنئام مثل النئلم الفعال من النئيم واسكت الله نأمته اي حركته ويقال نامّة بالتشديد وربما ترك الهمز في هذا الحرف – وهذا لحم نيء وقد نئ اللحم ينئ نيأ – ونسأت اللبن انسؤه نسأً اذا صببت على الحليب ماء واسم ذلك اللبن النسء يا هذا على مثال

(١) ن ضربت * (٢) بهامش حـ – قال القلضي ابوسعد قال الشيخ ابو العلاء المعروف وقع في امر مئر – قلت هما لغتان مئر ومئير – س * (٣) الرواية قحط – ك *

فعيل و هو النسيءُ ياهذا ـ قال الشاعر

سقونى النسء ثم تكنفونى
عداةَ الله من كَذِبٍ وزُورِ

ونسأتُ الابل فى ظمئها فانا انسؤها نسأ اذ ازدت فى ظمئها يوما او يومين ونسأت الابل عن الحوض انسؤها نسأ اذا اخرتها عنها ـ ونسأت الابلُ تنسأ نسأ اذا اسمنت وكل سمين ناسئٌ ـ ونُسئت المرأة تُنسأ نسأ فى اول حملها وهى نَسءٌ كما ترى على مثال فَعل ونساءٌ نُسءٌ على مثال فُعل ونُسوءٌ على مثال فُعول يعنى اول ما تحمل ـ وقالوا نسأتْ تنسأ نسأ ايضاً ـ والنسيئة البيع بالتأخير وكل متأخر فهو منسيءٌ ياهذا ـ والنسيء فى التنزيل شيء كان يفعل فى الجاهلية يقدم المحرم سنة وينسأ سنة اى يؤخر قال ابن دريد لم يكن المحرم معروفا فى الجاهلية وانما كان يقال له وللصفر الصَّفَران وكان اول الصفرين من اشهر الحرم يحرم القتال فيه واذا احتاجت الى القتال انسأته فحاربت فيه فحرّمت الثانى مكانه *

وتقول ندأتُ اللحم اندَؤه ندأ اذا ملته بالجمر وهو الندئُ مثل الطبيخ وتقول للحمرة التى فى الغيم نحو الشفق النُدأة وكذلك يقال لحمرة قوس قزح *

وتقول نَبأتُ على القوم انبأ نبأ ونُبوأ اذا طلعت عليهم ونبأتُ من ارض الى اخرى فانا انبأ نبأ ونبوأ اذا خرجت منها الى غيرها وبه سمى الرجل نابئا ونبَّأتُ فلانا بكذا وكذا اذا اخبرته به *

ونَتأتُ فانا انتأ نتأ ونتوأ اذا ارتفعت وكل مرتفع ناتئٌ ونبأت فانا انبأ نبأ ونبوأ اذا ارتفعت وكل مرتفع نابئٌ *

وتقول نكأتُ الجرح فانا انكؤه نكأ اذا قشرته ـ قال الشاعر ـ هشام بن عقبة

ولم تُنسنى اوفى المُصيبات بعده
ولكنّ نكأ القرح بالقرح اوجعُ

والنُكأة لغة فى النُكعة وهو ضرب من النبت نحو الطُرثوث ـ والنُكعة تخرج فى وسط الطرثوث وورقه مثل النرجس *

وتقول نزأت بينهم انزأ نزأ اذا حرّشت بينهم *

وتقول نصأت للناقة انصؤها نصأً اذا زجرتها *

ونشأت انشأ نشأ اذا شببت ونشأ الغلام نشأ حسناً ونشأت السحابة تنشأ وهذا نشءٌ حسن يعنى السحاب والنشء من الناس الاَيفاع ومافوقهم *

وتقول نئفت من الطعام انأف نأفاً اذا اكلت منه *

وتقول نأنأت رأى نأنأة اذا ضعفته ورجل نأنأ ضعيف ـ وقال ابوبكر رضى الله عنه (ليتنى مت فى النأنأة الاولى) اى فى اول الاسلام قبل ان يقوى وقال على رضى الله عنه لسليمان بن صرد (تنأنأت وتربصت فكيف رأيت الله صنع *

باب الواو فى الهمز

(وأيت) وأياً اذا وعدت موعداً وهو الوأىُ ياهذا* وحافر وأبٌ اذا كان حسن القدر *

ووزأت الرجل اذا دفعته ـ ووزأت من الطعام اى امتلأت*

وفرس وَأىٌ شديد صلب والانثى وآة ـ قال الاسعر

را حو بصاً تَرُهم على اكتافهم

وبصيرتي يعدو بها عَتَد وأى

وَوُبِئَتِ الارض فهي موبوءة والاسم الوَباء ياهذا *

ووَأَرْتُ الرجل إِثْره وأراً اذا افزعته - قال الشاعر

تَسلبُ الكانسَ لم يوأَر بها

شُعبةَ الساقِ اذا الظِلُّ عَقَل

والوُؤرة حفرة غامضة شبيهة بالإِرة والجمع وُأَرو وِئار *

ووَضوء الرجل فهو وضيء ووطؤ الدابة فهو وطيء - ووأل الرجل يئل وألا اذا نجا - والوألة الدمنة من الارض و يقال لا تنزل بتلك الوألة

ووَاءَلتُ الرجل مُوَاءَلة ووئالا اذا بادرته الى لجأ وهو اعلى الجبل وهي المواءلة - والوأل الموضع المنيع من الجبل منه اشتق مَوألة وهو اسم - والوائل الناجي وبه سمي الرجل وائلا *

باب الهاء في الهمز

(هنأت) البعير اهنؤه هنأً اذا طليته بالهناء وهو القطران - ١ - فاما الهُناءة فما يبقى من القطران وبه سمي هناءة ابو بطن من العرب - وهنأني الطعام يهنئني هنأً ويهنؤني وكذلك هنأت البعير اهنؤه هنواً وهنؤ الطعام هناءة - وهنأت الرجل اذا اعطيته قال الشاعر

فَهنأناهُمُ حتّى أعَان عليهم

سوا في السِماك ذي السلاح السواجمُ

وهرأني القُرّ يهرؤني هرأً وهراءة اذا اشتد عليك فاما اهرأت اللحم فبالالف اذا انضجته

وفي خبر عنترة - فهبَّت نافخة يعني ريحا باردة فهرأت الشيخ اي قتلته وطيء ادَّعت قتله وزعمت ان الاسد الرهيص قتله وهو احد المعمرين وفد الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يُسلم *

وتقول هِئت للامر اهيء هيئة وتهيأت له تهيُّأً *

وهدِئ الرجل يهدأ فهو اهدأ ياهذا اذا كان اجنأ - قال الراجز

اهدأ يمشي مِشية الظليم

وهدأ الرجل يهدؤ هدوأً اذا سكن واتيتك بعد ما هدأت العيون وهدأت الرجل وبعد هدأة من الليل

وتقول هرأ الرجل في منطقه يهرأ هرأً والاسم الهرأ ياهذا - قال الشاعر

لها بَشرٌ مثلُ الحرير ومنطِق

رخيمُ الحواشي لاهُراء ولا نزر

وتقول هؤت بالرجل اهوء به خيرا اذا زننته به

وتقول انه لذو هوء اذا كان ذارأي - قال الراجز

لا عاجزَ الهوء ولا جمدَ القدم

يقول ليس بكزّ - وفلان يهوء بنفسه الى المعالي اذا كان يسمو اليها - والهوء الهِمّة *

وتقول هذأت اللحم بالسكين هذأً اذا قطعته *

وتقول هنئت الماشية تهنأ هنأً اذا اصابت حظياً من البقل من غيران تشبع منه *

وهذأت العدو هذأً اذا ابرتهم - ٢ - وهذأته بلساني اذا اسمعته ما يكره *

تم هذا النوع من الهمز

(١) بهامش ل - قال ابوبكر - ليس في كلامهم فعل يفعل مهموز غير هنأت البعير اهنؤه * ‏ (٢) في كتاب الهمز ابدتهم وهما بمعنى واحد - س *

(ابواب الهمز)

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

﴿ هذا باب اللفيف في الهمز ﴾

قال ابوبكر رحمه الله - تقول وزأت الاناء توزيئاً اذا ملأته وتقول اسيأت لامر الله اسياء اذا اخبتت له قلبك *

﴿ ومما جاء من المقصور المهموز ﴾

الرشأ الظبيُ - قال الشاعر

جارية كالرشإِ الاكحل

والفرأ ولد الحمار الوحشي - قال الشاعر

فصرت كأنني فرأ متار

اراد متأرا فخفف الهمز *

والحفأ البردى - قال الشاعر

كالايم ذى الطرّة او ناشيء البر
دى تحت الحفأ المغيل

والكلأ كلأ الارض والكلأ من النبات مقصور *

والملأ من القوم معظمهم - والصدأ صدأ الحديد - والظمأ العطش *

والهدأ اطمئنان في العنق رجل اهدء وامرأة هدآء قال الراجز

جوزها من برق النعيم
اهدأ يمشى مشية الظليم

وسبأ اسم رجل وقد جاء في التنزيل مهموز قال تعالى (لقد كان لسبإٍ في مساكنهم) وذكروا عن يونس ان رجلا سأله عن سبأ فانشده

من سبأ الحاضرين مأرب اذ
يبنون من دون سيلها العرما

وقد صرف في القرآن ولم يصرف فمن صرفه جعله اسم الرجل ومن لم يصرفه جعله اسم القبيلة *

والحدأ جمع حدأة وهي الفأس - قال الشاعر

نواجذ هن كالحدأ الوقيع

والحدأة جمعها حدأ وهو هذا الطائر المعروف قال الراجز - العجاج

خفف والجنادل الثؤيُ
كما تداني الحدأ الأويُّ

والنبأ العلو والارتفاع والنبأ الخبر ايضاً - وهو في التنزيل (من سبإٍ بنبإٍ يقين)

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الفئة الجماعة من الناس - وسئة القوس مهموز عند رؤبة وسائر الناس لايهمزون - ورئة الانسان والدابة مهموز *

والمائة من العدد خفف فيها الهمز لكثرتها على السنتهم *

والصيئة الوسخ صيأ الرجل رأسه اذا غسله فلم ينقه وتركه لزجاً *

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الجؤجؤ جؤجؤ الطائر وهو الصدر

والبؤبؤ عربي معروف وهو الاصل فلان من بؤبؤ صدق اى اصل كريم - والضؤضؤ ضوء طائر يقال هو الاخيل وهو طائر *

واليؤيؤ عربي معروف - ١ *

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الضئضئ الاصل *

والزئزئ نبت *

(١) هذه العبارة من ل ومخ *

﴿ ومن

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

السأو الهمّة - قال الشاعر

بعيدُ السأو مهيوم

و القأو القضا من الارض المنجاب بين غلظ وجبال * وللأوُ جمع مأوة و هي ارض منخفضة لينة ذكرها ابو مالك و ابوعبيدة اظن - والجأو في بعض اللغات مثل الجواء سواء وهي ارض غليظة *

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

بأبأتُ الرجل اذا قلت له بأبي - قال الراجز

﴿ و ان يُبأ بأن و ان نفدّ ين ﴾

وزأزأتِ المرأة اذا حرّكت منكبيها في مشيتها وهو من مشي القصار *

وصأصأ الجرو اذا فتح عينيه *

و سأسأت بالحمار اذا دعوته ليشرب فقلت له سأسأ و من امثالهم (قف الحمار على الرّدهة و لا تقل له سأ)

و كأكأت بالابل اذا رددتها عن وجهتها *

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

الدّأدأة السير المتعب - ١ - نحو الحقحقة قال الشاعر

دأدأةً صمعاءَ وافتلاها

و الدأداءة آخر ليلة من الشهر و الديداء السير الشديد - والديداء الفضاء من الارض وكذلك الدأداء - و للوأوأة اختلاط الاصوات

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

الشَنأُ البغض وهو الشنَآن والشنْآن ايضاً لغتان فصيحتان *

و للدّأمُ كل ما غطاك من قولهم تدأمت الدابة اذا علوتها و منه دأماء - ٢ - اليربوع و بنو تميم يهمزون احرفاً مما كان على وزن فَعْل في موضع العين من الفعل الفٌ ساكنة نحو الفأس و الرأس والكأس و الرأل *

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

النُؤور وهو ما قرّحت به العمور من اثمد او غيره قال الشاعر

و سوّد ماءُ المرد فاهافلونه

كلون النؤور فهي ادماءُ سارُها

و نأرت نائرة في الناس اى هاجت هائجة

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

الفئرة حلبة و تمر يطبخ و تسقاه النفساء و هي الفؤارة ايضاً - ٣ *

و الذأف الاجهاز على الجريح - و الذئفان يهمز و لا يهمز لغتان فصيحتان و هو السم *

و الفيئة من قولهم جئتك بعد فيئة اى بعد حين و الفَيئة من قولهم فاء فيئة حسنة *

و الباءة بلد النكاح معروف و هو الذى تسميه العامة الباه - قال ابو حاتم اصله من باء يبوء بيئة

---

(١) في ل - السير التعب * (٢) بها مش‌ه * قال القاضي ابوسعد قال الشيخ ابو العلاء قوله ومنه داماء اليربوع خطأ وداماء ينبغي ان يكون بدال و ميمين من دممت الشئ اذا طليته لان الالفين الآخرين للتأنيث و الالف التي في اول الميم زائدة فلا يمكن ان يكون على هذا من الدأم وهو فاعلاء والاصل داماء * (٣) في ل الفؤرة *

اذا رجع الى اهله *

ودابة وأىٌ والانثى وآةٌ اذا كان صلباً شديدا

والراءُ ضرب من النبت الواحدة راءة *

ويقولون سماء البيت وسماوة البيت كل ذلك يريدون به السقف — قال الشاعر

اذا كوكبُ الخرقاءِ لاح بسُحرةٍ
سُهيلٌ اذاعت غزلها فى القرائب

وقالت سماءُ البيت فوقك مُنهج
ولما تيسّروا حبلا للركائب

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

سمعت نبأة الشيء اذا احسست به *

وجاء فلان وما مأنتُ مأنه ولاشأنت شأنه والشأن من شؤون الجبل مهموز وهى خطوط تخالف لونه والشأن من قوله تعالى (كُلَّ يوم هو فى شأن) *

والقأن ضرب من الشجر يهمز ولا يهمز *

والضئبل اسم من اسماء الداهية مهموز مثل الضئبل *

والميضأة اناء يتوضأ فيه مهموز وزنها مِفعلة *

والتألب ضرب من الشجر والسأسم ضرب من الشجر مهموز *

والثأد النّدى وثئدت الارض اذا نديت — والثأط الحمأة الرقيقة *

والوأد من قولهم وأدت المولود وأداً *

والآء ضرب من الشجر مهموز ممدود والالاء ضرب من الشجر مهموز الواحدة آلاءة — قال الشاعر

تَخفُّ على الالاءة لم يُوسّد
كأنّ جبينَه سيفٌ صقيل

والالاء شجر زعموا ان الجن تستظل تحته ولا يسقط ورقه صيفا ولا شتاء — والمأوى حيث تأوى اليه * وعؤود موضع مهموز *

ورجل يأفوف ضعيف احمق *

والنأموس يهمز ولا يهمز وهي قترة الصائد فاما الناؤوس فان كان عربيا فهو فاعول من ناس ينوس غير مهموز او يكون من نوّس فى المكان تنويساً اذا اقام به لايخلو ان يكون من احدهما ان كان عربيا *

﴿ ومن باب آخر ﴾

اليأس زعموا السِلّ قال الشاعر — عروة بن حزام العذرى

بى اليأس اوداءُ الهُيام اصابنى
فايّاكَ عنى لا يمسّكَ دائيا

والأوس العطية است الرجل أؤوس اوساً اذا اعطيته — والاوس الذئب ايضاً — والمستآس المُستعطَى المستعاض — وانشد

وكان الاله هو المستآسا

هذا آخر الهمز *

قال ابو بكر محمد بن الحسن قد مضت جملة من جمهور الهمز المتصل بابواب الثلاثى *

وهذه ابواب الرباعى الصحيح السالم من حروف اللين يتصل به ان شاء الله رب العالمين *

(بسم الله الرحمن الرحيم)

ابواب الرباعى الصحيح - ١

باب الباء والتاء مع ما بعد هما

(جُعتُب) اسم مأخوذ من فعل ممات و الجَعْتبة الحرص والشره *

وجبتل موضع عن ابى الخطاب *

والبُحتُرُ القصير المجتمع الخلق وهو البُهتُر ايضاً وبحتر ابو قبيلة من العرب من طىء او بطن

وحبتر اسم ايضاً - والحَبْترة ضؤولة الجسم وقلته - ورجل حبتر و حُباتر و حبترب القصير و احسبه مقلوباً من حبتر *

و سَحتَب اسم وهو الجرئ المقدم *

و الجبتقة ضيق النفس من بخل او ضجر *

وحبتك و حُباتك - ٢ - و هو الصغير الجسم *

و حَلتب اسم يوصف به البخيل و لا ادرى مم اشتقاقه - و بحتر - اسم و خُترب موضع - وخُبتَع موضع *

و حَبتل اسم و الحبتلة ذكره ابو مالك بالحاء والخاء واحسب ان اباعبيدة ذكر ان العرب تقول رجل حبتل و هو شبيه بالهوج و البله و الاقدام على مكروه الناس *

والخُتبُ ماتقطعه الخاتنة وهو العُنبل *

و تبرد موضع - و دعتب موضع قد جاء فى شعر شاذ انشدنا ابوعثمان لرجل من كلب

حلّتْ بدعتبَ امُّ بكرٍ والنوى
مما تُشتّتُ بالجميع و تشعبُ

و ليس تاليف دعتب بالصحيح *

و تدرب اسم موضع وكذلك تبرد - ٣ *

ويقال مر يتبتر على الناس اذا مر متكبرا *

و السُبْرت و السبروت و السبريت و هو الفقير والسبريت ايضاً من قولهم ارض سُبروت - لا تنبت وانشد

سباريت امرات قطعت بجسرة
اذا الجبس اعيا ان يروم المسالكا

امرات جمع مَرت وهو القفر من الارض - وترعب موضع *

والعرتبة لغة فى العرتمة وهى طرف الانف *

و تُبرَعُ اسم موضع *

ورجل قُبتر و قُباتر وهو القصير *

و تبرك بالموضع اذا اقام به - ٤ - و منه اشتقاق تبراك وهو موضع *

فاما كبريت فليس بعربي محض - وقد قال الراجز رؤبة

هل ينجيني حلف سختيت
او فضة او ذهب كبريت

وتربل موضع - وهبتر موضع مثل حبتر سواء - وربتل

(١) اعلم ان المؤلف يذكر كثيرا فى الرباعى ما ليس منه - س * (٢) فى ف و ل و مخ - حبتل و حباتل *
(٣) فى ف و ل - تبرز * (٤) كذا قال وليس بشئ والصواب برك وبرّك وتبرك اذا اقام واما لتبرك فغير صحيحة اللهم الا ان يكون مأخوذاً من التبراك و اصله البرك لا غير - س *

(باب الباء والثاء في الرباعي الصحيح)

اسم وهو القصير زعموا *

والسُبتل حبٌ من حبة البقل لا اقف على حقيقته *

والسنبت الدهر وكذلك السنبه بالهاء والسنبتة ايضاً

وصُعتب اصل الصُعتبة وهي مقاربة الخطو والخفة

وتنضب – ١ – موضع والتَبتَل الصلب الشديد *

والكُلتُبُ والكلتبةُ شبيه بالمداهنة ويقال فلان

يكلتب في اموره *

والكُنتُب والكنا تب القصير المتداخل الخلق

ومبلت موضع *

ونبتَل اسم – والنبتَل الصلب الشديد – والهنبتة يقال

هنبت في امره اذا استرخى فيه وتوانى زعموا *

باب الباء والثاء في الرباعي الصحيح

(جَرثب اوجُرثب) موضع وقد جاء في الشعر *

وبثج صلب شديد – وثبجَل موضع – والحربث

نبت *

والخثربة – ٢ – لغة في الخثرمة وهي الناتئة في وسط

الشفة العليا من الانسان وهي الخثرمة ايضاً

والخثرمة وقد سموا خثرماً واحسبه بالخاء

ايضاً *

وبحثر من قولهم بحثرت الشيء اذا بددته *

والحثلب عكر الدهن او السمن في بعض اللغات *

وحنبَث اسم – والبَحثرة الكدر في ماء او ثوب

وبخثع اسم وليس بثبت *

ورجل خُنبُث وخُنابث مذموم يراد به الخيانة

وما اشبهها *

وبُرثُع اسم – وعُبثر من العَبيثُر ان اشتقاقه وهو

ضرب من النبت له رائحة طيبة *

وبعثرت القبر وغيره اذا بددت ترابه وفي التنزيل

(واذا القُبورُ بُعثِرَتْ) *

وترعث مكان والجمع براعث *

والبغثر الاحمق الضعيف – قال الراجز

ليَعلمَنّ البغثرُ ابن البغثره

والبرغثة لون شبيه بالطحلة ومنه اشتقاق البُرغوث

وهو فُعلول من ذلك *

والقُبثر رجل قُبثر وقباثر وهو الخسيس الخامل *

وبُرثُم اسم وبُرثُن – والبرثن لما يؤكل من الطير

مثل المخلب والمخلب لما لا يؤكل *

والثبرة الارض السهلة وكذلك هو موضع بعينه

قال الراجز

نجيتُ نفسي وتركتُ حزرة

نعم الفتى غادرته بثبره

والثبرة ايضاً يقال بلغت النخلة الى ثبرة من الارض

فلم تنتشر – ٣ – عروقها فيها وهي شبيه بالنورة

تكون بين ظهري الارض فاذا بلغ عرق النخلة

اليه وقف – واثبتناه – ٤ – في الرباعي لان الهاء لازمة له *

وشَنبَثُ وشُنابث وهو للغليظ من الناس وغيرهم

وضبثم وهو الشديد واشتقاقه من الضبث والميم

زائدة وبه سمي الاسد ضُباثا *

(١) في ف ول تنطب – وفي مخ – تنظب * (٢) في هامش ل – حثرمة بفتح الحاء والراء والمشهور كسرهما واشهر الجميع خثرمة بالخاء المعجمة – وفي مخ الخثرمة لغة في الخثرمة * (٣) في ل – فلم تسر * (٤) في هامش ل قال ابو بكر اثبتناه في الرباعي الخ *

و البَعْثَقة خروج الماء من غائل حوض او من جابية - تبعثقَ الماء من الحوض اذا انكسر منه ناحية فخرج منها *

ورجل بَلْعَثٌ وامرأة بَلعثة وهو الاهوج وهى الرخواء فى غلظ جسم - ١

والثَعْلَب معروف والانثى ثعلبة وتسمى الاست ايضا ثَعلبةَ - و الثُعلُبان الذكر من الثعالب ايضا - و الثَعلب طرف الرمح الذى يدخل فى جُبّة السنان - قال الراجز مالك بن عوف النصرى

و اَطْعنُ النجلاءَ تهوى و تهرّ - ٢

لها من الجوف رَشاشٌ مُنهمِرْ

وثعلبُ العامل فيها مُنكسِر

و الثَعلب ايضاً مخرج الماء من جرين التمر - وثُعيلبات موضع - والثعالب قبائل من العرب شتّى - ثعلبة فى بنى اسد - وثعلبة فى بنى قيس ابو قيس بن ثعلبة - وثعلبة بن جعفر بن يربوع فى بنى تميم - والثعالب فى طئ قبائل و ثعلبة فى ربيعة *

و يقال عثلبت الحوض اذا هدمته عَثلبة و عِثلاباً وكذلك البيت - قال الراجز

و النُؤىُ بعد عهده المُعثلَبُ

وقال الآخر - ٣

والنؤىُ امسى جَدرُه مُعثلبا

وعُبثُم اسم *

وعَنبَث والجمع عنابث شُجيرة زعموا وليس بثبت

و غَثلب - ٤ - الماء يغثلبه غَثلبة اذا جرعه جرعا شديدا - و بعثم اسم *

ويرجل كَلبث وكُلابث - ٥ - منقبض بخيل *

وكُنبُث وكُنابِث وهو الصلب الشديد يقال تكنبث الرجل وكَنبث اذا تقبّض *

و البَهكثة السرعة فيما اخذ فيه من عمل *

و البَثنة الارض السهلة اللينة وبه سميت المرأة بَثنة و بُثينة *

باب الباء والجيم فى الرباعى

(رجل حبجر) عظيم البطن وكذلك حُباجر وربما سمى الغليظ حُباجراً وفرس جَحرب و جُحارب -٦- وهو العظيم الخلق و حُبجر و حُباجر وهو ذكر الحبارى وكذلك حُبرُج و حُبارج *

والبَحزج ولد البقرة الوحشية والجمع بحازج *

ورجل جَلحب و جَلحاب و جُلاحب وهو الشيخ العظيم الجسم وفيه بقية *

ورجل جَحنب و جَحانِب وهو القصير الغليظ والُحنجب - ٧ - اليابس من كل شيء - و جُحدب و جُحادب وهو الذكر من الجراد والجملان وقال الاخفش - ٨ - جُخدَب وليس فى كلام العرب فُعلَل الاسودَ دوجؤذر و جُندَب و حُنطَب كلها مفتوحة و مضمومة *

---

(١) فى ل - وهى الرخاوة فى غلظ من العيش * (٢ تعوى رواية ابن دريد فى مادة عمل وهو الصواب - ك * (٣) فى ل - ويروى (٤) اشار بهامش هـ - انه بالعين والغين جميعا وذكره المجد بالعين المهملة فقط ونقل شارحه الغين عن اللسان - س * (٥) فى هـ - كلثب وكلاثب * (٦) فى هـ - حجرب وحجارب * (٧) نزوالجبجب وكذا بهامش هـ * (٨) فى ل وقال بعض اهل النحو *

و بخدج اسم *
و خبجر و خباجر و هو المسترخي العظيم البطن *
و خليج - ١ - و خلابج وهو المضطرب الخلق
الطويل و جنبخ و جنابخ - ٢ - و هو الطويل
ايضاً العظيم الخلق والجنبخ -٣- و الجنابخ العظيم من
كل شيء - و الجردبة يقال رجل مجردب اذا كان نهما
و قال بعضهم بل المجردب الذي يستر بيمينه بشماله
و يأكل - قال الشاعر

اذا ما كنت في قوم شهاوى
فلا تجعل بشمالك جردبانا

والبرجد الكساء المخطط والجمع براجد - وبرجد
لقب رجل من العرب *
و جعدب اسم وكذلك جعدبة *
و الجلدب الصلب الشديد *
و جندب و جندب دويبة اصغر من الجراد *
ويقال فلان ابن بجدة هذا الامر اى عالم به *
و جربذ الفرس جربذة و جرباذاً و هو عدو ثقيل
وفرس مجربذ اذا كان كذلك *
و ليس الجربز من كلام العرب انما هو فارسي
معرب *
و الزبرج السحاب فيه الوان من حمرة و بياض
و غيرهما وكل شيء حسنته فقد زبرجته - قال الراجز
العجاج

وحين يمشن الرياغ رهجا
سفر الشمال الزبرج المزبرجا

و زبرج الدنيا غرورها *
و السبرجة احسبها دخيلة في العربية - من قولهم
سبرج فلان علي هذا الامر اى عماه *
و الجسرب الطويل - و البرجيس نجم من نجوم السماء
وهو البرجس و يقال هو بهرام ويقال هو المشترى -٤- *
و الشرجب الطويل من الناس و الخيل - ورجل
جمبر والجمع جمابر و هو القصير المتداخل - و الجمبو
القصب الغليظ الذي لم يحكم نحته *
و الجرعب الجافي *
و البرجمة غلظ الكلام *
و جنبر اسم احسب النون فيه زائدة *
والبهرج قد تكلمت به العرب و ان كان فارسيا
وكأنه الردئ من الشيء و يقال هذه ارض بهرج اذا
لم يكن لها من يحميها -٥- و قال في الاملاء وتقول العرب
هذا حمى وهذا بهرج اذا لم يكن لها من يحميها *
و الهبرج المشي السريع الخفيف - و بجرة اسم *
والهرجبة منه اشتقاق ناقة هرجاب و هى السريعة *
و الرجبة بناء يبني تحت النخلة اذا مالت الهاء فيه
لازمة *
و الجربة القراح الذى يزرع فيه *
و جلبز و جلابز وهو الصلب الشديد و الجنبز القصير
و الجمشب الطويل الغليظ و المشجب الرجل المسترخي
و قالوا المخبول من جنون او نحوه و ليس بثبت *
والشهجبة اختلاط الامر تشهجب الامر اذا دخل
بعضه فى بعض و عجيل وهو مشتق من العجلة و هو

(١) فى ل - جليخ * (٢) في هـ - خنبج وخنابج * (٣) فى هـ - والخنبج والخنابج * (٤) فى هامش - ل
ابوسعيد المعروف البرجيس وهو المشترى * (٥) هذه العبارة من ل * الشدة

الشدة والصلابة *
وجعلب اصل بنية اجلعبّ الرجل اذا سقط على وجهه
واجلعبّ الفرس اذا امتدّ فى جريه *
والجَمَلة مقلوب السرعة مرّ يجمل جملة اذا مرّ مرّاً
سريعاً *
وجعنب -١- القصير - وبَجة اسم الهاء لازمة *
والجعبة اسم يكون للكنانة وغيرها للنشاب والنبل -٢
وكذلك الوفضة مثل الجعبة فاما الجفير فلا يسمى
اذا كان فارغاً جفيراً *
والبلجمة لا احسبها عربية صحيحة يقال بَلجم البيطار
الدابّة اذا عصب قوائمها من داء يصيبها *
والجُنبل العس المظيم من الخشب *
والجَهبَل العظيم الرأس من الوعول - قال الراجز

يحطم قرني جَبلي جَهبل

والهَلبج اصل بناء قولهم رجل هِلباج وهِلباجة وهلابج
وهو الثقيل الوخم - ويقال لبن هِلباج اذ اثقل وخثر
قال الشاعر

لما اجتمع الهلباج فى بطن حُرّة
مع التمر الا همّ ان يتكلما

وقد قالوا ايضاً هُلَبج *
وبَجلة اسم وهى ام حيّ من العرب ينسبون اليها *
والجُلبة جلبة الجرح وهى القطعة من الجلد الرقيقة التى
تركبه عند البرء - والجُلبة السنة المجدبة وهى ايضاً الجوع
قال الهذلى

من جُلبة الجوع جيّار وارزيز

واللُبجة حديدة يصاد بها لها كلاليب - والجلبة -٣
الفطرة *
والبُلجة البياض النقى من الشعر بين الحاجبين *
ورجل ذو جَبلة اى غليظ - ومَنبج اسم بلد ولا احسبه
عربياً محضاً *
والجَنبة علبة تتخذ من جلد جَنب بعير - والجَنبة الناحية
تقول انا بجنبة هذا البيت - والجَنبة لبن حامض يصب
على حليب - والجَنبة نبت *

باب الباء والحاء فى الرباعى

(حَردَب) اسم والحَردبة خفة ونزق وابو حردبة -٤
احد اللصوص المشهورين - وانشد

الله نجاك من القَصيم
ومن ابى حَردبة الاثيم
ومالكٍ وسيفه المسموم

القَصيم -٥- موضع بين النباج وبين البحرين *
ويقال دَربح الرجل اذا عدا من فزع وبالخاء ايضاً
وقال ابو بكر - دَرقع وبَلأز وبَلأص بمعنى دربح *
والحُربق القصير المجتمع - ودَحقب من قولهم دَحقبه
اذا دفعه من ورائه دفعاً عنيفاً *
وبَحدل اسم - وبَلدح اسم ايضاً ماخوذ من قولهم
ابلندح المكان اذا اتسع وابلندح الحوض اذا انهدم
قال الراجز

قد داست المركوّ حتى ابلندحا

المركوُّ حوض قصير الجدار يتخذ على وجه الارض *
والدَّنبح الرجل السيئ الخلق - والدَّنحبة الخيانة

(١) فى ل - وجعتب * (٢) فى ل - والجعبة للنشاب كالكنانة للنبل * (٣) هذه الجملة من ل -
(٤) فى ل - ابو حردب * (٥) هذه العبارة من ف *

وليس بثبت *

ورجل شَرَحب طويل وشَرَحب اسم *

وحضرَب اشتقاقه من الحضربة وهو الضيق والبخل *

والبرقحة قبح الوجه - والحبركة اصل بناء الحبركى وهو القصير المتداخل الخلق - وحنبو اسم - وحبرة العيش النضارة والسرور *

والحربة معروفة وهي مشتقة من الحرب - وحربة موضع لا تدخلها الالف واللام *

وزلحب من قولهم تزلحب -١- عن الشيء اذا زل عنه *

والحنزبة اصل بناء الحنزاب وهو الجزر البرّي - قال الشاعر

يمجُّ الندى حنزابها وعرارها

والحنزابُ ضرب من الطير يقال هو الديك ويقال ذكر القطا *

وذكر بعض اهل اللغة ان الكسحبة مشي الخائف المخفي نفسه وليس بثبت *

وسَلحَبٌ طويل - وحَلبس اسم من اسماء الاسد يقال حَلبس وحُلابس وحُلَبِس الشجاع *

والسَّحبَلُ الطويل الضخم ايضاً ويقال سقاء سَحبَل وسِبحل ورجل سِبحل وامرأة سِبحلة وهو الطويل الضخم والسبحل مثل السحل سواء وامرأة سبحلة وهي الطويلة - قالت امرأة من العرب

سِبحلة ربحلة * تنمي نماء النخلة

ويقال في لسانه حُبسة اي رتة *

والحَبشقة والحبشوقة دويبة وليس بثبت *

والبحشلة الغلظ في سواد ورجل بحشل وبحشلي ٍ

وحَنبشٌ اسم احسب النون فيه زائدة واشتقاقه من الحبش وهو الجمع حَبشت الشيء احبشه حَبشاً وحبشته تحبيشاً *

والحِصلبُ التراب يقال (بفيه الحِصلِب) *

وحَنبَص اسم واحسب ان النون فيه زائدة لانه من الحبص *

والحَصبة التي تشبه الجدري يقال حَصْبَة وحَصَبة قال ابو حاتم حَصْبة افصح *

والطُحلُبُ الخضرة التي تعلو الماء من القدم - وعين مُطحلبة - وكان القياس ان يقولوا مُطحَلة لانهم يقولون ماء طَحِل اذا كثر فيه الطُحلب - وقد جاء في الشعر الفصيح - قال ذو الرمة

عيناً مُطحلبة الارجاء طامية
فيها الضفادع والحيتان تصطخبُ

وقال -٢- مرة اخرى وعين مُطحَلة لانهم يقولون ماءٌ طحِل - قال الراجز

يَستنُّ في جد وله ماءٌ طَحِل

وانشد ايضاً

يَسيل في جد ولها ماء طَحِل

ويقال ضربه حتى بطحه اذا ضربه حتى يضرب بنفسه الارض *

وحَنبَط اسم واحسبه من الحَبط والنون زائدة وهو انتفاخ البطن من البَشم وبه سمي الحَبَط ابو هذه

(١) في ه - وزلحب من قولهم تزلحب عن الشيء الخ * (٢) من هنا الى تمام المصراع الاول - من ل *

القبيلة وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم كان
اكل صمغاً فخبط منه فسمي الحَبِط *

و حَنطب" اسم النون زائدة لا ادري مما اشتقاقها
و الحَظلَبة السرعة في العدو مرّ يحظلب حظلبة *
و الحَبلَقة اصل اشتقاق الحبلّق و هو ضرب من الغنم
صغار الجروم - و الحَبقة الضرطة الخفيفة *
و الحِقبة السنة و الحقبة البرهة من الدهر *
و القَحبة الفاسدة الجوف من داء و منه اشتقت
الفاجرة غير ان العرب لم تعرف هذا الاسم
في الجاهلية - واصل القُحاب السُعال في الابل و الخيل
ثم كثر ذلك حتى استعمل في الانس ايضاً فقيل امرؤ
به قُحاب *
و الكَلحب اسم رجل و كلحبة اسم فارس من فرسان
بني يربوع في الجاهلية *
و رجل حَبكّل و حُبكُل قصير زريء" *
و كَنحص قالوا انبت و ليس بثبت *
و الحُبكة الخط على جناح الحمام يخالف لونه - والحُنبل
القصير يقال فروٌ حُنبل اذا كان قصيرا - و الحَنبل ثمر
من ثمر الطلح و ربما قيل لثمر اللوبياء الحنبل و الاحبل
تشبيهاً بذلك *
و البَحنة و البَحوَنة العظيم البطن و منه سميت الدلو
العظيمه بحوَنة - و البحون الرمل المتراكب - قال
الراجز

من رملِ تُرنَى ذي الرُكام البُحونِ

باب الباء والخاء في الرباعي

(خَذرَب) اسم - وذَربخ احسبها كلمة سريانية
و هو التذَلُّل و الاصغاء الى الامر - قال العجاج

ولو تقول ذَربخوا الذَربخوا
لفحلنا ان سَرّه التنوّخ

يقال تنوّخ الفحل الناقة اذا غشّاها *
ورجل دَخبش و دُخابش - ١ - وهو العظيم البطن *
و شُخذُب دويبة من احناش الارض زعموا *
و خُبذُع يقال انه الضفدع في بعض اللغات *
و بُخذُق اخبرنا ابو حاتم قال سألت ام الهيثم عن
الحبّ الذي يسمى اسفيوش ما اسمه بالعربية فقالت
ارني منه حبّات فاريتها و افكرت ساعة ثم قالت هذا
البُخذُق ولم اسمعه من غيرها *
وناقة خِدلِب مُسنّة مسترخية - و الخَدلبة مشية فيها
ضعف - و بَخذَن اسم قال الراجز - رؤبة

يا دارَ عفراءَ ودارَ البخدَنِ
بِكِ الهاً من مُطفلٍ و مُشدِنِ

و رجل خُنذُب سيء الخلق *
والبَخنداة و الخَبنداة وهي المرأة الناعمة التارّة البدن
وقالوا الغليظة الساقين قال الراجز - العجاج

قامت تُريك رَهبةً - ٢ - ان تُصرما
ساقاً بخنداةً وكعباً ادرما

و يقال ضربه فَبخذَعه اذا ضربه بالسيف - ٣ - و خَبذعه
ايضاً مقلوب *
و بَذلخ فلان بَذلخة وهو مُبَذلخ و بِذلاخ وهو الذي
تسميه العامة المطرمذ *
و بَخذَم اسم - وزخبر اسم *
و خَرزب مأخوذ من الخَزربة وهو اختلاط

(١) ن - دخبس و دخابس * (٢) في ل - خشية * (٣) في ل - اذا قطعه *

الكلام و خطله *
والبرزخ الحائل بين الشيئين وكذلك فسر في التنزيل (بينهما برزخ لا يبغيان) اى حائل والله اعلم - ويقال فلان في البرزخ اذا مات كأنه بين الدنيا والآخرة
وسخبر نبت يشبه الاذخر *
وسربخ هو الفضاء القفر من الارض والجمع سرابخ قال الشاعر - عبيد بن الابرص الاسدى
فابصرت ثعلباً بعيداً * ودونه سربخ جديب
خربش وخرباش يقال وقع القوم في خرباش اى في اختلاط وصخب لغة يمانية *
وخرشب اسم والخرشب - ١ - الضابط الجافي *
والخربصة منها اشتقاق الخربصيص يقال جاء وماعليه خربصيص اى ماعليه ثوب *
فاما الخربسيس فالشيء التافه وليس هذا موضعه *
والخضربة اضطراب الماء - وماء خضارب اذا كان يموج بعضه في بعض ولا يكون الا في غدير اوواد *
ويقال جاء فلان وما عليه طخربة وقالوا طحربة اى ليس عليه شيء *
والصرخبة والصربخة الخفة والنزق *
وخطرب وخطارب وهو التقول بما لم يكن - جاء فلان يخطرب والخطربة والحطربة والحظربة ايضاً الضيق - ٢ - في المعاش *
وجارية خرعبة وخرعوبة دقيقة العظام كثيرة اللحم وجسم خرعب كذلك *
والخبرعة منها اصل بناء خبروع وهو النمام *
وخبرقت الثوب خبرقة شققته - واهل الجوف يسمون الضرط الخبراق - والخرباق والخربق ثمر نبت وهو سم اذا اكل قتل - ويقال جد فلان في خرباق وخبراق اذا جد في طرطه - وشخرب - ٣ - وشخارب غليظ شديد *
والخزلبة القطع السريع خزلبت اللحم او الحبل خزلبة اذ اقطعته قطعا سريعاً - وفلان مزخلب اذا كان يهزأ بالناس هذا عن ابي مالك وذكر ايضاً عن مكوزة الاعرابي *
وبزخ الرجل يبزخ بزخة اذا تكبر هذا عن مكوزة - والخنزبة منها اشتقاق الخنزوب والخنزاب وهو الجرئ على الفجور *
ورجل سلخب فدم - ٤ - وشنخب طويل وشنخوب قطعة عالية من الجبل يقال شنخوب وشنخاب والجمع شناخيب *
ورجل خنبش كثير الحركة فان كانت النون فيه زائدة فهو من قولهم خبش الشيء وخبشه اذا جمعه *
وبخصل وبلخص ويقال بخصل لحمه وتبلخص اذا غلظ وكثر *
والخنبصة اختلاط الامر تخنبص امرهم *
والبخصة لحم باطن القدم وكذلك اللحم الذى حول

(١) هامش ل — كتاب ق س وخربش على الاصلاح * (٢) (في المعاش) من ل * (٣) في ل شخزب و شخازب * (٤) في ف و ل ومخ — شلخب *

العين ولذلك قالوا بَخص عينه اذا ادخل اصبعه فيها وقدمر البخص في الثلاثي *

والخَضِبة الضعف - وتخضلب امرهم اذا اختلط *

والخُضبة المرأة السمينة *

والخطلبة كثرة الكلام واختلاطه - تركت القوم في خطلبة - والخُنظبة - ١ - دويبة زعموا ولا احقها و بلخم موضع *

والخُنبة مقعمة صغيرة - والخُنبة الهنيئة المتدلية في وسط الشفة العليا في بعض اللغات *

والبُخنق برقع صغير اومقنعة صغيرة - والخنبق البخيل الضيق زعموا - وكلمة لهم يقولون (خَبقة) و (حِبقة) بفتح الباء وكسرها بالحاء والخاء جميعا اذا صغروا الى الرجل نفسه *

وكَنخَب ذكر يونس فيما زعموا انه سمع بعض العرب يقول (ما هذه الكَنخَبة) يريد الكلام المختلط من الخطأ *

وخَنبل اسم احسب النون فيه زائدة - والخنابة والخُنابة خنابة الانف وهي جانبا الانف او وترتاه وللانسان خنابتان *

باب الباء والدال في الرباعي الصحيح

يقال (زردمه) وزردبه اذا عصر حلقه وكان ابوحاتم يقول الزردمة بالفارسية اي اخذ بنفسه الدمة النفس *

والبرذمة منها اشتقاق برديس خبيث منكر *

والعربد حية غليظة تنفش وتنفخ ولا تضر ويمكن ان يكون منه اشتقاق العربيد ايضاً والعربد الارض الغليظة الخشنة ويمكن ان يكون منها اشتقاق العربيد *

والدعربة العرامة غلام فيه دعربة *

والدربلة ضرب من مشي الانسان فيه ثقل جاء يدربل

والنبدر - ٢ - ليس من كلام العرب - وقالوا ناقة درعب - ٣ - وهي الضئيلة الجسم الحادة النفس وربما قيل درعم - ٤ *

والهردب عدو فيه ثقل مر يهردب - فاما البَدرة فهي تانيث غلام بدر اذا كان غليظا حادراً *

ويقال فلان يزغدب على الناس اذا كان يلحف في المسئلة هذا عن مكوزة الاعرابي *

ويقال ذَلدبت اللقمة اذا ابتلعتها وليس بثبت *

وزهدب اسم - والدعسبة زعموا ضرب من العدو

وجمل عدبس وعدبّس شديد وثيق الخلق *

والسبندى والسبنتى الجرئ المقدم وهما اسمان من اسماء النمر واحسب اني قد سمعت جمل سِندأب صلب شديد *

ودعشب اسم - وعبدل اسم اللام زائدة وهو احد الحروف التي جاءت اللام فيه زائدة - ودِعبل وهو الجمل العظيم الخلق وبه سمي الرجل دعبلا *

ويقال جاء الرجل ببدعة اذا جاء بامر منكر الهاء للتانيث *

والعَبدة صلاءة الطيب وغيرها وبه سمي عَبدة ابو علقمة بن عبدة *

(١) في ل - والخنطبة * (٢) في ف ول البندر وقال القاضي ابوسعد قال الشيخ ابوالعلاء الصواب البندرة وهي مصدر البندار الذي يعرفه العامة وليس بعربي - س * (٣) ف ول - دعرب * (٤) في ف و ل - دعرم *

و الدُّعابةُ المزح رجل فيه دُعابة *

و الغُندُبة بالنين المعجمة لحمة غليظة و للانسان غُندُبتان هما لحمتان في اصل اللسان *

و بغدان و بَغداد لغتان فاما بغداذ بالذال المعجمة فخطأ زعموا ـ و البُندق الذي يسمي الجلوز معروف و بُندقة بطن من العرب ـ ابن الكلبي يقول قول الصبيان (حدا حدا من وراءك بندقة) قال ـ ١ بنو حدا و بنو بندقة بطنان من العرب الاول *

ورجل كُنابِد صلب شديد. وكَهدَب ثقيل وخم *

وبَلدَم الرجل اذا فَرِق فسكت ـ و البَلدم والبَلذم صدر الفرس ـ و ليس الدُنبُل بالعربي انما هو دُمّل ودُمَل مخففة ايضاً *

وبَهدَل اسم و هو اسم طائر ايضاً *

و البَدَنة ايضاً الواحدة من البُدن و البُدنة ايضاً بقيرة يلبسها الصبيان فاما بَدَنة ـ ٢ ـ الجحفمر وفة الماء لازمة *

و هِندابة اسم امرأة و هي ام ابن هندابة احد فرسان العرب امة سوداء و هي من كندة *

(باب الباء والذال في الرباعي الصحيح)

(بَرذَن الرجل) برذَنةً اذا ثقل و احسبه مشتقا من البرذون ـ قال الشاعر

فقد برذنت خيلهم العرابا

فاما البَذرقة ففارسي معرب ـ والرَّبَذة موضع *

والهَذربة مثل الهَذرمة وهو كثرة الكلام *

(باب الباء والزاي في الرباعي الصحيح)

وناقة ذِعلب سريعة خفيفة والجمع ذعالب ـ وخرق ثوبه ذعاليب اذا خرقه قطعا قال الراجز ـ رؤبة

كأنه اذ راح مسلوس الشمَق

نشْرٌ عنه او اسير قد عتق

منسرحاً الا ذعاليب الخرق

ورجل كُنابذ غليظ الوجه جهم *

و بَلذَم الفرس صدره ويقال بالدال ايضاً ـ و الهذابة الخفة و السرعة *

و الهَنبَذة مثل الهَنبثة وهي الهنابذ والهنابث وهي الامور الشداد *

و برَذَع ـ ٣ ـ رجل من الانصار وهو الغليظ العنق

(باب الباء والراء في الرباعي الصحيح)

(بَزعَر) اسم و هو مشتق من قولهم فلان يتبزعر على الناس اذا كان يسيء خلقه *

و عرزَبٌ غليظ شديد ـ ومنه اشتقاق العرزَب و هو الصلب الشديد *

والزَّبعر والزِّبعر ـ ٤ ـ ضرب من النبت طيب الرائحة قال الشاعر

كالضيمران تكفّه بالزبعر ـ ٥

و كان ابو حاتم يدفع هذا و يقول البيت مصنوع *

و بَرغَزٌ و برغُز ولد البقرة الوحشية والجمع براغز *

و شابٌ بُرزُع و بُرزُوغ و بِرزاغ ناز ممتلئ *

و ركيٌ زغرب كثيرة الماء ـ و زَغبر زعموا ضرب من السباع و لا احق ذلك *

(١) في ل — قال يعني بنى حدأة * (٢) هذه الجملة من ل * (٣) هذا المعنى لم يذكره احد و المعروف البيذعة و البردعة الحلس وكذا فسره في كتاب الاشتقاق — س * (٤) في مخ — الزبغر * (٥) روى تلفه * والبرزيق

والبرزيق فارسى معرب والجمع برازق - وقالوا هم الفرسان وقالوا الجماعات من الناس قال الشاعر جهمة بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم

لظلّ جيادٌ نامتمطّرات

برآزيقا تصبّح او تغير

وزبرق فلان لحيته اذا خففها وقالوا سمى الرجل زبرقانا لجماله ويقال زبرق ثوبه اذا صبغه بحمرة او صفرة - والزبرقان زعموا القمر وكان ابن الكلبي يقول اشترى الحصين بن بدر السعدى حلّة فلبسها وراح الى نادى قومه فقالوا ازبرق حصين فسمى الزبرقان ويقال (اراه زباريق المنيّة) كأنه يريد لمعانها *

ويقال ذكر قزبرٌ وقزبريٌّ اذا كان صليبا شديداً *

ويقال رجل بُرزُل اذا كان ضخما وليس بثبت *

وزنبرٌ اسم من اسماء الاسد - وتزنبر علينا اذ اتكبّر وقطّب - والمزربة الخفة والسرعة الزاى قبل الراء *

ورجل هبرزىٌّ جميل وسيم - قال الاصمعي سيد كريم *

وسبطرٌ وهو الشديد الصلب والمبرطس الذى يكترى للناس الابل والحمير ويأخذ جعلا والاسم البرطسة ويقال بعير سبطر وسباطر اذا كان طويلا جسيما وربما وصف به الرجل ايضاً *

وركىٌّ سعبرةٌ غزيرة وناقة - عبسور وعبسورٌ سريعة ناجية وناقة برعس وبرعيس قالوا الغزيرة وقالوا الجميلة التامة الخلق - قال الراجز

انتَ وهبت الهجمة الجراجرا

كوماً برا عيسَ معاً خناجرا

ويروى كوماً مهاريس والمهاريس الشديدات الاكل - والخنجور الغزيرة *

والسرعوب ذكروا ابن عرس - قال الراجز

وَثبةُ سرعوب رأى زبابا

والزباب واحدها زبابة وهو ضرب من الفأر زعموا انها لا تبصر قال الشاعر - الحارث بن حلزة

ولقد رأيت معاشراً * قد جمّعوا مالاً وولدا

وهمُ زبابٌ حائرٌ * لا تسمع الآذانُ رعدا

والعسبار ضرب من السباع يولد بين الكلب والضبع وقال قوم بين الذئب والضبع *

وقبرس اسم اوموضع واحسبه روميا معرباً *

وسربلت الرجل اذا البسته السربال والسربال القميص والدرع ايضاً سربال وكذا هو فى التنزيل (سَرابيلَ تقيكم الحرَّ وسرابيلَ تقيكم بأسكم) *

والبرسام عند العرب يسمى الموم - قال الشاعر

لو كان صاحب ارض اوبه الموم

ويقال برسام وبلسام ايضاً - الارض الرعدة والنفضة والبرسام فارسى معرب *

وسنبر فارسي معرب وسنبر اسم لا احسبه عربيا صحيحا فان كان عربيا صحيحا فالنون فيه زائدة وهو من سبرت الشئ *

والبرنس كمّة طويلة كان النسّاك يلبسونها فى صدر الاسلام وروى عن بعضهم انه قال ضربنى عمر

رضي الله عنه حتى سقط البرنس عن رأسي فأغاثني الله بشعيفتين) اي خصلتي شعر كانتا في رأسي *
والسنصلة -١- والسربلة ان يروّي الثريد دسماً *
ويقال مرّ يتبهنس اذا مر يتبختر *
والسبرة الغداة الباردة والجمع السبرات وفي الحديث (اسباغ الوضوء في السبرات) قال الشاعر امرؤ القيس

ويأكلن بهمى غضّة حبشية
ويشربن برد الماء في السبرات

وشبرص وشبارص وهي دويبة زعموا *
والشبرم ضرب من النبت وفي الحديث (رآها تدق الشبرم فقال انه حارّ يارّ) *
وبرشط اللحم اذا شرشره *
ورجل برشع وبرشاع اذا كان سيئ الخلق *
واسد عشرّب ويقال غشرّب ويقال بالميم ايضاً غليظ شديد *
والشبرق ضرب من النبت *
ورجل قرشب طويل ويقال للشيخ اذا عسا وغلظ قرشب قال الراجز - ابو محمد الفقعسي

كيف قريت شيخك القرشبّا
لما اتاك سائلاً مخبّا - ٢

وشبرقت الثوب اذا خرقته مزقاً وهو مشبرق وشبارق فاما الشبارق فقالوا ان من اللحم المطبوخ وهو فارسي معرب *

والبرقش طائر والجمع براقش ومن امثالهم (على اهلها جنت براقش) وهو اسم كلبة ولها حديث وزعموا انها بنت لقمان بن عاد ويقال برقشت الثوب نقشته وكل شيء نقشته فقد برقشته *
وبرشم الرجل برشمة اذا وجم واظهر الحزن وقال قوم بل برشم اذا صغّر عينيه ليحد النظر فاما النخل الذي يسمى البرشوم ما ادري ما صحته في العربية وعبد القيس يسمون البرشوم الاعراف - وانشدنا ابو حاتم

يغرس فيها الزاذ والاعرافا
والنابجي مسدفاً اسدافا

النابجي ضرب من تمر البحرين *
ورجل شهبر وامرأة شهبرة وهي المسنّة التي لم تحطمها السنّ وهي قوية - قال الراجز

رُبّ عجوز من اناس شهبره
علّمتها الانقاض بعد القرقره

الانقاض صوت يخرج من بين لسان الانسان وبين نطع الحنك وقد قلبها قوم فقالوا شهربة - قال الراجز

ام الحليس لعجوز شهربه
ترضى من الشاة بعظم الرقبه - ٣

وتبعرص الشيء اذا قطع فوقع يضطرب نحو العضو من الاعضاء وذكر ابن الكلبي ان الشنفرى لما خرج - ٤ - من البئر قطعت يده ضربه رجل منهم فتبعرصت يده وكانت بها شامة - فقال

(١) السنصلة لم نجدها فيما بايدينا من كتب اللغة لاباهمال ولاباعجام واما السربلة فقد ذكروها - س - وهذه العبارة ليست في ل و ف * (٢) في ف - كيف قريت شيخك الازبا - لما اتاك سائلا قرشبا - وفي هـ - لما رأيت عمك القرشبا - حلت عليه بالقطيع ضربا * (٣) في ف من اللحم * (٤) في ل - لما اسر وخرج *

لا تبعدن

لا تبعدنْ لا تبعدنّ شامه

فرُبّ وادٍ نفّرتْ حمامه

و رُبّ قِرنٍ فصّلتْ عِظامه

وكانت فى يده شامة *

والصُعبور و الصُعروبُ و هو الصغير الرأس من الناس وغيرهم *

و البُرضُوم عفاص القارورة و نحوها في بعض اللغات *

و الصِّنَّبْرُ السحاب البارد و صنابر الشتاء شدة برده وصُنبور الحوض مخرج مائه وصُنبور الاداوة المزل الذى فيها من رصاص وغيره *

وصنبور النخلة مااستدق من اصلها - وصنبر النخل اذا كان كذلك و سئل شيخ من العرب عن النخل فقال عَشش من اعاليه وصنبر من اسافله ورجل صُنبور لا نسل له *

وسِبَطْرٌ و ضبطر شديد صلب *

ورجل عِرَبْض و عِرباض و عُرابض غليظ شديد قال الراجز - رؤبة

كم جاوزت من حيّة نضناض

يلقى ذراعى كلّ عِرباض

وغَضَرْبٌ و غُضارب يقال مكان غضرب و غضارب اذا كان كثير النبت و الماء - وغضبر وغضابر شديد غليظ *

و ضَنبرٌ اسم وهو الشديد واحسب النون فيه زائدة لان اصله من ضَبرت الشيء اذا جمعته ومنه الاضبارة و قد سموا اضبارى - ١ - و هو ابو بطن منهم

و ضَبارة رجل *

ورجل طَرْعبٌ وهو الطويل القبيح الطول *

و العرطُبة الطبل - و فى الحديث (صاحب كوبة او صاحب عرطبة) *

و القُطْرُبُ ذكر الغيلان زعموا - ويقال به قطرب اى به جنون - والقطارب صغار الكلاب زعموا الواحد قطرب *

والبَرْقطة خطو متقارب - والقَرطبة ان يزلق الرجل فيقع على فقار ظهره قال الراجز

فرحت امشى مِشية السكران

و زلّ خُفناى فقرطباني

وذكر ان اعرابيين صليا الجمعة الى جنب الحسن فلما ركع الناس تأخرا فقال احدهما اثبت فانها القرطبى فضحك الحسن حتى اعاد الصلاة فاما القرطبان الذى يتكلم به العامة فليس من كلام العرب *

و البرطِيلُ حجر مستطيل قليل العرض يكون طوله ذراعا و اكثر و الجمع براطيل - فاما البُرطُلة فكلام نبطيٌّ ليس من كلام العرب - قال ابو حاتم قال الاصمعى برابر والنبط يجعلون الظاء طاء كأنهم ارادوا ابن الظلّ الا تراهم يقولون الناطور وانما هو الناظور *

و الطِربال قطعة من حائط اومن جبل يستطيل فى السماء ويميل وفى الحديث (كان رسول الله صلى الله عليه و آله وسلم اذا مرّ بطربال مائل اسرع المشي) والجمع طرابيل

و رجل مُطربَل اذا كان يسحب ذيوله و يتمطّى فى مشيه *

و بَرطم الرجل برطمة اذا قطّب و تغضّب - قال الراجز

(١) في ل - ضبارىّ *

مبوَطِمٌ برَطمةُ الغضبان
بشفَةٍ ليست على الاسنان
فاما المُبيطِرُ فمُفيعِل الميم زائده وقدمر — وعبقر اسم ارض من اراضى الجنّ زعموا — قال الشاعر
وكأنهم فى البِيض جِنّةُ عبقرِ
قال ابو بكر ومن شأنهم اذا استحسنوا شيئا او عجبوا من شدته ومضائه نسبوه الى عبقر فقالوا ثياب عبقريّة وهو الفرش المرقوم لما ان اعجبهم حسنه نسبوه الى عبقر وفى الحديث (فلم ار عبقرياً يفرى فِريّة) قال ابو بكر كذا جاء فى الحديث بتشديد الياء وان كان الفريُ المصدر بتخفيف الياء وقالوا ظلم عبقريٌ اذا كان شديدا فاحشاً — قال رجل من اهل الردّة
انّا اتانا خبرٌ بجرىٌ * ظلمٌ لعمرالله عبقري
قالت قريش كلُّنا نبي
وفى التنزيل (عبقريٍّ حسان) خوطبوا بما عرفوا ومن قرأ عباقريٌّ فقد اخطأ لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقولون مهالبيٌّ ولا جعافري قال الشاعر
بين تبراك فشسَّى عبقُرُ
اراد عبقر فلم يمكنه الشعر فغير البناء *
والعقرب معروفة والعقرب نجم من نجوم السماء وفى سجعهم (اذا طلعت العقرب جمس المذنب) ويقال عقربت الشيء اذا لويته — قال الشاعر
وجاؤا بجرون الحديد المعقربا
يريدون الدروع لان حلقها ملويّة والعُقربان دويبة كثيرة القوائم وهى التى تسميها العامة دخّال الاذن قال الشاعر
تبيت تُدهدِه — ١ — القرآن حولى
كانّكَ عند رأسى عقربانُ
والعقربة حديدة نحو الكُلاّب تعلق بالسرج والرحل *
والبرقع خريقة تثقب فى موضع العينين منها وتلبسها نساء الاعراب ويسمى البُرقع ايضاً بُرقوعاً قال الراجز ابو النجم
من كل عجزاء سقوطِ البُرقُع
بلهاءَ لم تَحفظ ولم تضيّع
اراد لجمالها لاتستر وجهها — والبرقِع — ٢ — اسم سماء الدنيا زعموا والله اعلم وقدجاء فى شعر امية بن ابى الصلت *
فكأن برقِعَ والملائكَ حولها
سدِرٌ تواكَله القوائم آجردُ
وقرعب من قولهم اقرعبَّ الرجل اذا تقبّض *
وعرقبت الرجل اذا ضربت عرقوبه والعرقوب موصل القدمين بالساق من الانسان — وجاء فى هذا الامر بعرقوب اذا جاء بامر فيه التواء وكذلك العرقاب ايضاً وكل شيء ضربت رجليه فقد عرقبته وعُرقوب رجل يضرب بخلفه المثل — قال الشاعر علقمة
مواعيدَ عُرقوب اخاه بيثرب
وقال الآخر كعب بن زهير

١) فى ف و ل — تدهدئ * (٢) فى ف و ل — وبرقع *

كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مثلا
وما مَواعيدُها ـ ١ ـ الاّ الا باطيلُ
قال ابن الكلبي هو ابن مُعيد اومُعبدشك ابن الكلبي وذكر انه من العماليق وقال ابو عبيدة هو من عبشمس ابن سعد وزعم ابن الكلبي ان يترب موضع قريب من اليمامة ـ ومثل من امثالهم (شرٌ ما اختلات اليه مخُ العُرقوب) ورعبلت اللحم رَعبلة اذا قطعته قال الراجز ـ عامر الخصفي
ترى الملوكَ حوله مُرَعبله
ورُمحُه للوالدات مُثكلَه
يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له
ويروى مغربله ـ والرعابيل جمع رَعبلة *
وبَرعَم النبت اذا استدارت رؤوسه وكثرورقه وهو البُرعوم والبراعيم *
والعَنبر هذا الطيب وربما قيل بالنون وربما قيل بالميم ـ والعَنبر التُرس بالنون لاغير والعنبر ابو قبيلة من العرب العنبر بن عمرو بن تميم من هذا او هذه القبيلة *
وبرغيلٌ والجمع بَراغيلُ وهى امواهٌ تقرب من سيف البحر ـ ٢
وعَبهرٌ وهو النَرجس وامرأة عَبهَرة تارّةالجسم ممتلئة الجسد قال الشاعر ـ الاعشى
عَبهَرة الخَلق لُباخية * تزينه بالخُلُق الطاهر
لُباخيةٌ ممتلئة تارّة *
والغربال المنخل الواسع الخصاص ـ وغربلت القوم
اذا اخذت خيارهم *
والبرقيل لااحسبه عربيا محضاً وكذلك ـ ٣ الجُلاّهق وهو القوس التي يرمى بها الصبيان البندق *
والقُنبُر طائر وربما قالوا قُنبَر ـ وقُنبر اسم واحسب النون زائدة وبُرقة موضع ـ والهِبرِقيُّ الحدّاد وغيره ممن يعالج صناعة بالنار ـ قال الشاعر
مُوَلِّي الريح رَوقيه وجَبهته
كالهِبرِقيّ تنحّى ينفخ الفَحمَا
والقَرهب الثور المسنّ الوحشي *
والقِربة معروفة وليس لها ذكر ولذلك ادخلناها في الرباعى مع هاء التانيث *
والبَركلة والكَربلة وهو مشى في طين اوخوض في ماء وكربلت الشيء اذا خلطت بعضه ببعض ـ وكَربلاء موضع لااحسبه عربيا محضا وكَرنبا ـ ٤ ـ موضع ليس بالعربى ـ والبَرنكان ايضاً كساء برنكانيٌّ ليس بعربى والجمع برانك وقدتكلمت به العرب *
والبِركة الصدر ـ وشابٌّ هَبركٌ وهَبارك اذا كان ناعم الشباب ـ قال الراجز
جارية شبت شبابا هَبركا
لم يَعدُ ثديا نحرها ان فَلَّكا
والرَهبلة احسبها ضربا من المشى وليس بثبت جاء يترَهبل اذا جاء يمشى مشياً ثقيلا *
والبُرمة قدر من حجارة والجمع بُرَم ـ والبُهرمان صبغ احمر وليس بعربي صحيح *

(١) فى ه ـ وماموا عيده * (٢) في ل ـ البحرين * (٣) ن ـ وهو * (٤) فى ل ـ وكرنباء *

والهبرمة زعموا كثرة الكلام ولا احقه * والنبرة الهمزة - والهنبر والهنبر الضبع زعموا قال الشاعر - القتال الكلابي

يا قاتل الله صبيا تأتجي بهم
أم الهنيبر من زندلها وار

يعني امرأة اسمها هذا - ام الهنيبر - ١ - الاتان * والنهبورة القطعة العظيمة من الرمل والجمع نهابر والنهابر المهالك وفي الحديث (من جمع مالاً من نهاوش - ٢ - اذهبه الله في نهابر) *

باب الباء والزاى في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوهها (الشغبز) زعموا ابن آوى والشغزبة - ٣ - الأخذ بالعنف ومن ذلك اعتقله الشغزبية وكل امر صعب فهو شغزبى والجمع شغازب قال ذو الرمة

اعدّله الشغازبَ والمحالا

وزعم قوم ان شبزقاً اسم عربي ولا اعرفه - والشنزب الصلب الشديد *

والطغزبة - ٤ - زعموا الهزؤ والسخرية ولا ادرى ماحقيقته - وزبعبق ليس هذا موضعه وهو الرجل السيء الخلق تراه في الخماسى ان شاء الله تعالى * وزعيل اسم واشتقاقه من قولهم صبي زعبل اذا كان سيء الغذاء كادئ الشباب ومثل من امثالهم (لا يكلم زعبل) * والزَّلبة زعموا يكنى به عن النكاح ولا احقه

وازلغبَّ الفرخ اذا خرج ريشه وزغبه والمصدر الازلغباب - والقهزب القصير وزلهب زعموا خفيف اللحية ولا احقه *

باب الباء والسين في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوهها (الطَّعسبة) عدوٌ في تعسف مر يطعسب طعسبة - والاسطبل ليس من كلام العرب وكذلك بسطام ليس من كلام العرب وانما سمى قيس بن مسعود ابنه بسطاماً باسم ملك من ملوك فارس كما سموا قابوس ودختنوس * والسنطبة طول مضطرب رجل مسنطب طويل ورجل ذو سنطبة طويل *

والعسبق شجر مرّ الطعم *

والقَعسبة والكعسبة عدو شديد بفزع *

وناقة بلعس ودلعس ودلعك وهي المسترخية المتبخبخة اللحم - ٥ - وعنبس من اسماء الاسد والنون فيه زائدة لانه من العبوس *

قال ابو بكر سمعت ابا عمران الكلابي يقول السنعبة اللحمة النابتة في وسط الشفة العليا ولا ادرى ماصحته ولم اسمعه من غيره - والسنعبة في بعض اللغات ابن عرس *

وسغبل رأسه اذا روّاه دهناً وكذلك سغبل خبزه اذا رواه سمنا اوزيتا *

والقسلبة انتزاعك الشيء من يد الانسان كالمغتصب له *

(١) قال القاضي ابوسعد عن الشيخ ابى العلاء ام الهنبير في هذا البيت امرأة من بني كلاب * (٢) ن - نهاوش *

(٣) بهامش ل - الصواب الشغزبة الاخذ وهو المشهور ولا استبعد هذا فيكون من المقلوب * (٤) في ل ومخ الطمزبة * (٥) ن - المتخبخبة * وغسنبت

وغسنبت الماء اذ اثوّرته وليس بثبت *
وسقلب" اسم والسقلب جيل من الناس ينسب اليه سقلّبيٌّ
والجمع سقالبة و السّقلبة الصرع ضربه فسقلبه وليس
بثبت *
و قنبسٌ اسم والنون فيه زائدة و اصله من القبس *
و القهبسة الاتان الغليظة و ليس بثبت *
و البُسكُل و القُسكُل واحد وهو السُّكَيت من الخيل
وهو الذى يجيء فى آخر الحلبة *
و السُنبُك مقدم الحافر فارسى معرب قد تكلمت به
العرب قديما *
و بلسم الرجل بلسمة اذا كرّه وجهه *
والسُنبُل سنبل الزرع والسُنبل ضرب من الطيب *
و سَهبل اسم و هو الجريّ والسلهب الطويل *
و بَلهَس يلهس بلهسة اذا اسرع فى مشيته *
و السُنبَة الدهر وكذلك السَّنبة و الهنبسة يقال فلان
يتهنبس اذا كان يتجسس عن اخبار الناس *

باب الباء والشين فى الرباعى الصحيح

استعمل من وجوهها (الشّنزب) و هو الصُلب
الشديد من الحير - قال الشاعر - ١
شَمصب وهو الماسى شمصب الشيخ اذا عسا - وشُصلُب
شديد قويٌّ *
و شَنبَص و شُنبُص اسم واشتقاقه من التشبّص *
وطبشب شديد اسم زعموا وليس بثبت - و شُنطُب
اسم وفرس شَطبَنة طويلة سبطة و لا يوصف به الذكر

و عَبشق اسم و العُبشوق و العُبشُق دويبة من احناش
الارض و عَشبل اسم وعبشم ليس باسم انما هو منسوب
الى عبشمس بن سعد وعبد شمس بن عبد مناف *
والعَبشة شبيه بالموج يقال بفلان عبشة الماء لازمة *
و شُنغُب وشغنوب اعلى اغصان الشجر والجمع شغانيب *
و غَنبش اسم واحسبه مأخوذا من الغبش والنون زائدة
وقد سموا غشبيا والغشب لا ادرى مما اشتقاقه *
والقُشلُب والقِشلب قالوا نبت وليس بثبت *
و الشُنقُب و قالوا الشنقاب ضرب من الطير الذى
تسميه العامة الاصفر - ٢ *
و تكنبش القوم اذا اختلطوا - و شنبل اسم النون
فيه زائدة - والملبش والهلابش اسمان *

باب الباء والصاد فى الرباعى الصحيح

استعمل من وجوهها (الاصطبل) و ليس بعربى *
و صقعب طويل - و الدبقص و المبقوص دويبة
و عُصلُب و عُصلُبيٌّ و هو القوي الشديد - قال الراجز

قد لفها الليل بعصلبيّ
مهاجر ليس باعرابيّ

و اما مُصعب فالميم فيه زائدة و ليس من الرباعى
وهو مُفعَل *
و صَمعَب صغير الرأس - و رجل عُصلُب طويل
مضطرب ذكر ابو مالك انه سمعها من العرب
والقُصلُب مثل العُصلب وهو الشديد *
و بَنقص اسم ولم اسمع له اشتقاقا *

(١) كذا ذكره ههنا وسقط الشاهد وهو غلط من الكاتب و صوابه باب الباء والزاى و قد مر — س — وجملة (قال الشاعر) ليس في ل ولا ف * (٢) كذا قال ولم اقف عليه ولعله الصقر — س *

(باب الباء و الصاد في الرباعي الصحيح)

و الصِنبِل قالوا الرجل المُنكر الداهي - قال الشاعر

لما توقّل في الكُراع هَجينُهم

هلهلت اثأر مالكاً او صِنبِلا

فسمي مهلهلاً بهذا البيت *

ورجل بُهصل جسيم ابيض وحمار بهصل اذا كان غليظا *

ويقال تبلهص من ثيابه اذا تجرّد منها - وبلأص الرجل وبلهص اذا عدا من فزع *

و بُهصم صلب شديد *

(باب الباء و الضاد في الرباعي الصحيح)

وهنبص اسم و النون زائدة و اشتقاقه من الهبص وهو عدو من عدو الذئب - هَبَص يهبص هبصا قال الراجز

فرّ واعطاني رشاءً مَلِصا

كذنب الذئب يعدّي الهَبَصى

الاملص الذي ينخرط من اليد لملاسته *

باب الباء والضاد في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوهها الضَبغطي والضبنطي بالعين والغين مقصورتان كلمة يفزع بها الصبيان يقولون قد جاءك ضَبغطي و يا ضبغطي خذه - قال الراجز

وزَوّجها زَوَنْزَكٌ زَوَنزى

يجزَع انْ فزّع بالضبغطي

و الضبنطي القوي الغليظ *

و العَضبَل الصلب ليس بثبت *

و قُنبُض و قُنبُضة و يقال بالميم ايضاً القصير - قال الشاعر - الفرزدق

اذا القُنبُضات السود طوّفن بالضحى

رَقدن عليهن الحِجالُ المُسجَّف

و رجل هُنبُضٌ عظيم البطن زعموا *

(باب الباء و الطاء في الرباعي الصحيح)

باب الباء و الطاء في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوهها (القَمطبة) القطع ضرب به فقمطبه اذا قطعه *

و البُعقُط و البُعقُوط[1] - زعموا القصير في بعض اللغات - و البعقوطة ضرب من الطير *

و جارية عُطبول طويلة الجسم حسنته والجمع عطابيل *

و عُلَبِط و عُلابِط وهو الرجل الغليظ و لبن عُلَبِط وعُلابط اذا خثر ويقال غنم عُلابط وعُلابطة و عُلبطة اذا كثرت - قال الراجز

ما راعني الاجناحٌ هابطا

على البيوت قَوطه العُلابطا

قوط قطيع من الغنم *

و رجل عُنبُط و عُنبُطة قصير كثير اللحم *

وفلان في غِبطة من عيش اذا كان فيما يغبط عليه من السرور *

و البُلقوط زعموا القصير وليس بثبت *

و البِطنة من قولهم بَطِن اذا اشر و بطر - ومثل من امثالهم (البِطنة تذهب الفطنة) *

باب الباء و الظاء في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوهها (العُنظب) بالعين والحاء ذكر الجراد العظيم - منه قال الراجز

اقسمتُ لااجعل فيها عُنظُباً

الادَباساءَ توفّى المِقنبا

(١) في هـ - والبعثوط *

الدبا سماء الاناث من الجراد والمِقنب الكساء الذى يجمع فيه الجراد *

﴿باب الباء والدين في الراعي الصحيح﴾

استعمل من وجوهها (البَلَق) ضرب من التمر والبلق المكان الواسع مكان بَلْعق اى واسع *

و قَعبَل اسم وهوضرب من البصل البرّى يكون بالشام ويقال هوضرب من الكمأة ردئ *

و العُقبُول و الجمع عقابيل يقال بفلان عقابيل من مرضه اذا كانت به بقيّة منه *

و القُبع و القُنبُع القصير و القُنبُعة خرقة تخاط شبيها بالبُرنس و يلبسها الصبيان *

و قَعنَب اسم. و رجل عُنبُق سيّ الخلُق *

وعُقاب (١) – عَقنباة و عَقبناة و عَبنقاة صلبة شديدة قوية. و العُقيب طائر زعموا *

و البُقعة من الارض *

و رجل هُبقُع و هُباقع قصير ملزّز الخلق *

و ناقة بَلعك مسترخية مسنة – و عَكنبل اسم وهو الصلب والمنكب و المنكبوت معروف *

ورجل كَمنب قصير و كَعابب الرأس عُجر تكون فيه *

والبِمكَنة رملة غليظة يشتد على الماشي *

وجمل عبنّك شديد صلب *

و يقال (ما اكلت عنده عَبكَة ولا لَبكَة) اى لم اذق عنده قليلا ولا كثيرا – قال الاصمعي و غيره العَبكة ما تحمله الخمس الاصابع من الثريد و اللبكة ما تحمله الخمس الاصابع من الحيس *

و بَلعم اسم و لا احسبه عربيا صحيحا – فاما بلعم هذه القبيلة فانما هو بنو العم فقيل بلعم كما قيل بلحارث و بلهجيم – و البُلعوم مدخل الطعام من الانسان و الدابة *

(باب الباء والعين)

والعُنبُل ماتقطعه الخاتنة *

والعَلهب التيس من الظباء *

والهُلابع اسم من اسماء الذئب وهو الحريص على الاكل وبه سمى الذئب الهلابع *

و رجل هِبلَع كثير الاكل نَهِم *

و عَبهَل من قولهم عبهلت الابل اذا تركتها وسومها وقوم عباهلة اذا لم يملكوا – وفي كتاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم لوائل بن حجر (الى الاقيال العباهلة من حضرموت) *

﴿باب الباء والغين في الرباعي الصحيح﴾

(باب الباء والغين)

استعمل من وجوهها (الغُبرُق) و هو موضع *

والبُلغم احد امشاج البدن معروف *

والغُنبُول و النُغبول زعموا طائر و ليس بثبت *

والبُلغة ما يتبلغ به الانسان من قوت *

و الهُنبِغ المرأة الفاجرة – و النُهبوغ زعموا طائر *

﴿باب الباء والفاء في الرباعي الصحيح﴾

(باب الباء والفاء)

مهملات *

﴿باب الباء والقاف في الرباعي﴾

(باب الباء والقاف)

استعمل من وجوهها (القَنبَلة) – ٢ – القطعة من الخيل ما بين خمسين فصاعداً قال الشاعر – النابغة الذبياني

يحثُّ الحُداة جالزاً بردائه

يقي حاجبيه ما تثير القنابلُ

(١) في هـ – وعقاب عقنبلة و عبنقاة * (٢) ن – القنبل *

و الجمع قنابل ورجل قُنبل و قَنابل اذا كان غليظا شديداً *

والقَهبلة ضرب من المشي و قالوا القَهبلة الاتان الغليظة من الوحش *

و بَلهق اسم موضع *

و الهُبنُق والهُبنوق و هو الوصيف من الغلمان و الجمع هبانيق قال الشاعر ـ لبيد

و الهَبا نيق قيـا م بينهم
كلُّ مَلْثوم اذا صبَّ همل ـ ١

والهَنقب القصير و ليس بثبث *

و الهَبنقة مجنون من مجانين العرب *

باب الباء والكاف في الرباعي

استعمل من و جوهها (كُنبل وكُنابل) و هو الصلب الشديد من الرجال *

و كَهبل و هو القصير *

والبِكَلة الخليقة يقال غيرَّ فلا ن بِكلته اذا غير طبعه *

و الهَبنَك الاحمق الضعيف *

باب الباء و اللام في الرباعي

استعمل من و جوهها (الا بُلمة) خوصة المقل *

والهَنبلة ضرب من المشي فيه ثقل و كذلك النُهبلة مرَّ ينهبِل نهبلةً و يُهنبل هنبلة *

باب ـ ٢ ـ التاء مع سائر الحروف

باب التاء والثاء في الرباعي

استعمل من وجوهها (الثُرتم) مايبقى في القِدر من مَرَق ـ قال الشاعر

لاتحسبن طِعان قيس بالقَنا
و ضِرابها بالسيف حسوَ الثُرتم

باب التاء والجيم في الرباعي

استعمل من وجوهها (فِرتاج) وهو اسم موضع *

و تفاريج القبا واحد تها تِفرجة فاما تسميتهم الدار ابزين تفاريج فهو مصنوع وزعم الاخفش انه يقال للقَصار التِفرج و الجمع التفاريج و يقال للرجل تِفرجة و تُفرجة اذا كان ضعيفا *

باب التاء والحاء في الرباعي

استعمل من وجوهها (الحِترش) الصغير الجسم و كذلك الحُتروش *

والكردحة الصرع وكرتحه وكردحه اذا صرعه ويقال مرَّ يكرتِح في مشيه و يكردح اذا مرَّ مرّاً سريعاً *

و الحنترة الضيق فاماقولهم رجل حنترة و حنتريٌ يعنون الاحمق فالثاء لاغير *

و حَنتف اسم النون فيه زائدة *

و كلتح اسم و الكلتحة و الكلدحة اسم ضرب من المشي ـ و خَتلم موضع *

باب التاء والخاء في الرباعي

استعمل من وجوهها (خَترفت الشيء) اذا ضربته فقطعته خترفه بالسيف اذا قطع اعضاءه *

و الخَترمة السكوت يقال خترم فلان اذا صمت عن عيّ او فزع ـ اخبرنا ابو حاتم قال قلت لام الهيثم ما فعلت فلانة الاعرابية التي كنت اراها معك فقالت ختلمت و الله طالمةً فقلت ما ختلعت فقالت

(١) في ل صبَّ (بضم الصاد) * (٢) ن ـ حرف التاء ومايليها في الرباعي *

ظهرت

ظهر تبرّ يد خرجت الى البدو *

ويقال خَتلمت الشيء اذا اخذته في خفية *

والتُخمَة والتخمَة اصلها من الواو لانها من الوخامة *

ا التاء و الدال في الرباعي

اهملت وجوهها — وكذلك مع الذال *

باب التاء والراء في الرباعي

استعمل من وجوهها (الزَنتَرة) الضيق وقعوا في زنترة من امرهم اي في ضيق وعسر — ورجل زَنتر اذا كان ضيقاً بخيلا *

و العَترسة الاخذ بالغصب عَترس يُعترس عَترسة و رجل عِتريس كأنه فعليل من هذا *

والصعتر معروف كلمة عربية *

وقَترَصتُ الشيء اذا قطعته *

والعَنتَرُ الذباب الازرق ويقال العُنتر ايضاً — وعَنتر اسم *

والعَرتَمة في بعض اللغات طرف الانف ويقال لها العَرتنة * — ١

و التُرنُوقُ الطين الذي يبقى في المسيل و النهر اذا نضب عنه الماء *

وكُمتر وكُماتِر وهو الصلب الشديد في قصر *

فاما التَرتَك فاسم فارسي معرب *

والهَترمة كثرة الكلام هَترمَ يُهترِم هَترمة *

و النَهتر يقال نهتر علينا فلان اذا تحدث فكذب *

باب التاء والزاى

اهملت وجوهها — وكذلك التاء مع السين والشين *

باب التاء و الصاد في الرباعي

استعمل منها (الصُتُم) الصغير الرأس *

باب التاء و الضاد

اهملت ومع الطاء والظا *

باب التاء و العين في الرباعي

استعمل منها (كَنعت وكَنعد) و هو ضرب من سمك البحر — والكُنتُع القصير *

وعُتُل صلب شديد *

و التَلعة بطن الوادى السهل *

والعُتُه رجل عُتُه وعتُهيٌ وهو المبالغ في الامر اذا اخذ فيه *

باب التاء و الغين في الرباعي

استعمل منها (تَغلم) اسم موضع و احسب التاء زائدة *

وغُتل وغُتَّل وهو الرجل الخامل واحسب النون فيه زائدة و هو من القتل — والغَتل الشجر الكثير المتراكم وصرفوا فعله فقالوا غَتل يَغتِل غَتلاً *

التاء و الفاء

اهملت *

باب التاء و القاف في الرباعي

استعمل منها (قَلهت) موضع وكذلك قَلهات *

باب التاء و الكاف في الرباعي

استعمل منها (كُمتَل) وكُماتل وهو الصلب الشديد *

باب التاء و اللام في الرباعي

استعمل من وجوهها (الهَتملة) مثل الهينمة وهو

(باب التاء والصاد)(باب التاء والدال)(باب التاء والعين) (باب التاء والغين) (باب التاء والقاء) (باب التاء والقاف)(باب التاء و اللام)

(١) العرتنة بالنون لم يذكره المجد ولا شارحه واظنه تصحيف العرتبة بالباء — س *

الصوت الخفيّ وهتمل يهتمل هتملة *
والتلنة ـ ١ ـ البقية من الشيء وهتل موضع *

باب التاء والميم في الرباعي

(المتمنة) ـ ٢ ـ مثل المتملة سواء واغاهي لام قلبت نونا *

باب ـ ٣ ـ التاء في الرباعي الصحيح

باب التاء والجيم في الرباعي

استعمل من وجوهها (جعثرتُ) المتاع اذاجمعته وجرثلتُ التراب اذا سفيته بيدك بالثاء ويقال بالفاء جرفلت *

والجرثومة التراب تسفيه الريح يكون ـ ٤ في اصول الشجر وفي الحديث (الأزد جرثومة العرب فمن اضلّ نسبه فليأتهم) وتجرثم الرجل اذا سقط من علوالى سفل ـ وتجرثم الوحشيّ في وجاره اذا تجمع فيه والجرثومة الاصل ـ وجرثم موضع *

والثجرة ثجرة النحر والثجرة المتسع من الوادى والجمع ثجر *

وجثق اسم وليس بثبت لان الجيم والقاف لم يجتمعا في كلمة الا في خمس كلمات وستراها مجتمعة ان شاء الله تعالى *

والجشمة اسم ـ والتجشم الانقباض ودخول بعض الشيء في بعض ولا ادري ما صحته الا انهم قد سموا جشمة *

والجثن اصول الصليان وهوضرب من الشجر وقد سمت العرب جثنا *

وجلثم اسم وجنثل اسم النون فيه زائدة وهو من الجثل *

باب التاء والحاء في الرباعي

استعمل من وجوهها (الحثرفة) خشونة وحمرة تكون في العين وهومثل الحثرمة سواء ـ وتحثرف الشيء من يدى تحثرفا اذا بددته في بعض اللغات وحثرفته من موضعه اذا ازعته وليس بثبت *

والحثرمة الناتئة في وسط الشفة العليا في بعض اللغات ويقال رجل حنثر وحنثريّ اذا حمق *

وكثحل اسم والكحثلة عظم البطن *

وكنثح بالثاء والتاء جميعا رجل كنثح وهو الاحمق

وحثلم ـ ٥ ـ وهو ما يبقى في اسفل القارورة من عكر الدهن ولا يكون الا من طيب *

باب التاء والخاء في الرباعي

استعمل من وجوهها (الثخرط) والثخر وطنبت زعموا وليس بثبت *

وثخطع اسم زعموا واحسبه مصنوعا *

والطلخثة التلطخ بالشيء ذكر ذلك ابو مالك وابو الخطاب الاخفش طلخثه طلخثة اذا لطخه بامر يكرهه *

والخنطثة مشى فيه تبختر اقبل يخنطث لغة يمانية زعموا

وخثعم وهو اسم تنسب اليه قبيلة واختلفوا في خثعم فقال قوم خثعم اسم بعير ـ والخثعمة تلطخ الجسد بالدم

(١) هامش ل ـ والتلنة (بفتح التاء) * (٢) في هـ ـ الهينمة * (٣) ن ـ حرف التاء في الرباعي * (٤) هذا الكلام لا يظهر له وجه فالصواب حذفه كما في الاصل ـ س * (٥) في مخ ول ـ حثلم (بكسر اللام) *

بالهدم و انما سميت القبيلة بذلك لانهم نحروا بعيرا فتلطخوا بدمه و تحالفوا *

و رجل خفثل و خفاثل و هو الضعيف عقلا و بدنا و حفثل و حفاثل فى معناه و الخنفثة دويبة زعموا * و خثلم اسم و الخثلمة الاختلاط ايضا *

ورجل ختثل و حنثل بالحاء و الخاء اذا كان ضعيفا و الخثلة اسفل البطن بالثاء والتاء زعموا و احسب ان اشتقاق ختثل من الخثلة *

باب الثاء والدال فى الرباعى

استعمل من وجوهها (دثنع) و ردثع و درعث وهو البعير المسن ويقال ايضا دلعث *

و يقال دعثرت الحوض اذا هدمته و الدعثور الحوض الصغير والجمع دعاثرودعاثير - و الدعثر والبعثر وهو الاحمق - و دعثم اسم *

و دعثبة اسم ابى بطن من العرب و اشتقاقه من الدعث - ١ - وهو الوغم في القلب و جمعه دعاث و ادعاث *

و ثدقم اسم و احسبه من القدامة و الغلظ - و الكندث و الكنادث الصلب و الدهكث القصير *

والدلمث والدلامث السريع *

والدلهاث والدلاهث - والدلهث وهو السرعة ايضا ويقال بعير دلهث و دلاهث وابل دلاهث ودلهاث و هو الجريء فى سيره المقدم عليه وكذلك الرجل *

و ثهمد موضع ودهثم اسم وهو مأخوذ من الدهثمة - ٢ - و هى السهولة ارض دهثمة سهلة و رجل دهثم الخلق سهله *

باب الثاء و الذال فى الرباعى

اهملت وجوهها *

باب الثاء و الراء فى الرباعى

استعمل من وجوهها (الثرعطة) يقال طين ثرعط و ثرعطط اذا كان رقيقا و به سمى الحساء الرقيق ثرعططا *

والثرطلة الاسترخاء مر فلان مثرطلا اذا مر يسحب ثيابه *

و الثرطمة و الطرثمة و هو الاطراق من غضب او تكبر طرثم فلان طرثمة و رجل طرموث ضعيف - و قال قوم الطرموث و الطرموس سواء وهو خبز الملة *

والنطثرة و الطثرة اكل حتى تطنثر اذا اكل الدسم حتى يثقل عنه جسمه *

و طيثرة اسم و هو مأخوذ من الطثر و قد مر ذكره فى الثلاثي او يكون مأخوذا من الطيثار و هو اسم من اسماء الاسد - و الطيثار ايضا البعوض فى بعض اللغات *

والقمثرة اقتلاعك الشيء من اصله *

و قرعث اسم و اشتقاقه من التقرعث وهو التجمع *

وامرأة قرثع بلهاء فاما القرثع من الظلمان فهو الذى تقرد - ٣ - زفه على صدره - و الثرعلة زعموا الريش المجتمع على عنق الديك الذى يسمى البرائل و امرأة قرثع اذا كانت بلهاء وسئل اعرابى ما القرثع فقال التى

(١) ن — الدعث الحقد فى القلب * (٢) في هـ — وهو مأخوذ من السهولة * (٣) ن — تقدد *

تكحل احدى عينيها وتترك الاخرى - و تلبس قميصا مقلوباً *

و الرعثة و الجمع رعاث و هو القرط *

والعثرة من قولهم عثر عثرة سوء *

و الثرعول - ١ - زعموا نبت *

والغنثرة يقال تغنثر بالماء اذا شربه عن غير شهوة *

و الثفروق قمع البسرة و الجمع ثفاريق *

و رجل قرثل وامرأة قرثلة وهو الزرىّ القصير *

و القنثر القصير والقنثرة القصيرة *

و الكمثرة فعل ممات و هو تداخل الشيء بعضه فى بعض و اجتماعه فان كان الكمثرى عربيا فمن هذا اشتقاقه *

و كنثر وكناثر وهو المجتمع الخلق *

و الهرثمة - ٢ - كثرة الكلام مثل الهذرمة سواء *

و النثرة الدرع- والنثرة نجم من نجوم السماء *

و النهثرة ضرب من المشي *

الثاء و الزاى

(باب الثاء والزاى)

اهملت مع سائر الحروف وكذلك الثاء و السين مهمل والثاء والشين اهملت الا فى قولهم شعثم وهو اسم وهو الصلب الشديد *

(باب الثاء والصاد)

اهملت الثاء والصاد و الثاء والضاد *

باب الثاء و الطاء فى الرباعى

(باب الثاء والطاء)

استعمل وجوهها (عثلط) منه اشتقاق لبن عثلط وعثالط وهو الثقيل الثخين *

و الثطعمة زعموا يقال تثطعم الرجل على اصحابه اذا علاهم فى كلام و ليس بثبت- و العنطث زعموا نبت وليس بثبت *

والقنطثة زعموا المد و بفزع و ليس بثبت *

و الثمطلة الاسترخاء وكذلك الثامطة و طين ثلمط و ثلموط اذا كان رقيقا *

الثاء و الظاء مع الحروف

اهملت *

باب الثاء والعين فى الرباعى

(باب الثاء والعين)

(القلعثة) يقال مر يتقلعث في مشيته - و يقعثل اذا مر كأنه يتقلع من وحل *

و القمعوث قالوا الديوث ولا احسبه عربيا محضا و هو الذى يقود على اهله وحرمه - قال ابو بكر وان كان للديوث اصل فى اللغة لانهم يقولون ديثه تديثا اذا ذلله - ورجل قنعاث و هو الكثير شعر الوجه و الجسد - و العثكال و العثكول العذق او الشمراخ و العذق اشبه ان يكون - وتعثكل العذق اذا كثرت شماريخه *

و كثعم اسم و زعم قوم انها الانثى من النمور وكذلك عنكث - ٣ اسم واصله من تعنكث الشيء اذا اجتمع و احسب العنكث ايضا ضربا من النبت *

و قد سمت العرب عنكثة - و تقول العرب على لسان الضب (اصبح قلبي صردا) (لا يشتهى ان يردا) (الا عرارا عردا) (وعنكثا ملتبدا) (او صليانا بردا)

و عثلمة موضع *

---

(١) في ف و ل — والثرغول * (٢) فى ف و ل — المثرمة * (٣) فى هـ — وكذلك كنعث واصله من تكنعث الشيء * والنعثلة

والنَعثلة ضرب من المشى يسفى به التراب برجليه وبه سمّى الضبع نعثلاً - والنَعثلة شبيهة بالنعثلة ايضاً *

باب الثاء والفاء فى الرباعى

استعمل من وجوهها (القَفْثَلة) زعموا جرفك الشىء بسرعة *

والكَنفث والكُنافث القصير *

والثَفِنة والجمع ثَفِنات وثَفِن وهو آثار مواقع اعضاء البعير على الارض الركبتين واصول الفخذين والكِركِرة *

باب الثاء والقاف فى الرباعى

استعمل من وجوهها (النَقثلة) مثل النعثلة *

والقِثرِد ردئ متاع البيت مثل الخَنثر والقَرْبشوش والقِثرِد ايضاً الوسخ على القِمع *

باب الثاء والكاف فى الرباعى

استعمل من وجوهها (الكَلثمة) استدارة الوجه وكثرة لحمه وبه سمى الرجل كُلثوماً ووجه مكلثم *

وثُكمة اسم امرأة وقال -١- ابن الكلبى تكمة بالتاء وهى بنت مرّ اخت تميم بن مرّ - ويقال انها ام هوازن بن منصور قال ابن الكلبى ام هوازن عِلقة بنت جسر اخت محارب بن جسر *

والثُكنة الجماعة من الطير والناس والجمع ثُكَن *

والثُلمة والثَلمة الفتح فى الشىء *

والثُملة والثَملة فاما الثُملة فالبقيّة من الطعام في البطن وهى الثميلة ايضاً - والثُملة خرقة يهنأ بها البعير *

ويقال اصابت فلانا مُثلة اذا اصابته آفة وهى المَثلة والجمع مَثُلات - والمُثلة مثل النثرة وهى الدرع *

باب -٢- الجيم فى الرباعى الصحيح

باب الجيم والحاء فى الرباعى

استعمل من وجوهها (الجَحدَر) القصير وبه سمى جَحدر ابو هذا البطن من بكر بن وائل وهى الجحدرة والجَحدَلة الصرع - جحدَله اذا صرعه *

وجَحدَم اسم احسبه مشتقا من السرعة والجَحدمة السرعة فى عدو *

وحُنجور اسم وهى الحَنجرة على وزن فنعلة فاما حُنجود اسم فقال بعض اهل اللغة هو مأخوذ من الحَجندة النون زائدة قال ابوبكر هذا غلط الحُنجود السفط اوالوعاء كالسفط وقد جاء فى بعض الرجز الفصيح *

وحُندج اسم - والحُندج كثيب اصغر من النقا واكبر من الدعص - وحُندج بن البكّاء هو قاتل زهير بن جذيمة العبسى وهو ابو بطين من عامر بن صعصعة *

وحُرجز اسم وجَحشر اسم وجُحاشر فرس جحشر وجحاشر *

وجحرش وهو الغليظ المجتمع الخلق *

والحَشرج الحِسىُ والجمع حَشارج - قال الشاعر جميل -٣- *

فلثمت فاها آخذاً بقرونها
شربَ النزيف ببرد ماء الحَشرج

والحَشرجة نفس يتردد فى الصدر وربما قالوا الحِشراج والحُشروج - قال حاتم

(١) فى هـ - وقالوا تكمة * (٢) ن - حرف الجيم * (٣) فى ل عمر بن ابى ربيعة *

(باب الجيم) (باب الثاء والفاء) (باب الثاء والقاف) (باب الثاء والكاف)

أماويّ ما يُغنِى الثراء عن الفتى
اذا حشرَجت يوماً وضاق بها الصدر

و حِضَجَّر وهو العظيم البطن - قال الشاعر
حِضَجّر كامّ التوأمين توكّأت
على مِرفقيها فى صبيحة عاشر

وانشدنى ايضاً مستهلّةَ عاشر - و حَضاجِر اسم من اسماء الضبع قال الشاعر - الحطيئة

هلاّ غضبتَ لجار بيـ * تك اذ تنزّقه حَضاجِر

والُجحروف دويبة طويلة القوائم اعظم من النملة قال ابو حاتم هى - ١ - العُجروف وهذا غلط يعنى الُجحروف *

و الُحرجل الرجل الطويل و قالوا حَرجل و هو الُحراجل ايضاً - والحَرجلة الجماعة من الناس مثل المرجلة ولا يكونون الا مشاة *

و الجحرَمة الضيق و سوء الخلق و رجل جَحرم وُجحارم - قال الشاعر

جَحرمُ الخلق ذو كُتال

يقال بعير ذو كُتال وذو وقتال اذا كان غليظ الخلق *

والحَنجر وهو طرف المرى قال الشاعر - ابو المهوش الاسدى

مَنعت حَنيفةُ واللهازمُ منكم
تمرَ العراق و ما يلذُّ الَحنجرُ

ويقال للحَنجرة الحَنجور ايضاً والجمع حناجر - و حَنجرت الرجل اذا ذبحته - و الُمحنجر زعم قوم من اهل اللغة انه الوجع الذى يصيب البطن يسمى الفِشيدق بالفارسية و هو شبيه بالهيضة *

و الَجحرَة السنة المجدبة *

و الَجحرَة الناحيته انا فى حَجرة فلان اى فى ناحيته و انتبذ فلان حَجرة اذا قعد ناحية من اصحابه الموضع المجحور *

ورجل جَلحَز وجَلحاز وهو الضيق البخيل - والسّحجلة زعموا دلكك الشىء او صقلك اياه وليس بثبت *

و اتان سَمحَج طويلة على وجه الارض وكذلك ناقة سَمحَج والجمع سماحِج و سَماحيج و قد قالوا سُمحوج و سِمحاج قال ابو حاتم قال الاصمعى طول ذوات الاربع الانبساط على وجه الارض وكذلك الناقة *

و جَحشل و جَحاشل و هو السريع الخفيف - قال الراجز

لاقيت منه مشمعلّاً جَحشلاً
اذا خبيت فى اللقاء هَروَلا

المشمعلّ الجادّ فى امره السريع فيه *

و جَحشَم يقال بعير جَحشم اذا كان منتفج الجنبين قال الفقعسى - ابو محمد

نيطت بجوزَ جَحشمٍ كُنابِرِ
حابى الضُّلوع مُجفرٍ حُباتِرِ

و جَحمش و جُحموِش و جِحمرِش عجوز كبيرة قال الراجز - عقال بن رزام

قد زوّجونى بعجوزٍ جَحمرِش
كأنما لا لها على الفُرُش
من آخر الليل جِراءٌ تهترِش

و حِفضِج و حُفاضِج يقال امرأة حِفضِج عظيمة البطن

(١) فى هـ - هى العرجوف و هذا غلط و انما هى العجروف *

البطن وكذلك الرجل الذكر والانثى فيه سواء وهو مثل العفضج سواء وحضجم وحضاجم وهو الجافي الغليظ اللحم قال الراجز

ليس بعبطان ولا حضاجم *

وحنضج النون فيه زائدة واشتقاقه من الحضج وهو الماء الخاثر الذي يخالطه طين وحمأة ويسمى الرجل الرخو الذي لا خير عنده حنضجاً *

وجحظم وهو الكبير العينين واحسبه من الجحظ والميم زائدة كزيادتها في زرقم وستهم وجلحظ وجلحاظ وجلحظاء وقالوا بالخاء ايضاً جلخاظ وهو الكثير الشعر على بدنه وسائر جسده ولا يكون الا ضخما - وقد قالوا ارض جلحظاء كثيرة الشجر قال عبد الرحمن رأيت في كتاب عمي جلخطاء بالخاء والطاء - قال ابو بكر ولا ادري ما صحته *

وجحفل وهو الجيش ولا يسمى جحفلاً حتى يكون فيه خيل والجمع جحافل ورجل جحفل سيد عظيم القدر قال الشاعر - اوس بن حجر

بني أمّ ذي المال الكثير يرونه

وان كان عبد اسيد الامر جحفلا

والجحفلتان من الفرس مثل المشفر تميز من البعير وذكر عن ابي مالك وغيره من اهل العلم انه قال تجحفل القوم اذا اجتمعوا *

وحفلج وهو المتباعد الركبتين كالفحج ١ - وهو اقبح من الفحج وشرمنه *

وحنجف - ٢ - وحنجفة وهو رأس الورك مما يلي الجحبة قال ذو الرمة

بعيدات مهوى كل قرط عقدنه

لطاف الخصور مشرفات الحاجف

والحجفة ترس يتخذ من جلود الابل - قال الشاعر

لسنا بعير وبيت الله حاملة

الا وفيها سلاح القوم والحجف

وقال - ٣ - آخر *

بل رب تيهاء كظهر الحجفت

والجحفة موضع معروف *

والجحملة مثل الجحدلة وهو الصرع - ٤ - جحمله اذا صرعه - قال الراجز

هم غادروا يوم النسار الملحمه

وغادروا املوكهم مجحلمة - ٥

ويروى شهدوا او يروى غادروا اسراتهم *

والحنجل ضرب من السباع زعموا *

والجحمة العين لغة عانية وانما ادخلناها في هذا الباب لانه لامذكر لها فالهاء كالحرف اللازم واما حجمة - ٦ - الاسد فعينه في كل لغة ومنه رجل اجحم العين اذا كان احمر العين جاحظها *

باب الجيم والخاء وما بعدهما

استعمل من وجوهها (جخدر) وجخادر وهو الضخم - وجخدب - ٧ - وقالوا جخدب وجخادب

(١) في م - كالحفج * (٢) في ل - ومنع وحنجف وحنجفة (بضم الحاء فيهما) * (٣) هذا المصراع من ل و ف * (٤) في م - جحمله وحجلمه اذا صرعه * (٥) في م - وغادروا سراتهم مجحلمه * (٦) في ل - وحجمتا الاسد عيناه * (٧) في م - وهو الضخم من الجناذب او الجملان *

طرب من الجملان عظيم ـ وربما سمى الرجل الضخم جخدبا و الجخدمة السرعة فى العمل و المشى *

وجُخدُل وجَخدل غلام جَخدَل وجُخدُل وهو الحادر السمين زعموا ـ ويقال جَخدل الرجل قرنه اى صرعه *

و جِخرِط عجوز هرمة يقال بالحاء و الخاء ـ قال الراجز

والدَّردَبيس الجِخرِط الجَلنفعه ـ ١

وخَجر وخَجرير وهو الماء الملح المُرّ وقالوا خُجاجر ايضا ـ وسراويل مخرفجة اذا كانت واسعة وقميص مخرفج كذلك وكل واسع مخرفج وقال اعرابى لخياط خاطله سراويل (خرفج منقّها ـ ٢ ـ تَخدّل مُسوّقها احكم منطّقها) وخرفج الصبى اذا احسن غذاؤه فهو مخرفج ـ وتخرفَج النبت اذا تمّ و حسن وقالوا نبت خِرفِجيج وخِرفِيج اذا تمّ وحسن و ربما سمى نور الرياض خِرفيجا وخِرفاجا والخرفجة حسن الغذاء و المصدر الخِرفاج والخِرفيج ويقال خرفج الشىء اذا اخذه اخذا كثيرا ـ قال الراجز

خرفَجَ ميّارُ ابى ثمامه * اذا مكنته سُوقها اليمامه ـ ٣

و الخَنزجة التكبُّر خنزج يخزج خنزجة ـ قال الاسدى

فلم يَنوء ـ ٤ ـ خنزجةً وكبرا
لأكوينّ تلك الخدودَ الصُعرا

ورجل خزج و خَنزج اذا كان ضخما *

﴿ باب الجيم والدال فى الرباعى ﴾

استعمل من وجوهها (جَردَقة) فارسي معرب وقد استعمل ـ و المردجة سرعة المشى *

و المدجلة اختلاط مشى البعير اذا اعيا ـ قال الشاعر

والزاجرُ المُوقِدات القُودَ مُسنفةً
حتى يُهدجلن لاعدوٌ ولا رَمَلُ

وجَرهَدٌ اسم واشتقاقه من اجرَهَدّ اذا امتدّ وطال واجرهدّ الليل اذا طال واجرهدّ بالقوم سيرهم اذا امتد لهم *

وجردم والجردمة وهو كثرة الكلام وليس بثبت *

وعسجد فحل معروف من فحول الابل تنسب اليه الابل العسجَدية ـ وعسجد وهو الذهب *

وعُنجد فحل من فحول الابل معروف والعُنجد عجم العنب ويقال ردىء الزبيب *

والدّعسجة السرعة ودفعه الخليل وقال هذا مصنوع *

والدّعلجة الاخذ الكثير قال الشاعر ـ الاسعر الجعفي

باتت كلاب الحىّ تسنح بيننا
يأكلن دعلجةً ويشبع من عفا

والدّعلجةُ ايضا اختلاط الالوان فى ثوب او غيره وقد سمت العرب دَعلجا ـ والدّعلج ـ ٥ ـ قال قوم ضرب من الثياب وقال آخرون ثياب تصبغ الوانا *

(١) فى هامش ل ـ الجلنفعة الجافية الغليظة * (٢) فى ل ـ منطّقها * (٣) فى هـ ـ سوقها (بفتح السين) *
(٤) فى هـ ـ فلم يفق * (٥) هـ ـ هذه الجملة منزل و مبخ *

وجلسد

وجلسد وهو صنم كان يعبد في الجاهلية - قال الشاعر

كما يقر من يمشي الى الجلسد

البيقر عدو يطأ طئ الرجل فيه رأسه *

و جلعد وُجلا عد و هو الصلب الشديد و الجمع الجلاعد *

و جندل النون فيه زائدة واشتقاقه من الجدل - وجلمد وُجلمود ارض جلمدة ذات حجارة *

و جمدل وُجنعدل وهو الصلب الشديد *

ودُ بلُح وهو المعضد من ذهب اوغيره *

و ُجندع ُ اسم و ذات الجنادع الداهية و تسمى الدواهي جنادع ايضاً واحسب النون زائدة واصله من الجدع - وجنادع كل شيء اوائله يقال (جاءت جنادع الشر) اى اوائله *

و ُعنجُدٌ و قالوا ُعنجد -١- وهو رديُ الزبيب وقالوا بل حب الزبيب او حب العنب و ليس له اشتقاق يوضح زيادة النون لانه ليس في كلام العرب عجد ولا عجُدٌ -٢- الا ان يكون فعلاماتا *

و دَهمج و دُهامج و هو العظيم الخلق من كل شيء *

وكذلك الدُهنج والدُهانج و يقال ان الدُهانج البعير ذو السنامين قال الشاعر - العجاج

كأنَّ رعن -٣- الآل منه في الآل

اذا بدا دُهانج ذو أعدال

﴿ باب الجيم والذال في الرباعي ﴾

استعمل من وجوهها (جُذمور) و هو اصل كل شيء الواو زائدة و الجمع جذامير و الجذرمة السرعة في المشي و العمل ويقال بالدال *

﴿ الجيم و الراء في الرباعي ﴾

(عَسجر) اذا اسرع ومنه اشتقاق ناقة عَيسجور الياء و الواو زائدتان - وعسجر الرجل اذا نظر نظرا شديدا و اكثر ما يستعمل في الاسد *

و جَرسم وقالوا اجرنْثم اذا دخل بعضه في بعض - و جرشم اذا احدَّ النظر مثل برشم و العرب تسمي البرسام و البرشام والجرسام *

و سَهجر اذا عدا عدو فزع و اسجهرَّ كذلك *

و هجرس ولد الثعلب - واسد جرهاس غليظ شديد مثل جرفاس *

و جَرشع منتفخ الجنبين من الخيل وغيرها *

و الشرجع الطويل ويسمى النعش شرجعا ايضا *

و شَمرج الرجل اذا عمل عملاً غير محكم ومنه كساء مشمرج اذا كان مهلهل العمل اى رقيقا غليظ الخيوط وارض مشمرجة بعيدة - وشمرجت الثوب شَمرجة اذا باعدت بين غروزه في الخياطة و المصدر شَمرجة و شمراج *

و جَرشم الرجل اذا كرَّه وجهه *

و المجرفة الاقدام في هوَج ورأيت مجارف المطر اذا اقبل بشدة - والجُروفُ ضرب من النمل

(١) في مخ و ل - و قالوا عندج عجم الزبيب * (٢) في هامش ل - حاشية كتاب ق س بخطه في شعر هذيل العجد الفر بان قال ابو صخر - فار سلو هن يهتلكن بهم - شطر سوام كأنها العجد (٣) في ل - رعل *

طويل القوائم *

والعرفج نبت تسرع النار فيه *

وجعفر اسم والجعفر النهر الصغير *

والعرجلة الجماعة من الناس يمشون على اقدامهم لا يقال عرجلة حتى يكونوا جماعة مشاة والجمع العراجل والعراجيل قال الشاعر - حاتم الطائي

وعرجلةٍ شُعثِ الرؤوس كأنهم
بنو الجنّ لم تطبخ بنارٍ قدورُها

والعُرجُم ضرب من الشجر تتخذ منه القسيّ *

والعَجرمة العدو الشديد قال الشاعر - عمرو بن معدي كرب الزبيدي

أمّا اذا يعدو فثعلب جريةٍ
او سِيد غاديةٍ يعجرم عَجرَمه

ويقال لذكر الانسان العُجارم *

والجُرموز الحوض الصغير تسقى فيه الابل والغنم والجمع الجراميز وبنو جُرموز بطن من العرب والجراميز بطن من العرب - وجمع الرجل جراميزه اذا تقبض ليثب *

والجَمعر والجمعرة الارض ذات الحجارة والحصى الكبار والجمع الجماعر *

والخزرج الريح الشديدة وبه سمى الخزرج *

والعَرجن الناقة السريعة المشي والعُرجون معروف وهو الاهان الذي في طرفه العذق فاذا كان رطباً فهو اهان واذا كان يابساً فهو عُرجون - والعُرجون ضرب من النبت *

والغَمجرة تابع الجرع غمجر الماء غمجرة بالعين والغين اذا جرعه جرعاً شديداً *

وافرنجم اللحم اذا تشيّط من اعلاه ولم ينشوِ *

والقَمنجر فارسي معرب وهو اصلاح القسي - قال الراجز - ابو الاخزر الحماني

وقد اقلّتنا المطايا الضُمّرُ
مثل القسيّ عاجها القَمنجرُ

وجَرمق ليس بعربي صحيح - والجرامق جيل من الناس - قال ابو بكر ليس في كلامهم (ج د م ن) الا ما اشتق منه مرجان ولم اسمع له بفعل متصرّف وذكر بعض اهل اللغة انه معرب واحرِ به ان يكون كذلك *

وجُرهم اسم عربي قديم وقال ابن الكلبي هو معرب وزعم انه زُرعم ضرب فقيل جرهم وقال قوم بل هو اسم عربي *

وجمهور الشيء معظمه جمهر الشيء اذا اخذ جمهوره وهو معظمه واحسب ان جُرهما مشتق من الجَرهمة *

رجل جرهام وجُرهم اذا كان جادا في امره *

والهمرجة الخفة والسرعة وقد قالوا اختلاط الشيء بعضه ببعض *

الجيم والزاي في الرباعي

استعمل من وجوهها (الزَّعبلة) سوء الخلق زعموا وليس بثبت *

والقنزج معرب وقد تكلمت به العرب - قال الراجز العجاج

فهنّ يعكفن به اذا حجا

بروبعض الارطى وحقف اعوجا

دأب النبيط يلعبون الفنزجا

وهى لعبة لهم ـ والفنزج الخمسة الايام المسترقة فى حساب الفرس *

وجلفز وجلافز وهو الصلب الشديد ومنه اشتقاق الجلفزيز فيما اظن وهى الناقة الصلبة وقالوا المسنة وعجوز جلفزيز *

والهزلّج الظليم السريع والجميع الهزاليج والمصدر الهزلجة ـ والهزلّج طائر زعموا *

والهزمجة اختلاط الصوت قال الراجز ـ هميان بن قحافة السعدي

تخرج من افواهها هزالجا

ازاملا وزجلا هزامجا ـ ١

والجلهزة اغضاؤك عن الشيء وانت عالم به وكتمانك اياه *

الجيم والسين فى الرباعى

استعمل منها (العسجمة) وهى الخفة والسرعة والعسلوج الغصن الرطب الناعم والمصدر العسلجة ويقال عسلوج وعسلاج *

والجمسة وهو الجموس وهو ما يطرحه الانسان من ذى بطنه اذا كان يابسا ـ قال الراجز

مالك من ابل ترى ولا نعم ـ ٢

الاجما ميسك وسط المستحم

والعجنس البعير الصلب الشديد ـ قال الراجز

كم قد حسرنا باز لا عجنسا

والعسنج الظليم وانما اشتق من العسج ـ ٣ ـ والعسجان وهى السرعة *

وسفنج والسفلج طويل ـ قال الراجز

سفنج مسنطل اذا مشى

وسفنج صفة من صفات الظليم ايضاً وهو الواسع الخطو ـ وسملج طويل وسلجم طويل والجمع سلاجم *

وسملج من قولهم سملجت الشيء فى حلقى اذا جرعته جرعا سهلا *

وسمهج ارض سمهج واسعة وريح سمهج سهلة وسماهيج موضع *

الجيم والشين فى الرباعى

استعمل من وجوهها (عفشج) ثقيل وخم زعموا ذكر الخليل انه مصنوع ـ وجعشم غليظ جاف وشجعم حسن قال الراجز فى الجعشم ـ العجاج

فى صلب مثل العنان المؤدم

ليس بجعشوش ولا بجعشم

وقال الراجز فى الشجعم ـ هو العجاج

قد سالم الحيات منه القدما

الافعوان والشجاع الشجعما

وذات قرنين ضمرا وضمرزما

اعمل فعل كل واحد منها فى صاحبه ـ وجعشم الرجل وجعشومه صدره وهو ما اشتملت عليه اضلاعه وليس بثبت وعنجش وهو الشيخ المتقبض الجلد ـ قال الشاعر

وهم كبير يرقع الشن عنجش

(الجيم والسين)

(الجيم والشين)

(١) فى هامش ل ـ الازامل جمع ازمل وهو اختلاط الصوت فى حرب اوشر والزجل الصوت * (٢) فى ف ول من شاء * (٣) فى هـ ـ من الصلابة *

ويقال للشيخ اذا انحنى قد رقع الشنّ وساق العنز
واخذ رُميح ابى سعد ولا اعرف زيادة النون فى
عُنجُش لان الاشتقاق لا يوجبه ولا اعرف فى كلامهم
عَجَش - و فنجش واسع ولا اعرف زيادة النون
فيها ايضاً الا ان اهل اليمن ينقرون خشبة مربعة
فيها اربعة نُقب ويجعلون فيها حبلا يستقون به ويسمونه
القاجوش لعل اشتقاقهما من هذا - وقال قوم القَعجش
وطؤلك الشيء حتى ينفسخ - والقعجش طول الشيء *

الجيم والصاد

مهملات *

الجيم والضاد في الرباعى

استعمل منها (عِفضِج) وعُفاضج وهو مثل الحفضج
سواء وهو الضخم العريض من الرجال القليل
الغَناء وقالوا حِفضاج وعِفضاج *
وضَمعج وضُماعج وهى الصلبة الشديدة من الخيل
والابل ومن الناس *
والعَجمضى ضرب من التمر ولم يجئ به فى الامثلة
لانه اسمان جعلا اسما واحدا عجم وهو النوى
رضاواد *
وضجعم ابو بطن من العرب يقال لهم الضَجاعم وكانوا
ملوك الشام قبل بنى جفنة *
وقال ايضاً امرأة حِفضج اذا كانت كثيرة اللحم
وربما وصف به الرجل فقيل رجل حِفضِج وحُفاضِج
اذا كان كثير اللحم قليل الغناء *

الجيم والطاء

استعمل منها (جَلمَط) رأسه اذا حلقه وكذلك جَلطه

الجيم والظاء

استعمل منها (رجل جِنعِظ) وجِنعاظ وهو الجافى
الغليظ الاحمق وقالوا هو القصير المجتمع الخلق *

الجيم والعين

استعمل منها (الجَعفلة) الصرع جعفله اذا صرعه *
والعُجف والعُنجوف اليابس من هزال او مرض *
والعُلجم والعُلجوم الشديد السواد ويقال للضفدع
العظيم عُلجومٌ وكل اسود عُلجوم *
والعُنجُل ضرب من السباع وشيخ عُنجُل اذا انحسَّ
لحمه وبدت عظامه *
والعَمهج السريع ويقال العماهج الممتلىء لحما - قال الراجز

ممكورة في قصبٍ عُماهِج

الجيم والغين

مهمل *

الجيم والفاء

استعمل منها (عجوز جَلفق) كثيرة اللحم مسترخية
واحسب ان هذا الحرف مصنوع لان الجيم والقاف
لم تجتمع الا فى احرف معروفة وقد ذكرناها في آخر
هذا الكتاب *

الجيم والقاف

مهمل وكذلك مع الكاف *

الجيم واللام

استعمل منها (هُنجُل) ثقيل *
وجُلهُمة الوادى مثل جَلهته سواء وهى ناحيته وبه
سمى الرجل جُلهُمةَ وهو اسم - وجهمن اسم النون
فيه زائدة واحسبه من الجَهامة *

و الجُلاهِق الذى يلعب به الصبيان وهو البندق قال ابو بكر هو فارسي معُرب و هو بالفارسية جلاهة وهى بندقة من طين يرمى بها عن قوس *

والقنجلة مشى الشيخ - قال الراجز

فصرت امشى القَعولىَ و القَنجلَه

باب الحاء فى الرباعى الصحيح

الحاء و الخاء

مهمل الى الدال *

الحاء والدال

عجوز (دَحملة) و شيخ دَحمَل وهو الناحل المسترخى الجلد و دحملت الشيء بالدال و الذال و الذال اعلى اذا دَحرجته على الارض ويقال دَمحلته وذمحلته ايضاً *

و َحدرش -١- اسم وزعم انه اسم ابى قبيلة من الجن *

و الَحرمد الحمأة عين محرمدة اذا كثرت الحمأة فيها يعنى عين الماء و قد جاء فى الشعر الفصيح القديم فى شعر تبع

فرأى مغيب الشمس عندمسائها

فى عين ذى ُخلب وثأطٍ حرمد

الثأط الطين الرقيق - و الَحر َمد الحمأة *

و رجل دحسانيٌ ودُحمسانى و هو الغليظ الاسود لا يكون الا كذلك و قالوا دُخشمانى بالخاء و الشين *

و الحر دَمة اللّجاج فى الامر والمحك فيه - قال الراجز

َحردَ متَ فيما ليس فيه مطمعُ

انّ اللّجاج سادِ راً لا ينفعُ

تقال جئت سادِ راً اى على غير هداية و لا علم به مأخوذ من َسدَر العين وهو الظلمه التى تنشأها *

وَحردة اسم موضع بهاء التأ نيث و ليس له مذكر فى معناه فاستجز نا - ادخاله فى هذا الباب *

والَحد لقة و منه رجل حدلق اذا كان يدير عينه بالنظر كثيراً *

والدّحقلة انتفاخ البطن او عظمه من َخلق *

واَلخند َل القصير واحسبه مأخوذاً من الحدل والنون زائدة - واَلحدل ايضا تطأ من احد المنكبين وهو مستقبح *

وَحندم اسم والنون فيه زائدة وهو من الحدم وهو شدة التهاب النار وحرارتها و شدة غليانها وكذلك شدة غليان القدر او الرجل احيدم يوما و احتدم فى شدة الحر *

الحاء و الذال

(الحِذفار) و الجمع الحذافير وهى الاعالى - قال الشاعر

قد ملأ السيلُ حِذفارَها -٢

ومنه قولهم اعطاه الدنيا بحذافيرها اى جيمها او اخذت الشيء بحذافيره اى جملته وربما سموا سادات الناس الَحذافير *

و اَلحذرَ مة مثل الهذرَ مة و هو كثرة الكلام قال الراجز - ابو النجم العجلى

وكان فى المجلس َجمّ الَهذرَ مه

و يروى الحذرَمة *

و دَ حلَط الرجل دَ حلطةً اذا خلط فى كلا مه *

و َحذلَم اسم و اَلحذلمة السرعة *

(١) ف و ل - دحرش * (٢) فى ه - والطفاء تملأها الى حذفارها *

الحاء والراء

(حَزْرَمٌ) اسم جبل معروف *

وحرماز وحرمز اسمان وهو ابو قبيلتين من العرب *

والحَرْزَقة والحَزْرقة الضيق وفلان محزرق عليه اذا كان مضيقا عليه *

وفرشح الرجل - ١ - اذا وثب وثبا متقاربا - ويقال فرشحَ اذا اقعد والصق فخذيه بالارض مثل فرشط سواء - والفَرشحة الاسترخاء يقال ضرب به حتى فَرشحه *

والطَّرشحة الاسترخاء يقال ضرب به حتى طرشحه *

والحرشف صغار الطير والنعام قال يونس وصغارُ كل شيء حَرشفهُ ويقال لضرب من السمك حرَّشَفَ والحَرشف ضرب من النبت - والحرشف الرجّالة *

والشِرحاف العريض صدر القدم وبه سمي الرجل شِرحافا *

والطَّرفشة يقال تطرفشت عينه اذا اظلم عليه بصره *

وشَرحَلٌ زعم قوم ان منه اشتقاق شراحيل وليس بثبت وليس للشرحلة اصل في كلامهم وشرمح طويل *

وحَرشن اسم النون فيه زائدة واصله من الحَرش فاما ان يكون من قولهم حَرشت الضبَّ وهو ان يحرك - ٢ - يده على باب جحر فيحسبه حيةً فيخرج اليه مذنبا فيأخذه ومثل من امثالهم (هذا اجلُّ من الحَرش) واصل ذلك في احاديث العرب ان ضبًّا قال لابنه اذا سمعت الحَرش فلا تخرج فسمع يوما وقع محفار فقال يا ابت هذا الحرش فقال (هذا اجلُّ من الحرش) يضرب ذلك للرجل يكون في الامر فيتوقع ما هو اشد منه او يكون من قولهم حرشت البعير اذا اثّرت في جلده بالمحجن لتزيد في سيره وبه سمي الرجل حَرَّاشا فاما حَريش فليس من هذا - الحَريش دويبة من احناش الارض - والحِصرم حامض العنب *

والحَضرَمة اللحن في الكلام وافساده كلام محضرم فاما حضرموت فاسم رجل والنسب اليه حضرميٌّ وهم الحضارم *

والحَرقفة طرف الحجبة والجمع حَراقف ويقال للمريض اذا طالت ضجعته دبرت حراقفه والحُرقوف دويبة من احناش الارض *

والحَوكلة - ٣ - ان يمشي الرجل ويضع يديه في خصره ويعتمد عليها - والحرقلة ضرب من المشي نحو الحركلة *

والحَرقة احسب ان حرقا اسم موضع - قال الشاعر الحطيئة

فقلت له امسك فحسبك انما
سألتك مسكا من جلود الحراقم

قال الاصمعي ولا اعرف الحراقم *

الحاء والزاي

اهملت الا في قولهم (كنّا في زَحنة) اي في تخليط ورجل زِحن اذا كان ضيق الاخلاق وقالوا زحنة وقال الحطيئة *

(١) في هـ - وقرشح * (٢) في هـ - وهو ان يضرب بيده * (٣) في هـ - والحركلة والحرقلة ضرب من المشي وهو نحو الحوكلة *

سأ لُتك صرفا من جلود ا لَخزاقم

فقالوا هو ضرب من الغنم او موضع *

الحاء و السين في الرباعي

(فَلحَسٌ) وهو الحريص والجمع فلاحِس و به سمى الـكلب فَلحساً *

و سَلحَف ومنه اشتقاق السلَحفاة عد و يقصر *

و الَحسَكة و الَحسيكة الحقد في القلب وا دخلناه في هذا الباب لا نه لا مذكر لها الا ان تقول الَحسَك جمع حَسَكة *

و الحِسكِل الضعيف الخسيس من كل شيء و ربما سمي الصغار من الناس حِسكِلة *

الحاء و الشين

(الشُمحوط) الطويل و الشمَحط و الشمحاط كله واحد *

و شَنحَف والجمع شَناحِف وهو الطويل بالحاء و الخاء اعلى و قالوا رجل شِنَّخف و لم يقولوا شنَّحف *

و رجل شَفلَّح الشفة العليا اذا ورمت و تشققت و يسمى ثمر الكبر الشفلّح واهل اليمن يسمون الكبر الاصف و يقال للفرج الشفلح تشبيها *

و حَنكَش اسم و النون زائدة و هو من الحكش و هو التجمع و التقبض - و حِرشاف موضع و ليس بثبت - و الحَرشف نبت معروف *

الحاء و الصاد

(الحِصلِم) مثل الحِصلب وهو التراب - و الحِنفِص الصغير الجسم الضئيل والحِنفِص مثله واحسب ان النون زائدة و هو من حَفصت الشيء اذا جمعته - و الحفص زبيل من آدم يخرج به تراب الابار *

الحاء والضاد

(ضَمحل) اميت - ومنه اشتقاق اضمحلَّ الشيء اذا ذهب *

الحاء والطاء

(ضرب طِلَحف) و طِلَحف شديد و طِلحفى و طِلخفى بالحاء و الخاء - و حِنقِط و هو ضرب من الطير و يقال هو الدُرّاج والجمع حنافِط - وقد سمت العرب حِنقِطا قال الشاعر

هل سرَّ حِنقِطا ان القوم سالمهم -١

ابو شريح و لم يوجد له خلف

ابو شريح يزيد بن القُحادية من بني قحادة قبيلة من بكر ابن وائل و قد قالوا الحَيقُطان و الحَيقَطان في هذا ايضا عربي صحيح - و الحيقطان ذكر الدراج *

و قَنطَح -٢- اسم النون زائدة و هو الفطح من قولهم وجه افطح عريض *

و فطحل اسم و كذلك رأس افطح و رجل افطح اي عريض فاما للفرطح فالعظيم من الرؤوس - و الزمن الفِطَحل يزعمون انه الزمان القديم اذ كانت الحجارة رطبة قال ابو بكر هو في (كتاب العين) الفطحل و فُطحل اسم زعموا *

الحاء و الظاء

(الحَنظَل) معروف يمكن ان تكون النون فيه زائدة واشتقاقه من الحظل و هو المنع الشديد - قال الشاعر

(١) في هـ — اسلمهم * (٢) في ل — فنطّح (بضم الفاء والطاء) وفي مخ — قنطح (بضم القاف والطاء) *

فا ُيعدِملك لا يعدَ مك منه

طَبانية فيَحظل او يغار

و يروى طباته الطبانة الفطنة والرواية الصحيحة الَطبانية *

و حَنظلة اسم ابي هذه القبيلة من بني تميم - وذات الحناظل موضع كانت فيه وقعة لبني تميم على بني بكر ابن وائل و قد ذكره جرير *

الحاء و العين

مهمل وكذلك مع الغين *

الحاء و الفاء

قالوا (رجل حَفلَق) و حَفلق وهو الرجل الضعيف الاحمق * و قلفحَ ما في الاناء اذا اكله اجمع *

الحاء و القاف

يقال (حَلقَمت الرجل) اذا ضربت حلقومه *

و حملق الرجل في نظره اذا ادار حماليق عينه في نظره والحِملاق و الُحملوق واحدوهو باطن الجفن - و قَلحم واسم القِلحَمُّ الكبير قال الراجز - رؤبة

قد كنت قبل الكبر القِلحَمِّ

و قبل نحض العضل الزِيَمّ

ريقي و ترياق شفاءُ السّم

ويقال منه اِقلحمَّ الرجل اذا اسن قال الراجز - العجاج

رأينا شيخا شاب فاقلحما(١)

طال عليه الدهر فاسلَهما

يعني ضمر - ورجل اقحل وامرأة اقحلة وهما المسنان ايضاً - والقحمة العجوز *

الحاء و الكاف

رجل (حَنكَل) و الجمع حناكِل و النون فيه زائدة واشتقاقه من الحُكلة وهو غلظ اللسان وتقبضه *

الحاء و اللام

مهمل *

الحاء و الميم

قد سمت العرب (حَمنة) وُحمينة - والحَمنة والحَمكة قملة صغيرة والجمع الحِمنانى *

باب الحاء في الرباعي

الحاء و الدال

(دِخرِصة) القميص و هي الدخارص فارسي معرب - وقد تكلمت به العرب قال الشاعر - الاعشى

قوافيَ امثالاً يوسِّعن جلده

كما زدتَ في عرض القميص الدّخارصا

والَخدرَسةُ منه اشتقاق الَخندريس وليس بعربي محض و قال بعض اهل اللغة الَخندريس رومية معربة *

وسَخدَر اسم مأخوذ من السواد - و الَخدرعة السرعة *

و الَخندَفة الَمجيُ والذهاب و هو مشي بدربع في تقارب خطو و به سميت ليلى بنت حيدان بن عمران ابن الحاف بن قضاعة خِندفَ وهي ام مدركة وطابخة ابني الياس بن مضر *

و َخردَلتُ اللحم اذا قطعته قطعا والجمع َخراديل *

ودَخمرت القربة ودَحمرتها اذا ملأتها بالحاء والخاء *

و دَخرَش - ٢ - اسم و يقال دَخرش بالخاء

(١) في م — رأين قحما *   (١) في م — ودخرش اسم واحسبه من الغلط *

ودَخشم اسم وهو الضخم الاسود *

والخُنْدع الخسيس في نفسه ويقال بالذال ايضاً *

ودَنفخ كلمة عربية قد ابتذلتها العامّة وهو الضخم العظيم البطن *

وخَندق فارسي معرّب وقد تكلمت به العرب قديما قال الشاعر

فليأتِ مأسدةً تسُنّ سيوفُها
بين المذاد وبين جزع الخندق

يقوله كعب بن مالك الانصاري رضي الله عنه. وقال الراجز

لا تحسبنّ الخَندق المحفورا
يدفع عنك القَدَر المقدورا

والخَندَلة امتلاء الجسم واحسبه من الخدل النون فيه زائدة وسميت المرأة خدلةً *

والدَخمرة يقال دخمرت الشيء اذا غطيته وسترته قال الشاعر

لا تبعدنّ اِداوةٌ قد دُخمرت
فيها اللذيذ من الشراب العاتقِ

والخَدرَقة -١- بالدال غير معجمة منه اشتقاق الخَدَرنق ويقال الخدرنق المنكبوت العظيم وقالوا الذكر بالدال والزاي * -٢

الخاء والذال

(خذَعله) بالسيف اذا قطعه والخذعلة ايضاً نحو الخزعلة وهو ضرب من المشي - قال الراجز

وثَقْلُ رِجلٍ من ضعاف الأرجلِ
متى أرِد شدّتها تخذعلِ

وتخذَعل ايضاً ويروى تخزعل والذال اعلى ومنه قولهم ناقة بها خَزعال بفتح الخاء وليس في كلامهم فَعلال غير مضاعف الا هذا الحرف اذا كانت تنبث التراب برجليها اذا مشت *

والخَذرَقة منه اشتقاق الخذرنق -٣- وهو العنكبوت ويقال الخزرنق بالزاي المعجمة *

والخِذراف -٤- نبت من الحمض - والخُذروف طين يعجن ويجعل شبيهاً بالسُكُرّة يلعب بها الصبيان والجمع خذاريف ويقال خذرفه بالسيف اذا قطع اطرافه قال ابو حاتم قال ابو عبيدة (لما رجع جيش اهل الشام عن التوابين وقد هُزم التوابون صعد الحُصين ابن نمير السكوني منبر دمشق وقال ان الله تبارك وتعالى قد قتل من رؤساء اهل العراق رؤساء ضلالة وائمة بدعة - منهم سليمان بن صرد الاوانّ السيوف تركت رأس المسيب بن نجبة خذاريف خذاريف وقد قتل الله من رؤسائهم رأسين عظيمين ضالّين مضلّين عبد الله بن سعد بن نفيل احد الازد وعبد الله بن وائل احد بكر بن وائل فلم يبق بعد هؤلاء احد عنده دفاع ولا به امتناع) *

والخَذلمة السرعة مرّ يخذلم خذلمة بالخاء والحاء *

ومرّ يخذرف خذرفة في مشيه وخذرافا ايضاً اذا مرّ يخطر وهو مثل الخَطرفة سواء *

الخاء والراء

استعمل من وجوهها (مرّ يخزرف) في مشيه خَزرَفة وخزرافاً اذا مرّ يخطر *

(الخاء والذال)

(الخاء والراء)

---

(١) في م والخدرنق ويقال الخزرنق العنكبوت الخ * (٢) وعن ابن خالويه الخذنق والخذرنق كذا بها مش م *
(٣) ن الخذربق * (٤) ن - الخزراق *

وزَخرفتُ البيت اذا نجّدتَه وزَخرفتُ الكلام اذا الّفته و في التنزيل (زُخرُفَ القولِ غُرورا)

والزَّخارف تكسر الماء اذا جرى — قال اوس

تذكّرُ عيناً من غُمازة ماؤها

له حَبب تستنُّ فيه الزَّخارف

والزَّمخرة يقال عود زمخريٌّ وزماخر وزُماخري اذا كان اجوف — قال الشاعر

على حتّ البُراية زمخرى السـ

وَاعِد ظلّ في شري طِوال

الشَّرى شجر الحنظل يصف ظليما قال الاصمعي يقال ان الظليم لا مخ له — والسواعد مجارى الماء من عيون البئر و مجارى اللبن في عروق الضرع *

والخنوَرّة منها اشتقاق الخنزير وهى الغلظ او يكون من الخَزَر وهو صغر العين — والخنزرة ايضاً فأس غليظة تكسر بها الحجارة *

والزِّخرط ناقة زخرط هَرمة *

والفَرسخ من الارض اشتقاقه من السعة سراويل مُفرسخة اى واسعة *

وخرشم الرجل اذا كرّه وجهه — وارض خِرشمّة وهِرشمّة وهي ذات الحجارة الرخوة ويقال بئر خِرشمة وهِرشمة وهي الصلبة الشديدة — قال الراجز *

خِرشمّة في جبل خِرشمّ

تبذل للجار ولا بن العمّ

يعني بئرا — ويروى هرشمّة وهي الرواية الصحيحة

وخرمَش الكتاب كلام عربي صحيح معروف *

والخَشرَم النحلُ لا واحد له من لفظه — قال الشاعر ابو كبير الهذلى

يأوى الى عظم الغريف ونبله

كسُوام دَبر الخشرَم المُتثوِّر

السُوام التى قد مرَّت سائمةً على وجوهها والدبر النحل — والخشرم ايضاً الحجارة التى تتخذ منها الجص وبه سمى الرجل خَشرماً ويقال للرجل العظيم الانف خُشارم * — ١

وشَمرَخ النخلة اذا اخرط بسرها *

وخَرطم الرجل واخرنطَم اذا غضب وخرطمه بالسيف اذا ضرب انفه واشتقاقه من الخُرطوم وهو الانف وما والاه *

والخِنصرُ معروفه والجمع خناصر — وخُناصرة موضع معروف *

والخَرشفة يقال سمعت خرشفة القوم وخَرشفتهم اى حركتهم — والخَرشفة اختلاط الشيء بعضه ببعض

وخرشاف موضع *

وخَطرف الرجل في مشيه اذا خطر وخطرفه بالسيف اذا اضربه به *

وجسم قُفاخر وقُفاخريٌّ ممتلئٌ سمين *

الخاء والزاى

(خَزعَله) بالسيف قد مرَّ ذكرها الخَزعلة ضرب

(١) كذا بالشين والراء — وزعم شارح القاموس انه لم يجده لغير المجد والصواب خشام — قلت المعروف خشارم وخشارم في هذا المعنى ولا نمتنع ان يكون خشارم ايضا صحيحا — س *

من

من المشي وقد مر ذكرها - وخزعال يأتي في بابه ان شاء الله

﴿ الخاء والسين ﴾

مهمل وكذلك الشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين *

﴿ الخاء والفاء ﴾

(الخَنْفَق) والخَنفقيق وهو من اسماء الداهية - والخَفقة والهاء هاء التأنيث وهى الارض الواسعة المنخفضة التى يضطرب بها السراب قال الراجز - العجاج

و خفقةٍ ليس بها طُورِيُّ

ولا خلا الجنّ بها انسيُّ

والقَنفخ ضرب من النبت زعموا - قال ابو بكر سمعت ابا عثمان مرة يقول القَنفخ الداهية ولم اسمعها من غيره *

﴿ الخاء والقاف ﴾

اهملت وما بعدها *

﴿ باب الدال فى الرباعى الصحيح ﴾

﴿ الدال والذال ﴾

مهمل *

﴿ الدال والراء ﴾

(الزَّغرَدة) ضرب من هدير الابل يردده الفحل فى جوفه زغرد الفحل اذا هدر فى غلاصمه * والزَّردمة عصر الحلق زردمه اذا عصر حلقه قال ابو حاتم هو فارسي معرب اصله زاردمه اى تحت النفس *

والزَّردَق السطر من النخل فارسي معرب وكذلك الصف من الناس يقال وقف القوم زَرْدَقا اذا وقفوا صفاً *

وضَرغَدُ موضع - والدَّعْسَرة الخفّة والسرعة *

والفَردَسة السعة صدر مُفَردس واسع ومنه اشتقاق الفردَوس والله اعلم - ويقول قوم من اهل اليمن هذا طعام ليس له فُردوس على بناء فعلول اى نَزَلٌ *

وسردق البيت جعل له سُرادقاً - قال الشاعر الاعشى

هو المُدخِلُ النعمان بيتا ظِلاله

صُدُورُ رفيولٍ بعد بيتٍ مُسردَق

والقَردَسة الشدة والصلابة ومنه اشتقاق قُردوس وهو ابو قبيلة من العرب ومنهم سعد بن مجد الذى قتل قتيبة بن مسلم - وقُردوس بن الحارث بن مالك بن فهم وهو اخو فرهود بن الحارث الذى من ولده الحارث الذى من ولده الخليل بن احمد الفرهودى والفُرهود ولد الاسد لغة ازد عمان ومن قال الفراهيدى فانما يريد الجمع كما يقال المهالبة والنسبة اليه بغير الجمع خطأ *

والدَّسكرة ليس بعربي محض - وتكردس القوم اذا اجتمعوا كراديس - والكُردوس الجماعة من الناس والكُردوسان بطنان من العرب يعرفان بهذا والكُردن - ١ - الفأس قال الشاعر - قيس بن زهير العبسي

فقد جعلت اكبادُنا تجتويكم

كما تجتوي سُوق العضاه الكَرادنا - ٢

تجتوي تكره - وكراديس الانسان اطراف عظامه وقال مرة اخرى مواصل عظامه وكل مفصلين اجتمعا

(الخاء والسين) (الخاء والفاء)

(الخاء والقاف) (باب الدال) (الدال والراء)

(١) ل - والكرزن * (٢) ل - الكرازنا *

فهو كُردوس *

والسرمد الدائم - ويقال درمست الشيء اذا سترته *

و السندَر و السَندَريّ ضرب من الطير ونصل سَندريٌّ ابيض *

وبلد سَهدر و سَمهَد راى بعيد قال الراجز - ابو الزحف الكليبي

و دون ليلى - ١ - بلد سَمهَدر

جدبُ المندّى عن هوانا ازورُ

و سرهدت الصبي - ٢ - اذا احسنت غذاءه وهي السرهدة - و المسرهد الحسن الغذاء و به سمي الرجل مسرهداً وربما قيل لشحم السنام سَرهدٌ *

وناقة صِمرد يابسة الاخلاف قليلة اللبن *

و الدَرقعة العدو الشديد مع فزع يقال درقعَ الرجل اذا عدا عدو فزع *

و القَردَع و القَرطَع قمل الابل - ودَرشق الشيء اذا خلطه *

و عَكرَدَ الغلام اذا سمن وهو عكرودٌ و عُكرُدٌ *

و الفرقدُ معروف نجم من نجوم السماء والفرقد ولد البقرة الوحشية قال الشاعر - طرفة

مؤلَّلتان تعرف العِتقَ فيهما

كسامِعَتي مذعورة ٍ امّ فرقدِ

و القفدَرُ القبيح - ومنه اشتقاق قفندرٍ النون فيه زائدة قال الراجز - ابو النجم العجلي

فما ألومُ البيضَ ألاّ تسخرا

لما رأين الشمطَ القَفندرا

و العُردُلُ - ٣ - الصلب الشديد ومنه اشتقاق المرندل النون فيه زائدة *

وغلام غُندُرٌ سمين غليظ *

و دَغرق الماءَ اذا صبه صَبًّا شديدا *

و دَرنَقَ في مشيه اذا اسرع منه قولهم ادرنقق الرجل وازرنقق اذا اسرع عني *

والدَرقلُ ضرب من الثياب *

والقَمدرُ الطويل وقالوا الصلب الشديد *

والدُراقنُ الخوخ لغة شامية واحسبها رومية *

و الدركلةُ لعبة يلعب بها الصبيان احسبها حبشية معربة *

والدِرنكةُ الطنفسة و الجمع الدرانك - قال الراجز

يقصرِ عشي و يطول باركا

كأن فوق ظهره دَرانكا

و الكُندُرُ الحمار الصلب الشديد قال الراجز - العجاج

كأنّ تحتي كُندُراً كُنادِراً

جأباً قطوطَى ينشج المشاجرا

و الدَرمك الحُوارَى *

و كَردم اسم وهو الصلب الشديد يقال ان اشتقاقه من كردم الرجل اذا عدا عدو فزع قال الراجز - المهلب ابن ابي صفرة الازدي

لما رآم كَردمٌ تكردما

كَردمة العير احسّ الضيغما

والدَغمرة العيب رجل فيه دَغمرة اذا كان معيباً - ويقال دغمر الماء اذا صبه صباً شديدا *

و الرَهدن و الرُهدن والرُهدون طائر - ويقال رَهدل

(١) ل - دون سلمى * (٢) ه - الشيء * (٣) ه - العردل (بالفتح) *

ايضاً

ايضاً ورُ هدول وهو طائر شبيه بالعصفور او اكبر منه*

ودَهرَش اسم يقال انهم قبيلة من الجن*

والمَرقدة العقدمثل التأريب ارّبه عقده*

الدال والزاى

مهمل الا فى قولهم (زَهـدَم) وهو الصقر و هو اسم ايضاً و هو القصير قال الشاعر ـ المفرّ البارق

هَوى زهدم تحت العجاج لحاجب
كما انقضّ باز اقتم الريش كاسِو

قال ابو بكر زَهدم هذا رجل قشيرى اسر حاجب بن زرارة يوم جبلة و فى ذلك اليوم قتل لقيط وكان يوماً شديدا على بنى تميم *

الدال والسين

(دَعسم) اسم ـ وَسمدع فعل ممات و منه اشتقاق السميدَع وهو السيد الشريف *

ودَلمس اسم واشتقاقه من الدَّلامس من قولهم ادلمّس الليل اذا اظلم*

الدال والشين

(القَشدة) خلاصة السمن و الشُفدُع الضفدع الصغير و دنقش اسم النون فيه زائدة ـ ودَعشق اسم و الدُعشوقة دويبة زعموا واحسبه مصنوعا و احسب الدُقيش طائراً *

وشُندُق اسم النون فيه زائدة و هو من الشدق *

الدال والصاد

(الدعفصة) الضئيلة الجسم *

و العَصلد الصلب الشديد و هو العُصلود ايضاً *

و الدَّعمصة منه اشتقاق الدُّعموص وهو دويبة سوداء تكون ـ ١ ـ فى الغدران اذا نشّت قال الشاعر ـ الاعشى

فما ذنبنا ان جاش بحرُ ابن عمكم
و بحرك ساجٍ لا يوارى الدّعامصا

وقال آخر

اذا التقى البحران غُمّ الدُّعموصْ
فعيّ ان يسبح او يغوصْ

و الدّغمصة و الدّمحصة السمن وكثرة اللحم ـ ٢ *

و الدِّنقصة دويبة وتسمى المرأة الضئيلة الجسم دِنقصة و هى مثل العنفصة سواء *

و الصَّدُقة من صدُقات النساء اى الصداق والصدقة ما تصدّق به الانسان*

الدال و الضاد

اهملت الى الظاء *

الدال و العين

(دَلمكٌ) ناقة مُسنّة مسترخية اللحم و كذلك البَلمكُ *

و عَكلد شديد صلب ـ و جمل عَلكد و ناقة عَلكدٌ صلبة شديدة والدّعفقة الحمق *

و الدّعكنة الناقة الصُلبة الشديدة ـ قال الراجز

قلتُ ارحلوا الدعكنة الدِحنّه
بما ارتمتْ مُعشبةٌ مُغِنّه

وكذلك العَندل وهو الصلب الشديد ـ يقال ناقة عَندل ولا يكادون يصفون بها جملاً *

الدال و الغين

(دَغفق الماءَ) اذاصبّه صبا كثيرا *

و دَغفل اسم و يقال عيش دَغفل واسع وقال قوم

(الدال والزاى) (الدال والسين)(الدال و العين)(الدال والشين) (الدال والصاد)(الدال و الغين)

(١) فى م ـ تكون فى الماء* (٢) فى م ـ والدغفصة الخ*

قوم الدَّغفل و لد الفيل وما ادري ما صحته *

و رجل فَدغَم تام الجمال وبعير فدغم تام الجمال وبعير غِدَفل طويل عظيم الخلق *

الدال والفاء

مهمل *

الدال و القاف

ناقة (دِلقِم) هرمة لا تحبس الماء في فيها *

و دَملقت الشيءَ اذا ملسته وهو الدمالق - و حجر مدملق مدوَّر املس وكذلك الدمالق والدُّملوق *

و بعير هِدلِق واسع الاشداق و يقال للرجل الخطيب هِدلِق *

و القَهمد من قولهم اقمهدَّ و اكمهدَّ اذا رعش من الضعف *

الدال و الكاف

(دَهكَلُ) و هو الداهية وكَهدل و هي الجارية الشابَّة السمينة الناعمة *

و دَهلَك موضع اعجمي معرب *

و دَهكم من قولهم تدهكم علينا اي تدرَّأ علينا *

و الكلدم الصلب *

الدال و اللام

(الهِدلمُ) العجوز و الهِلدمُ الكساء المظاهر الرقاع و الهِدمِل الكساء الخلق مثله و كذلك الهِدم و الهِدمِلة القطعة من الرمل العظيمة *

الدال و الميم

(القمهد) يقال اقمهدَّ واكمهدَّ اذا رعش من الضعف ٢ *

باب الذال في الرباعي الصحيح

الذال و الراء

(الهذرمة) كثرة الكلام - قال ابو النجم العجلي

وكان في المجلس جمَّ الهذرمه

والهَذرمة و الغَذرمة و الغَذمرة وهو من اختلاط الكلام قال الشاعر - الراعي

تبصرُّتهم حتى اذا حال دونهم
رُكام وحادٍ ذو غَذاميرَ صَيدحُ

و قال آخر - لبيد

و مقسم يُعطي العشيرة حقها
و مُغذمر لحقوقها هضَّامها

وامرأة قَرذَع و قرثع و هي البلهاء *

و القُنذُع وقالوا القُنذَع و لا احسبها عربية محضة يقال رجل قُنذُع اذا كان قليل الغيرة على اهله *

و العَذط فعل ممات و منه اشتقاق العِذيَوط و هو الذي اذا جامع احدث *

و القُنفُذ والجمع قنافذ معروف وكُنفذ البعير ذفرياه و هما الحيدان في قفاه و زعموا ان قنافذ موضع و لا ادري ما صحته *

والشرذمة الفرقة من الناس والجمع شراذِم *

والشَّمذرة السرعة ناقة شَمذَر وشَمذرة و شَميذَر و شَميذَرة و شمذراة و سير شَميذَر سريع ناجٍ قال الشاعر

وهن يُبارين النجاء الشميذرا

و غذهل موضع - ١ - و يقال غذهلته و عبهلته اذا تركته وسومه *

(١) في ل و ف - اسم * (٢) هذا مكرر مع ما قبله *

والمقذ علّ المسرع في مشيه ـ قال الراجز

اذا كُفيتُ اكتفى والأ

وجدتنى ارملَ مُقذَ علاّ

واللهذم الماضى سنان لهذم والجمع لهاذم *

باب الراء في الرباعى

الراء والزاى

(العشنزَر) والعشنزرة الخشونة والصلابة ومنه اشتقاق ناقة عشنزر وهى الصلبة الشديدة والشنزرة الغلظ والخشونة ايضاً *

وناقة ضِمرز ـ ١ ـ وضِمرز شديدة قوية وناقة ضُمازر وضُمارز مثله وناقة ضِمرز قال ابو بكر وربما قدموا الزاى فقالوا ضمزر وضمازر شديدة قوية ـ وانشدنا عبد الرحمن عن عمه لاهاب بن عمير العبشمى

اذا اردت السيرَ فى المفاوز

فاعمد لكلّ بازلٍ ضُمارز

ويروى تُرامز *

وعزرم اسم واحسب ـ ٢ ـ ان الميم زائدة من قولهم اعرنزم الشىء اذا صلب واشتد قال الشاعر ـ وهو الجحّاف

لقد اُوقدت نارُ الشمرذى بارؤس

عظام اللحى مُعرنزمات اللهازم

واشتقاقه من العرز وهو التقبّض *

والزعفران عربي معروف ـ وعفزر اسم *

والعِرزال موضع الحية وموضع الاسد وموضع يتخذه الناظور يتكلم به اهل العراق ـ قال الراجز

تحكّ له القرناء فى عِرزالها

تحكُّكَ الجرباء فى عقالها

وكل شىء جمعته ووطّأته لتنام عليه فهو عِرزال *

والزنقرة منه اشتقاق الزِنقير وهى القطعة من قلامة الظفر ـ قال الراجز

فما جادت لنا سلمى * بزنقير ولا فوفه

والفوفه هى القشرة التى تكون على النواة قال ابوحاتم احسب هذا البيت مصنوعا *

والزرفقة السرعة ازرنفق فى سيره اذا اسرع *

والقرزلة جمعك الشىء يقال قرزلت المرأة شعرها اذا جمعته وسط رأسها ـ وقُرزل اسم فرس من خيل العرب فرس الطفيل بن مالك بن جعفر ابى عامر ابن الطفيل قال الشاعر

والله لولا قُرزل اذ نجا

لكان مأوى خدّك الأحزما

هكذا يقول الاصمعي وروى ابوعبيدة الأخرما اى متى قطع رأسه يقع على اخرم الكتف ومن روى الاحزما اراد يقع على الحزم من الارض يقال حزم وحزن بالميم والنون *

والقُرزوم والقُرزُم سندان الحدّاد وقالوا قُرزوم فاما القُرزوم بالفاء فازار تأتزر به المرأة فى لغة عبد القيس واحسبه معربا ـ وقد افردنا لهذه الاسماء بابا *

وزرقم ازرق الميم زائدة رجل زُرقم لزرق ـ والقرمز فارسي معرب وقد تكلموا به قديما *

(باب الراء) (الراء والزاى)

(١) في هـ ـ ضمرز (بالفتح) * (٢) ن ـ ولا احسب ان الميم زائدة من قولهم اعرنزم الشئ اذا اشتد وصلب قال الشاعر لقد اوقدت الخ *

و الهزرفة السرعة والخفة ظليم هُزروف و هُزارف وهِزراف *

و عُركُزٌ اسم و العَركزة التقبض *

وكَرزَم اسم وكَوزَن الفأس العظيمة ـ قال الشاعر

قد جعلت اكبادنا تجتو يكمُ
كما تجتوى سُوق العضاه الكَرازنا

والهَرّ سرة الحركة الشديدة ـ وهزمره اذا تعتعه والكَروزن الغليظ الرأس *

(الراء والسين)

الراء و السين

(سَرطعَ) وطَرسع اذا عدا عدواشديدا من فزع *

و السَرطلة رجل سَرطَل طويل مضطرب *

وسَرطم ـ ١ ـ طويل وتسرمط الشعر اذا قل وخف وطَرمس الرجل اذا كرّه وجهه ـ ٢ ـ وطَرْمست الكتاب اذا محوته *

و السَرعفة ـ ٣ ـ حسن الغذاء و السُرعوفة الجرادة ويسمى الفرس سُرعوفة لخفتها ـ و عِفرِس اسم *

والقَمسرة الصلابة و الشدة قال الشاعر ـ العجاج

و الدهر بالانسان دَوّاريٌّ
افنى القرُونَ و هو قعسريٌّ

والقَعسريّ الخشبة التى تدار بها رحى اليد *

و العَسكر معروف ـ وكَرسعت الرجل اذا ضربت كُرسوعه بالسيف ـ والكرسعة ضرب من العدو *

(الراء والسين)

و الكُرسف والكُرفس القطن و تكرسَف الرجل وتكرفَس اذا تداخل بعضه فى بعض *

و الفِرسك الخوخ لغة حجازية يتكلم بها اهل مكة الى اليوم *

والفِرناس والفُرناس اسم من اسماء الاسد *

و فِرسِنُ البعير والجمع فراسن و هو ظاهر خفه *

و سَوهفت الجارية او الغلام اذا احسنت غذاءهما قال الراجز ـ العجاج .

قد سَرهفوها انما يُسرهاف

و قُرناس الجبل اعلاه و قَرنس الديك اذا فر من ديك آخر و لا تقول قَرنص كما تقوله العامة *

و رجل قِرس وقِريس اذا كان نظاراً فى الامور نافذا ـ ٤ ـ فيها وتقنسرَ الانسان اذا شاخ وتقبض قال الشاعر

وقنسرّته امورفا قسأنّ لها
و قد حَنى ظهره دهر وقد كبرا

و قال آخر

أ طَرَباً وا نت قَنسريٌّ
والدهر بالانسان دوّاريٌّ

و روى قِنّسريٌّ *

و الطِرمِساء ويقال الطِلمِساء تراكم الظلمة والغبار منه طَرمس الليل وطامس ـ وانشد

فى ليلة طخياء طِرمسايه

و الطُرموس خبز الملة وقد اثبتناه فى باب فُعلول *

(الراء والشين)

الراء والشين

(الشَمصرة) الضيق و شَمنَصير موضع وقالوا شماصير واغفل هذا سيبويه فى كتاب الابنية ـ قال الشاعر

---

(١) ن ـ طرسم * (٢) في ل ـ كره الشيء * (٣) في هـ ـ السرعف * (٤) في لـ ـ مدققا فيها صخر

صخر الغي الهذلي

لعلّك هالك اِمّا غلام
تبوّأ من شمنصير مقاما

وطرمش الليل وطرشم اذا اظلم *
وطرغش الليل بصره ـ وغطرش الليل بصره اذا اظلم عليه ـ وطرغش واطرغشّ من مرضه اذا تماثل
وطرفش مثل طرغش *
وفرشط البعير اذا برك بروكاً مسترخيا فالقي اعضاءه بالارض والمصدر الفرشطة والفرشاط *
وشعفر اسم امرأة قال الراجز ـ عذافر

لوشاء ربي لم اكن كريّا
ولم اقد بشعفر المطيّا

وعشرّم (١) ـ وغشوّم خشن شديد *
وعِشرِق نبت ـ والقُشعر ثمر شجر يشبه القثاء الصغار وربما سمي القثاء الصغار قُشعراً *
والشُرعوف والشُرغوف بالغين المعجمة نبت او ثمر نبت *
وغشوّم اسم وهو من الغلظ وعشرب وعشوّب الرجل الشديد مثل عشوّم وعشرم *
وتعشمر الرجل اذا تشمر من سرعة السير ـ قال الراجز

ان لها لسائقاً عشنزرا
اذا ونين ساعة تعشمرا

قال ابوبكر وسمعت اعرابيا من جرم يقول اخذته والله بالعشمير اي اعتصيته واهل اليمن يسمون وعاء الطلعة اذا طال شرغافاً *
والشرفوغ الضفدع الصغير والشرغوف ايضاً والشُفدغ ايضاً الغين معجمة الضفدع في لغة اهل اليمن *
وقرمش الشيء اذا جمعه وقرشمه مقلوب وقِرشَمّ صلب شديد *
والكرشمة تقول العرب قبّح الله كرشمته اي وجهه *
والهِرشَمّ مثل الخرشَمّ وقد مرّ ذكره وهو الحجر الرخو وقال قوم بل الحجر الصلب ـ قال الراجز

هِرشَمّة في جبل هِرشَمّ
تبذل للجار ولا بن العمّ

يعني بئراً ـ ورجل قِرشَمّ صلب شديد ـ قال الراجز العجاج

وان تذوقوا السمّ كيف السمّ
وكيف حدّ مضر القرشمّ

ويروى القطيمّ من القطم وهو الفحل الهائج من الابل ـ والقرشم الصغير الجسم من كل شيء وبه سمي القراد قرشوماً ـ والقرشوم ايضاً ضرب من الشجر زعموا ان حمله البق ـ والقرشوم قالوا البعوض *
وعجوز هِرشفّة اي مسنة ويقال بل الهرشفّة خرقة ينشف بها الماء من الارض اومن الحسي ـ قال الراجز

ربّ عجوز رأسها كالكفّه
تحمل جفّا معها هرشفّه

والجف نصف قربة تقطع من اسفلها وتتخذ منها دلو *
وتهمرش القوم اذا تحركوا وهي الهمرشة *

الراء والصاد

(الراء والصاد)

(العصفر) معروف عربي قد تكلمت به العرب

(١) في ل ـ عشرم (بالتخفيف) خشن شديد *

قال الراجز

قد كُنْتَ حَذَّرتُك لقط العُصفُر

بالليل قبل تُصبحي و تُسفري - ١

و تعصفرت - ٢ - العنق اذا التوت واصمنفرت

وضرب به حتى اصمنفر اذا التوى من شدة الالم *

وربما سمى السوط من العقب - عرفاصاوعرافيص

الهودج العقب الذى يجمع رؤوس الخشبات

و العُصفور معروف *

و عَرَصَمٌ صلب شديد - و صَمعر اسم و قالوا

اسم ناقة *

و العُنصرُ الاصل ويقال عُنصر ايضاً بفتح الصاد *

و قَرفَصت الرجل اذا شددته قَرفصة و قِرفاصاً

و قَرمص وتقرمص اذا ادخل في القُرموص حفيرة

يدخل فيها الرجل ويكتنّ من البرد يقال قُرموص

و قِرماص *

و صَمقر اللبن و اصمقرّ اذا اشتدت حموضته *

و قِرصِم اسم - ٣ - بطن من مهرة بن حيدان منهم

العُجيل وفد الى النبي صلى الله عليه و آله و سلم *

الراء و الضاد

(العَضرَط) الدبر و العُضروط الاجير فاما

العَضرفوط فستراه في بابه ان شاء الله *

و العرمَض الطُحلب والغضفر الغليظ الجافي و منه

اشتقاق الغضنفر *

قِرضِم اسم قبيلة اليهم تنسب الابل القرضِمية قال

ابن الكلبي هو قِرضِم رجل من مهرة وقال ابو بكر

هو بالصاد و لم يكن هذا بابه *

الراء و الطاء

العُرفُط ضرب من النبت *

و العَمرطة منها اشتقاق العُمروط و هو اللّص الذى

لا يلوح له شيء الاّ اخذه *

و العَرَطلُ الطويل الفاحش الطول المضطرب *

و القُرطم معروف و هو حب العُصفر و قرطمت

الشيء قطعته *

و القرمَطة مداناة الخطو و مقاربته و منه الكتاب

المُقرمَط *

و القِنطِر الداهية و القِنطِر لغة يمانية هذا الذى - ٣

يسمى الدُبسيّ قال الشاعر - في الداهية

ام من يطالعه يَقلْ لصحابه

ان الغريف يُجنُّ ذات القِنطِر

وهَرمَط فلان عِرض فلان اذا وقع فيه *

والقِنطار معروف النون فيه ليست اصلية وقد اختلفوا

فيه قال ابو عبيدة ملء مَسك ثور من ذهب وقال قوم

ثمانون رطلا من ذهب واحسب انه معرب *

(١) ن - بالكى فورحتى تصبحى وتسفرى * (٢) بهامش هـ - قال ابن خالويه يجب ان يكون تصعفرت العنق قلت وكلاهما لغة - س * (٣) كذا بهامش هـ - معلما عليه انه فى نسخة و لم يذكره المؤلف في الاشتقاق الا بالقاف و الضاد معجمة و كذا ذكره فى هذا الكتاب فيما سيأتي و كذا ذكره ابن سيدة و ذكر المجد ان القاف تصحيف و الصواب الفاء - و لا ادرى ما هو الصواب - س * (٣) في ل - و هو الطير الذى *

﴿ الراء والظاء ﴾

مهمل *

﴿ الراء والعين ﴾

(تقرعفَ) الرجل واقرَعفَّ وتقرفع اذا تقبّض وامّا قولهم تفرقع فهو صوت بين شيئين يضربان - وقال بعض العرب سمعت فرقاع فلان اى ضرطه *

والفُرعُلُ ولد الضبع والجمع فراعل وفُرعُل اسم ايضاً *

والقَرعنة - ١ - مشتق منها فرعون وليس بكلام عربي صحيح *

وكَمعر سَنام الفصيل اذا صار فيه الشحم وهو مثل كَمر م *

وارمَعلَّ الجفن اذا سالت منه دموع حتى تفسده

وعُركُل اسم *

﴿ الراء والغين ﴾

(الغُرفة) معروفة وقد مضى فى الثلاثى والغُرف ضرب من الشجر والغريف الشجر الملتف اىُّ شجر كان والغرِيف ضرب من الشجر - قال احيحة بن الجلاح

باكنافه الشوْع والغرْيَف

وغِرقئُ البيضة قشرها الداخل *

والغُرمول معروف للناس والخيل ولا يقال فى غير ذلك الا استعارة *

﴿ الراء والفاء ﴾

(الرُفْقة) معروفة وفلان قِرفِي اى تهمتى *

﴿ الراء والقاف ﴾

(الرَّقلة) النخلة الطويلة *

والقَرمل نبت - قال الراجز

يخضْنَ مُلاَّحا كذاوى القَرمل

الملاَّح ضرب من النبت - وقرمل اسم ملك - وانشد لامرئ القيس

واذ نحن ندعو مرثَد الخير ربنا

واذ نحن لا نُدعى عبيداً لقرمل

وبعير قُراملُ اذا كان عظيم الخلق - والقَراملُ البُختى او ولد البُختى *

والقَرمة - ٢ - جليدة تقتطع من انف البعير ثم تفتل فتكون كأنها نواة فى موضع الخطام - ويقال القُرمة ايضاً والقُرامة ايضاً - والقُرامة كل ما قطعته باسنانك من شى فالقيته فقد قرمته وقد مضى ذكر هذا فى الثلاثى فالبعير حينئذ مقروم فاما المُقرم فالفحل وليس من هذا *

﴿ باب الزاى فى الرباعى ﴾

﴿ الزاى والسين ﴾

اهملت وكذلك الى الظاء *

﴿ الزاى والعين ﴾

(الزَّعفقة) سوء الخلق وقد قالوا البخل والضيق ورجل زَعفق وزُعافق من قوم زَعافق - قال الراجز

انى اذا ما حَملقَ الزَّعافقُ

واضطربت من تحتها العنافِقُ

وعنقز زعموا الذى يسمى بالفارسية المرزنجوش *

(١) قلت الاجود ان الفرعنة من فرعون وليس له اصل فى العربى الفصيح اللهم ان يقال من الفرع والنون زائدة - س *

(٢) فى ل - القرمة (بضم القاف) *

(الزاى والكاف) (الزاى واللام) (الزاى والعين) (باب السين) (السين والطاء) (الزاى والفاء) (الزاى والقاف)

ورجل عنزق ضيق الخلق *

و القُنزُع واحدة قنازع الرأس وهو الشعر المجتمع فى نواحيه وجوانبه - قال الراجز

مُيزعنه قُنزُعا عن قُنزُع

مَرُّ الليالى ابطئ او اسرعى

و الزعنف الواحد من زعانف الاديم وهى اطرافه ويشبه به الدنى اللئيم من الناس *

و عَزهل وهو فرخ الحمام والجمع عزاهل - وعزهل موضع وعزهل اسم - قال جرير

وقد قتل الجحاف اولاد نسوة

بهن ابن خُلاس طفيلُ وعزهل

الزاى والغين

مهمل *

الزاى والفاء

(الزَّفقلةُ) السرعة وجاء يزفقل زفقلة اذا جاء مسرعاً *

و الزَّنقلة يقال زنقل فى مشيته اذا تحرك كأنه مثقل بالحمل وقد سمت العرب زنقلا قال ابو عثمان الاشناندانى الزنقل - ١ - الداهية ولم اسمعه الا منه *

الزاى والقاف

(القَلزمة) ابتلاع الشيء وبه سمى بحر القُلزُم *

و الزَّملقة من قولهم رجل زُمَلِق وزملوق وزُمالق هو الذى اذا باشر اراق ماءه قبل ان يجامع *

و زَهمق وزُهموقة وهو زهومة الرائحة والزَّهمق والزَّهمقة رائحة الجسد من صُنان وقال ابو زيد شممت زهمقة يدى اى زهومتها *

و قَهمز قصير مجتمع وزِهلق حمار زِهلق املس الشعر قليله وكل شيء ملسته فقد زهلقته *

الزاى والكاف

(الزُّكمة) وقالوا الزُّكمة آخر ولد المرأة وليس بثبت *

الزاى واللام

(لهزم) يقال لهزمه اذا ضرب لهزمته *

و زَمهل اميت ومنه اشتقاق ماء مُزمهل صاف *

الزاى والميم

(الزَّنمة) والزَّنمة وهى المعلقة تحت فكى العنز والتيس يقال هو العبد زنمة وزلمة بالنون واللام خالصا وقد مضى ذكره *

باب السين فى الرباعى

السين والشين

اهملت الى الضاد *

السين والطاء

(الطَّمسفة) لغة مرغوب عنها يقال مر يُطمسف فى الارض اذا مر يخبطها *

و سمطت الشيء وسطمته اذا خلطته سمطة *

و السَّلطة والسطلة الكلام غير ذى نظام كلام مسلطط وهذه لغة بعيدة زعموا *

و الطِّنفسة معروفة - وفِنطيسة الخنزير انفه وكذلك الفِلطيسة ايضاً وتفلطس انف الانسان اذا اتسع *

و السَّلطع والسَّلنطع الفاحش الطول - والسَّلطم الطويل

و الطُّلمسة مثل الطُّرمسة سواء والطِرمساء والطِلمساء

(١) فى م و ف - ام زنقل الداهية *

الظلمة و هو الغبار ومرّ طرمساء من الليل اذا مرّت قطعة منه عظيمة *

و طلسم الرّجل وجهه اذا كرّهه وجهه مثل بلسم سواء فان كان الطلسم من كلام العرب فمن هذا اشتقاقه كأنه يغير الشيء وينقله من حال الى حال *

والمطلّس والمطلّس اللّص القاطع يطلس كل ما وجده اى يأخذه *

و القسطل الغبار و هو القسطال ايضاً و القسطلانيّة ندأة الشفق او ندأة قوس قزح و يقال للذى يسمى قوس قزح القسطلانيّ *

السين و الظاء

مهمل *

السين و العين

(قعمس) اسم و هو ابو قبيلة *

و عسقل احد عساقيل السّراب و هو اول ما يجرى منه والمسقل ضرب من الكمأة كبار *

و العسلق اسم من اسماء الذئب وعنس داء خبيث *

و كمسم الرجل اذا ادبر هارباً - والكمسم الحمار الوحشى لغة يمانية والجمع كماسم ويقال كمسوم ايضاً *

و سملع اسم من اسماء الذئب والعملس اسم من اسماء الذئب ايضاً واصله من العملسة و هى السرعة *

و ناقة عنسل سريعة النون زائدة - وسلمن الرجل فى مشيته اذا عدا عدوا شديدا و ليس بثبت *

والسلمة الضواة فى الجلد - وانشد

تذيفة شيطان رجيم رمى بها
فصارت ضواة فى لهازم ضرزم

قال ابو بكر كل ما انعقد فى الجلد وتأفهو ضواة وسلمة وسلمة الرجل بضاعته كائناً ما كان *

السين و الغين

(سلغف) الرجل الشيء اذا ابتلعه *

السين والفاء

(فلقس) بخيل لئيم ومنه اشتقاق فلنقس وهو الذى قد ولدته (١) الاماء من قبل امّه و ابيه قال الراجز

ثلاثة فايهم تلمّس * العبد والهجين والفلنقس

و السفلة من الناس الردئ ولا يقال سفلة و ان كانت العامة قد اولعت به و انما يقال فلان من سفلة الناس *

و سنهف اسم النون زائدة و هو من السهف و هو سرعة العطش *

السين و القاف

(بعير سلقم) وصلقم وهو الشديد الفك الذى يكسر كل ما مضغه و هي السلقمة و الصلقمة - و السملق الفضاء من الارض الواسع *

و قلنس الشيء اذا غطاه و ستره النون فيه زائدة و يمكن ان يكون منه اشتقاق القلنسوة النون زائدة وهى القلنساة ايضا وذكر الخليل ان القلنسة ان يجمع الرجل يديه فى صدره و يقوم كالمتذلل *

السين و الكاف

(كهمس) و هو القصير و يقال اسم من اسماء الاسد *

وهلكس و هلكس وهكلس دنيء الاخلاق *

(السين و العين)(السين و الغاء)(السين و الظاء)(السين و العين)(السين و القاف)(السين و الكاف)

---

(١) ن - الهجين من قبل ابويه *

باب الشين في الرباعي

اهمل الى الضاد

الشين و الطاء

(العَشنَّطُ) الطويل و الغَطمشة الاخذ قهرا وبه سمى غَطمش *

و الطنفشة تحميج النظر تطنفش عينه اذا صغّرها فاما شُطفُ فكلمة عاميه ليست بعربية محضة و شَفطل اسم *

الشين والظاء

مهمل *

الشين و العين

(الشَّعنَفة) الطول و منه اشتقاق الشنعاف - والشُنعوف وهى اعالى الجبل و الجمع شناعيف *

و القَشعَم المسن وهو اسم من اسماء النسر و القشعم ايضا اسم من اسماء الاسد قال ابو بكر انما ثقل العجّاج القشعم اضطرارا فقال

اذ زعمت ربيعةُ القشعمُّ

وكان ربيعة بن نزار يسمى القشعم و ام قشعم الحرب و الداهية *

والقُشعوم -١- و القُرشوم الصغير الجسم وربما سمى به القُراد - و القُرشوم ضرب من النبت و زعموا انه شجرة تحمل البق *

والعَشنقةُ الطول و به سمى الرجل عشنقا و عنقش النون فيه زائدة وهو اسم و دفعها الخليل و زعم انها مصنوعة *

و عَنكَش اسم النون زائدة - والعَكش التجمع وبه سمى العنكبوت عُكاّشا و الرجل عُكاّشة *

وعجوز عَشمه و عَشبَة وكذلك الرجل ايضا وهى المسنّة و قد مضى هذا فى الثلاثى *

الشين و الغين

(الشُغنة) فى بعض اللغات التى تسمى بالفارسية البُشتُكة و هى الحال بالعربية وهى الكارة بعينها التى يشدّها الرجل على ظهره و فيها ثيابه *

الشين و الفاء

(شَفقَل) اسم وابو شفقل راوية الفرزدق و قَنفَش الشيء اذاجمعه جمعا سريعا - و القَنفَشة دويبة من احناش الارض *

الشين والقاف

اهملت (الاالشَّشقَلة) فانه آن تزن دينارا بازاء دينار لتنظُر ايهما اثقل ولا احسبه عربيا محضا وقيل ليونس او لخلف بم تعرف الشعر الجيد من الردى فقال بالشَّشقَلة *

الشين و الكاف

مهمل *

الشين واللام

عجوز (شَهلَة) كهلة لايكاد يُفرد و هو مثل الشَّهبرة وهى المُسنّة و فيها بقية - والشهلاء الحاجة - قال الراجز

لم اقض حتى ارتحلَت شَهلائى

من العَروب الغادة النَيداء

و يروى من العروب الكاعب - و يروى الطفلة *

(١) القشموم — من ل *

باب

(باب الصاد) (الصاد والعين) (الصاد و القاف) (باب الضاد) (الضاد والعين) (الضاد والغين)

باب الصاد في الرباعي

الصاد والضاد

مهمل و مع الطاء و الظاء *

الصاد والعين

(الفُصعُل) عقرب صغيرة *

و الصَّعفقة تضاؤل الجسم ومنه اشتقاق صَعفوق اسم و ليس في كلامهم مفعلول بفتح الفاء الاصعفوق قال الراجز – العجاج

ها فهوذا قد رجا الناسُ الغير
من امرهم على يديك والثُّؤر
من آل صَعفوقٍ و اشياعٍ اُخر

وهم قوم من اهل اليمامة يسمون الصعافق و قال قوم بل الصعافق الذين – ١ – يدخلون السوق و لا رؤوس اموال لهم فيشاركون التجّار فيصيبون من ارباحهم

و العِنفص المرأة الضئيلة الجسم الكثيرة الحركة في المجيء والذهاب – قال الشاعر

ليست بسوداء و لا عنفصٍ
سريعة الوثب الى الداعي

مأخوذ من الدُّعص و هو الدُّود الذي يأكل الخشب

والصِّقعل لبن حليب يمرس فيه تمر – قال الراجز

ترى لهم عند الصِّقعل عثيره
وجازاً تشرق منه الحَنجره

عِثيرة اى غبارا *

و القصمة معروفة بفتح القاف – ويقال صلمع رأسه اذا حلقه – و صلمع الشيء اذا ملسه *

والعُنصُل ضرب من النبت يقال عُنصُلٌ و عُنصَلٌ *

الصاد والغين

(غَلصَم) الرجلُ الرجل اذا اخذ غَلصمته *

الصاد والفاء

(صَنِفة) الثوب حاشيته و قال قوم الصَّنفة التي عليها الهدب *

الصاد والقاف

(الصَّلقم) قد مرّ ذكره – وقُنصُل قصير – و قَلصمت الشيء اذا كسرته وقصملت ايضاً ليس بثبت *

باب الضاد في الرباعي

اهملت الضاد مع الطاء و الظاء *

الضاد والعين

(ضَلفع) موضع – قال

أ قرينُ انكَ لو شهدتَ فوارسي
بمباتين الى جوانب ضَلفعِ – ٢

و عَضنَك منه اشتقاق رجل عَضنّك غليظ شديد *

و العُضلة الداهية و الجمع عُضل *

وعلهضت القارورة اذا صممت رأسها كذا يقول الخليل قال ابو حاتم هذا بناء مستنكر و يقال عَضهلت – ٣ – كأنه من المقلوب *

الضاد والغين

(غُنضُف) اسم النون زائدة واشتقاقه من الغضف و هو استرخاء الاذن – والغضف خوص طوال يشبه

(١) في م – يتجرون بغير رؤوس اموالهم ويأخذون لذلك اجرا * (٢) هامش ل – قال ابو سعيد الذي احفظه أقرين (بفتح القاف) * (٣) في م – علهضت كأنه عضهلت من المقلون *

خوص النخل و ليبس به يقال — ٤ — له نخل الشيطان يكون بعسكر ان — وفى بعض اللغات العضفة القطاة *

الضاد و الفاء

اهملت و كذلك الى آخر الحروف *

باب الطاء في الرباعى

الطاء و الظاء

مهمل *

الطاء و العين

(العفطلة) خلطك الشيء بالشيء عفطلته بالتراب وكذلك العفلطة *

و القمعطة اقمعطّ اذا تداخل بعضه فى بعض *

والقلعطة منه اشتقاق رأس مُقلعِطّ وهو اشد الجعودة و العِلقِط الاتب *

الطاء والغين

(غَنطف) اسم ذكره قوم فان كان كذلك فهو من الغطف النون زائدة و الغطف قلة شعر الاشفار وبه سمى الرجل غُطيفاً و قد مر ذكره فى الثلاثى *

الطاء و الفاء

(قفطه) من يدى اذا اختطفه *

الطاء و القاف

مهمل — وكذلك الطاء مع الكاف *

الطاء و اللام

يقال (هلمط) الشيء اذا اخذه او جمعه *

باب الظاء فى الرباعى

الظاء والعين

(اللمظ) واللموظ وهو الشره النهم والجمع لعامظ ولعاميظ والمصدر اللِّمماظ واللّمظة *

والعِظلِم صبغ قالوا اسود و قال قوم بل هو البقّم *

و العظمة وهى الاعظامة شبيه بالوسادة تشده المرأة على عجزها لتعظمه به *

اهملت الظاء والغين الى آخر الحروف *

باب العين فى الرباعى

العين و الغين

اهملتا *

العين و الفاء

(العفلق) الضخم المسترخى وربما سمى الفرج الواسع عَفلقاً *

و قلفع و قِلفِع وهو الطين الذى يجف فى الغدران حتى يتشقق *

والفُنقُع وهو القصير الخسيس و الفُنفُعة خرق الدبر *

والمُنفق خفة الشيء وقلته ومنه اشتقاق المنفقة *

و عَفكل وهو الاحمق — و العَنفك ايضاً نحوه و يقال امرأة عنفك و هو عيب و هى الواسعة — و عِنفك ثقيل وخم *

العين و القاف

(عَلقم) و هو شجر ويقال لكل مُرٍّ علقم ويقال هذا اعلق من هذا اى امرٌ منه قال الشاعر — الاعشى!

نهار شراحيلَ بن طَود يريبنى

وليل ابى ليلى امرُّ واعلق

و عَملق و العملقة اختلاط الماء في الحوض و خثورته و عِملِق — ٢ — ابو قبيلة من العرب العاربة و هم الذين يسمون العمالقة وهو عِملاق بن لاوذ بن سام بن نوح عليه

(١) هذه الجملة من ل * (٢) فى م — عمليق *

عليه السلام*

والقُمعل قصب صغير والجمع قماعل وقماعيل و يقال للرجل اذا كان في رأسه حجرٌ في رأسه قماعيل وقماعل وقيل لاواحد قمعول و هُمَّقيع و قالوا هُمَّقيع ثمر من ثمر العضاه *

ويقال لضرب من الكمأة قُمعُلٌ والقُمعُلُ طائر زعموا*

العين والكاف

(عُلكُم) و عُلكوم وعُلاكِم وهو الشديد الصلب من الابل وغيرها - قال الراجز

يا رَبِّ انّ مالك بن كلثوم

اخفرك اليوم بناب عُلكوم

و كنتَ قبل اليوم غير مغشوم

و عُنكُلٌ ايضاً صلب شديد *

باب الغين في الرباعي

الغين و الفاء

الغَلفَقُ الطُحلُبُ *

باب الفاء في الرباعي

الفاء و القاف

الفَلقَمُ الواسع - و قُنفُل اسم احسبه من القُفل وهو اليبس والنون زائدة لان القفل ضرب من الشجر

قال ابو ذؤيب الهذلي *

كما تتابع الريح بالقفل

تتابَعَ اذا تبع بعضهم بعضاً واكثرما يستعمل في الشر وفي الحديث (كما تتابع الفراش في النار) - و يقال درهم قَفلة اى وازن الهاء اصلية و هاء التانيث له لازمة ولا يقال درهم قفل*

باب القاف في الرباعي

(القَلْتُ) الحصاة التي يتصافن عليها الماء اذا اقتسموا بها في المفاوز اذا كان الماء قليلا يأخذون حصاة فيضعونها في الاناء ثم يصبون عليها الماء حتى يستوى بها و يشرب كل و احد منهم بمقداره - قال الشاعر الفرزدق

ولما تصافنّا الإداوة اجهشت

الى غُضون العنبريّ الجُراضم

وجاء بجلمود له مثل رأسه

ليُسقى عليه الماء مثل الصرائم

على ساعة لوان في القوم حاتما

على جوده ضنّت به نفس حاتم

غُضُونه ماتكسر من وجهه اى بكى والجراضم العظيم البطن الأكول والصرائم جمع صريمة وهى القطعة من الرمل التى تنصرم من معظم الرمل - و المُقلة مقلة العين وقد مضى *

و الهِلقِم الواسع الاشداق من الابل خاصة وربما استعمل في غيرها وبه سمى الرجل هِلقاما ويقال هَلقم اذا الشيء ابتلعه و يقال بحر هِلقِم كأنه يلتقم مايطرح فيه - و قَلهَم اسم - قال الراجز

زاحَ الغليل و الهمْ

ان سَلِم ابن القَلهمْ (١)

و الهَولَقة السرعة *

باب الكاف في الرباعي

الكَلِمة واحدة الكلِم - و كَهمَلٌ ثقيل وخم - و كَنهِل موضع*

انقضى الرباعى السالم و الحمد لله رب العالمين

(١) الذى في الاشتقاق - طعن ابن القلهم *

(باب القاف)　(العين و الكاف)　(باب الغين)　(باب الفاء)　(باب الكاف)

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

﴿ باب من الرباعي فيه حرفان مثلان ﴾

(دَرْدَق) وهم صغار الناس -١- ثم كثر حتى صار كل صغار دَرْدَقاً *

الدَّهْدَقة قطع اللحم - وكسر العظام فيه يقال دهدق اللحم دهدقةً ليطبخه *

وكُرْكُم وهو صِبْغ اصفر ويقال هو الذي يسمى العُروق وهو المُرْد في بعض اللغات وفي الحديث (ينزل عيسى بن مريم عليهما السلام في ويبين مهرودين) اى مصبوغين بالمرد *

والقَرْقَف اسم من اسماء الخمر وانما سميت بذلك لان شاربها -٢- يقرقف عليها اى يُرعش *

الدَّرْدَبة عدو كعدو الخائف كأنه يتوقع وراءه شيئاً فهو يعدو ويتلفت *

ودِرْدِح ناقة مسنة وفيها بقية *

والقَرْقَل ثوب رقيق كالخمار والعامة تسميه قَرْقَراً وهو خطأ والبَرْبَسة السرعة *

والكَرْكَسة ان يتدحرج الانسان من علو الى سفل يقال تكركس اذا تدحرج *

ويقال تجرجم الوحشي في وجاره اذا تقبض فيه ويقال تقرقم - والقَرْقَمة ضؤولة الجسم من المولود ودقة عظامه لتقارب نسب ابويه وفي كلام بعضهم (والله ما أُحسن الرطانة وانى لارسبَ من الحجر ولا قرقمنى الا الكرمُ) *

والقرقسة دعاؤك جرو الكلب يقال قرقست بالجرو اذا ادعوته - والقِرْقِس طين يختم به فارسي معرب يقال له بالفارسية جِرْجِشْت -٣- والقِرْقِس الجرجس - وانشد

فليت الافاعِيَ يَعْضَضْننا
مكانَ البراغيث والقِرْقِس

والطرطبة اضطراب الماء في الجوف او القربة اذا خرج من مكان ضيق ويقال طرطب الراعي بالمعزى اذا دعاها لتجتمع وقال قوم من اهل اللغة طرطب الرجل عن الرجل اذا فرّ منه وليس بثبت - قال الراجز

لما رآني ابنُ جُرَيّ كَمِسَبًا
وجالَ في جحاشه وطَرْطَبا -٤-

وجَحْجَب اسم وجحجبى ايضا وهم بطن من الانصار قال قيس بن الخطيم -٥-

بين بني جَحْجَبِي وبين بني
كُلْفَة انى لجاري التلف

ويروى وبين بني عوف انى - وفَرْفخ نبت قال الراجز العجاج

ودُسْتهم كما يُداس الفَرْفَخُ
يُكسرُ احياناً وحيناً يُشدخ

والزهزقة كلام لا يفهم وقالوا اكثرة الضحك *

والزَهْزَمَةُ كلام لا يفهم يقال سمعت له زهزمة كالمغنى *

وحَدْرَدٌ اسم - وبَرْبَخ موضع - قال الشاعر

(١) في ل و مخ و ف الغنم * (٢) في هـ صاحبها * (٣) هـ - جرجست * (٤) هـ - لما رانى قد اتيت طرطبا وجاض منى فرقا وطحربا * (٥) في هـ - عمر بن امرئ القيس الانصارى *

وقبر

و قبرٌ با على مُسحّلان مكانُه

و قبرٌ ''سقِي صوب السحاب ببربخا - ١

قال ابو بكر و قبرٌ با على مُسحّلان قبر المنذر ابن المُنذر و قبر ببربخ قبر عمرو بن مامة عم النعمان و هو ملك قتيل مراد - و كَحكب'' ايضاً موضع *

و سِمسِقٌ نبت طيب الرائحة يقال هو الآس *

والشِرشِرُ طائر يقال له الشِقِرّاق والساسم ضرب من الشجر *

و دُهدُرٌ و هو الكذب ودُهدُنٌ وهو الباطل يخفّف و يثقّل قال الراجز - مدرك بن حصن الاسدى

لاَجعلنْ لابنة عمرو فنّا

حتى يكون مَهرُها دُهدُنّا

و زَخرَبٌ اسم و هو الغليظ الجافى *

و من هذا الباب

شُربُبٌ موضع و دُعبُبٌ ثمر نبت - و حُلبُب مثله و صِندِد اسم جبل معروف *

ورِمدِدٌ و هو الرّماد ويقال الرِمدِداء ايضاً ممدود و سَردَد موضع - ويقال جاءت الابل سَردَداً اذا جاء بعضها يتلو بعضاً - و قَردَدٌ ارض صلبة شديدة *

و عُندَد من قولهم مالي عن هذا الامر عُندَد اى مالي منه بُدٌّ - و مَهدَد اسم امرأة و خُفدُد اسم طائر و ربما قالوا خُفدُود على وزن فُعلول - و قُعدُد له موضعان - يقال فلان قُعدُد بنى فلان اذا كان اقربهم الى الجد الاكبر نسبا و القُعدُد ايضاً الدنيّ من القوم وسؤدَد في لغة من همز يضم الدال الاولى و من لم يهمز فتح الدال الاولى وفتح الدال لغة شامية *

والقَرقَر الارض فيها حصى يبرق *

والجُدجُد دويبة تسمى الصُرصُر والجَدجَد الارض الصلبة *

باب ماجاء من الرباعى
على فَعَلّ و فِعَلّ و فُعُلّ

(باب ما جاء من الرباعى)

وان كان لفظه ثلاثيا فهو رباعي يلحق ببناء فَعلَل ويدخل في هذا الباب فُعُلّ و فِعَلّ *

فمنه عِكَبٌّ وهو مأخوذ من شيئين امامن العُكاب وهو الغبار اومن العكب وهو غلظ الشفتين - العكبّ اسم من اسماء ابليس - والعِكَبُّ الهِرَك *

و بعير خِدَبٌّ عظيم الخلق قال الشاعر - المهلهل

ينوء بصدره والرمح فيه * و يخلجه خِدَبٌّ كالبعير

و هِجَفٌّ جاف فدم غليظ ويكون نعتا للظليم وللرجل ايضاً و هِقَبٌّ مثل الهجف سواء *

و هِزَفٌّ سريع يوصف به الظليم و هِبَلٌّ عظيم الخلق من الابل و الناس قال الراجز - قطريّ بن الفجاءة

انا ابو نعامة الشيخ الهِبَلّ

انا الذى ولدت فى اخرى الابل

يريد انه اعرابى ورجل حُظُبٌّ و حِظَبٌّ و هو الغليظ وربما سمى الوتر الغليظ حُظُبّا *

و صُمُلٌّ وهو الصلب الشديد *

(١) في ل سقى (بفتح القاف) اصح وهى لغة طيئ واسد -- ك *

وقمدٌّ طويل وربما قالوا رجل قمُدّان واقمد وحذُنٌّ يقال رجل حذُنٌّ وحذُنّة وهو صغير الاذنين - وحمار كدرٌّ صلب شديد *

ورجل كبُنٌّ وخبُنٌّ اذا كان متقبضا وربما سمى البخيل كُبُنّا *

وقطنٌّ وجبنٌّ معروفان يخفف ويثقل - قال الراجز

كأنّ مجرى دمعها المستنّ

قطُنّة من جيّد القطُنّ

وفرس طمرّ وثاب وهو فعلٌّ من الطمر كذلك ضبرّ وثاب من الضبر *

وخبقٌّ فرس خبقّ اذا كان سريع العدو *

وسجلٌّ كتاب والله اعلم ولا يلتفت الى قولهم انه فارسي معرب *

وحبرٌّ وحمرٌّ موضعان قال الشاعر - عبيد بن الابرص

فعروة فقفا حبرّ * ليس به من اهله عريب

وفلزٌّ وهو خبث الحديد الذى ينفيه الكير - قال الراجز

كأنما جمع من فلزّ

وفرس دفقٌّ جواد - ورفلٌّ ورفنٌّ ذنوب وضبرٌّ يقال رأس ضبرٌّ وثاب ايضا محكم الخلق ويلحق بهذا الباب ايضا ما جاء على فعلّ من ذلك *

(ومما يلحق بالرباعي)

فرس سبطر واسد ضبطر وهو الشديد وكذلك البعير وبعير قمطر شديد صلب *

وبعير ربحل عظيم ورجل ربحل عظيم الشان *

وزقٌّ سبحل عظيم طويل وكذلك الرجل - قال ابو بكر وذكر عن الاصمعى انه ذكر امرأة من العرب وصفت بنتها فقالت (ربحلة سبحله تنمى نبات النخله)

وبعير صلخد وصلّخد - ١ - بالتشديد والتخفيف *

ورجل سمغد احمق ضعيف قال الشاعر - عمرو بن معدى كرب

اتانا ثائر ابا بيه قيس

فاهلك جيش ذلكم السمغد

اراد الاشعث بن قيس بن معدى كرب *

وعبقس اسم من اسماء الداهية ودمقس ضرب من الحرير *

وبعير عربض ضخم وكذلك الرجل *

وضرب طلخف وطلحف بالخاء والحاء شديد متتابع *

وبعير صلقم - وصلقم شديد العض وكذلك صلقم شديد العض *

ورجل صمّمد صلب وبعير دلعث ضخم ورجل دلمز صلب شديد قصير - قال الراجز

دلامز يربى - ٢ - على اليدّ لمز

وجمل درفس وهو الصلب الشديد - وناقة درفسة عظيم - قال الراجز

كم قد حسرنا من علاة عنس

درفسة او بازل درفس

ودمشق معرب - ويقال دمشق عمله اذا اسرع فيه *

ورجل غدفل طويل وجمل غدفل سابغ شعر الذنب

(١) فى م - صلخدّ (بتشديد الدال) * (٢) في م - يورى - قتا مله *

الذ نب *

والدِرَقْلُ ضربٌ من الثياب *

و هِزَبْرٌ اسم من -١- اسماء الاسد - و هِدَمْل يقال رجل هِدَمْل نقيل ورمل هِدَمْل وهِدَمْلة اى مجتمع والهِدَبْل مثل الهِدَمْل سواء *

و صِقَمْلٌ تمرٌ يحلب عليه لبن - قال الراجز

ترى لهم عند الصِقَمْل عثيرَه

و هِرَقْلُ اسم بفتح الراء و تسكين القاف و هو اسم اعجميٌّ *

باب ماجاء على فِيَعْلٍ و فِوَعْلٍ

رجل حِيَفْس (ضخم) آدم و صِيَمٌّ صلب شديد و جِوَرٌّ صلب شديد - قال الراجز

اعيا فنُطْناه مَناط الجرّ

بين وعاثى بازلٍ جِوَرّ

ورجل زِيَفْن طويل قال ابو بكر و ليس فى كلامهم فِوَعْل الامدغما و الذى جاء منه جِوَرٌّ وزِوَرٌّ من قولهم زِوَرُّ القوم وقد قالوا زُوَرٌّ قومه اى رئيسهم و سيدهم *

هـذا آخر الباب والحمد لله حق حمده و صلى الله على سيدنا محمد رسوله وعبده - و يتلوه ان شاء الله تعالى *

« باب ماجاء على فُعَّل لفظه لفظ الثلاثى و هو رباعيٌّ »

غُرَّب موضع - وغُبَّر باقى اللبن فى الضرع - و كذلك غُبَّرُ الحيض - قال الشاعر

و مبرّءٍ من كلّ غُبَّر حيضة

وفساد مرضعة و داء مُغيل

وزُمَّجٌ ضعيف وزُمَّجَ طائر فارسى معرب وقد تكلمت به العرب *

والكُرَّج فارسي معرب و هي لعبة يلعب بها الصبيان قال جرير

لبست سلاحى والفرزدق لُعبةٌ

عليه وشاحى كُرَّجٍ وجلاجله

و صُفَّر موضع والحُلَّبُ نبت - و الخُلَّب البرق الذى لاماء فيه مأخوذ من الخلابة و هى الخديعة *

وصُلَّب وهى حجارة المسنّ - قال الشاعر

يُبارى شباة الرمح خدٌّ مُذَلَّق

كصفح السنان الصُلَّبى النحيض

النحيض الذى قد رُقِّق كأنه قد قُشر اى الذى قد مُسح على الصُلَّب *

و رجل حُوَّل قُلَّب شديد الحيلة و التقلُّب وقالوا دهر حُوَّل قُلَّب كثيرا لتحول و التقلُّب - و رجل زُمَّل ضعيف - و دُخَّل طائر - قال الراجز

كالصقر يجفو عن طراد الدُخَّل

ولحم دُخَّل اذا كان متداخلاً غليظا - والتُمَّر ضرب من الطير - قال الراجز

و احتمل اليتم فُرَيخ التُمَّره

والحُمَّر ضرب من الطير - قال الشاعر

قد كنت احسبكم اسود خفيةٍ

فاذا لَصاف تبيض فيه الحُمَّر

وروى لَصافُ يبيض فيها ويخفف فيقال حُمَرٌ والاول اعلى - قال ابن احمر الباهلي

(باب ماجاء على فعل)

(٣) ن - صفة من صفات *

الا تداركهم تصبح ديارهم

قفراً تبيض على ارجائها الحمر

والدخل ضرب من صغار الطير ـ والزرق ضرب من الطير والزرق ايضاً بياض في ناصية الفرس او في قذاله *

والخرق ايضاً ضرب من الطير والقبر ايضاً ضرب من الطير ـ والقنب ايضاً في بعض اللغات الذى يسمى القنب *

(باب ما جاء على فعل)

والجمل من قولهم حساب الجمل واحسبها(١) داخلة في العربية ـ والجمل حبل غليظ تشد به السفن وقد قرئ (حتى يلج الجمل في سم الخياط)*

ورجل سخل وقوم سخل الواحد والجمع فيه سواء وهو الضعيف ـ قال الشاعر

سجراء نفسى غير جمع اشابة

حشد ولا هلك المفارش سخل

ويروى عزل ـ والسلج نبات رخو من دق الشجر والدمل يخفف ويثقل ـ قال الشاعر

وانتصب الغارب فعل الدمل

يصف سنام البعير ـ والقمل دويبة تقع في الزرع فتفسده *

باب فعل وهو قليل

(خضم) وهو لقب العنبر بن عمرو بن تميم ـ قال الشاعر ـ عمرو بن حيي التغلبي

سلبوك درعك والاغر كليهما

وبنو اسيد اسلموك وخضم

وبذر موضع ـ قال الشاعر

سقى الله امواهاً عرفت مكانها

جراباً وملكوماً وبذر والغمرا

ويروى جراداً ـ وعثر موضع ـ قال الشاعر

ليث بعثر يصطاد الرجال اذا

ما الليث كذب عن اقرانه صدقا

وبقم فارسي معرب وقد تكلمت به العرب ـ قال الراجز

كمرجل الصباغ جاش بقمه

ولم يجئ فعل الا جاز وهو القصير وحلق موضع وهو معرب *

وحمص عند الكوفيين والبصريون يفتحون الميم *

باب ما جاء على فعلل

يقال (هدبد) وعثلط وعجلط وعلبط وعكلط وهو اللبن الخاثر الغليظ ـ والهدبد ايضاً داء يصيب الانسان في عينه كالعشا فلا يبصر بالليل ـ قال الراجز

هو لا يرى داء الهدبد

مثل القلايا من سنام وكبد

وهمهم طائر وصمصم وهو الصلب الشديد وضمضم غضبان *

وزملق وهو الذي اذا هم بالجماع اراق ماءه قال الراجز

ان الزبير زلق زملق * لا آمن جليسه ولا انق

الانق الذى يرى ما يعجبه ـ وكذلك الدملص وهو البراق الجلد *

وعكلد وعلكد شديد صلب ـ وجرول ارض ذات حجارة ـ وخزخز كثير العضل صلب اللحم قال الراجز

(١) كذا في ل ـ ولعل الصواب دخيلة *

اعددت للورد اذا الورد حفز
غرباً مجوفاً ـ ١ ـ وجلالا خز خز
ويروى غرباً جوحاً الجلال جمع السانية *
وجربض ـ ٢ ـ عظيم الخلق ـ وعكمس ليل عكمس
متراكم الظلمة كثيفها ورجل هلبج فدم ثقيل ـ ويقال
جاء فلان بالمكمص اذا جاء بالشيء يعجب منه *
وارض ضلضلة وضلضل ذات حجارة وغلام عكرد
حادر تمليظ ـ واعلم ان ما كان من كلامهم على فعالل
فلك ان تقول فيه فعاليل وستراه في بابه ان شاء الله
تعالى ـ وليس لك ان تقول في فعاليل فعالل ـ ودمرغ
وهو الرجل الشديد الحمرة *
والهمقع ثمر من ثمر العضاه وقالوا اهمقع ودمرغ
ايضاً مشدد الميم *
وماء هزهز يهتز من صفائه وكذلك السيف *

باب ما يلحق بالرباعي

بحرف من حروف الزوائد

باب ما جاء على فعيل

(حذيم) الياء فيه زائدة وهو من الحذم ـ والحذم سرعة
القطع او الكلام ـ ٣ ـ وقد سموا حذيماً ـ قال الشاعر
بصير بما اعيا النطاسي حذيما
اراد ابن حذيم فلم يستقم له الشعر *
والطريم ذكر بعض اهل اللغة انه العسل وجعله
رؤبة السحاب المتراكم فقال
في مكفهر الطريم الشرنبث

وغريد نبت ناعم غض ـ قال الشاعر
هز الصبا ناعم الضال غريدا ـ ٤
وغريف وهو ضرب من الشجر ـ قال الشاعر
احيحة بن الجلاح
باكنافه الشوع والغريف
والخثيل ضرب من الشجر ويقال رجل خثيل
اذا كان قصيرا *
والعثير الغبار وضويم زعموا صمغ من صمغ الشجر
ذكره الخليل وعليب واد معروف بالحجاز وقالوا
عليب بالضم وهو اعلى قال البصريون هو عليب وليس
في كلامهم فعيل غيره قال ـ ٥ ـ ابو عمر عليب بائين
وغريل وهو الماء الخاثر الكثير الحمأة والطين
وغرين ايضا *
وهميغ موت سريع وحي ـ قال ابو بكر قال اصحابنا
بالغين المعجمة وانشدوا ـ للهذلي المتنخل
اذا وردوا مصرهم عوجلوا
من الموت بالهميغ الذاعط
وذكر الخليل بالعين غير المعجمة فقال هميع موت
سريع وحي *
وحمير اسم ذكر ابن الكلبي انه كان يلبس حلة حمراء *
والياء زائدة لانه من الحمرة *
وتريم موضع ـ قال الشاعر
هل اسوة لي في رجال صرعوا
بتلاع تريم هامهم لم تقبر

(باب ما يلحق بالرباعي)

(١) ل ـ غربا فريا ـ وروى السيوطي في المزهر جرورا وقد مر * (٢) ل ـ جربض * (٣) هـ ـ والحذم سرعة الكلام والسير قال الشاعر الخ * (٤) هـ ـ خوابطا لاعم ضال غريدا * (٥) عندي ان هذه الجملة من الحواشي وهو عمر الزاهد احد معاصري المؤلف *

اى لم يثأروا *

و عَصِيد لقب حصن بن حذيفة قال الشاعر عنترة

فهلّا وفى الغفواء عمرو بن جابر

بذمّته وابنُ اللَّقِيطة عصيد

وطِرْيف موضع وعِلِيط اسم و احسبه مأخوذا من العلط ويقال للعقرب ام العِزْيط وليس فى كلام العرب فَعِيَلٌ ولا فعول ولا فوعل قال الخليل اما ضَيهد وهو الرجل الصلب فمصنوع و لم يأت فى الكلام الفصيح فاما مَهيَم ـ ١ ـ فهو تَفعل من هاع يهيع هياعا اذا اتسع وانتشر ومنه هاع الانسان اذا قاء كأن القيء اذا انتشر من فيه و ظهر *

باب فَيعَل

قال الخليل ـ ٢ ـ بن احمد رحمه الله اما ضَيهد و هو الرجل الصلب فمصنوع و لم يأت فى الكلام الفصيح وامرأة عَيطل طويلة ويقال للناقة و الفرس وهو مأخوذ من العَطَل من قولهم ما احسن عطلة اى ما احسن شطاطه و تمامه *

و غَيطَلٌ و هو الشجر الملتف و يقال الغيطلة البقرة الوحشية ـ وكذلك فسر بيت زهير

كما استغاث بسيء فزُّ غيطلة

خاف العيونَ فلم يُنظر به الحَشَكُ

و الغَيطلة اختلاط ظلمة الليل و اختلاط ضوء النهار و قيل اختلاط اصوات الناس واحسب ان الياء زائدة واشتقاقه من الغطل وهو تغطية الشيء يقال غطلت السماء يومنا هذا و اغطلته اذا اطبق دجنها *

و بئر غَيلَم كثيرة الماء و جارية غيلم كثيرة اللحم قال الراجز ـ في البئر

وغَيلَم قليذَم مانتزِف

ورجل فَيخَزٌ عظيم الذكر قال ابو حاتم معجمة ـ ٣ ـ بالزاى وكذلك من الفرس وقال غيره فيخر بالراء مأخوذ من الضرع الفَخُور وهو الغليظ الضيق الاحاليل قال الشاعر

وكنّا لا يُباح لنا حريم * فنحن كضرّة الضرع الفَخُور

و السَّيطلُ الطست زعموا ـ قال الطرماح

في سَيطلٍ كُفِئت له يتردّد

والخَيعل مِفضَلٌ تتفضل به المرأة فى بيتها ـ قال الشاعر

مشيَ الملوك عليها الخَيعلُ الفُضُلُ

وتَيجَلٌ صخرة عظيمة ـ و شيزر موضع ـ وزَيمر اسم ناقة ـ وجيفر اسم و ضَيغم اسم من اسماء الاسد وهو من الضغم و هو العضّ *

و نَيرَج و نَيزج ايضاً ريح نيرج عاصف وقالوا انورج والنيرج حديدة يداس بها الطعام *

وغيهق يوصف به الشاب الغض ذو الترارة و التارّ الشاب الممتلىء البدن *

و هَينَغ المرأة الملاعبة الضحّاكة قال الراجز ـ رؤبة

قولا كتحديث الملوك الهينغ

لذّت احاديث الغويّ المندغِ

والنيشم ـ ٤ ـ اثر الطريق الدارس *

(١) هذه العبارة من ل * (٢) هذه الجملة من ف و ل * (٣) تقدم في فخران ابا حاتم قاله بالراى والزاى خطأ و ذلك فى نسخة و الاجود ما هنا ـ س * (٤) ف و ل ـ النيسم *

والنيسب

والنَّيسب الطريق الواضح - والتَّيرب التراب ويقال فلان ذو تَيرب اى ذو نعيمة - ١ *

وجيدر قصير وارض خيفق واسعة تخفق فيها السراب وفرس خَيفق سريعة وكذلك الناقة *

وجمة غَيلم عظيمة قال الشاعر

اذا فرّ ذو اللمة الغَيلم

وجارية غَيلم ضخمة ممتلئة والغيلم ايضاً ذكر السلاحف فيما قالوا - والعَيلم الركيّ الكثير الماء - قال الراجز

وعَيلم قلّيذم ما ينزف

وصَيعَر وهو مأخوذ من الصعر والصيعريّة ضرب من مياسم الابل - قال الشاعر

كِناز عليه الصيعريّة مُكدم

كُناز ناقة شديدة مكتنزة اللحم *

ويَبرح اسم وهو مأخوذ من البَرح وريح سَيهوج وسَيهج الياء زائدة وهو من قولهم سهجت الريح الارض اذا قشرت وجهها *

وصَيدح الياء زائدة وهو من الصداح - والصُداح شدة الصوت ورجل شَيظم طويل *

وهَيقلُ الظليم وزعم قوم ان اللام فى هَيقل زائدة وانما هو من الهيق - وهَيقم احسبه حكاية صوت اضطراب البحر - قال الراجز

كالبحر يدعو هيقماً هيقما - ٢

وجَيأل اسم من اسماء الضبع - قال الشاعر

وجاءت جَيئل وابو بنيها

اجمّ المأقيين بها خُماع

وسألت اباحاتم عن اشتقاقه فقال لااعرفه وسألت اباعثمان فقال ان لم يكن من جأ ات الصوف والشعر اذا جمعتها فلا ادرى - ودَيلَم جيل من الناس فاما قول عنترة

شربت بماء الدُّحرُضين فاصبحت

زوراء تنفر من حياض الدَّيلم

فاراد الاعداء كما قالوا صُهب السبال يعنون الاعداء *

وتَيم موضع - ويَهيس اسم من اسماء الاسد - ويَبذَر اسم واحسبه من كثرة الكلام *

ويَبحر اسم الياء فيه زائدة واشتقاقه من السعة والضيطر الضخم الذي لاغناء عنده - ويَبطر مأخوذ من البطر وهو الشق *

وخَيف وهو واد بالحجاز معروف قال حاجز بن عوف الازدى

واعرضت الجبالُ السود عنى - ٣

وخَيفُ عن شِمالى والبهيمُ

والزَّيلع ضرب من الخرز ويمكن ان يكون اشتقاقه من قولهم تزلّع الشئ اذا تشقق - قال الراعي

وغملى نَصِيّ بالمتان كأنها

ثعالب موتى جلدُها قد تزلّعا

ودَيسم ولد الدبّ وهو مأخوذ من الدُسمة وهى غبرة تضرب الى الطحلة *

والطيلس وربماسمى الطيلسان طَيلساً *

وكَيهم اسم مأخوذ من الكهامة والياء زائدة قال الراجز

ابلِ ابي الكَيهم لن تراعى

انى زعيم لك بامتناع

(١) في ف و ل - ورجل ذو تيرب اى ذو لميمة *　(٢) هذا المصراع من - ل *　(٣) ل - دونى *

وَجَيهَم اسم مشتق من الجهامة و هو غلظ الوجه *

وَجَيهَل اسم مأخوذ من الجهالة *

وَقَيسب ضرب من الشجر و قد سموا قيسبة *

وَضيزنُ الرجل ضده و يقال الضيزن الذي يخالف الى امرأة ابيه — قال الشاعر

وكلهم لابيه ضَيزن سَلِفُ

اى سَلفه — والضيزن ايضاً الذى يزاحم على الحوض او على البئر — قال الشاعر

في كل يوم لك ضَيزَنان

. عند ازاء الحوض مِلهزان — ١

والضَيزن صنم كان يعبد في الجاهلية معروف *

وكَيسمُ اسم مأخوذ من كسمت الشيء اذا كسرته

وصَيهب وصَيهد وهو الطويل ويوم صَيهد شديد الحر من قولهم صهدته الشمس و هاجرة صَيهود *

وصَخرة صَيخد وصيخود صلبة شديدة *

وهَيضل الجماعة من الناس — قال الشاعر

رُبَّ هَيضلٍ لجبٍ لففتُ بهيضل

لجب شديد الصوت *

والطَيسَل السراب الياء زائدة مأخوذ من الطسل والطسل للماء الجاري على وجه الارض زعموا *

وخيبر اسم الياء فيه زائدة احسب اشتقاقه من قولهم ارض خَبِرَة طيبة الطين سهلة *

وزَينَب اسم امرأة واشتقاقه من زُنابة العقرب وهي ابرتها التى تلدغ بها فاما زُبانيا العقرب فهما قرناها

و ليس ذلك من زنتب بشيء *

وهَيشَر ضرب من النبت — قال الشاعر

او هَيشرٌ سُلُبُ

وضَيفَنُ الذي يتبع الضيف فيأكل بعدمه — قال الشاعر

اذا جاء ضَيفٌ جاء للضيف ضَيفَنُ

فاودى بما تُقرى الضيوف الضيافنُ

وصَيرَف وهو المتصرف في اموره — قال الشاعر

قد كنتُ خَرَّاجاً وَلُوجاً صَيرَفاً

لم تَلتَحصنى حَيصَ بَيصَ لحاص

والهيثم قالوا ولد النسر وقالوا ايضاً ضرب من الشجر *

وهَينَم والهينمة كلام خفى — قال الراجز

هجاؤك الاان ماكان قد مضى

عليَّ كاثواب الحرام المُهَينِم

ودَيسق وهو بياض السراب — قال الراجز

يَعطُّ ريعان السراب الدَيسقا

ويروى يشق — وصَيدن قالوا هو الملك قال الراجز رؤبة

انيّ اذا — ٢ — استغلق بابُ الصَيدن

قال ابو بكر فاما قولهم الصيدن الثعلب فليس بشيء ولم يجيء الا في شعر كُثَيِّر ولم يروه الاصمعي وقال ليس بشيء *

وخَيسَق اسم — والدَيدَن الدأب ما زال ذاك ديدنى وعَيهَل وعَيهم — وصفان للناقة السريعة

(١) هامش ل — قس — منهزان *　(٢) الصواب انى — لان قبله — قد رفع العجاج ذكرا فادعني — باسمه اذ الانساب طالت يكفني — فنعم داع الوالج المستأذن — انى الخ *

وللجمل

وللجمل وقال قوم لا يوصف به الجمل ولا يوصف
بهما الا النوق - وهيكل عظيم وهيكل دير للنصارى *
وهيرع جبان هيوب - قال الشاعر

ولست بهيرع ضرع سلاحي
عصا مثقوبة تقص الحمارا

يقول سلاحي السيف والرمح ولست كتابع الحمار
بالعصا - وهذا كقول الاعشى

لسنا نقاتل بالعصي * ولا نرامي بالحجارة

والهيصم الصلب الشديد - قال الشاعر

أيسر عيب المرء أن تثلما
ثنية تترك نابا هيصما

يقول انا شيخ فايسر عيوبي ان تنقصم ثنيتي ويبقى
نابي *
والجيهل والجيهلة الخشبة التي يحرك بها الجمر لغة
يمانية وتسمى الخشبة ايضاً مجهلاً وجيهل اسم *
وغيهب -١- ثقيل وخم وكساء غيهب كثير
الصوف - والنيهقة التبختر في المشي *
وعيدهٌ السيء الخلق - والخيدع اسم من اسماء الغول
وربما سموا السراب خيدعاً والخيدع لذي لا يوثق
بوده وطريق خيدع مخالف عن القصد *
وخيطل اسم من اسماء السنور - وانشدوا فيه بيتا زعم
ابو حاتم انه مصنوع

يدير النهار بحشر له * كما عالج الفقة الخيطل

قال ابن دريد سمعت هذا البيت من اعرابي يقال
له ابو خيفهي وهو من اسماء السباع - والخيطل اسم
من اسماء الداهية *
وسيحف وهو الطويل - قال الشاعر

له وفضة فيها ثلاثون سيحفاً
اذا آنست أولى العدي اقشعرت -٢-

يعني انه هو يفعل ذلك بها - وضيكل وهو الفقير
قال الشاعر

فاما آل ذيال فانا
تركناهم ضياكلة عيامى

وروى -٣- عياما عياما جمع عيمان وهو الذي يقرم
الى اللبن - اى عطشاً من اللبن *
والخيزل ضرب من المشي فيه استرخاء وتعطط *
والهيقمة موقع الشيء اليابس على مثله نحو الحديد
وما اشبهه - قال الشاعر

الطعن شغشغة والضرب هيقمة
ضرب المعول تحت الديمة العضداء

المعول الذي يتخذ العالة وهو ان يعمد الى شجرتين
متقاربتين فيقطع اغصانا من شجر آخر فيطرحها عليهما
فيكن غنمه تحتها *
وصيلع موضع - والطيجن الطابق لغة شامية واحسبها
سريانية اورومية والفيجن الذي يسمى السذاب لغة
شامية -٤- قال ابو بكر لا اعرف السذاب اسماً في لغة
اهل نجد الا ان اهل اليمن يسمونه الخفت *
والطيسع الموضع الواسع ويقال الطيسع ايضاً
الحريص *
والخيلع الضعيف وربما قالوا به خولع وخيلع اذا

(١) في هـ - وعيهب * (٢) الشعر للشنفرى - والرواية لها وهو الصواب - س * (٣) من هنا الى اللبن من
ف ول * (٤) في هـ - يمانية *

كان منزوع الفؤاد – قال جرير

لا يُعجبنّك ان ترى لمُجاشع
جسمَ الرجال وفى القلوب الخولع

ويروى جلد *

والخيزب اللحم الرخص اللين – والخيعرة – ١ خفة وطيش وربما سميت الغول خيعرةً *

وهيزرٌ اسم مأخوذ من الهزر والهزر الضرب *

وقيصر اسم اعجميٌ وقد تكلمت به العرب وكيشم اسم مأخوذ من الكشم من قولهم كشم الله انفه مثل جدع الله انفه *

وعيقص صفة يُوصف بها البخيل واحسبه مأخوذا من العقص وانقباض اليد عن الخير واصله من قولهم شاةٌ عقصاء اذا كانت منقلبة القرن *

وقيدر من قولهم رجل اقدر قصير العنق *

وقيعر كثير الكلام متشدق *

والحيقل الذى لا خير فيه – وقال آخرون بل الحيقل اسم مأخوذ من الحقلة وهى القراح الطيب الطين ومثل من امثالهم (لا تنبت البقلة الا الحقلة) *

وهيرط رخو وخيزر اسم مأخوذ من الخزر من قولهم تخازر فلان اذا نظر بمؤخر عينه او ضم اجفانه – قال الراجز

اذا تخازرت وما بى من خزر
ثم كسرتُ الطرف من غير عور

وقيهل احسبه مشتقا من التقهّل وهو رثاثة الملبس وتقول العرب (حيا الله – ٢ – قيهلتك) اى وجهك *

والشيهم ضرب من القنافذ طويل الشوك على قدر المدرى وربما رمى فقتل قال الشاعر – اعشى بني قيس

لئن شبّ اسبابُ العداوة بيننا
لترتحلنّ منى على ظهر شيهم

ويروى اسباب المودة

وحيقر يقال للرجل الضئيل حيقر – وجيهم موضع *

وكيسب اسم مأخوذ من الكسب *

ورجل جيهم شهوان يشتهى كل ما رأى وتيفط كثير النكاح وخيطف سريع – قال الراجز

وعنقاً بعد الكلال خيطفا

قال ابو بكر الشعر للخطفى جد جرير بن عطية بن الخطفى واسمه عوف وبهذا البيت سمّى الخطفى *

وزيعر قليل المال واحسبه من الزعر *

وجيعر اسم من اسماء الضبع مثل جعار سواء *

وغيشم من الغشم *

والنيطل مكيال الخمر اواناء يجعل فيه وربما همزت وكسرت النون فقالوا نئطل فى معنى الداهية *

وحيدر وربما قالوا حيدرة اسم مأخوذ من الحدرة والحدرة نتوء يظهر فى الجلد من الضرب وقالوا حيدرة اسم من اسماء الاسد ويقال ريح سيهك وسيهج سواء – وعينم اسم موضع *

وايهم اسم يقال (اللهم انا نعوذ من الايهمين) السيل والجمل الصؤول – قال ابو بكر وايهم ان شاء قائل ان يقول فى وزن افعل كان قولا ولكنا ادخلناه فى هذا الباب لان اللفظ يشبه لفظ فيعل لان اولها همزة كأنه عيهم – وسيهف اسم مأخوذ من السهف وهو

(١) فى ل – والهبعرة فى الموضعين *   (٢) فى م – قيهلك *

سرعة

سرعة العطش – و تيهق موضع *
و قيقب عند العرب خشب السرج وعند المولدين سير
يعترض وراء القربوس المؤخر ويسمى القيقبان ايضاً
قال الراجز

يكاد يرى القيقبان المسرجا
لولا الا بازيم و انّ المنسجا
ناهى عن الذئبة ان تفرّجا
لا قحم الفارس عنه زَ لَجا

وتيأق اسم من اسماء الداهية – قال ابو بكر وليس في
كلامهم فَعيَل بفتح الفاء فاما ضهيد فمصنوع كذا يقول
الخليل و مهيع مَفعل من هاع يهيع *
ومَريم اسم اعجمي فان كان له اشتقاق فمن الرَّيم والريم
الزيادة وان كان من رام يريم فهو وجه – ورجل كيخم
متكبر جاف *

باب ماجاء على فَوعَل

(الكَوسج) المتراكب الاسنان في الفم حتى كأن فاه
قد ضاق باسنانه و قال مرة اخرى الكوسج الذى
تملأ فاه اسنانه حتى يغلظ كلامه قال الراجز – جرير

أُهجُ القُلاخَ و احشُ فاهُ الكوسجا
تُرباً فاهلٌ هو ان يقبّحا

وكوثر من الكثرة الواو زائدة – قال الشاعر

وانت كثير يا ابن مروان طيّب
و كان ابوك ابن العقائل كوثرا

و روى ابن الخلائف *
وشوكر اسم مشتق من الشكر الواو زائدة *
و نوفل من النافلة قال ابو بكر هو مشتق من قولهم
فلان كثير النوافل – قال الشاعر

يأبى الظلامةَ منه النوفلُ الزُفَر

النوفل هاهنا الكثير النوافل و الزفر المزدفر بحمله
وقال مرة اخرى المزدفر بالاثقال *
و الحوقلة ان يمشي الشيخ و يضع يديه على خصريه
و يمكن ان تكون الحوقلة من الحقلة وهو وجع
جوف الدابة من اكل التراب مع الحشيش – قال
الراجز

و حوقلٍ سقناه و ناما
فما درى اذ يعلج الاحلاما
أعَنَّا سُقناه ام شاما

و التولَجُ و الدولَجُ و هو الكناس – قال الشاعر

و اجتاب – (١) – ادمان الفلاة الدولجا

و روى التولجا قال ابو بكر واجتاب و ليست الواو
زائدة لانه من الولوج و الواو فاء الفعل الا
انه في وزن فوعل *
وهَوذل والهوذلة الاضطراب يقال هوذل ببوله
اذا اخرجه مضطربا – قال الراجز

اذلا زال قائل أبن أبن
هوذلة المشآة عن ضرس اللبن

المشآة زبيل يكسح فيه تراب البئر اذا حفرت
او كسحت يقال شأيت البئر اذا نقّيتها *
وهوبر يمكن ان يكون اشتقاقه من هبرت الشيء اذا
قطعته هبرة هبرة اى فدرة فدرة ويكون هوبر
اشتقاقه من الاذن المهوبرة وهى التى فيها شبه الوبر
او يكون من الهبر والهبر مشاقة الكتان لغة يمانية

(باب ما جاء على فوعل)

(١) في م — واجتاف *

و يقال ان الهو بر القرد الكثير الشعر - ويقال سيف هبّار اى قطاع و به سمي الرجل هبّارا *

و الجو سق معرب وهو قصرا وحصن قال ابو حاتم هو تصغير قصر كو شك *

و السوذ ق معر و ف و هو السوذ نيق و السو ذ انق و قالوا هو الشاهين *

و العوهق الطويل من الظلمان وربما استعمل فى غيرها والعوهق ايضاً صبغ يقال انه اللاز ورد - والعوهقان نجمان من كواكب الجوزاء - قال الراجز

كأ ننى ضُمّنت هِقلاً عوهقاً

اَقتا د رحلى ا و كُدُ رّ اً مُحنقا

المُحنق الذى قد يبس من الضراب والكدرُ الصلب الشديد وهو نعت الحمار - والهقل الظليم وهو الذكر من النعا م و الانثى هِقلة و هيقة و هيق و صعلة و صعل والعو هق الثور و لون السماء عوهق *

وظبية عوهج وهى التامة الخلق *

و عوطب قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي العو طب لجة فى البحر و قد جاء فى الشعر الفصيح وهو عند الاصمعي مأخوذ من العطب الواو فيه زائدة قال ابو عبيدة العوطب و العو بط من اسماء الدا هية كأ نه مقلو ب عنده - و جوهر فارسيّ معرب وقد كثر حتى صار كالعربى *

والدّو بل زعموا ولد الحمار وكان الاخطل يلقب د و بلا فلذلك قال جر ير للاخطل حين قا ل الاخطل

لقد اوقع الجحّاف بالبشر وقعةً

الى الله فيها المُشتكي و المُعوّل

فقال - جرير

بكى دَو بل لا يُرقئُ الله د معه

اَلاَ انما يبكى من الذُّ ل دَو بلُ

الو او زائدة لانه من الدّبل والد بل وهو جمعك الشئ يقـال دَ بلت الشئ ا د بله د بلا اذا جمعته و احسب ان اشتقا ق الدا ء الذى يسمى الدُّ بيلة من هذ الانه د اء يجتمع - و جورب اسم فار سي معرب و قد كثر حتى صا ر كا لعر بى قـا ل ر جل من بنى تميم لعمر بن عبيد الله بن معمر

انبذ بر ملة نبذ ا لجو ر ب ا لخلق

و عِش بعَيشة عيشاغير ذ ى ر نق

يعنى رملة ا خت طلحة الطلحا ت و عا ئشة بنت طلحة ابن عبيدالله *

و الشَّوحط نبت تتخذ منه القسي فاذا كان جبليا فهو نبع و اذا كان سهليا فهو شوحط *

و عوكل الوا وزا ئدة وهو من العكل جمعك الشئ قال الشاعر

وهُم على هدف الاميل تدا ركوا

نعماً تشلُّ الى الر ئيس و تُعكل

قال ابو بكر -١- كل شئ قابلك مرتفعا فهو هدف ومنه الحديث (ان النبى صلى الله عليه وآله وسلم كان اذا مر بهدف مائل اوطر بال اسرع المشى) و الاميل قطعة من الر مل تستطيل مسيرة ايام في عرض ميل او ميلين والطربال القطعة من الجبل او الحائط - قال الشاعر

باميلِ مرتـكم له هدف

كالقرّ بين عوا نك حمر

(١) من هنا الى و العو كل من — ل *

القرْ الموذج والعانك الكثيب المستدير من الرمل ومنه يقال عَنك البعير اذا زحف في العانك اى صعد فيه - والعَوكل الكثيب المتعقد من الرمل المتداخل بعضه في بعض - وبنو عَوكلان بطن من العرب *

و دَوسر يقال ناقة دَوسرة وجمل دوسر صلب شديد وكانت للنعمان كتيبة تسمى دَوسرَ قال ابن خذّاق العبدى

ضربتْ دَوسرُ فيهم ضربةً
اثبتت اوتادَ مُلكٍ فاستقرْ

ويقال جمل دُواسرُ في معنى دوسر - و شَوذب اسم وهو الطويل مأخوذ من المشذّب

وشَوقب طويل وخشبتا القتب اللتان يلق بهما الحبال يسميان الشوقبين وبعير شَوقب طويل جسيم - قال الراجز

ضخم الملاطين خِدَبًّا شَوقبا

و حَوشب وهو الرجل العظيم النهد الجنبين وكذلك الفرس والحَوشب عُظيم -١- فى باطن الحافر يتصل بالرسغ قال الراجز - العجاج

شدّ الشظيُّ الجندَلَ المُظرّبا
في رُسُغٍ لايتشكّى الحوشبا

وهَوزَبٌ وهو البعير المُسنُّ الثقيل قال الشاعر الاعشى

والهوزَبَ العودَ يمتطيه بها
والعَنتريسَ الوَجناءَ والجملا

وسَمّوا النسر هَوزبًا لطول عمره *

و دَوكس اسم من اسماء الاسد ويقال على فلان شاء دَوكس اى كثير - قال الراجز

من عَكرٍ دَثْرٍ و شاءٍ دَوكَس

ويقال على فلان ابل وغَنم وبقر اذا كانت له لأنها تغدو عليه وتروح فاما غيره من الاموال فلا يقال عليه انما يقال له *

والخَوتع الدليل من قولهم ختع على القوم اذا هجم عليهم وربما سمي الدليل خُتع ايضا والخوتع ضرب من الذباب كبار *

والقَونس اعلى البيضة والجمع قوانس - والقونس ايضا العَظم بين اذني الفرس الناتيء الذي تَنبُتُ عليه الناصية زعم قوم ذاك وقال آخرون بل هو المُصفُور قال الشاعر

اضرِبَ عنك الهُمومَ طارقها
ضربَكَ بالسوط قونسَ الفرس

والجوزل فرخ الحمام ونحوه قال الشاعر - ذوالرمه

سوى ماأصاب الذئبُ منه و سَربة -٢
تُرَجّع فيها امهات الجوازل

وخوزل اسم مشتق من الانخزال ودوقل اسم زعموا ولا ادري مما اشتقاقه و بوزع سم امرأة احسبه من البزاعة *

و توزع يقال توزع الديك اذا فرّ من صاحبه ونقّ والعامة تقول تنزع وليس بشيء *

والعودَق الحديد الذي فيه كلاليب يخرج به الدلو من البئر *

والصومع تصميعك الشيء وهو تحديدك اياه *

(١) في ه - عظم (بكسر العين و فتح الظاء) * (٢) الرواية اطافت به - يذكر ماء بفلاة ورده - س

و الصوقعة خرقة تجعلها المرأة على رأسها نحو الوقاية و احسب اشتقاقه من الصقاع و هو برقع صغير تحت البرقع الاكبر اعني برقع الدابة و الصوقعة ايضاً اعلى الكمّة او العمامة *

وناقة عوزم مسنة وفيها بقية — و العومرة اختلاط الاصوات — و انشد

تقول عرسي و هي لي في عومرة — ١

بئس امرأ و انني بئس المرء *

و الكودن البرذون الهجين *

و الشوجر — ٢ — ضرب من الشجر لغة يمانية وهو شجر الخلاف *

والقسور — ٣ — نبت والقسور ايضاً اسم من اسماء الاسد زعموا وهو القسورة وقال قوم بل القسورة الصائد و القسور المرأة التي لاتحيض زعموا *

والسوقم ضرب من الشجر والهوجل الثقيل القدم قال الشاعر — ابو كبير الهذلي

فأتت به حوش الفؤاد مبطناً

سهداً اذا ما نام ليل الهوجل

و الهوجل الفلاة — فاذا قصدت للهوجل بعينه فهو ذكر هكذا قال الاصمعي *

و الصوقر و الصاقور الفأس العظيمة التي يكسر بها الحجارة *

و الضومر — ٤ — ضرب من البقل يقال انه الباذروج لغة يمانية *

و صومح و صومحان موضع — قال الشاعر

و يوم بالمجازة و الكلندى

و يوم بين ضنك و صومحان

و الجوشن الصدر و به سمي جوشن الحديد و يقال مر جوشن من الليل و جوش من الليل — قال الراجز

مرّ و ايها على جواشن الليل

مرّ الصبا ليك بأرسان الخيل

و قد سمت العرب جوشناً و بنو جوشن بطين من بني عبدالله بن غطفان و هو اشأم بيت في العرب و قد انقرضوا زعموا — قال الشاعر

لعمرك ماضلت ضلال ابن جوشن

حصاة بليل القيت وسط جندل

و حومل موضع و حومل اسم امرأة لها كلبة يضرب بها المثل فيقال (اجوع من كلبة حومل) و لهذا حديث و جومل اسم امرأة بالجيم المعجمة *

و زومل اسم و زوبع اسم و يقال زوبعة ايضاً و هي ريح تثير الغبار والتراب تديره في الارض حتى ترفعه في الهواء *

والزوبع القصيل السيئ الغذاء و يقال للقصير زوبع و هو الحقير — قال الراجز

ومن همز نا عزه تبركما

على استه زوبعة اوزوبعا

التبركع ان يصرع فيقع جالسا على استه *

و جوشم — ٥ — اسم ابي قبيلة من العرب العاربة

---

(١) في هـ — في العومره * (٢) ل و ف — السوجر * (٣) هذه العبارة من ل — و في هـ — و القوشر المرأة الخ فحسب * (٤) نقل السيوطي الصومر بالصاد وكذا المجد — وبالضاد ايضا نبت — س * (٥) في هـ — وجوسهم اسم * درجوا

درجوا *
ورَونَق السيف ماؤه و رونق الشباب طراءته *
وأولق فوعل اختلفوا فيه فهمز قوم و ترك قوم الهمز لان اصله من أُلق الرجل فهو مألوق *
واوّل (١) فوعل قال قوم هو فوعل ايضاً ليس افعل كان الاصل وَوْلاً فقلبت الواو الاولى همزة وادغمت وأوْ فوفل في عين الفعل فهى واو فقالوا اوّل *
والرَّودك يقال شبابٌ رودك اى ناعم ـ قال الراجز

جارية شُبّت شبابا رَودَكا
لم يعدُ تديا نحرها ان فلّكا

وَحوجل والحوجلة القارورة الغليظة الاسفل ـ قال الراجز

كأن عينيه من الغؤور
قلتان في صفح صَفاً منقور
اذاك ام حوجلتا قارور

وَزورقٌ احسبه معربا ـ وَحوكش اسم مأخوذ من الحكش و هو التقبّض *
وَهوزن طائر والجمع هوازن وقال فى الاملاء و به سمي هوازن ابو هذه القبيلة من قيس و بنو هَوزن بطن من العرب من ذى الكلاع وهوازن قبيلة عظيمة *
والخورمة ارنبة الانف و الخورمة ايضاً صخرة يكون فيها خروق *
وَحوجم وقالوا الحوجمة ايضاً الوردة الحمراء وقالوا نَجوحم ايضاً والاول اعلى *
والفودج والهودج فى معنى واحد معروفان *

والدَّوفس البصل ـ و عَوصر اسم و احسبه من العَصر و هو الملجأ ـ والسَّوحق الطويل ـ و كوحب موضع *
وقوعش (٢) ـ مثل بوجش و كوذب موضع والبوجش البعير الغليظ والعولق الغول و يقال للكلبة الحريصة عَولق ايضاً *
والحوكل القصير وقالوا البخيل ولا احقه ـ وحولق اسم وكودح اسم *
وكوعر اسم و يقال كوَّعر السنامُ اذا صار فيه شحم ولا يكون ذلك الا للفصيل *
وقوصر يقال تقوصر الرجل اذا تداخل ـ واما قوصرَّة التمر فلا احسبها عربية محضة وان كانوا قد تكلموا بها و قد جاء فى الشعر الفصيح

افلحَ من كانتْ له قَوصرَّه
يأكلُ منها كلَّ يوم مرّه

وزَوفر ـ اسم مأخوذ من الازدفار *
وحَولق اسم من اسماء الداهية مثل الحيلق *
وعَوبل اسم مأخوذ من العبالة وهو الغلظ او يكون مأخوذا من اعبل الشجر اذا تساقط ورقه ولا يقال اعبل الا للهدب من الشجر نحو الطرفاء والاثل وما اشبهه و الشوذر الملحفة و احسبها فارسية معربة وقد تكلموا بها قديما ـ قال الراجز

عُجيّز لطعاء دردبيس
احسنُ منها منظراً ابليس
اتتك فى شوذَرِها تميس

للطع موضعان اللطع تحات الاسنان واللطع بياض

(١) في هـ ـ واول فوعل ايضا ليس له فعل كان الاصل واول *
(٢) ل ـ والقوعس البعير الغليظ *

(باب ما جاء على فوعل)

في الشفتين وهو عيب واكثر ما يكون ذلك في السودان وزعموا ايضاً ان اللطع صغر الفرج وقلة لحمه

وكَوَلَخ رجل كولخ قبيح المنظر *

ويقال لحوصلة الطائر حَوصل وحوصَلّة مثقل وقال آخر الحَوصل جمع الحوصلة والحَوصلاء ايضاً جاء به ابو النجم ـ فقال

هادٍ ولو جار لِحوصلاته

وذكر الاصمعي انه لم يسمعه الا في هذا البيت اراد انه يبتلع الحصى والحجارة فهو يهتدي لحوصلاته لا يجور عنه *

وقَوْمَسُ البحر وقاموسُ البحر معظم مائه ـ وذَوْلَقُ السيف مثل ذَلَقه وهو حدّه سواء *

وذَوْمَر اسم واشتقاقه من قولهم رجل ذِمِرٌ اذا كان خبيثا داهيا *

ودَوْمَر اسم ورَوْفل اسم زعموا فان كان صحيحا فاشتقاقه من قولهم فرس رِفَلٌ اذا كان ضافي الذنب *

وزَوْقَلٌ اسم احسبه من زوقل عمامته ـ وزَوْمَر وزيمر اسمان *

وهَوْطَع اسم ايضاً احسبه مأخوذا من قولهم اهطع اذا اسرع *

فاما الكوسَج فقارسيّ معرب ـ وقال الاصمعي الكوسج الناقص الاسنان وقال ابو عبيدة ـ ١ ـ يقال للبرذون اذا حُمل على الجري فلم يعد خاصّة كوسج قال ابو بكر لم يجيء به غيره يعني ابا عبيدة *

وشيخ كوهَد اذا ارعش يقال منه اكوهد الشيخ اذا رعش من الضعف *

وغلام فَوهد ممتلئ ـ وجَوشم قبيلة من العرب العاربة قد انقرضوا *

باب ما جاء على فُوعَل

(قهوَس) القهوسة عدو من فزع وقد سمت العرب قَهوسا ـ قال الشاعر

فرّ ابن قهوس الشجا * عُ بكفّه رُمحٌ مِتَلّ
يعدو به خاظي البضيا * عِ كأنه سِمعٌ أزلّ

قال ابو بكر الشعر لدختنوس بنت لقيط بن زرارة قالته لابن قهوس تهكّماً فقرّ من عار هذا الشعر حتى لحق بعمان فلا يدري ولده فيهم *

وعَبوَّس جمع كثير ولَغوَس ـ ٢ ـ ذئب ولغوس سريع الاكل ـ ورجل لَغوَس شره نهم ونبت يسمى اللغوس تسرع اكله الماشية للينه *

وغضوَر نبت ـ قال الشاعر

اذهب فلا تنفكّ حامل لَمّة
ما حركت ريحٌ غصونَ الغضور ـ ٣

وغضوَر ايضاً موضع قال الشاعر ـ امرؤ القيس

عوامدَ للاعراض من بطن شابة
ودون الغميم عامدات لِغضوَرا

وغلام حَزوَر وحزوّر واحد حادر اي غليظ قال الراجز

لن تعدم المطيّ منّا مُسفرا
شيخا بَجالا وغلاما حَزورا

البَجال العظيم الجسم ـ والحَزورة ارض ذات حصى

(١) في هـ ـ قال ابو عبيدة يقال برذون كوسج اذا كان لا يحضر *
(٢) هذه الجملة من ـ ل *
(٣) في هـ ـ ما حركت ريح الغصون الغضور *

كبار

كبار ورمل - وارض جَرولة" ذات حجارة وجدوَل معروف *

وقَعوَل والقَعولة ضرب من المشي اذا سفى التراب بصدر قدمه - قال الراجز

قاربت امشي القَعولى والفنجله

وجَعوَن اسم وهَروز يقال هَروز الرجل وفَروز اذا مات وجَهوَر اسم مشتق من الجهارة *

وسَهوَق طويل الرجلين وشجرة سَهوَق طويلة الساق *

وبَروَق نبت ضعيف ورق بندى الليل ومن امثالهم (اشكرُ من بَروَقة) *

وهَرول - والهرولة ضرب من المشي فيه سرعة وتَهوَق رجل متهوق مبالغ فيما اخذ فيه من عمل او لبس ويقال التَّهوق كثرة الكلام والتقعر فيه وليس بثبت *

وعصوَد والعَصود اختلاط الاصوات في شرّ او حرب ومنه المصواد وهو مستدار القوم في الحرب وفي الخصومة *

ودَهورت -١- الرجل اذا دفعته حتى يسقط وتدهور الليل اذا ادبر وحَشوَر يقال فرس حشور منتفخ الجنبين *

وقَسوَر اسم من اسماء الاسد كذا فسر في التنزيل والله اعلم وقال قوم القسورة الصائد ولا اعرفه *

ورَهوَج فارسي معرب وهو المشي السهل نحو الهملجة *

وقَعوَن" اسم وبَحوَن اسم ورجل بحون وبحونة عظيم البطن - ودلو بَحونة عظيمة ورمل بَحون وهو الكبير

قال الشاعر

من رمل تُرنى ذى الحقوف البَحوَن

تُرنى موضع ويروى ذى الركام *

وكعوط اسم وزعور من الزعارة وصهود الجسيم وعزوق ذكره الخليل حمل شجر فيه بشاعة وربما سمى الفستق الفارغ عزوقا ويقال زَروح وهي الاكمة المنبسطة قال الشاعر - ذوالرمة

وترجافُ الحيها اذا ما تنصبت -٢-

على رافع الآل الاكام الزَّراوِح

ترجافُ تفعالٌ من الرجف والحيها جمع لحي *

وزَخوَر نبت زخوري وزخاريّ اذا تم وطال وكلام زخوري فيه تكبر وتوعد من ذلك تزخور الرجل اذا تكبر - وانشد

سيمنعنا من زخورية قولكم

صفا شَخُ بعوّى اخلصتها الصياقل

وعشوَز صلب شديد والجمع عشاوِز *

ولَعوَض -٣- ابن آوى لغة يمانية وقيل علوض وجَعول وهو الرأل لغة يمانية *

وسُهود طويل شديد وقعوس خفيف وذَعوَط موت - وذَعوط وذاعط سريع وذَهوط موضع -٤-

وتَسهوك ورَهوكه واحد ضربه فترهوك وتسهوك تدحرج *

باب فَعلَى والامالة احسن فيه

(شَمَجى) اسم وهو مأخوذ من الشمج وهو الخلط وناقة شمجى سريعة قال الشاعر - منظور بن حبة

(١) في ل - ودهور يقال دهورت الحائط اذا دفعته حتى يسقط * (٢) في م - لحييها * (٣) في م - وعلوض *

(٤) في م - زهوط *

يَشْمَجِى المشى عَجول الوثب

حتى اتى أُزبيُّها بالادب

الأُزْبِيُّ النشاطُ والادب هاهنا العجب والآدِب والاديب صاحب المأدبة *

وعَمَلّى موضع ودَغرى كلمة تقولها العرب عند الحرب (دَغرى لاصفّى) اى ادغرو اولا تصطفّوا يقال دَغر عليه اذا حمل حملة منكرة *

وجَفَلى يقال دعا الجَفَلى اذا دعا قومه عامة - قال طرفة

نحن فى المشتاة ندعو الجَفَلى

لاترى الآدب فينا ينتقِر

ودعا النَقَرى اذا خص قوما باعيا نهم قالت جَنُوب اخت عمرو ذى الكلب

وليلة يصطلى بالفرث جازِرُها

يختصُّ بالنَقَرى المثرين داعيها

ودَفَرى روضة معروفة *

وهَبَصى يقال مر يعدو الهَبَصى وهو عدو الذئب واشتقاقه من الهبص وهو النشاط - وانشد

فرّواعطانى رشاءً ملِصا

كذنب الذئب يعدّى الهَبَصى

وهطفى اسم وخَطفى اسم ايضاًوهصفى اسم زعموا وهطّلى اسم - ومرطّى ضرب من العدو - وبَشَكى مشى فيه سرعة - قال الراجز

او بشكى وخدا لظليم النزّ

ويقال إبتشك فلان كلامه اذا اختلقه - وهَمَشَى امرأة وهمشى ونملى كثيرة الحركة لا تثبتُ فى موضع واحد

وقوس هَتفى تسمع لهارنة عند الرمى عنها قال الراجز ابو النجم العجلى

انحى شمالاً هَمَزى نَصُوحا

وهتفى معطية طروحا

معطية تميل بالجذب تعطيه مايريد وطروح التى تطرح السهم مطرَحاً بعيدا *

ومَدَرَى موضع واجلَى موضع - قال الراجز

حلّت سُليمى جانبَ الجريب

باجَلى محلّة الغريب

وصَورَى موضع - وولَقى ضربه ضربا ولَقَى اى متتابعاً *

والهبَشى والهبش الجمع - وحَيَدَى حمارٌ حيَدَى يحيد عن ظله لنشاطه - وانشد

على حَيَدَى جازِئ بالرمال

وخطَفى اسم وغَمَطى يقال سماءغمطى اذا اغمطت[1] بالسحاب يومين اوثلاثة *

وغبطَى مثله وناقة وكرى سريعة - وقالوا رجل قفطَى كثير النكاح وهذا كثير - وانما جئنا بجمهوره وكل ماجاءك على هذا الوزن لا حقا بالرباعى بالف التأنيث فهومؤنث - وقلَى موضع وقلهى موضع[2] قال زهير

اذا قَلهى تكون الدارُمنّا

الى اكناف دُومة فالحجُونِ

وضَفَوَى موضع - قال زهير

قفرٌ بُعَندَ فم النجائث من[3]

ضفوى اولات الضال والسدرِ

(١) فى ل - عمطت * (٢) فى هـ - قهلى * (٣) فى هـ - النجائث *

باب

﴿ باب ماجاء على فُعَلَى وهو قليل ﴾

(شُعَبَى) موضع - قال جرير

أَعَبْداً حلَّ فى شُعَبَى غريباً
أَلوءماً لا أَبالك واغترابا

واُرَبَى اسم من اسماء الداهية - قال الشاعر

فلما غسي ليلي وأيقنتُ انها
هى الاُرَبَى جاءت بامّ حبوكرا

غسا اظلم *

واُدَمَى موضع - قال الشاعر

لو انّ ما بالاُدَمَى والدام
عندى ومن بالعَقِداِلرُّكام
لم اخشَ خيطاناً من النعام

العَقِد الرمل المتداخل بعضه فى بعض والركام المتراكم والخيطان جمع خِيطٍ وخَيطٍ وهو كالسرب من القطا *

﴿ باب ماجاء على فَعْلَى من الاسماء والصفات ﴾

(مَرْحَى) كلمة تقال فى الرمى عند الاصابة وبَرْحَى كلمة تقال عند الخطأ فى الرمي وعَقْرَى حَلْقَى كلمتان يُدعى بهما على الانسان وقد تكلم بهما النبي صلى الله عليه وآله وسلم فى بعض مغازيه *

وجَهْوَى امرأة جهوى قليلة التستر *

وعَزْوَى موضع - وانشد

ضَبِينَةُ ليس لها ناصرٌ
وعَزْوَى الذى هدَمَ الثعلب - ١

يقال للشيء الذى استذل هدمه الثعلب - ومثله

لقد ذلَّ من بالت عليه الثعالبُ

وضبينةُ قبيلة ناقلة ولا ادرى ممن هى *

ورَهبَى موضع - قال ابو بكر كل ماجاء من الصفات على هذا الوزن فهو مقصور ملحق بالرباعي نحو سَكرى وعَبرى وثَكلى وهو كثير *

ورَهوَى عيب تعاب به المرأة بالسعة *

﴿ باب ماجاء على فُعلَى من الاسماء والصفات ﴾

(سُعْدَى) اسم وفُطرى - ٢ - اسم نبت - وبُشرى اسم والصفات نحو حُبلى وصُغرى وكُبرى *

﴿ باب ماجاء على فِعْلَى من الاسماء والصفات ﴾

(شِعْرَى) نجم من نجوم السماء ودِفلى نبت والصفات قليلة فاما كِسرَى فاسم مُعرَبٌ مذكرٌ وقد قالوا كَسرَى ايضاً واما السِعلى فقد قالوا سِعلاء وسِعلاة *

﴿ باب ماجاء من الرباعى على فَعلَلٍ ﴾

مما لم نخلطه بالرباعى فرأينا ان نجعله ابوابا ليؤخذ من قرب *

ماجاء منه فى صفات الطويل خَلْجَم شَرْمَح سَرطَم سَلهَب صَلهَب شَرجَع - شَجعَم عَرطَل سَنطَل وهو طول فيه غِلظ *

﴿ ماجاء فى الشدة والصلابة ﴾

(عَرْهَمٌ) كَردم واشتقاق كَردَم من الكَردمة وهو العدو من فزع - قال الراجز

لما رآهم كَرْدَمٌ تكرْدَما
كَرْدَمةَ العَيرِ احسَّ الضَيغما

(باب ماجاء على فعلى) (باب ماجاء على فعلى) (باب ماجاء على فعلى) (باب ماجاء من الرباعى) (باب ماجاء على فعلى) (باب ماجاء فى الشدة والصلابة)

(١) فى م - الى هدم الثعلب * (٢) فى ل - قطرى *

و صلخدٌ جحنب جحمش جلمد جلعد علكد قمعب جرهد جحشر كمنب جلهد عكرد عرزم *

ماجاء في القصر

(جنبر) كرنع كهمس حنبل جعبر جعدل *

ماجاء في السرعة

(عزهل) وهو فرخ الحمام - عقزر عفرس - لهمج عندل تقعطل لمعط لهسم لهمس و العذهلة مثل العبهلة و ليس عذهل ها هنا موضعه انما هو من قولهم عذهلت الرجل و عبهلته اذا تركته و سومه يفعل ما شاء *

ماجاء في المضاء

لهذم لعمق *

ماجاء في النهم - ١

(لعمظ) لهسم لهمس يقال لهسم ما على المائدة اذا اكله اجمع *

ما جاء في السفة و السهولة

(لهمج) لهجم دهمج دهثم زعلم سغبل و يقال لهسم ما على المائدة اذا اكله اجمع و طريق دغمج واسع *

باب ما جاء على فُعلُل من الصفات

(جرشع) عظيم الجنبين عركز اسم فعلل حقير صغير و قال ايضاً فعلل قدح ضخم و فعمل وجمه قاعيل العجر في الرأس خاصة - قال ابو بكر و قد تقدم قولنا انا ذكرنا في هذا الكتاب المستعمل من كلام العرب الشائع على السنهم و ار جأنا الوحشي

علكم غليظ شديد *

باب ماجاء على فِعلِل من الصفات

(قرضم) يقال فلان يقرضم كل شيء يأخذه و قرضم اسم ابي قبيلة من مهرة بن حيدان *

خنبج بخيل طفرس لين عنفص ضئيلة كردح عجوز و قالوا الصلب الشديد ايضاً حصلب و دقعم اسمان من اسماء التراب و قالوا اهدلق و همرشن صفتان لسعة الاشداق - و خرمل و هدمل اسمان من اسماء الناقة الهرمة و جرضم و صلدم صفتان للصلابة و الشدة - و هقلس سيء الخلق و قيل هلقس *

باب ماجاء على فِعْلَلٍ وهو قليل

(درهم) معرب وقد تكلمت به العرب قديماً و ضفدع و قالوا ضفدع و قلفع وقالوا قلفع وهو الطين اليابس المتفلق في الغدران وغيرها و قلفع بالكسر ايضاً و قرطع و قردع و هو قمل الابل و هبلع رجل نهم و هجرع طويل المضطرب - ٢ - الخلق *

و مما يلحق بهذا الباب

(خروع) وهو كل نبت لين خروع و اشتقاقه من الخراعة و هو اللين وقد سموا اخرعاً - و عتود - ٣ و هو اسم دوية و يسمى الرجل الصلب عتوداً و بروع اسم امرأة و اصحاب الحديث يقولون بروع وهو خطأ *

قال ابو بكر فاما فعلل فلم يجيء الا نرجس و هو فارسي معرب و قد ذكره النحويون في الابنية و ليس له نظير في الكلام فان جاء بناء على فعلل في شعر

(١) هذا الباب من ل * (٢) هذان اللفظان من - ل * (٣) في هـ - عتور *

قديم

قديم فاردده فانه مصنوع وان بني مولدهذا البناء و استعمله في شعر او كلام فالرد اولى به *
انقضت ابواب الرباعي السالمة منها و المعتلة و الابنيه و الحمد لله اولا و آخرا

﴿ من الزوائد ﴾

(الفَرَزدق) الفرزدقة الخبزة الغليظة وبعير عدبّس شديد الخلق شرس الخلق *
و الهمرجل الخفيف السريع من كل شيء والشَمَردَل الطويل - قال الراجز

قد قرنوني بامرئ شناق
شَمردَل يابس عظم الساق

الدَلَمسُ الجرئ الماضي على الليل - قال الراجز

صبّح حجراً من منى لاربع
دَلَمسُ الليل برودُ المضجع

قوله برود المضجع اي بارد لانه لاينام عليه و الجلنفع الصلب الشديد قال الراجز

ابنَ الشظاظان و ابن المربعه
و ابن وسقُ الناقة الجلنفعه

الوَسقُ وزن خمس مائة رطل اراد اين وقرها الذي يحمل عليها *
والمَلنكد الصلب الشديد والعَرندل الطويل والخبرنج الحسن الغذاء *

﴿ ويُلحق بهذا الباب ماجاء على فَعلّل ﴾

(بعير عدبّس) شديد الخلق شرس الخلق وبعير همَلّع سريع السير - قال الشاعر

سَمامٌ نجت منها المهاري و غودرت
اراحيها و الماطليّ الهملّع

سمام الواحدة سمامة ضرب من الطير شبه الابل بها وربما سمي الذئب همّلعا و الماطلي منسوب الى ماطل وهو فحل معروف وقال قوم بل هو الذي يماطل و يطاول في السير و لايعطي كل ماعنده وربما قيل مشيٌ همّلع اذا كان سريعا و يجعل صفة للمشي - وقال مالك بن حريم الهمداني

فوَيرحُ سبع او ثمان ترى لها
اذا اعرورت البيدُ مشيا همّلعا

يصف فرساً *
والحلقدُ البخيل الضيق ويقال للسيئ الخلق ايضاً *
وعضمزٌ نحوه وعجنّس صلب شديد - وانشد

كم قد حسرنا بازلاً عجنّسا

وعطرّدٌ و عطودٌ طويل و كذلك عمرّد وعملّس من اسماء الذئب وكذلك العسلّق والهبلّق القصير الزرئ الخلق زعموا وحبلّق قصير زرئٌ وهبنّق مثله - ويقال قعد الهبنقعة و يقال الهبنقّة اذا قعد مستر خياً ملصقاً اوصاله بالارض *

﴿ و يلحق بهذا الباب ﴾

(شرنبث) غليظ الكفين والقدمين و ربما وصف الاسد بذلك ويقال للسحاب ايضاً اذا تراكب شرنبث قال الراجز - رؤبة

في مكفهر الطرَيم الشرنبث

وعشرّم وعشرّب شهم ماض و يوصف بهما الاسد والعشرّم الكبير وعفنجج جلف جاف - قال الراجز

(من الزوائد)

(ويلحق بهذا الباب)

(و يلحق بهذا الباب ماجاء على فعلّل)

(١) كذا في ل فتأمله *

جلفاً اذا سارنا عفنججا

قال ابو بكر اشتقاق الجلف من قولهم جلفت الشيء اذا قشرت ما عليه والقشر الجلف اى ان هذا قشر اى جلد لاشيء فيه - و هطلع بوش كثير و ربما سمى الجيش اذا كثر اهله هطلعاً - و سلنطح فضاء واسع و جلندح ثقيل وخم و خفنجل نحوه - قال الراجز

خفنجل يغزل بالدرّاره

الدرّارة المغزل الذى يغزل به الوعاء الصوف وقالوا الخفنجل القبيح الفحج اللام زائدة - و قفندر سمج قبيح المنظر قال الراجز - ابو النجم

و ما الوُّ البيض الا تسخرا

و قد رأين الشمط القفندرا

و سمغدر بعيد و يقال ان كل ارض مضلة سمهدر قال الراجز - ابو الزحف الكليبى

ودون سلمى بلد سمهدر

جدب المندّى عن هوانا ازور

المندّى - ١ - ان تسقى الابل ثم تترك ترعى ساعة ثم ترد الى الماء فذلك المكان هو المندّى *

والعضنفر الغليظ الخلق و يوصف به الاسد و غطمش ظلوم جائر و شنعنع مضطرب الخلق - و جحنفل غليظ الشفة و حزنبل قصير و حبو كل قصير - و عفنقس سيىء الخلق و سبهلل لا يهتدى لوجهة امره و فلنقس هجين مردّد فى الهجناء - قال الراجز

العبد و الهجين والفلنقس

ثلاثة فايهم تلمّس

اى تلتمس - و قلهزم قصير مجتمع الخلق - و قلهمس نحوه زعموا و زبعبق سيىء الخلق و زبرجد ضرب من الجوهر عربي معروف و قلمس سيد عظيم و بحر قلمس زاخر - قال الشاعر

تعلبت اذزرت ابن حرب ورهطه

و فى ارضنا انت الهمام القلمس

و خدرنق و قالوا خزرنق اسم من اسماء العنكبوت و عشنزر سريع - قال الشاعر

فهاتى لنا سيراً احذّ عشنزرا

الاحذ الجاد الماضى - و طلنفح و هو المعيى الذى لا حراك به انشدنا ابو حاتم عن الاصمعى

ونصبح بالغداة اترّ شيء

و نمسى بالعشيّ طلنفحينا

يصف اسراء و شمقمق طويل و كذلك عشنق - وعنطنط و عشنط و عذمهر رحب و اسع و غملج طويل العنق المسترخي من الكبر - قال الراجز

غملّج قد شنجت علباؤه

و بلندح فدم ثقيل وعقنقل كثيب متداخل و حبرقص قصير متداخل و هبركع مثله و عصنصر موضع وقلهذم خفيف سريع وبحر قلهذم كثير الماء و خفنشل ثقيل و خم و مثله عفنشل و حفنشل و غفنشل ثلاث لغات و يقال للهامة المدوّرة هامة قلهبة و غشمشم ظلوم غشوم و سرعرع يقال شباب سرعرع رؤد ناعم و يسمى الغصن اللدن السرعرع ايضاً - وسمعمع سريع خفيف يوصف به الذئب و العنشنش الخفيف السريع - قال الراجز

(١) فى ف - المندى الموضع الذى يندون خيلهم فيه اى يسقونها ثم يدعونها ساعة *

عنشنش

عنشنش" تعدو به عنشنشه

لِلدَّرْع فوق منكبيه خشخشه

وسَلَنْطح طويل وعَفَلَّط احمق وهقبقب صلب شديد وعَدَرَّج خفيف سريع وخَزَنْز رسيئ الخلق وزبنتر مثله وعملّج حسن الغذاء ورجل خفلّج وحفلج بالخاء والحاء يقال رجل خفلّج وحفلّج اذا كان افحج وعَفَرجل سيئ الخلق وهَزَنبز وهَزَنْبَر مثله وزَمَلّق مثله وجَلَنْدح صلب شديد وكذلك صَمَحْمح وحَقَلّد بخيل ضيق ورحىً دَمكمك شديدة الطحن ـ وجمل ـ(١) صَمَكمك قالوا صلب شديد وعصبصب شديد يقال يوم عصبصب في الشرخاصة وقَصَنْصع قصير متداخل الخلق وخَذعرب اسم جاء به ابو مالك ولا ادرى ماصحته وسَمَطْمط اسم وجَنْدَل وجُنْدَلَ ـ وهو الصلب بكسر الدال وفتحها وانشد مخاطب امرأة

مثل الاتان نصفاً جنعد له

وعطلّس طويل وشقحطب قال قوم من اهل اللغة كبش عظيم وقال الخليل هو الكبش له اربعة قرون وضفندد ضخم لاغناء عنده ـ قال الراجز

انىّ على ما فيّ من تخدّدى

ودقّة في عظم ساقى ويدى

اروى على ذى العُكَن الضفندد

آرْوِى اشدّ بالرواء عليه اذا اعيا في السفر والرواء الحبل يشد به المكان ـ وسمهد د ارض بعيدة مثل سمهدر الا ان السمهدر القاصدُ الممتد ـ وانشد

اذا استقلّوا عن مُناخ شمّروا

وان بدتْ اعلامُ ارض كبرّوا

ودون سليمى ـ ٢ ـ بلد سمهدر

وقال قوم السمهدد الصلب الشديد قال ابوبكر انشد قوم هذا الرجز

اذا استقلوا عن مناخ شمرّوا

وان بدت اعلام ارض كبرّوا

ودون سليمى بلد سمهْدر

بلد بها آله مؤزّر

اراد وهناك بلد ولم يرد معنى رب فيقول وبلد ـ وعَلَنْدد يقال مالى من هذا الامر علندد اى مالى منه بدٌّ وقال قوم من اهل اللغة مالى عَلندد الا فلان اى مالى ملجأ غيره ونحوه مُعلندد وعلندَس وعرندَس الصلب الشديد وشعر علنكَس ومُعلنكس وهو الاسود الكثير النبات وكذلك العرنكس ـ واشتقاقه من اعرنكس الليل واعلنكس قال الراجز ـ العجاج

واَعسفُ الليل اذا الليل غسا

واعرَنكستْ اهواله وآعرنكسا

اى تراكب بعضها على بعض ويروى باللام *

وخزعبل وخُزعبلا لاحاديث المستطرفة التي يضحك منها وخَبعثن وخُبعثن صفة من صفات الاسد وهَزنبز هو السيئ الخلق ويقال هزنبزان ايضا ـ وانشد

ان لو منيتُ بهزنبزان

وستراه في باب فعللان ان شاء الله وحَبربر وهو الشيء القليل ـ قال الشاعر

اماني لا تُجدى عليه حَبربرا

ويقال ماعند فلان حَبربر ولا تبربر ولا توروَرو هبركع

(١) م ـ ورجل * (٢) كذا والصواب سلمى كاسر *

قصير ـ قال الشاعر

لما رأته مُودَنَاً هبرٌ كما

قالت أُريد الناشئ السرعرعا

المؤدن الناقص الخَلق *

(باب ما جاء على فعلل)

وَهلنقص ايضا القصير و عَفنجش جاف وليس بثبت و عَرندد صلب شديد وجرندق اسم و الشَفلّح ثمر الكبر قال ابو بكر واحسب ان الكبر معرب و اسمه بالعربية الاصف ويقال للفرج الواسع شفلّح ايضا قال الشاعر ـ ١

لقد بعثونى في الشفلّح جانياً

فشق هَنى و استلَّ قيد عاريا

(باب ما جاء على فعلل من الخماسي)

ويقال للشفة المنقلبة شبيه بالشق شفلّحة ايضا تشبيها بذلك وجرقش جاف و زلنقح سيء الخلق وخشنفل اسم من اسماء الفرج ـ و كنهدل ضخم غليظ و كنهبَل ضرب من الشجر و قالوا كَنَهبُل ـ وشبعبب موضع و سَمندر دابة زعمواولا احسبها عربية صحيحة وظليم هدجدج سريع وهزلّج و هو الظليم الخفيف وعدرّج خفيف سريع ايضاً ـ وسلنطع طويل *

(باب ما جاء على فعيلل)

﴿ باب ما جاء على فَعيلَل ﴾

(هَميسع) اسم و قد سمت العرب الهميسع بن حمير و قال قوم بل هو بالسريانية قال ابو بكر و قد تقدم قولنا في كتاب الاشتقاق ان هذه الاسماء مشتقة من افعال قد اميتت و قدم الزمان بها ـ وقالوا السَميفع اسم و قال قوم سمَيفع ـ ١ ـ كأنه مصغر و السَميدع الكريم السيد و لا تلتفت الى قول العامة سُميدع ـ و سَميذر سريع ـ و خفيدر صفة من صفات الظليم و سَبيطر طويل و ربما قالوا اسبُاطر و قليذم البئر الكثيرة الماء و الخليجم الطويل و هَبينق قصير مجتمع و عَبيثرا اسم واحسبه اشتق من العيثران و هو نبت ـ و هَبينغ احمق و عَميثل طويل مسترخ و كيتر قصير وكُماتر ايضاً و عَميذر بالدال و الذال متنعم

﴿ باب ماجاء على فَعوَلَل ﴾

(جَلوبَق) اسم و حبوكرا اسم من اسماء الداهية و حزو كل قصير وعكو كل مثله و عَصوصر ـ ٢ ـ احسبه موضعاو قد جاء في الشعر الفصيح و سَلوطح موضع و سَرو مَط وعاء يكون فيه زق الخمر و نحوه و عَذوفر صلب شديد و حَدواق قصير مجتمع وبحر غطومط و غُطامط سواء و هو الكثير الماء و صَلود د شديد ـ و قلوبع لعبة يلعب بها الصبيان و صَلودح صلب شديد *

﴿ باب ماجاء على فَعوّل من الخماسي ﴾

(رجل عَذوّر) سيئ الخلق ـ قال الشاعر

حلو حلال الماء غير عذوّر

وعَكوّك قصير والمكان العكوّك الصلب الشديد قال الراجز

اذا افترش مبرّ كَاّعكوّكا

و بعير قَنوّر شرس صعب و حَزوّر غلام قد ايفع و قوى و عَطوّط طويل و هزوّر ضعيف و جلوّخ اسم و السَموّل اسم و المكان الصلب الشديد

(١) ل ـ و سميفع كانه مصغر فان كان مصغرافيجب ان تكون الفاء مكسورة و سميفع بن ناكور المقتول بصفين مع معاوية *

(٢) في هـ ـ عصو صل موضع *

تَسموّل ـ ١ ـ ولا احسبه عربيا محضا ـ والسمؤل بالهمز الارض السهلة وقدر وروايت امرئى القيس

مِسَحّ اذا ما السابحات على الوَنى

أثرنَ الغبار بالكديد السمّؤل

وكَرَوّسٌ عظيم الرأس ـ قال الشاعر

لعمرى لقد جاء الكروّس كاظماً

على نبأٍ للمؤمنين وجيعِ

والشعر لعبدالله بن الزّبير الاسدى حين جيء بخبر وقعة الحرّة الى الكوفة وكان الذى جاء بالخبر رجل من طيء *

وسنوّر ـ ٢ ـ الدُروع ـ قال الراجز

كأنهم لما بدوا من عرعر

مستلئمين حَلَق السّنوّر

نشءُ غمامٍ صيفٍ كنَهْور

لايقال للواحد سَنوّر انما يقال لبس القوم السنور اذا لبسوا الدروع ـ قال النابغة

كأنهم تحت السنوّر جِنّةُ البَقّار

البَقّارُ موضع *

باب ما جاء على فِعليل

(رجل) عِتريف غاشم وكذلك المتريس مأخوذ من المترسة ـ وهو العنفُ وفى حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه فى القوم الذين جاءُوا بالاسير فمنفوا به فقال عمر بمترسة فصحفه اصحاب الحديث فقالوا بغير بينةٍ فمتى احتاج الاسير الى بينة وعِفريت شيطان وصِمليل ضرب من النبت لا اقف على حدّه ولم اسمعه الا من رجل من جَرم قدعا ويقال للرجل الضعيف الضئيل الجسم الضيق الخلق صِمليل ايضاً ورجل رِهجيج اى ضعيف والقطمير الحبة التى تكون فى بطن النواة تنبت منها النخلة وقال قوم بل القِطمير الذى يخرج مع الفروق اذا نزعته من الرطبة وهى الهنيئة المتعلقة بقمع البسرة او الرطبة تتصل بالنواة ويقال للنقطة فى ظهر النواة قِطميرٌ وبرطيل حجر طوله ذراع اواكثر وطِمليل وقالوا طُملول وهو الفقير العارى من ثيابه ـ قال الراجز

اطلسُ طُملولٌ عليه طِمْرُ

ولِهميم ولُهموم الرجل اذا كان جوادا وكذلك الفرس وجمل لِهميم اذا كان عظيم الجوف ويقال بعير صِهميم اذا كان شَرساً لا ينقاد ـ وقال الاصمعي هو الذى يخبط بيديه ويزبن برجليه قال الراجز ـ المخيس بن ارطاة الاعرجي

قوم ترى واحدهم صهميماً

لايرحم الناسَ ـ ٣ ـ ولايرحوماً

وغِذميرٌ مأخوذ من الغذمرة وهو تخليط فى الكلام قال الشاعر

وحادٍ ذو غذاميرَ صَيدَحُ

وقال آخر

ومُغذمِرٌ لحقوقها هضّامها

ورجل صِنديد كريم وربما قالوا صِنتيت وقِنديد عصير عنب يطبخ بافواه ـ ٤ ـ وبافاويه ايضاً وليس بالخمر بعينها والكرديد القطعة من التمر ـ قال الشاعر

(باب ما جاء على فعليل)

(١) فى هـ ـ سمؤل * (٢) فى هـ ـ الدرع * (٣) فى هـ ـ لاراحم الناس * (٤) فى هـ ـ بافاويه ـ فقط *

القاعداتُ فلا ينفس ضيفكم ـ١
والآكلات بقيّات الكراديد
و فِنديرٌ صخرة تتقلع من رأس الجبل ـ قال الشاعر
كأنها من ذرى صخرٍ فنادير
ويروى ذرى هضب *
و شِهميلٌ اسم وهو اخو العَتيك ابو قبيلة منهم بفارس قطعة كبيرة ـ و الخِنزير معروف والخِنزير جبل قريب من اليمامة ـ قال الاعشى
فالسفح اسفلُ خِنزير فبُرقته
حتى تدافع منه الربو فالحُبُلُ
و حِبرير ايضاً جبل و تِنبيت ضرب من النبت وقال النبت كله تنبيت ـ قال الراجز
ملساء ـ٢ـ لم ينبت بها تِنبيت
و قِنديل معروف و قِرطيط داهية ـ قال الشاعر ابو غالب المعنى
سألناهم ان يرفدونا فاجبلوا
وجاءت بقِرطيط من الامر زينب
قال ابو بكر اظن هذا البيت مصنوعا يقال اجبل الحافر اذا بلغ موضعا لا يمكنه فيه الحفر واجبل الشاعر اذا تعذر عليه قول الشعر و اراد ها هنا انهم لم يعطوهم شيئا *
و شِنظير سيء الخلق وقنفير قصير وسِختيت شديد صلب و احسبه معربا ـ قال الراجز
هل ينجيني حلفٌ سِختيت
اوفضةٌ اوذهب كبريتُ
وهذا مما غلط فيه رؤبة فجعل الكبريت ذهباً و قال قوم الكبريت الياقوت الاحمر والكبريت الذي يوقد فيه النار ولا احسبه عربيا صحيحا ـ وعبديد اسم و عِربيد شديد العِربدة و العِربَدُّ الحية ـ و حليب نبت و الحلتيت صمغ شجر معروف و عمليق اسم عربى واشتقاقه من العَملقة وهو الماء المختلط الطين فى الحوض ـ و قِسميل ـ٣ـ ابو بطن من العرب فاما قسميل ابن معاوية فبطن من الازد ابو القسامل ـ و الغِرييب الاسود و فِرطيس و فِنطيس واحد و هو انف الخنزير ويقال للرجل العريض الانف ايضاً فِنطيس والحِرييش الخشن المس افعى حريش اذا كانت كذلك وجرجير ضرب من البقل ـ و هو الذي يسمى الايهقان و يسميه اهل اليمن القَصقصير و بِرعيس الناقة الغزيرة قال الراجز
انتَ وهبتَ الهجمةَ الجراجرا
كُوماً براعيسَ معاً خناجرا
و بِرغيلٌ و الجمع براغيل وهي مياه تقرب من السيف و السِفسير الخادم او الفيج ـ قال الشاعر
و قارفتْ وهي لم تجرب وباع لها
من الفصافص بالنُمّى سِفسيرُ
يصف ناقة باع لها اى اشترى لها و الفصافص القتّ و النُمىّ و يقال النِمى بالضم والكسر فلوس كانت تتخذ بالحيرة فى ايام ملك بنى نصر بن المنذر و الغِرقيل فى بعض اللغات صفرة البيض ـ ٤

(١) في هـ ـ ضيفهم * (٢) في ل ـ صحراء * (٣) في هـ ـ وقسميل اسم * (٤) ل ـ العرقيل و قالوا الغرقيل محة البيضة ولا ادرى ما صحته الا انه قد جاء فى الشعر الفصيح *
. ولهد ليق

والهِدليق مثل الهدلق وهو البعير الواسع الاشداق وعِفليط احمق وسِرطيط عظيم اللقم وقِرميد وهو الآجرّ بالرومية وقد تكلمت به العرب ويقال آجُرّ وآجور وهو فارسي معرب وقالوا القراميد والقُرمود ذكر الوعول قال الشاعر - ابن احمر

ماامُّ غُفرٍ على دَعجاء ذى عَلَقٍ
ينفي القراميدَ عنها الاعصمُ الوَقِلُ

الاعصم الوعل الذى في احدى يديه بياض والوقل الذي يتوقّل في الجبل اى يصعد فيه ولا يقال فَعِلٌ الا لما داوم الفعل وَقِل اذا داوم على التوقّل ورجل نَدُس يتندّس في الامور وينظر فيها ورجل بَكُرٌ اذا كان كثير البكور في حوائجه ولا يكون الا في هذه الافعال الثلاثة ولا يستحق هذا الاسم الا من واظب على الشيء - ونبت خِرفيج اذا كان ناعما غضا*

وحِلبيس -١- ويقال حُلابس اسم من اسماء الاسد وخِلبيس واحد الخلابيس وانكر ذلك الاصمعي وقال لا اعرف له واحدا وكان ينكر جمع الشماطيط والعبابيد - وقال قوم الخلابيس له واحد من لفظه والخلابيس الامر الذي لا نظام له - قال المتلمس

انّ العِلافَ ومن باللَّوذ من حضَنٍ
لما رأوا انه دينٌ خلابيس

العلاف -٢- قوم من قضاعة ويروى هؤلاء ان سامة ابن لوي تزوج فيهم*

وسِحتيب موضع - وخنسير لئيم زرىٌ وبِطريق معرب -٣- وقد تكلمت به العرب - والخِنسير الداهية - قال الشاعر

طرق الخنا سرة اللئام فلم
يسع الخفير بناقة القسر

وقِنبير ضرب من النبت وغُمليس وهو الغمير وهو صغار البقل الذى ينبت تحت كباره - وبرغيل والجمع براغيل وهى مياه تقرب من السيف - وقِنفير والقنفورة ثقب الدروليس من هذا الباب وبِرزين فارسي معرب وهو اناء من قشر الطلع يشرب فيه وقد تكلمت به العرب*

باب ما جاء على فِعّيل

(باب ما جاء على فِعّيل)

(رجل سِكّير) دائم السكر - وخِمّير مدمن على الخمر - وفِسّيق فاسق - وخِبّيث من الخبث - وحِدّيث حسن الحديث - وعِبّيث من العبث - وسِكّيت كثير السكوت - وشِمّير مشمر في امره قال الشاعر عبد المسيح بن عمرو الغساني

شمّر فانك ماضى الامر شِمّير
لا يفزعنك تفريق وتغيير

وعِمّيت لا يهتدى لوجهة - وسِمّير صاحب سمر وغِدّير غادر - وعِرّيض يتعرض للناس ويسابهم - وحِلّيت موضع - وقِلّيب من اسماء الذئب لغة يمانية - قال الشاعر

أُتيح لها القِلّيب من بطن قرقرى
وقد يجلب الشرَّ البعيد الجوالبُ

وعِشّيق عاشق وربما قالوا للمعشوق ايضا عِشّيق

---

(١) هـ - وقالوا خلابس وخلبس من اسماء الاسد* (٢) هذا الشرح من - ل* (٣) كذا والظاهر معرب - س*

(باب ما جاء على إفعيل)

وعِرّيس الاسد موضعه الذي يعتاده وعِريسته ايضاً وطعام حرِّيف الذي يحذى اللسان وسِجّين قالوا فِعّيل من السجن وفى كتاب الله جل وعز (كلا انّ كتاب الفُجّار لفى سِجّين) فسروا انه فعيل من السِّجن سِجّيل فِعّيل من السجل والسِّجّيل الصلب الشديد - وابدلوا اللام نونا - قال ابن مقبل

ورَجْلَةٌ يضربون الهام عن عُرضٍ
ضرباً تواصى به الابطال سِجّينا - ١

وطائر غِرّيد حسن الصوت اوشديده - والصديق معروف وبِرنيق ضرب من الكمأة صغار اسود ردىٌّ وبنو بِرنيق بطين من العرب من بنى تميم ورجل زِمّيت حليم - وشِنّير - ٢ - سيّء الخلق وشنظير سيىء الخلق ايضاً ونحوه وفى وزنه شنظير بطين من العرب - وشِرّير كثير الشر - وهِزّيل كثير الهزل - وضِليل ضال وفِجّير فاجر - وشِنّير مثل شنظير زعموا وليس بثبت *

وبعير غِلّيم هائج ورجل خِتّير اى غادر وغدير مثله - وصِرّيع اى حاذق بالصراع - وحمار شِخّير والشّخير شبيه بالنّخير وعقيص بخيل - وهِجّير وقال مازال ذاك هجيره وهجّيراه اى دأبه - الخِرّيع العصفر فى لغة بنى حنيفة السِّكّليت حجر يسد به وجار الضبع ويخفف ايضاً - قال ابو بكر اعلم انه ليس لمولد ان يبنى فعيلا الا ما بنت العرب وتكلمت به ولو اجيز ذلك لقلب اكثر الكلام فلا تلتفتن لى ماجاء على فعّيل مما لم تسمعه الا ان يجيء به شعر فصيح *

باب ما جاء على إفعيل

الازميلُ الشفرة التى تكون للحذاء - قال الشاعر

هم منعوا الشيخ المنافى -٣- بعد ما
رأى حمة الازميل فوق البراجم

يعنى ابالهب - وارض امليس اي واسعة صحراء ورجل اِبليس تلتبس عليه اموره - واِخريط واسليح ضربان من النبت وقيل لاعرابية مامرعى ابيك فقالت (الاِسليح رغوة وصريح وسنام اطريح) قال ابوبكر وزاد المتحذلقون تجفله ريح - واِعليط وعاء ثمر المرخ شبيه بقشر الباقلى الرطب تشبه به آذان الخيل والاغريض الطلع واِحريض صبغ احمر - وقالوا العصفر لغة لبنى حنيفة - قال الراجز

ملتهبٌ كلهب الاحريض
يزجى خراطيم غمامٍ بيض

وسَيف اصليت كثير الماء والرونق - قال الراجز

كأنني سَيف بها اصليت

يعنى الصحراء وسَيف ابريق كثير الماء وجارية اِبريق براقة الجسم والابريق المعروف فارسى معرب والاقليد المفتاح - وظليم اِجفيل يجفل من كل شيء والِجيج وهو الوادى الضيق العميق بلغة اهل اليمن وغيرهم يجعل للوادى اِجيجا وربما سمى الشق فى الجبل اِجيجا وهو الفج من الجبل قال الشاعر

كدُرَّيتين بأجيجين بينهما
لحم ركام كلحم الآدم الشبب

(١) هذا البيت من - ف ول * (٢) فى هـ - وشنبق * (٣) فى هـ - اليمانى *

يصف لحم فخذى الفرس و حماتى ساقيه و الشبب الثور الوحشيّ الذى قد استحكمت سنه و الآدم الثور الابيض*

والاِحليل مخرج البول واللبن - و الاكليل ما كُلل به الرأس من ذهب او غيره - وفرس اِخليج جواد سريع و ثوب اِضريج مشبَع الصبغ قالوا هو من الصفرة خاصة - قال الشاعر

تحيّيهم بيضُ الولائد بينهم
و اكسية الاِضريج فوق المشاجب

وارزيز صوت مأخوذ من الرزّ قال الشاعر - المتنخل الهذلى

كأنما بين لحييه و لبّته
من جُلبة الجوع جيّار وارزيز

وروى من جُلبة الجوف الجلبة حركة الامعاء عند الجوع و الجيّار الصوت وقال ايضاً الجيّار من الجائر و هو شبيه بالغثيان يجده الانسان و ازميم ليلة من ليالى المحاق *

واِخميم موضع و الاقليم ليس بعربي محض والاِبريز ذهب ابريز خالص ولا احسبه عربيا محضا والبليس ان كان عربيا محضاً فاشتقاقه من ابلس يُبلس اذا يئس فكأنه يئس من رحمة الله - و البِيس احمق تلتبس عليه اموره واِسبيل موضع - وانجيل ان كان عربيا محضاً فاشتقاقه من النجْل و هو ظهور الماء على وجه الارض واتساعه فيها يقال استنجل الوادى اذا ظهر ماؤه - و الاِبزيم ابزيم السرج ونحوه فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قال الراجز - العجّاج

يدٌ قابزيم الحزامُ جشمه
عضّ الصقال فهو آزِز عمه

الجشم الصدر - و قال آخر

لولا الابازيم وانّ المُنسجا
ناهى عن الذئبة ان تفرّجا

و اِسطير واحد الاساطير و لم يذكر الاصمعى فى الاساطير شيئا و قال ابو عبيدة جمع سطر على اسطُر و اسطُر على اساطير *

وحمار اِزعيل نشيط و اِزميم موضع و اِخريج نبت واجليج زعموا نبت عن ابي مالك اُكلت اعاليه وجلحت و ازفير من الزفير و هو النَّفَس*

باب ما جاء على اُفعول

(اُفحوص) القطاة موضع بيضها وكل موضع فحصته فهو اُفحوص - قال الراجز

انتم بنوكابية بن حُرقوص
وكلّهم هامته كالاُفحوص

وقال آخر

كاُفحوص القطاة المطرّق

و الاُلهوب ابتداء جرى الفرس قال الشاعر امرؤ القيس بن حجر الكندى

فللساق اُلهوب وللسّوط درّةٌ (١)
و للزجر منه وقعُ اَهوج مِنعب

منعب مفعل من النعب و هو ضرب من عدو الفرس*

والاُسلوب الطريق يقال اخذ فى اساليب من القول اى فنون منه ويقال (انفُ فلان فى اُسلوب) اذا كان متكبرا - قال الشاعر

(باب ما جاء على افعول)

(١) ف ول — فللسوط الهوب وللساق درة *

أُنوفُهم مِلفخر في اساوبِ
وَشعَر الاستاه بالَجبوب
اى من الفخرو الجبوب وجه الارض الغليظ خاصّة *
واُمْلوُج واعْلوج غصنان لدنان ينبتان تحت الاغصان فلا يزالان غضّين ناعمين واخدود وهو الخد في الارض وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم *
والأُملودُ الرجل السبط الخلق الطويل - قال الشاعر
باللوذعيّ الغرانق الأملود
واُسروع وقالوا يُسروع دويبة تكون في الرمل قال الشاعر
فليس لساريها بها متعرَّج
اذا انجدل الأُسروع وانعدل الفحل
ودم أُثعوب واُسكوب اذا انسكب قال الشاعر
جنوب اخت عمرو ذى الكلب
الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها
مُثعنجر من نجيع الجوف اثعوب
والأُسكوف والإسكاف واحد والعرب تسمى كل صانع اسكافا قال الشاعر - الشماخ
لم يبق الاّ منطق واطراف
وريطتان وقميصٌ هفهاف
وشُعبتا مَيس بَراها اِسكاف
وانما يَبريها النجار - قال الآخر - ١
اثبت الاسكاف فيه رُقعاً
مثل ما يُرقع بالكيّ الطحل

واُملود ويقال امليد ايضاً وهو الغصن اللدن وشابٌّ املود ناعم واُمعوز القطيع من الظباء واظفور واحد الاظافير قال الشاعر - انشدته غيثة ام الهيثم
ما بين لُقمته الاولى اذا انحدرت
وبين اخرى تليها قيسُ أُظفور
وقيد اظفور ايضاً - واُنبوش هو ما قلعته من صغار - ٢ - الشجر والجمع انابيش - قال الشاعر
كأنَّ سباعاً - ٣ - فيه غرقى عشيةً
بارَجائه القُصوى انابيشُ عُنصل
العُنصلُ ضرب من النبت شبيه بالبصل الصغار
واُحبوش وهو جيل الحبش - قال رؤبة
بالرمل انباطاً من الاحبوش
قال ابو عبيدة خرج الولد من بطن امه حشيشاً واُحشوشاً اذا خرج يابساً ميتاً وقد اتى عليه حول
واُفؤود وهو الموضع - ٤ - الذى يفأد فيه اللحم اى يشتوى وانبوب واحد الانابيب وهى عقود القناة والقصبة مابين كل عقدتين انبوب *
والأُركوب الجماعة من الناس الرُكّاب خاصة ويقال مرَّ بنا اُركوب من الناس والجمع اراكيب - وطفت بالبيت اسبوعا وقالوا سبوعاً فاما الاسبوع من الايام فافعول لاغير واُسلوم بطن من العرب وكذلك املوك بطن ايضا واملوك دويبة تكون في الرمل تشبه العظاءة تسميها العامة لعبة الارض واُحدور ومن الارض مثل حدور سواء واُخصوم وهو عروة الجوالق او العدل

(١) هـ - الراجز - وفى ل الاسكوف * (٢) هـ - والنبوش من صغار الشجر * (٣) ف و ل - كأن السباع *
(٤) ل - وهو المفأد * واحبول

و أُحبول حبالة الصائد و صِماخ الانسان و أُصموخه وهو ما استرقّ من عظم مقدّم الرأس وربما سمي منبت الصدغ بعينه صِماخاً *

باب ما جاء على أُفعولة و أُفعيلة

فالحق - ١ - بالخماسي وان كان الاصل غير ذلك * يقال هذه أُحدوثة حسنة للحديث الحسن والأُعجوبة يتعجب منها واُضحوكة يضحك منها و الُعوبة يلعب بها ولفلان أُسجوعة يسجع بها - والأُرجوحة معروفة وأُدعيّة وأُدعوّة و لبني فلان ادعيّه يتداعون بها اي شعارلهم وأُلهيّة و اُلهوّة يتلهون بها - وأُحجية وأُحجوّة يتحاجون بها وهي الأُلقيّه ايضاً وأُضحيّة و اُعيية كلة يتعايون بها - و أُمنيّة وأُتقيّة وأُهويّة وأُغويّة وأُرويّة و هي الانثى من الاوعال والأُربيّة اصل الفخذ الذي يرم اذا نكب الانسان ويقال جاء فلان في اربيّة اذا جاء في جماعة من قومه - وأُنشوطة عقده بانشوطة و أُغلوطة اذا سأله عن الشيء فغالطه وأُحلوفة يقال حلف على أُحلوفة صدق وأُطروحة مسئلة يطرحها الرجل على الرجل وأُتفيّة واحدة الاثافي وأُثبيّة وأُثعيّة وهي الجماعة من الناس وأُدحيّة موضع بيض النعام وهي الأُدحيّ - واحموقة من الحمق *

باب ماجاء على فُعلول فالحق بالخماسي

وان كان القياس مختلفا وهو كثير وانما نذكر منه الغريب *

(الزُلقوم) في بعض اللغات الحُلقوم والُهذلول السريع الخفيف وربما سمي الذئب هُذلولاً والغُملول الغامض من الارض ينبت الشجر والُحُجور الحنجرة من الانسان وغيره وحُنجود اسم واحسبه دويبة وقال بعضهم هو الُسفيط الصغير وقدجاء في الرجز وُغندوُب وهي لحمة غليظة في اصل اللسان وُعتتوت قطعة من الجبل - ٢ - عالية وُشنخوب قطعة عالية من الجبل ايضا وشُغنوب والجمع شغانيب وهي اغصان الشجرة العُلى وحُنجوف دويبة وُعنجوف قصير الخلق متداخله وربما وصفت به العجوز وجُذمور الشيء اصله والجمع جذامير وُطُغموس وهو الذي اعيا خُبثاً وُقرموط وقُرمود ضربان من ثمر العضاه وطُمروس يقال رجل طُمروس كذاب وطُرموس خبز الملة وطُرموس كذاب وُعمروس اسم للجدي والحمل لغة شامية والزُهلول الآملس والهُرمول قطعة وَترتبقى على البعير ويقال - ٣ - للظليم ايضا مستعار والجمع هراميل وُعربون وهو الذي تسميه العامة الرّبون وقد قالوا فيه عُربان ايضا وماء هُرهور كثير وُقرقور ضرب من السفن كبار قد تكلمت به العرب - قال الراجز

قُرقُور ساج ساجُه مطليُّ
بالقير والضبّات زنبريُّ

وزُحلوط رجل خسيس من سفلة الناس - وحُلبوب اسود وكذلك حُلكوك وخُنثوص - ٤ - وهو ما يسقط بين القرّاعة والمروة من سقط النار والقرّاعة القداحة - وُعضروط وهو الاجير

(باب ما جاء على افعولة و افعيلة) (باب ماجاء على فعلول)

(١) ل - قال ابوبكر - انما الحقناه بالخماسي وان كان الاصل غير ذلك لانا لم نعتد بهاء التأنيث فيه * (٢) في ل - مستطيل عالية * (٣) هذه الجملة من ل * (٤) ف و ل - خنبوص *

و دُغمُور رجل دُغمور سيء الشاء و دُعثور حوض
منهدم والدُعبوب طريق واسع و الدُعبوب ايضاً
ضرب من النمل كبارسود ـ و الدُعبوب ايضاً
النشيط ـ قال الراجز

يارُبَّ مُهرٍ دُعبُوب

و قال في وصف الطريق

طريقهم في الشرّ دُعبُوب

و دُعبوب حبٌ يختبز في الجدب اسود و الدُعبوب
المخنث و العُصمور والجمع عصامير وهي دلاء المنجنون
التي تعلق بالحبال يستقى بها الماء و قال ايضاً و عُصمور
و الجمع عصامير و هي الكيزان التي تشدّ على
الدولاب فيستقى بها و سُرطوم طويل و بعير
عُلكوم شديد الذكر والانثى فيه سواء و عُلجوم
كل شيء اسود و يقال للضفدع العظيم عُلجوم
و العُلجوم ضرب من الطير وكلثوم اسم واشتقاقه
من كلثمة الوجه وهو استدارته وسُهولته و سُلطوح
و سُلطوع جبل املس وجُعسوس قصير وقال
قوم الجُعشوش الطويل ـ و انشد

ليس بجعشوش و لا بجعشم

و جُعموسٌ يقال رمى بجعاميس بطنه اذا القى رجيعه
و حُرقوص دويبة نحو القُراد تلصق بالناس
قال الراجز

ما لقيَ الناسُ من الحرقوص
من فاتكٍ لصٍّ من اللصوص
يبيت دون الحلق المرصوص ـ ١
بمهرٍ لا غالٍ و لا رَخيص

وقالت جارية من العرب اصابت في رفغها حُرقوصاً

ويلكَ يا حُرقوص مَهلاً مَهلاً
أ ابلا اعطيتني ام نخلا
ام انت شيء لا يبالي الجهلا

و سُعرور و سِعرار وهو الهباء الذي يدخل البيت مع
ضوء الشمس و قُردود ارض غليظة وقردودة الظهر
وسطه وخُفدود طائر و عُمرود طويل و عُصلود
و عُصلوب شديد صلب ـ و دُملوج وهي الجبارة
تجعلها المرأة في عضدها ـ و دُحمور دويبة زعموا *
و اللُعموظ الشَرِه النهم و الجمع لعاميظ و هُذلوع
بالذال المعجمة والعين الغليظ الشفة ـ و السُرعوف
الخفيف السريع و اشتقاقه من السُرعوفة ـ وهي
الجرادة و قُرقوف خفيف جوّال في البلاد وربما سمي
الدرهم قُرقُوفاً لجولانه في الارض و دُعموص
دود اسود يكون في الماء الآجن والجمع دعاميص
قال الشاعر ـ الاعشى

فما ذَنبنا ان جاش بحر ابن عمّكم
وبحرك ساجٍ لا يُوارى الدَعاميصا

وجمل زُخروط مسن هرم و حُندوج اسم مأخوذ من
الحُندُج وهو كثيب من الرمل و حُمطوط وهي
دودة ـ ٢ ـ رقشاء تكون في الكلاء ـ قال
الشاعر

انى كسانى ابو قابوس مُرفَلةً
كأنها ظرفُ اطلاء الحَماطيط

مرفلة سابغة اطلاء صغار و قُطروب و قُطرُب
قالوا ذكر الغيلان و لغة زدية يسمون الكلاب

(١) هذا البيت من ف و ل * (٢) م – دويبة *

الصغار القطارب - و صعرور صمغة -١- مستطيلة
و قال مرة اخرى صمغة ملتوية - والسرعوب ابن
عرس و انشدنا ابو حاتم هذا البيت و ذكر انه
مصنوع

وثبة سرعوب رأى زبابا

و صفلوق احمق و زغلول خفيف سريع و زهلوق
ايضاً نحوه و برعوم ما تبرعم من النبت وهو
الورق المجتمع في اطرافه و الفرزوم سندان
الحذاء و تسمي عبد القيس المرط او المتزر فرزوماً
بالفاء واحسبه معربا و رجل زغموم عيي اللسان
والفرزوم خشبة الحذاء وحذلوم خفيف سريع
و احسب ان منه اشتقاق حذلم و هو ابو حي من
العرب و جرثوم وهو التراب المجتمع في اصل الشجرة
وكرشوم قبيح الوجه واهل اليمن يقولون قبح الله
كرشمته اى وجهه - و دعموظ سيء الخلق وطرموح
طويل وطرحوم نحوه وطلخوم ماء آجن و قرشوم
ضرب من الشجر و يقال ان البعوض يخلق منه
و قرشوم -٢- القراد زعموا *
و كردوم قصير وكذلك الكلدوم - و درموك
و درنوك و هي الطنفسة و الجمع درانك و جسم
رعبوب ناعم كثير الماء و هذلول سريع خفيف
و عزهول سريع خفيف و منه اشتقاق عزهل
و هو اسم و دهدور -٣- كذاب و الزهدون
ضرب من عصافير الطير و بهلول ضحاك باش
و طحمور عظيم البطن و طلحوم -٤- عظيم الخلق
و زعرور سيء الخلق فاما هذا الثمر الذى يسمى
الزعرور فلم يعرفه اصحابنا احسبه فارسيا معربا
و قسطول غبار و طخمور و دحموق -٥- و هو العظيم
الخلق و برقوع مثل البرقع سواء وجارية عطبول
تامة الخلق و درقوع جبان وهو مأخوذ من الدرقعة
وهو الفرار و بعصوص ضئيل الجسم و قالوا البعصوصة
دويبة كالوزغة او اصغر - وصعرور : صمغة ملتوية
و جعرور دويبة من احناش الارض و ضرب
من التمر صغار لا ينتفع به يسمى جعروراً وشمحوط -٦-
طويل و صنبور رجل صنبور لا نسل له ونخلة صنبور
اذا دق اسفلها و الصنبور البزال الذى في الاداوة
من الصفر او الرصاص و الصنبور مخرج الماء
من الحوض والصنبور الصبي الصغير - و حسب قدموس
مقدم و رجل قدموس سيد و كرسوع و هو
المفصل بين الذراع و الكف مما يلي الخنصر وناقة
عبسور سريعة و قمعول وهو القعب الصغير وغلام
عكرود غليظ حادر وكذلك فرهود وهو الممتلئ
الحسن ويقال غلام فرهود ولا يوصف به الرجل
و ربما سمي شبل الاسد فرهوداً لغة ازدية
و فرهود ابو بطن من العرب منهم ابو عبد الرحمن
الخليل بن احمد الفرهودي - و قردوس اسم
وهو ابو بطن من العرب منهم سعد بن نجد الذى قتل
قتيبة بن مسلم *

(١) في م — صمغ * (٢) في ل — و القرشوم ايضا القراد العظيم * (٣) في مخ — و رهدون
(٤) في م — و طلخوم * (٥) في م — و دحوق و : حقوم * (٦) في م — شحموط *

وكُرْدُوس واحد الكراديس من الانسان وغيره وهو رأس كل عظمين اجتمعا في مفصل نحو المنكبين والركبتين والوركين وبه سمى الكُردُوس من الخيل لانضمام بعضها الى بعض وكل شيء جمعته فقد كردسته وقُردوح والقِردوحة وهي كالجوزة تظهر في حلق الغلام اذا ايفع ويقال وقع فلان في عُرقوب من امره اذا وقع في تخليط وعُرقوب رجل يضرب به المثل قال الشاعر ــ علقمة

وَعدتَ وكان الخلفُ منك سَجيّةً
مواعيد عُرقوبٍ اَخاه بيثرب

وقال كعب بن زهير

كانت مواعيد عرقوب لها مَثلاً
وما مواعيدها الاالا باطيل

قال ابوبكر وربما الحق بهذا الباب ماجاء على فُعلول وفِعلال نحو عُثكُول وعِثكال وهو الاهان مادام رطبا فهو اهان فاذا جف فهو عُرجون وعُنقود وعِنقاد وهو عُنقود العنب معروف وطُملول وطِملال واحد وهو الفقير ــ وانشد

اطلسُ طُملُول عليه طِمر

وقُرضُوب وقِرضاب وهو الفقير ايضاً الذى لا يلوح له شيء الا قرضبه اى اخذه ــ قال الشاعر ربيعة الاسدى

وعمادُهم فى كل يوم كريهة
وثمالِ كلّ مُعيّل قِرضاب

والقِرضاب والقُرضوب اللصّ ــ وحُذفور وحِذفار واعلى كل شيء حُذفوره وحذافيره ومنه يقال اخذ الدنيا بحذافيرها ــ قال الشاعر

خَضراءَ يملأ ها الى حذفارها
جونٌ اَجشُّ واَبلُ متحلّب ــ ١

ويروى حذفورها ــ قوله جون اجش يعنى السحاب الاسود والاجشّ الذى له صوت يعنى صوت الرعد وربما سمى الجمع الكثير حُذفورا ــ قال قيس بن ثَعامة الارحبى

اَتبعتُهُ الورْدَ قد مالت رحالتُه
والخيلُ تضبُرُ بالقُدمِ الحذَافيرُ

وقالوا الحذافير الاشراف وقال قوم هم المتهيئون للحرب ويقال اشدد حذافيرك اى تهيأ ــ وهُزروف وهِزراف وهو الظليم السريع والخُذروف طينة يعجنها الصبيان ويجعلون فيها خيطا ثم يدورونها فتسمع لها صوتا ــ قال الشاعر

واذا اَرَى شخصاا مى خلتهُ
رجلا فجلتُ كأنّنى خُذرُوفُ ــ ٢

كان خائفاً وناقة شُغموم تامة جميلة وذُعلوق وهو طائر صغير وكل نبت دق فهو ذُعلوق وشُمرور نبت ويقال الشمرور واحد الشعارير من قولهم تفرق القوم شعارير والضُغبوس ضرب من النبت وربما سمى القثاء الصغار ضغابيس وفى الحديث (اهدى الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم ضغابيس) يعنى القثاء الصغار اوضربا من النبت يشبه القثاء الصغار قال ابو حاتم يشبه الهليون والقُشمور القثاء لغة يمانية ــ والقبشور المرأة التي لا تحيض

---

(١) في هـ ــ جون اجش وابل متحلب ــ خضراء يملأها الى حذ فارها والقصيدة لرجل من هذيل من قصيدة مجرورة *

(٢) هامش ل ــ كجولة الخنروف بالجر • الخنجوف

و الحُنجوف طرف حرقفة الورك و الجمع حناجف و يقال رجل هلفوف كثير شعر الرأس و اللحية و علفوف ثقيل و خم و برزوغ و هو الشاب الممتلئ وقالوا حملوق العين و حملاقها باطن الجفن - وصرصور بعير شبيه بالبختي او ولد البختي - و زرزورطائر معروف - وعنجول دابّة لا اقف على حقيقته هكذا قال الاصمعي وهبنوق و هبنيق وهو الوصيف - والقرطوم - ١ منقار الخف الذى فى طرفه خفاف مقرطمة - ٢ - اذا كانت كذلك و فى الحديث اصحاب الدجال خفافهم مقرطمة - وغرنيق وغرنوق و هو الشاب التام قال الشاعر - الاعشى

ولم تعدمى من اليمامة منكحاً
وفتيانَ هزّانَ الطوال الغرانقه

ويقال ايضا شابٌ غرانق بضم الغين و الغرنوق ايضاً ضرب من الطير والجمع غرانق قال الشاعر - جنادة ابن عامر

بذى رُبَدٍ تخال الاثر فيه
طريقَ غرانقٍ خاضت نقاعا

و برهوت - ٣ - واد معروف والبلعوم مرئ الانسان والدابة والسرحوب الطويلة من الخيل على وجه الارض يوصف به الاناث دون الذكران - و عسلوج وهو الغصن الناعم ينبت فى الظل و قال قوم العُملوج مثل العُساوج و عذلوج حسن الغذاء وشمر وخ ثوب شمروخ رقيق ومنه شمرخ خياطته اذا باعد بين غروز الابرة - و جرجور و هى القطعة من الابل العظام الاجسام و ناقة حرجوج طويلة على وجه الارض و عمروط وهو الذى يمرط كل شئ اصابه اي يأخذه و صعلوك و اصل الصعلكة الفقر وقيل لبعض العرب ما الصعلوك فقال كأ نا الغداة - وغرمول معروف وجرموز وهو حوض صغير يتخذ للابل و بنو جرموز بطن من العرب يقال لهم الجرامز - قال الشاعر

قل للمهلب ان نابتك نائبة"
فادع الاشاقر وانهض بالجرامز

و عرهوم صلب شديد و دعموظ اصله من الدعمظة يقال دعمظت الرجل اذا اوقعته فى شرّ وكعبور وهو واحد الكعابر وهى عجر فى الرأس نحو السلع اذا كانت فى الرأس خاصة فهى كعبور فاذا كانت فى سائر البدن فهى عجرة و سلعة و كعابر القناة عقودها اذا كانت غلاظاً و عقبول واحد العقابيل و هى باقى المرض في جسم الانسان - قال

كأن ارجلها فيها عقابيل

و سبروت و سبرات و سبريت و الجمع سباريت وهى الارض التى لاتنبت شيئا - قال الاعشى

سباريت امرات قطعتُ بجسرةٍ
اذا الجبس اعيا ان يروم المسالكا

وبه سمي الفقير سبروتا - و زرنوق و الزرنوقان العمود ان اللذان تنصب عليهما البكرة و ذكروا عن ابى زيد انه قال سمعت الكلابيين تقولون زَرنوق بفتح الزاى - وثفروق و هو قمع البسرة و ثرنوق وهذا يدخل فى باب تفعول وهو طين

(١) ه - والفرطوم * (٢) ه - مفرطمة * (٣) ههنا خرم في نسخ المندالى قوله (فى تفسير القناقن) - الارض حق يستخرجه - في باب ماجاء على فعالل وقد وجد في نسخة - ل و ف *

رقيق يجتمع في المسيل - وطُرموث وهو رغيف
كبير وطُرثوث نبت ينبت في الرمل - وذُؤنون
والجمع ذآنين وهو نبت ينبت في الرمل ايضاً
والعُجروف النمل الطوال الارجل - وشُعلول
والجمع شعاليل قال قوم هو اللهب من النار وقال
آخرون هو الشيء المتفرق وقال قوم صب الماء
شعاليل اذا فرقه وسُعبوب وهو ما سال من فم
الصبي من لُعابه والجمع سعابيب - قال ابو بكر
هذا باب يكثر وفيما كتبنا منه كفاية لانا قد اتينا
على جمهور ما فيه *

باب ما جاء على يَفعُول

(يَسرُوع) دويبة تكون في الرمل ويَعسوب دويبة
شبيهة بالجرادة لاتضم جناحيها اذا سقطت ويَعسوب
النحل الذكر العظيم منها الذي تتبعه وكثر ذلك حتى
سموا كل رئيس يَعسوباً ومنه حديث علي عليه السلام
(هذا يَعسوبُ قُريش) - ويَربوع دويبة اكبر من الفأرة
واطول قوائم واذنين ويَعخور عنق يَعخور طويلة
ويَعمور ضرب من الشجر - ١ - صغار الاجرام
مستدير الشخص والجمع يعامير قال الشاعر - ابو
زبيد الطائي

ترى لاخلافها من خلفها نَسلاً
مثل الذَميم على قُزْم اليَعامير

قُزْمُها صغارها يصف ابلا قد انتضحت البانها على
اخلافها فالتصق بافخاذها نَفيُّ اللبن فشبه الذميم به
والذميم ان يقطر الندى على الشجر ثم يركبه الغبار
فيصير كالطين فيجفُّ ويبيض - والذميم ايضاً
بثر يخرج على وجوه الناس اذا لوحتهم الشمس
قال الشاعر

وترى الذميم على مَراسنهم
غِبَّ الهياج كمازن الجَثْل

الجَثل النمل الكبار الاحمر فشبه البثر الذي على الوجوه
ببيضه - ويَعفور تيس من تيوس الظباء فاما حمار النبي
صلى الله عليه وآله وسلم فيعفور اسم له - ويَرقوع
جوع يرقوع شديد ويَمؤود وادٍ معروف - قال
الشماخ

طال الثواء على رسم بيَمؤُود
اوْدى وكل جديد مرةً مُودى

ويأمُور في لغة من همز وهو جنس من الاوعال اوشبيه
لها -٢- له قرن وسط رأسه - ويَكسوم اسم اعجمي
معرب واحسب انه اسم موضع بعينه ويَهمود وهو
الماء الكثير - ويَعقوب وهو ضرب من الطير الذكر
يعقوب والانثى حَجلة وهو القَبْج ويَرموك موضع
ويَنفوز يقال ظبي ينفوز اذا كان شديد النفز
اي القفز - ويَحموم وهو الدخان وكذلك فسر
في التنزيل والله اعلم وكل اسود يحموم وكان
للنعمان فرس يسمى اليحموم - قال الاعشى

ويأمُرُ لليَحموم كل عشيّة
بقتٍّ وتعليق فقد كاد يَسْنَق

يَسنَقُ يبشم ويَخْوب جبان ويَنبوت ضرب من النبت
ويَهمور رمل كثير ورجل يهمور كثير الكلام ويهمور
ماء كثير ويَحمور -٣- دابة من الوحش ويَعبوب فرس
يَعبوب جواد وجدول يَعبوب شديد الجري

(١) في ف — من الطير* (٢) لعله بها* (٣) مخ — اليحمور ضرب من الطير *

ومجبور طائر والجمع مجابر وبه سمي مجابر وهو مُراد[*] ابو قبيلة من العرب وارض مخضور كثيرة الخضر وثوب يَملول اذا عُلّ بالصبغ مرة بعد اخرى وتَرمول مأخوذ من الرمل وهو نسج الحصر من جريد النخل حصير مَرمول وطريق يَنكوب على غير قصد ويَسنوم موضع ويَرموق ضعيف البصر ويأصول وهو الاصل زعموا ورجل يأفوف ضعيف وتحطوط واد قال الراجز - السياس ابن التيحان اليو لا نى

فلا ابالي يا اخا سَليط

الاّ تمشّي بجانبي تحطوط

ويَغفوف احمق ويهفوف القفر من الارض والياقوت معروف *

باب ماجاء على فِعلال و فَعلال

(جِرفاس) من وصف الاسد وهو الغليظ العنق وهِرماس من صفات الاسد ايضاً وهو يقال له الهِرماس - وبعير هِلقام واسع الفم - وبعير صِقلاب وصِلقام شديد الاكل واسد ضِرغام مُقدم وظليم هِزلاج -١- سريع - وكذلك هِزراف وخِذراف نبت ورجل شِرداخ -٢- رخو غليظ - وقمعة شِرياح اذا عظمت حتى تنشق[*] وهي ضرب من الكمأة الفاسدة التي قد استرخت وفسدت - وشِنغاب وشِنعاب بالغين والعين الرجل الطويل ونخلة ضِرداخ صفية كريمة - قال الشاعر

ليس بضِرداخ نبتْ آغراسا

وجِلفاط لغة شامية وهو الذي يجلفط السُفن والجلفطة ان يدخل بين مسامير الالواح وخروزها مشاقة الكتان ويمسحه بالزفت والقار - والقِرضاخ النخلة الفتية وقالوا ضرب من الشجر والسِرياح الجراد قال ابوبكر هذا فيال ولكنه يتصل بهذا - وجِنماط غليظ جافٍ وعِرصام وعِرضَمٌ هو الصلب الشديد وقِرماص مثل القُرموص سواء وهو حفيرة يحتفرها الرجل يبيت فيها بالليل ويتغطى بالتراب لئلا يجد البرد - قال الشاعر

جاء الشتاءُ ولمّا اتّخذ رَبَضاً

وبح كفّيّ من حفر القراميص -٣-

وعِسبار زعموا انه ولد الضبع من الذئب -٤- اوضرب من السباع وناقة جِدبار ضامرة قديس لحمها - وعِرزام صلب شديد وهو اصل بناء اعرنزم الشيء اذا صلب - وجِلحاب شيخ ضخم كثير اللحم ولا يقال ذلك الا للشيخ وفِرشاح مأخوذ من الفرشحة وهو اذا قعد الصبي اليتيه بالارض الصاقا شديدا - ورجل فِرضاخ غليظ كثير اللحم وناقة شِملال سريعة ويقال للسيد هِلقام ورجل صِلهام جريء -٥- مقدم من قولهم اصلهمّ الشيء اذا صلب ودِلهاث جريء مقدم ايضاً وقالوا الصلب الشديد ويقال لذكر القطاة خِنزاب ولضرب -٦- من النبت خِزراب وقالوا للديك حِنزاب وجِرهام صفة من صفات الاسد - وعِفراس نحوه وبعير صِلخاد -٧- صلب شديد وشِنخاف وشِنخف

(٢) مخ — هدلاج * (٣) مخ — شرداح * (٣) كذا — والمعروف يا ربح * (٤) مخ — ولد الذئب من الضبع * (٥) ف — صلقام * (٦) مخ — الخنزاب جزرالبر * (٧) مخ — صلخاب — وف صلحاف *

طويل و شنعاف الجبل اعلاه و الجنعاظ الذى يسخط عند الطعام - قال الراجز

جنعاظة" باهله قد برحا

و فرتاج موضع و كرداح مأخوذ من الكردحة وهى سرعة العدو و كرداح موضع وناقة سرداح طويلة وارض سرداح بعيدة وفلطاح موضع واسع و كذلك رأس فلطاح عريض و شمراخ الجبل اعلاه - والجمع شماريخ و ارض صرداح و صردح صلبة و امرأة حفضاج و عفضاج و عفضج و حفضج ضخمة مسترخية وجرسام وجلسام و هو الذى تسميه العامة البرسام و البرسام -١- فارسي معرب و رجل عرباض ضخم و قرفاض من القرفضة و القرفضة الشد يقال اخذ فلان فلانا فقرفضه اذا شد يديه و رجليه و ناقة هرجاب طويلة على وجه الارض - قال رؤبة

تنشطته كل مغلاة -٢- الوهق

مضبورة قرواء هرجاب فنق

وعرزال ويقال عرزال الاسد وعرزال الحية وهو الموضع الذى يمهده لنفسه و لبن هلباج خاثر ثخين قال الشاعر

و ما اجتمع الهلباج فى بطن حرة

مع التمر الاهم ان يتكلما

ورجل هلباج فدم و حرماس واسع -٣- قال الراجز

وبطن حسمى بلداً حرماسا

قال ابوبكر حسمى تقديره فعلى وهو ماء معروف لكلب يقال ان آخر ما نضب من ماء الطوفان حسمى فبقيت منه هذه البقية الى اليوم و خلباس وقالوا واحد الخلابيس وهو ما لا نظام له ولا يجرى على استواء - قال المتلمس

ان العلاف ومن باللوذ من حضن

لما رأوا انه دين خلابيس

و دفع الاصمعي واحد الخلابيس و قال لا اعرف له واحد اودفع ايضا البيت و نبراس و هو السراج والقرناس من اسماء الاسد و قرناس و قرناس و هو اعلى الجبل و عرماض مثل العرمض سواء وهو الخضرة التى تركب الماء وانف" فنطاس اذا كان عريضاً وطربال و هى الصخرة العظيمة المشرفة من جبل و جدار و فى الحديث (كان النبي صلى الله عليه وآله و سلم اذا مر بطربال مائل اسرع المشى) والقرطاس السريع و قسطاس و قسطاس بضم القاف وكسرها قالوا القرسطون و قالوا القفان وقالوا الميزان رومى معرب و شاب برزاغ و برزوغ ممتلئ الجسم - و شمطاط و هم الفرقة من الناس و غيرهم و الجمع شماطيط و عليه ثوب شماطيط اى متخرق - و فسطاط معروف و قالوا فسطاط و قالوا قرطاط و قرطاط و هى برذعة تلقى تحت السرج و الرحالة - و شنعاف و شنعوف وهى قطعة تستطيل من اعلى الجبل ويقال للرجل الطويل شنعاف ايضاً - و شرعاف كافور النخل و عيش عذلاج ناعم و صندوق و صنداق وثوب شبراق متخرق و عرصاف و عرفاص خصلة من العقب المستطيل و ربما سمي السوط من العقب

(١) مخ البلسام * (٢) كذا - ولعل الصواب مقلاة وهى الناقة التى تبعد الخطو * (٣) مخ - ارض خرماس صلبة شديدة *

عرفاصاً

عِرفاصاً و تسمى الخصلة من العقب التي يشد بها اعلى قُبّة الهودج عِرفاصاً ـ و بعير جِرواض غليظ و خِرشاف موضع و دابة هِملاج وعيش خِرفاج واسع ضاف و نبت خِرفاج ناعم ـ و طِلحام موضع و رجل دِلهاث ماض في اموره و عِرناس طائر و قالوا عُرنوس ورجل عِرقال و عِرقاب لا يستقيم على رشد و عِرقال امّا ماء و امّا موضع زعموا ـ و هِبلاع اكول و بِرشاع سيء الخلق و جِعظار جلف جاف ـ والكِرناف كَرَبُ النخل الواحدة كِرنافة ـ و قِرناس اسم من اسماء الاسد ـ و سِرناق طويل وبعير قِنعاس عظيم الخلق ورجل شِرحاف عريض القدم و ضرب طِلْحاف وطِلْخاف شديد بالحاء والخاء ورجل خِرباق كثير الضرط و هِزلاع اسم والهِيلاع ضرب من السباع هكذا قال الخليل و شِرعاف و شُرعاف و هو قشر طلعة الفُحّال من النخل لغة ازدية ـ و هِلْقام سيد *

باب ماجاء على فِعوال

(وادِ جِلواخ) عريض و صِرداح حصن باليمن بنته الجن لسليمان بن داؤد عليه السلام *

و صِرداح" موضع و الصردحة الارض الصلبة وكذلك الصِرداح و ناقة قِرواح طويلة القوائم ونخلة قِرواح ملساء ـ قال سويد بن الصامت

اديِنُ و ما ديني عليكم بمغرمٍ
و لكن على الشُمِّ الجِلاد القَراوح

يعني النخل والقِرواح الارض الملساء و قالوا قرياح و قال الاصمعي قلت لاعرابي ما القِرواح فقال التي كأنها تمشي على ارماح و ناقة جِلواع شهمة الفؤاد وبعير دِرواس غليظ العنق و رجل شِرواط طويل و قِرواش اسم وعِصواد مستدار القوم في حرب او صخب *

(و يلحق بهذا الباب ما جاء على فِعيال)

نحو جِريال و هو صبغ احمر و يقال جريان بالنون و زعم الاصمعي انه رومي معرب و ربما سميت الخمر جِريالاً تشبيهاً ودِرياق مثل الترياق سواء ـ قال الراجز

رِيقي و ترياقي شفاءُ السمّ

وربما سميت الخمر دِرياقاً و اراد حسان بن ثابت بقوله الدرياق الخمر ـ و هِياغ ضرب من السباع و رجل حِرياض(١) عظيم البطن و فِرياض موضع و دِرياس اسم من اسماء الاسد و السِرياح الجراد ذكر يونس عن رؤبة انه قال مرّ سعواء من الليل مثل سِعواء سواء و تِرياض اسم من اسماء النساء *

باب ماجاء على فَيعُول

(عَيشُوم) ضرب من النبت ـ قال ذو الرّمة

للجنّ بالليل في حافاتها زَجَل
كما تناوح يومَ الريح عَيشُومُ

و عيشوم ناقة عظيمة غليظة ـ و قال قوم يقال للانثى من الفِيَلة ـ عيشوم ـ قال الاخطل

و مُلحِب خضِل النبات كأنما
وَطِئت عليه بخفّها العيشوم

و هَينوم صوت تسمعه و لا تفهمه وهو مأخوذ من الهينمة ـ قال ذو الرمة

هَنّاً و هَنّاً و من هَنّا لهنّ بها
ذات الشمائل والايمان هينوم

(باب ما جاء على فيعول)(باب ما جاء على فعوال)

(١) مخ ـ جرياض *

اراد بهنا هاهنا وعى مفازة تدور فيها الريح وحيزوم وهو الصدر وما ضمّ عليه الحزام وكيسوم اسم وموضع - وطيفور اسم - وقيصوم نبت طيّب الريح - وخيشوم هو الانف وما حوله وفرس قيدود طويلة ولا يقال للذكر وقال ايضاً هي الطويلة العنق في انحناء وسيهوج وسيهوك اسمان توصف بها[١] الريح العاصف وطيهوج طائر ولا احسبه عربيا وقيدوم كل شيء اوله وخيطوب موضع واما جيحون فهو نهر وقيطون بيت في جوف بيت فاسمان اعجميان ويقال كلاًّ قيمون اذا تمّ واكتهل وطال - وكيموم اسم واحسب اشتقاقه من كممت البعير وطيروب اسم - وسيحوح اسم وبيقور موضع وتسمى جماعة البقر بيقوراً وباقوراً وعيوم وعيهول من وصف الابل في السرعة مثل عيهم وعيهل وعيهام وعيهال - وغيطول من الغيطل وهو اختلاط الاصوات او اختلاط الظلمة وقال قوم هو ماطال من النبات وقيّول قائل الرأي وصيوب سهم صائب ويقال مطر صيّوب والكيّول المتأخر عن السكر وقيسور اسم موضع *

(بيان ما جاء على فيعول)

باب ما جاء على تفعال

(رجل تكلام) كثير الكلام ورجل تلقام عظيم اللقم ورجل تمساح كذّاب - وناقة تضراب قريبة العهد بقرع الفحل وتمراد بيت صغير يتخذ للحمام تبيض فيه - والتلفاق ثوبان يخاط احدهما بالآخر وهو مثل اللفاق وتجفاف معروف وهو ما جلل به الفرس في الحرب من حديد او غيره - وتمثال معروف وتبيان وهو البيان وتلقاء قبالتك وموتهواء من الليل اى قطعة وتعشار موضع - وتبراك موضع وتنبال رجل قصير لئيم وتلعاب كثير اللعب وتقصار مخنقة تطيف بالعنق - وحكى اللحياني تمار وهو ضرب من الحلي وهو القلادة *

(بيان ما جاء على تفعال)

قال ابو بكر وكل ما كان من هذا الباب مما تدخله الهاء للمبالغة فهو معروف لا يتجاوز الى غيره نحو تكلامة وتلعابة وتلقامة وما اشبهه *

باب ما جاء على فاعول

(جامور) النخلة وجمّارها واحد وحادور مثل الحدور ويقال الحادور ماشربته من الدواء المشي - وحازوق اسم والساجور الخشبة تجعل في عنق الاسير كالغلّ وتجعل في عنق الكلب ايضاً - وحاجور تقول انا منك بحاجور اى محرّم عليك قتلي - وصاقور فأس تكسر بها الحجارة - وساحوق موضع - وحالوم لبن يجفّف شبيه بالاقط لغة شامية - وخاروج ضرب من النخل - وجاموس اعجميّ وقد تكلمت به العرب قال الراجز - رؤبة

الا قهين القيلّ والجاموسا

القهبة غبرة تعلوها غبرة والطامور مثل الطومار سواء * ورجل قاذورة وقاذور للذي لا يعاشر الناس ولا يخالطهم[٢] والقاذورة السيّء الخلق وحاذور خائف من الناس ايضاً لا يعاشرهم - والناموس موضع الصائد وناموس الرجل موضع سره وقال مرة اخرى صاحب سره - وفي حديث ورقة بن نوفل بخديجة[٣] - (لئن كنت صدقتني انه ليأتيه الناموس الذي كان يأتي موسى

(١) لعله بهما * (٢) ن - يخالطهم * (٣) لعله - لخديجة *

ابن

ابن عمران عليه السلام) يعني النبي صلى الله عليه و آله و سلم - و غاموس ماء كثير و طاؤوس اعجمي وقد تكلمت به العرب و يقال وقعنا في عاثور منكرة اى في ارض وعثة - و كافور غطاء كل ثمرة كافورها قال الراجز - العجاج

كالكرم اذ نادى من الكافور

قال ابو بكر هذا غلط لأنه ظن ان للعنب كافورا و الكافور الذي يتطيب به معروف - و قد جاء في التنزيل - و الطابون الموضع الذي تطبن فيه النار اى تستتر بر ماد لتبقى - و القاموس الماء الكثير و رجل جارود مشؤوم و سنة جارود مقحطة و يقال بالهاء و كذلك القاشور يقال رجل قاشور اى مشؤوم قاشر لا يبقى شيئا و سنة قاشورة مجدبة - قال الراجز

فابعث عليهم سنةً قاشوره

تحتلق المالَ احتلاقَ النُّوره

وسرج عاقور ومعقّر اذا كان يعقر ظهر الدابة و كذلك الرحل - و الناقور قد جاء في التنزيل و قد فسره بعض المفسرين الصور ويكون فاعولاً من النقر ويقال وقعنا في ارض عاقول لا يهتدى لها وخاطوف شبيه بالمنجل يشدّ بحبالة الصائد ليختطف به الظبي وهو شبيه بالشرك يصاد به ايضا والقابول الشرك وراوول و هي سنٌّ زائدة في اسنان الانسان و الفرس والبعير وخافور ضرب من النبت و خابور نهر او واد بالشام وكابوس وهو الذي يقع على الانسان في نومه وهو الجاثوم ايضاً ويسمى النيدلان بفتح الدال و ضمها و ستراه في موضعه ان شاء الله و قابوس اسم اعجمي و كان الاصل كاوُس فعرب وفلان ناظورة بنى فلان و ناظورهم اذا كان المنظور اليه منهم والناطور حافظ النخل والشجر و قد تكلمت به العرب وان كان اعجميا - قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي هو الناظور والنبط تجعل الظاء طاءً الا تراهم يقولون برطُلّة وانما هو ابن الظل وسموا الناظور ناطوراً اى انه ينظر - وقاموس البحر معظم مائه - وانما اخذ من القمس اى الغوص وراووق الخمر شيء يصفى به وقال وابل الراووق اناء تكون فيه الخمر - قال ابو خراش

لو كان حيّاً لغاداهم بمترعة

من الرواويق من شيزى بنى الهطف

وجاروف رجل نهم حريص اكول و ساجوم موضع و الساجون الحديد الانيث الذي يسمى النرماهن وفاروق كل شيء فرق بين شيئين فهو فاروق و به سمى عمر رضى الله عنه فاروقاً (١) - كأنه فرق بين الايمان والكفر - وكانون و قد تكلمت به العرب وهو فاعول كأن النار اكتنت فيه وكذلك الطابول لان النار تطبن فيه - و قارور و هوما قرّ فيه الشراب او غيره من الزجاج خاصة هكذا قال بعض اهل اللغة ولم يتكلم فيه الاصمعي - قال الراجز - العجاج

أ ذاك ام حوجلتا قارور

الحوجلة القارورة وقال بعض اهل اللغة ان قوله تعالى (قوارير من فضة) اى اوانى يقرّ فيها الشراب وقال آخرون بل المعنى اوانى فضة في صفاء القوارير

(١) ل - فارقا *

و بياض الفضة - قال ابوبكر هذا اعجب التفسيرين الىّ و الله اعلم وزعم الاخفش ان كانونا و قاروراً وزنهما فَعاولُ و قارور من قوّرت و كانون من كوّنت اى فعلت - و راعوفة البئر وراعوفها حجر يخرج من طيّها تقف عليه الساقى او المشرف في البئر - والناجود اناء تصفّى فيه الخمر وناعور عرق يَنعِر بالدم اى يمتد بالدم فلا يرقأ - والجاثوم شبيه بالكابوس - والناقور قد جاء في التنزيل و فسروه اذا نفخ في الصور و الله اعلم و الساهور القمر وقالوا الموضع الذى يغيب فيه القمر والساعور النار وفاثور طست او خوان من فضة او ذهب - و الباقور البقر - وساجور موضع و سابور اسم اعجمي و الهاموم شحم مذاب - قال الراجز العجاج

وانهمّ هامومُ السَّديفِ الوارى

و حاروق من نعت المرأة المحمودة الخلاط - و منه قول علي بن ابى طالب عليه السلام (خيرُ النساء الحارقةُ) و ساحوق (١) موضع و يقال يوم داموق اذا كان ذا وعكة وحرّ - قال ابوحاتم هوفارسي معرب لان الدّمة النفس فهو دمه كر اى يأخذ بالنفس فقالوا داموق - فاما طالوت و جالوت وصابون فليس بكلام عربي فلا تلتفت اليه و ان كان طالوت وجالوت فى التنزيل فهما اسمان اعجميان و كذلك داود - وسنة حاطوم جدبة تُحَطِّم جدباً لا يقال حاطوم الا للجدب المتوالى وعاذور وهو وجع الحلق اصابه فى حلقه عاذور وهى العُذرة داء يصيب الانسان فى حلقه قال جرير

غمزابنُ مرّة يا فرزدقُ كَيْنها
غمزَ الطبيب نغانِغ المعذور

الكَين لحم باطن الفرج - و جاسوس كلمة عربية و هو فاعول من تجسس و الفاعوسة نار او جمر لا دخان له و قد سمي حميد الارقط سمّ الحية فاعوسة وسابوط دابة من دواب البحر - والحابول هذا الذى يصعد به النخل لغة ازدية وهوالفرْو ند - والزاقود اعجمي معرب - فاما عاشوراء فعلى فَعولاء و قد حكى على هذا الوزن جابوراء موضع - و لم يجيء فى كلامهم غيره و ستراه فى اللفيف ان شاء الله تعالى والعاشوراء قد تكلموا به قديما وكانت اليهود تصومه فقال النبي صلى الله عليه و آله وسلم (نحن احقُّ بصومه) *

باب ماجاء على فَيعال

(هَيذام) اسم مشتق من الهذم وهو الصرامة والقطع ومنه قولهم سيف هَذام وعَيثام ضرب من الشجر يقال انه الدُّلب وطَيثار البعوض و ربما قُدمت الثاء على الياء فقالوا طَثيار و عَيزار مأخوذ من العزر وهو الشدّة و القوة من قولهم عزّرت فلانا اى اعنته و قويته - و قيدار اسم مأخوذ من القصر من قولهم رجل اقدر و يمكن ان يكون من القدرة كما قالوا عيزار من العزر - وغيداق ممتلئ الشباب وصبي غَيداق اذا تم شبابه - و بَيطار معروف و هو فَيعال من البطر و البطر الشق - وضَيطار ضخم لاغناء عنده قال مالك بن عوف النصرى

تعرّض ضَيطارُ و فُعالة دوننا
و ماخير ضَيطارٍ يُقلّب مِسطحا

(١) مخ - ساهوق *

و هَيصار يهصر اقرانه زعموا و هيذار كثير الكلام و ربما قالوا اهيذارة و قيمار يتقعّر فى كلامه *

باب ما جاء على فُعالِل

مما الحق بالخماسى للزوائد التى فيه وان كان الاصل غير ذلك وانما ذكرنا الجمهور منه على السبيل الجارية *

(رجل زُغادِب[1]) غليظ الوجه و ربما سمى الغليظ الجسم زُغادبا و رجل جنادف قصير وحمار كُنادر غليظ شديد قال الراجز - العجّاج

كأن تحتى كُندُراً كُنادِرا

وحمار صُنادلٌ صلب شديد - قال الراجز

و رأس كدن التجر ضخم صنادل

و القُناد لُ كالصُنادل - و حُفا كل قصير مجتمع الخلق و حُباجل - ١ - مثله وفرس فُرافر يفرفر لجامه فى فيه و رجل ضُبارم شديد و مثله ضُبارك قال الراجز

اعددتُ فيها بازلا ضُباركا

يقصر يمشى و يطول باركا

و عُلاكم[2] صلب شديد و جُراضم عظيم البطن و قالوا النهم الاكول و غُرانق شابٌ لدن - قال الاعشى

و لن تعدمى من اليمامة منكحاً

و فتيان هزّان الطوال الغرانقه

الغرانقة جمع غُرانق و كل فُعالل فى الكلام فجمعه على فَعالل - و سُرادق معروف و قُراشم خشن المسّ زعموا ان القُراد العظيم يسمى قراشما و خُنابس كريه المنظر و ربما سمى الاسد خُنابسا و ليل خُنابس شديد الظلمة - و خُنافر عظيم الانف قال الراجز

انّ لنا لجارةً خُنافِره

تكدح للدنيا وتنسى الآخره

و خُنافر مثله و هو مقلوب و قُراضب و قُراضم يقرضب كل شيء فيأخذه و قُفاخر تامّ الخلق و نحوه عُباهر - و صُماصم صلب شديد و مُصامص خالص وعُذافر غليظ العنق - و به سمى الاسد ودُلامز قصير صلب قال الراجز - رؤبة

دُلامز يربى على الدّلمز

و حُمارس شديد و جُرافس نحوه وثوب شُبارق مقطّع ويصرّف فيقال شبرقتُ الثوب شبرقة وشبراقاً - قال امرؤ القيس

فادركنه يأخذن بالساق و النسا

كما شبرق الولدان ثوب المقدّس

و شُبارق تسميه الفرس بيشباره ولحم شُبارق يقطع صغارا و يطبخ زعموا فارسي معرب وفُرانق فارسي مُعرّب وهو سبع يصيح بين يدى الاسد كأنه ينذر الناس به و يقال انه شبيه بابن آوى يقال له فرانق الاسد قال ابو حاتم يقال انّه الوَعوع ومنه فرانق البريد وحُمارس اسم من اسماء الاسد وكذلك حُلابس و خُنابس اسم من اسماء الاسد وعُلاكد صلب شديد وعطارد اسم مأخوذ من المطرّد و هو الطويل الممتدّ طريق عطرّد طويل و كُنازر غليظ و قصير وجُثاجث شعر جثجاث وجُثاجث اى كثير و رجل خُفافج كثير الكلام لا نظام له و دُحادح

(١) مخ — حناجل *

و دُحارح جميعا قصير مجتمع وجُنابخ ضخم عظيم الخلق وصُيادح حرٌّ شديد ـ قال الراجز

وانتفَ القيظُ الصُيادحي

و قُصاقص وقُرافص اسمان من اسماء الاسد كذلك قُضاقض وقُصافص واسع و حوض صُهارج مطليٌّ بالصاروج و عُراهم صلب شديد وجُراهم غليظ جافٍ وصُنابح اسم ابى بطن من العرب من مراد منهم صفوان ابن عسّال الصُنابحي صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم و زُماخر عظم زماخر اجوف ـ قال الهذلي الاعلم

على حتّ البُراية زَمخريّ السـ

واعد ظلّ في شَرىٍ طوال

و جُراجرٌ كثيرٌ ماءٌ جُراجر كثير وابلٌ جُراجر كثيرة و دُماحل متداخل ـ قال الراجز

قمرَ الرياحَ العَقِدَ الدُماحلا

ويروى عقد العقد الرمل المتعقد بعضه في بعض ـ و لبن قُلارص اذا كان قارصاً ـ و قُناقن وهو الذى يبصر الماء في باطن الارض ـ ١ ـ حتى يستخرجه ـ قال الشاعر الطرماح

يُخافتن بعضَ المضغ من خشية الردى

و يُنصتنَ للصوتِ انتصاتَ القُناقن

و سُلاطح ارض واسعة ـ و رعاسى الماء السائح على الارض سُلاطحا و في بعض كلام المتعقرين ـ ٢ ـ سُلاطحاً بلاطحاً وكذلك بُلاطح و طُخاطخ من قولهم تطخطخ الليل اذا اظلم وكذلك ليل طُخاطخ و قُداميس سيّد كريم وهو القُدموس وقُرانس اسم من اسماء الاسد ـ و دُحامس اسود ضخم بالحاء والخاء ـ و صُماصم اكول نهم ـ و ضمضم وضُماضم اسمان من اسماء الاسد ـ و عُنابل قويٌّ شديد ـ قال الراجز

ما علّتى وانا طَبٌّ نابل ـ ٣ ـ

والقوس فيها وتَرٌ عُنابل

تزلُّ عن صفحتها المعابل

الموت حقٌّ والحياة باطل

و كلُّ ما حمّ الاله نازل

بالمرء والمرء اليه آيل

ان لم أقاتلكم فامي هابل

٤ ـ زعموا ان هذا الرجز لعاصم بن ثابت بن ابى الاقلح حميِّ الدَّبر رضى الله عنه قاله يوم الرجيع ـ و هو الرجيع وهو يوم بئرمعونة ـ والدَّبر من زنابير العسل خاصّة و صُلادم شديد ـ قال الراجز

تشجى لمستنّ الذَنوب رادم

يشدقين في رأسٍ لها صُلادم

و الذَنوب الدلو ـ و المستنُّ ماؤها و الذى يجرى و الرادم من قولهم ردم انفه اذا سال *

و العُجارم الغُرمول الصلب ـ قال الشاعر

---

(١) الى هنا تمت الزيادة التى من ل و ف و مخ * (٢) لعله المتقعرين * (٣) ويروى و انا جلد * (٤) هذا الكلام من ل ـ وفي م ـ هذا الرجز لعاصم الخ قاله يوم بئر معونة ـ وهذا غلط من المؤلف فان عاصما رضى الله عنه استشهد يوم الرجيع وهو قبل يوم معونة على ماذكره ابن هشام وغيره من اصحاب السير ـ س ـ وفي التاج مايؤيد ـ ل ـ قال نقلا عن الواقدى بئر معونة عندها كان قصة الرجيع ـ فتنبه *

تورّد احناء استه بالمجارم

و دُخادخ مأخوذ من الدخدخة وهو تقارب الخطو

و ُجلاجل موضع قال الشاعر ـ ذو الرمة

ايا ظبية الوعساء بين جُلاجلٍ

و بين النقا آانتِ ام امّ سالم

وقُراقر موضع ـ قال الراجز

فوّز من قُراقرٍ الى سُوى

خمساً اذا ما ساره الجبس بكي ـ ١

ما سارها قبلك من انس ارى

وغُباغب ـ ٢ ـ موضع و ُعدامل شيخ مسن قديم

يقال عُدامل و عُدمليّ ويقال للضب المسن عُدامل

عُدمليٌّ و دُلامص برّاق الجسد ـ قال الاعشى

اذا جُرّدت يوماً حسبتَ خميصة

عليها و جريالاً نضيراً دُلامصا

و بحر غُطامط متلاطم الموج كثير الماء و عُجاهن واحد

العَجاهن و هم الطبّاخون القائمون على الآكلين فى

العرسات ـ وشراب عُماهج سهل المساغ ـ وخُفاخف

و الخفخفة صوت الضبع ـ و الُحلاحل الركين الحليم

قال الراجز ـ امرؤ القيس

القاتلين المَلِكَ الحُلاحلا

خيرَ الملوك حَسباً و نائلا

و ُعداملٌ قديم يقال عُدمُليٌّ وعُداملٌ وسُماسم

صفة من صفات الثعلب ثعلب سُمسُم وسُماسم وسَمسام

اذا كان خفيفا و كل سريع المشى سُماسم و ربما

سمى به الذئب و هُذارم كثير الكلام و ظليم

هُجاهج كثير الصوت و قُنافر قصير زعموا

و يقال ثوب هُلاهل رقيق ـ و رجل جُراضمٌ

و جُلاحض و عُلاهضٌ و جُرافض وجُلافض

وهو الثقيل الوخم ـ و بُرائل وهو الريش المتنفّش

عند القتال فى عنق الديك و الُحبارى ـ قال الراجز

صُخابة تنفُش ساعات الغَضَب

بُرائلين من حُبارى و خَرَب

ويروى غُضبة والخَرَبُ ذكر الُحبارى *

و رجل بُراشم اذا مدّ نظره و احدّه ـ و حُنادر

حادّ النظر ايضاً و سيف رُقارق كثير الماء و رجل

خُنافر وقُناخر ـ ٣ ـ عظيم الانف وخُشارم وخُشارم

بالحاء و الخاء غليظ الشفة و يقال رجل خُشارم

اذا كان يتطيّر ـ والخترمة الدائرة التى تحت الانف

وسط الشفة ـ قال الراجز

كأنما خترمةَ ابن عاتن

فُلقةُ طفل تحت مُوسى خاتن

ورجل عُشاجل و هو العظيم البطن وهى العُشجلة

قال الراجز

عُشاجلٌ كالزِقّ

و به سمىّ الرجل عَشجلاً ـ و بُراطم ضخم الشفة

و يقال برطم الرجل اذا دلّى شفتيه للغضب ـ قال

الراجز

مُبرطِمٌ برطمةَ الغضبان

بشفة ليست على انسان

و يُروى على اسنان ـ و عُلابط الضخم العريض

المنكبين ـ قال الراجز

(١) م ـ خس * (٢) مخ و ف و ل ـ عباعب * (٣) الصحيح قناخر ـ لك *

لو انها لاقت عُلا ما طائطا

التي عليها كلكلاً عُلا بطا

طائط هائج يقال طاط البعير اذا هاج - و عُرابض مثل عُلا بطٍ و دُ نا فس بالسين و طُرافش بالشين المعجمة سيّء الخلق - و ضُكاضك قصير و كُلاكل قصير مجتمع و قُلاقل و بُلابل وهو الخفيف والجمع بَلابلُ قال الشاعر - كثير بن مزرد

سيدرك ماتحوى الحمارُة و ابنُها

قلائصُ رسلاتٌ و شُعثٌ بَلابل

وكُوادح قصير و دُحادح قصير ايضاً - وهُلابع لئيم شَرِه - و خُضارع بخيل يتسمّح وهو الخضرعة - قال الراجز

خُضارع رُدَّ الى اخلاقه

لما نهته النفس عن انفاقه

و حمارٌ صُلاصل شديد النهاق وكذلك صَلصال ومُصلصِل و صُلَيصل وصُلُصل و طُلاطل داء من ادواء البعير و ربما قيل للناس يقال رماه الله بالطُلاطِلة و دُهانج بعير ذو سنامين - قال الراجز

كأنّ انفَ الرعن منه في الآل

اذا بدا دُهانجٌ ذو اعدال

ودُهامق تراب لين - قال الراجز

كأنما في تربه الدُهامق

من آله تحتَ الهجير الوادق

الآل السراب والهجير شدّة الحرّ و الوادق من ودقت الشمس اذا تدلّت على الرأس - ودُماثر سهل - قال الراجز

ضارِبةٌ في عَطَنٍ دُماثِر

و قُوا قِر حسن الصوت - قال الراجز

اَصبح صوتُ عامرٍ خفيًا

ابكمَ لا يكلّمُ المطيّا

و كان حدّاءً قُوا قِريا

و قال آخر

فيها عِشاشُ الهُد هُدِ القُراقِر

حمام هُداهِد يهد هد في صوته - قال الشاعر

كهُداهِدٍ كسر الرُماةُ جناحه

يدعو بقارعة الطريق هَديلا

ويقال بقارعة - و تُوامز صلب شديد - قال الراجز

اهاب ابن عمير العبشمي

اذا اردت السير في المفاوز

فاعمد لكل بازلٍ تُوامز

و ماءٌ هُزاهز و كذلك سيف هُزاهز و هَزهاز اذا كان يهتزّ من صفائه - قال الشاعر

قدوردتُ مثل اليمانى الهزهاز

تدفع عن اعناقها بالاعجاز

وبعير هُزاهز شديد الصوت قال الشاعر - اهاب ابن عمير

تسمع في هديره الهُزاهز

قبقبةً مثل عزيف الراجز

وبعير ضُمارز صلب شديد غليظ قال الراجز - اهاب ايضا

يرُدُّ شغبَ الجمّح الجوامز

وشغبَ كلّ ناجخ ضُمارز(١)

(١) ل - باجح *

قال

قال الاصمعي ا ر ا د ضمازراً فقلب و جلاعد صلب شديد - قال الراجز

تُصوّى لها ذا كدنة جلاعدا

وعُفاهج و اسع الجلد وعُفاضج مثله قال الراجز هميان بن قحافة

آنعتُ قرماً بالهدير ما جحا

ضُباضب الخلق وأيّ دُماهجا

عبل الشواة سَنِماً عُفاضجا

وصوت هُزامج شديد قال الراجز

آزاملاً وزَجلاً هُزامِجا

وعُماهج خلق تامٌ - قال الراجز

في غلواء القصب العُماهج

و كُنافج مكتنز ممتلىء - قال الراجز

يَفُرُّكَ حَبَّ السُنبل الكُنافِجا

وهُلابج وخم ثقيل - قال الراجز

وغفلةَ الجثامةِ الهُلابج

اراد غَفلة من غفلاتها ويروى العفالق مثله -١- ودُمالق فرج واسع - قال الراجز

جاءت به من فرجها الدُمالق

وانشده -٢- ابو بكر ايضاً العُفالق وفسره كما فسر الدُمالق وقُباقب العام الذى بعد العام المقبل - وانشد عن ابي عبيدة

العامُ والقابلُ والقُباقبُ

قال الخليل والذى بعد القُباقب مقبقب وهو زارف -٣- خفيف سريع - وجُنادف قصير يقال ان الجُنادف القصير الذى اذا مشى حرك كتفيه ودُماحس وحُمارس وقُداحس وحُلابس -٤- قال ابو بكر هذه صفات مختلفة فالدماحس زعموا السيّء الخلق وكذلك القداحس واما الحُمارس والحُلابس فمن وصف الجريء المقدم وربما وصف بها الاسد - وعُلابط غليظ وسُرامط طويل مضطرب وغُشارم وغُشارب بالعين والغين -٥- وهو الجريء المقدم ايضاً وهو الذى يغتصب كل ما وجده - وعُنابس صفة من صفات الاسد وخُنافج فدم رخو - وشُبارق يقال شبرقت اللحم اذا قطعته وقال الاصمعي شُبارق فارسيٌّ معرب وحفائل موضع - وعُنادم اسم واحسبه من العندم وعيش عُفاهم -٦- واسع وحُماحم لون اسود وخشارم -٧- وهو الانف العظيم - وجخادب غليظ منكر وقالوا الجُخارب ضرب من الجُعلان - وحُباحب من قولهم نار الحباحب وهي دويبة تطير بالليل كالشرارة ويقال اصل ذلك ان رجلا من محارب بن خصفة يكنى بابي حباحب كان بخيلا فكان لا يوقد ناره الا ايقادا ضعيفا فضرب به المثل فقيل نار ابي حباحب ثم كثر ذلك حتى قالوا نار الحباحب - وجُباجب وهي اهالة تذاب وهي الجُبجبة ايضاً - قال

افي أن سرى كلبٌ فبيّت مَذقةً

وجُبجبةً للوطب ليلى تُطلّقُ

ورجل كُباكب مجتمع الخلق وكُنابث نحوه - وقُناعس

(١) كذا وسقط الرواية — س * (٢) هذه الجملة من — ل * (٣) ل — هذ ارف — وهو بالزاى اصح — ك *
(٤) كذا فى ل — وفى هـ — كله من وصف الجريء المقدم * (٥) عشارم وعشارب (بالعين) (٦) فى هـ — غفاهم *
(٧) هـ — حشارم *

مجتمع الخلق ايضاً ـ و قالوا ابل القُناعس الضخم الطويل وقُشاعر خشن المسّ وعُلافق موضع ـ و دُراقن و هو الخوخ لغة شامية و لا احسبها عربية محضة و عُشارق اسم و يقال مكان طُحامر بعيد و رجل طُماحر و طُحامر وطحارم عظيم الجوف من قولهم اطمحرّ بطنه اذا امتلأ ـ وحفالج ـ ١ ـ افحج الرجلين و عُراعر سيد شريف والجمع عَراعر ـ وانشد لمهلهل

خلع الملوكَ و سار تحت لوائه

شجرُ العُرى و عَراعرُ الاقوام

و فُرافل سويق الينبُوت و هو ضرب من الشجر هكذا قال الخليل و اُدابر القاطع لارحامه هكذا قال سيبويه في الابنية اخبرنا بذلك الاشنا ندانى عن الجرمى *

باب ماجاء على فُعالى

فالحق بالخماسي بالزوائد و ان كان الاصل غير ذلك و الامالة فيه احسن *

يقال (قُدامَى الجناح) ريشه وزُبانى العقرب طرف قرنها ولها زبانيان و ذُنابى و قالوا زنانى العقرب ذنبها ولا ادرى ماصحته والجمع زبانيات وقال قوم زبانيـاها طرف قرنها وذُنابى اختلفوا فيه فقالوا الذنابى الذنب و قالوا منبت الذنب و حُمادى و قُصارى معناهما واحد و يقال حُماداك ان تفعل و قُصاراك ان تفعل و جُمادى معروف و شُكاعى ضرب من النبت وهو دواء يشرب قال الشاعر

شربتُ الشُكاعى و التددتُ الدّةً

و اقبلتُ اطراف العُروق المكاويا

و يروى افواه العروق ـ و سُلامى والسُلاميات عظام صغار يشتمل عليها عصب الكفين و القدمين و هو آخر ما يبقى فيه الطِرق من الانسان و البعير قال الراجز

ما دام مخٌ فى سُلامى او عين

و قال آخر

و المرء لا تبقى ـ ٢ ـ له سُلامى

و سُمانى طائر ـ و شُقارى نبت يخفف و يثقل و حُلاوى نبت وحُبارى طائر ـ و فُرادى منفردو ورداً فى جاء القوم رُدا فى بعضهم فى اثر بعض وجاؤا قُرانى متقارنين و جُرادى موضع و جُوانى موضع و عُظالى و هو مأخوذ من التعاظل و هو دخول الشيء بعضه فى بعض و تشابكه و منه تعاظل الكلاب و الذئاب و يوم العُظالى يوم كان فى الجاهلية على بكر بن وائل لتميم و انما سمى العُظالى لتشابك انسابهم خرجوا متساندين و المتساندون ان يخرج كل بنى اب على راية ـ قال الشاعر

فان يك فى يوم الغبيط ملامةٌ

فيومُ العُظالى كان اخزَى و الوَما

و سُعادى نبت و اللُبادى طائر واللُبادى ايضاً نبت لغة يمانية وصُعادى موضع والرُخامى ضرب من النبت قال ـ ٣ ـ عبيد بن الابرص

(١) ف و ل — وحفافج * (٢) هـ — لا تنقى له * (٣) البيت من ل *

او شبب يحفر الرُّخامى
تحفزُه شمأل هبوب - ١

والزُّبادى نبت *

باب ماجاء على فَعُّول

فالحق بالخماسى للزوائد والتضعيف الذى فيه وهو مفتوح كله الا السُّبُّوح والقُدُّوس والذُّرُّوح وهو الطائر السمّ *

سَفُّود وكَلُّوب معروفان وقالوا فيه كَلّاب وخَرُّوب نبت وعَبُّود جبل وهو اسم ايضاً وهَبُّود ايضاً جبل - وسَنُّوت وهو الكمّون لغة يمانية - قال الشاعر

هم السمنُ بالسنُّوت لا آلس فيهم
وهم يمنعون جارهم ان يقرّدا

قال ابو بكر التقريد الخداع هاهنا وهو من تقريد البعير بجيئه يأخذ منه القراد حتى يأنس به فيحوّل رأسه اليه فيطرح الخطام فى رأسه والالس الخيانة وقَلُّور بئر عميقة وفَلُّوج موضع وحزّوب اسم ودَمُّون ليست النون فيه زائدة لان النون لام الفعل وهو من الدمن ودَمُّون هذه موضع قال الراجز امرؤ القيس بن حجر الكندى

تطاول الليلُ علينا دَمُّون
دَمُّون انّا معشرٌ يمانُون
وانّنا لاهلنا محبّون

قال ابو بكر هذا رواه حمّاد الراوية لامرئ القيس ودفعه البصريون وبَلُّوق ارض لا تنبت تزعم العرب انها من بلاد الجنّ ومَرُّوت واد معروف التاء اصلية لانها من المرت وقالوا الحَيُّوت ذكر الحيات وانشد

وتأكل الحيّة والحيُّوتا

وماء بَيُّوت اذا بات ليلة وقد قالوا قَيُّوم ودَيُّوم فبنوه من القائم والدائم - والكَيُّول المتأخر عن العسكر اوآخر العسكر - وقال ابو بكر قد تقلب - ٢ هذه الحروف الى باب فَيْعُول وام خَنُّور من كُنى الضبع ويقال بالزاى وخَنُّوز - ٣ - اسم من اسماء الضبع قال ابو حاتم ام خَنُّوز بالزاى المعجمة من كنى الضبع ولم يردنا - ٤ - على ذلك ويقال خَنُّور وخِنُّور ويفسر است الكلبة وخَنُّور اسم لمصر وخَنُّور النعمة وام خَنُّور الدنيا وهَبُّود اسم وخَمُّود مكان تدفن فيه النار حتى تخمد وقَفُّور ضرب من النبت وسَلُّوف قوم متقدمون يقال هولاء سلف العسكر وسَلُّوفه اى المتقدمون وشَبُّوط اسم اعجمي وهو ضرب من الحيتان وسَبُّود ذكر بعض اهل اللغة انه الشعر وليس بثبت * ورجل قَبُّور خامل النسب - وسهم صَيُّوب ومطر صَيُّوب ايضاً *

(باب ما جاء على فَيْعُول)

باب ما جاء على فَعْلَى - ٥

في عدد الحروف مع الزوائد *

(حَبَرْكَى) طويل الظهر قصير الرجلين ودَلَنْظَى صُلب شديد وعَفَرْنَى غليظ العنق وعَبنق وعقنبى من صفات العقاب وبعنق ايضاً وعكنبى العنكبوت قال الشاعر

(باب ما جاء على فعلّى)

(١) رواية اللسان للفه * (٢) فى هـ - قد تقلب * (٣) ل - خنور (غير معروف) - له * (٤) كذا فى - ل - ولعله لم يزدنا * (٥) ذكر فى هذا الباب فعلّى وفعلنى ونحوهما كما هو دابه فى امثاله - س *

كأنما يسقط من لغامها
بيتُ عكنباةٍ على زِمامها
وسرندى من قولهم اسرنداه اذا علاه وكذلك غرندى - قال الشاعر
قد جعل النعاس يسرنديني
أدفعه عني و يغرنديني
وسبندى وسبنتى وهو الجرئ المقدم وهما اسمان من اسماء النمر وشبر ذى سريع فى اموره - وشمرذى وانشد
وقد أوقدت نارُ الشمرذى بأرؤس
عظامِ اللحيّ معزنزمات اللهازم
الشمرذى هاهنا اسم رجل كان احرق قوما قتلوا فعجز عن دفنهم - وعلندى صلب شديد والعلندى ضرب من الشجر وحبنطى يهمز ولايهمز وهو القصير العظيم البطن ومنه قولهم احبنطى الرجل - وخبندى جارية خبنداة وبخنداة وهى الناعمة التارّة - قال الراجز العجاج
تمشي كمشي الوَحِل المبهور
على بخندى قصب ممكورِ - ١
ويقال برخنداة - ٢ - ايضاً وكلندى ارض صلبة - قال الشاعر
ويوم بالمجازة والكلندى
ويوم بين ضنك وصومعان
وكلندى موضع ايضاً - وبلنصى ضرب من الطير الواحد بلصوص وجمعه على غير قياس وعمل الخليل بيتا وهو قوله
كالبلصوص يتبع البلنصى
وبعير صلخدى صلب شديد - وحفلكى ضعيف وحفنكى ايضا مثله وضفنكى ايضاً مثله - وضرب طلخفى وطلحفى شديد - وحفيسى وحفيتى اذاهمز قيل حفيساً او حفيتاً وهو الضخم يهمز ولايهمز - وبلندى ضخم - وقرنبى دويبة شبيهة بالجعل - وخفنجى رخو ولا غناء عنده وعصنصى ضعيف - وجلخدى لا غناء عنده وعفرسى وهو الخبيث الذى قد اعيا خبثا وترنتى سيئ الخلق من قولهم ارنتى علينا اذا تنزى للشر - وصلنقى -٣- يهمز ولايهمز الكثير الكلام وضبغطى وهى كلمة يفزع بها الصبيان - قال الراجز
يفزع اذ خوّف بالضبغطى
وحطنطى يعير به الرجل اذا نسب الى حمق وحرقصى دويبة وشرنتى وشرندى - ٤ - غليظ وكفرنى احمق خامل وزوزنى قصير *

باب ما جاء على فعوعل

مما فى موضع اللام من فعله الف *
(قنونى) موضع ورتونى دائم النظر - وانشد
مدّت عليه الملك اطنابها
كأسٌ رنوناةٌ وطرفٌ طمرّ
جعل الاطناب بدلا من الملك - والكأس الفاعل وخجوجى وشجوجى يمد ويقصر وهو الطويل الرجلين - وقطوطى متقارب الخطو - وعثونى جافٍ غليظ ورجل خطوطى اذا كان افزر الظهر اى مطمئنه

(١) بالاصل الى - والرواية الصحيحة على * (٢) ذكره المجد برخداه (بضم ففتح) وهوعندى باطل لم يروه عن احد - س * (٣) فى ل وف ومخ - وطلنفى * (٤) هذه العبارة من ل *
نرق

(مهملة: في الهامش)

نزق- وشروری موضع وحزوزی موضع ومَرورى الارض القفر- قال ابو زبيد -١

من يرى العير لابن اروى على
ظهر المروری حدا تهن عجال

وحَدّودَى قد جاء في الشعر وهو موضع لم يجيء به اصحابنا - وحضوضى وهى النار معرفة لا تدخلها الالف واللام - وقلولىّ طائر معروف - وقرورى موضع - وشطوطى ناقة عظيمة السنام وزوَنزى قصير - قال الراجز

وزوجها زوَنزك زوَنزى
يفرع ان خوّف بالضبغطى

باب ما جاء على يفعيل

اليعضيد نبت - قال النابغة

يتحلب اليعضيد من اشداقها
صفرا مناخرها من الجرجار

ويعقيد ضرب من الطعام يعقد - وقال ايضا عسل يعقد وتيرين موضع ويقطين وهو كل شجر انبسط على وجه الارض مثل الدباء وما اشبهه *

هذا آخر ابنية الخماسى والحمد لله كثيرا
وصلواته على سيدنا محمد
وآله الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه ابواب الحقت بالخماسى بالزوائد التى فيها وان كان الاصل على غير ذلك

باب ما جاء على مفعنلل ومفعالّ

(المسحنكك) الاسود وكذلك الحلنكك والمسحنفر فى كلامه المكثر فيه الماضى وكذلك اسحنفر المطر فهو مسحنفر اذا جرى - ورجل مبرنشق اذا ابتهج قال الراجز

عز على عمك ان تؤوقى
او ان ترى كأباء لم تبرنشقى

ويقال ارض مبرنشقة اذا اخضرّت - ورجل مخرنطم اذا استكبر وشمخ بانفه ومجرمّز ومجرنمز اذا تقبض - ومخرنمس ومخرنعص اذا سكت ونعم مخرنجم اذا اجتمع قال الراجز - العجاج

عاين حيا كالحراج نعمه
يكون اقصى شله محرنجمه

وكلب محرنفش ومخرنفش اذا تنفش للقتال وكذلك الديك والمرة ومحرنبئ ومعلنبئ وسير مدرنفق ومزرنفق وكذلك بعير مزرنفق اذا امضى فى السير واسرع - وجمل مقعنسس اذا امتنع ان يقاد - ٢ وعز مقعنسس اذا امتنع ان يضام وكل من دخل رأسه فى عنقه كالمتمنع من الشىء فقد اقعنسس - قال الراجز

بئس مقام الشيخ امرس امرس
اما على قعو واما اقعنسس

وشعر معلنكس ومعرنكس اذا كثر وانا معلنكس

(١) هذا البيت من ل و ف - فتأمله * (٢) لعله ينقاد *

(باب ما جاء على مفعنلل ومفعال)
(باب ما جاء على يفعيل)

بموضع كذا او كذا اى مقيم - وليل مُعرنكس و مُعلنكس متراكب الظلمة - قال

و اعلنكَست احواله و اعلنكَسا

و مكان مُبلنْدِح " اذا عرض و اتسع و احسب اشتقاق بلدح من هذا وهو موضع و رجل مُعرنزِم اذا اشتد وصلب وكذلك البعير قال الراجز - العجاج

رُكِّبَ منه الرأس - ١ - فى مُعرنزِم

فى هامةٍ اعيت نطاحَ الصدَّم

و المُحبنطِيء بالهمز الذى قد عظم بطنه و ربما لم يهمز وفى الحديث (فيظلُّ محبنطياً على باب الجنّة) بلا همز و فسروه متغضباً - وانشد نا عن ابى زيد فى المحبنطى مهموزا و هو الذى قد عظم بطنه من بشم

فظل مُحبنطئاً ينزُ وله حَبقٌ

اِمّا بحقٍ واما كان مَسرُهو باً

و رجل مُقرنبع فى جلسته اذا تقبّض و هو مثل المُقرهبّ سواء ورجل مُبلندِ - ٢ - اذا عرض و غلظ و كذلك مُدلنظِ غير مهموز - و رجل مُبرنتيء اذا اندرأ بالكلام و بعير مُخبندِ اذا عظم و غلام مُبعنقِ و مُعنبق اذا ساء خلقه وبعير مُبلدِ و مُكلندِ و مُجلندِ اذا اشتد ورجل مُطلنقيٌ على بطنه اذا انبطح و رجل مُسلنق و مُسلنطح و مُجلنظ كله اذا انبسط قال ابو بكر قال ابو حاتم - ٣ - (انا من مجلنظ اوجر) وانشد قيس لابن الرقيات - اوطريح بن اسمعيل

انت ابن مُسلنطح البطاح ولم

يُطف عليك الحنيُّ والوُلُجُ

و مُدعنكِر اذا تدرأ بالسوء والفحش - قال الشاعر

قد ادعنكَرت بالسوء و الفحش و الاَذى

أُسيماءُ كادعنكارِ سَيلٍ على عمرو

هذا البيت لم يعرفه البصريون و زعم ابو عثمان انه سمعه ببغداذ ولا ادرى ماصحته - واما مُثعنجِر فجارٍ سائلٌ ورجل مُخرنشِم و مخرنشِم اذا اضمر وهزل و رجل مهرمع فى منطقه اذا اسرع فيه و رجل مُبرندع عن الشيء اذا انقبّض عنه *

باب ماجاء على فَعْلَليلٍ و فَنْعَليلٍ

(باب ما جاء على فعلليل و فنعليل)

يقال (ناقة جَلْفَزيز) صلبة عظيمة وحبٌّ حَنبريت اى خالص وناقة خَنشليل و رجل خَنشليل الماضى فى اموره - و انشد

قد علمت جاريةٌ عُطبولُ

انى بنصل السيف خَنشَليل

اى جرىءٌ مقبل و زَنجبيل معرَّب - ٤ - قال قوم الزنجبيل يعنى الخمر - وانشد لاحيحة بن الجلاح

ولا عَبى على الاعاطِ لُعسٌ * على افواههنّ الزَنجبيلُ

يعنى الخمر - و قال آخر

وَابِأَبِى انتَ و فوكَ الاشنبُ

كأنما ذُرَّ عليه زَرنبُ

او زنجبيلٌ عاتقٌ مُطيَّب - ٥

---

(١) الرواية ركب منه الناب * (٢) ه - مبلندىٌ و مدلنظىٌ ومخبندىٌ ومبعنقىٌ ومبلندىٌ ومكلندىٌ و مجلندىٌ و مسلنقيٌ * (٣) هذا البيت من - ل * (٤) ل - اسيماؤك وكذا بهامش ه و فى نسخة امية (٥) كذا فى ل - وكذا نقله السيوطى فى المزهر وفى ف معروف - قال وهو الصواب - س * وينقل عن ابن دريد انه قال هذا البيت اخاف ان يكون مصنوعاً - س *

و ناقة عَطاميس تامّة الخلق وعنقفير الداهية و عنتريس ناقة صلبة و قالوا الجريئة على السير و عندليب طائر صغير اصغرُ من العصفور و جعفليق و شفشليق وشمشليق و عفشليل كلّه يكون في صفة العجوز المسترخية وقالوا كساءٌ عفشليل اذا كان ثقيلا و يقال للضبع عفشليل لكثرة شعرها و امرأة صهصليق صخّابة و صهصلق حديدة ـ ١ ـ الصوت ـ قال الراجز

صَهصَلِق الصوت بعنيها الصبر

و قال آخر

قامت تعنظى بك وسط الحاضر

صَهصَلِقٌ شائلة الجمائر

و سلسبيل ماء صاف سهل المدخل في الحلق سائغ للشرب وقد فسر المفسرين ـ ٢ ـ غير هذا والله اعلم بكتابه و سرمطيط طويل وقرمطيط متقارب الخطو وخنفقيق ناقص الخلق و قالوا الداهية ـ قال الشاعر

جئت بها مؤدَنًا خنفقيقا

و الخنفقيق الداهية وخندريس اسم من اسماء الخمر واظنه معربا ودَردبيس الداهية ويقال للعجوز المسنّة دردبيس ايضا وقال الراجز

عجيّز لطعاء دَردَبيسُ

احسنُ منها منظراً ابليس

و البرمريس الداهية و ماء قمطرير زعاق مرٌّ وارض عربسيس صُلبة شديدة و هلبسيس وهو الشئ القليل قال الراجز ـ رؤبة

يا ليته لم يُعط هلبسيسا

وعاش اعمى مُقعداً سريسا

حتى يَضمّ الوارثون الكيسا

ويقال ماء ثرمطيط خاثر كثير الطين و سنبريت سيء الخلق وخربسيس وحربسيس بالحاء والخاء وخربصيص وحربصيص يقال ما عليك خربصيصا اي ما عليك شيئا وناقة عنفجيج بعيدة ما بين الفروج و بربعيص موضع و برقعيد موضع احسبها معربين و يوم قمطرير شديد يوصف به الشر و ماء قمطرير كثير ملح وكُمّرة فنجليس عظيمة وطمحرير وطمخرير بالحاء والخاء عظيم البطن و سَنطليل فاحش الطول وزَنديل قالوا الفيل الانثى و جَرعبيل ـ ٣ ـ غليظ وقنطليس ـ ٤ ـ مثل فنجليس سواء وناقة حَندليس وخَندليس بالحاء والخاء و حندَلس وخندَلس وهي المسترخية اللحم وناقة جَرعبيب جافية عظيمة *

﴿ ومما جاء من المصادر على هذا البناء ﴾

(غَطمطيط) ويقال سمعت غطمطيط الماء وغطامطه و غطمطته و ربما سمي به فقالوا بحر غطمطيط و قرقرير يقال قرقر الحمام قرقرة و قرقريرا و رجل هندليق كثير الكلام ـ و ناقة جرعبيل ـ ٥ ـ صلبة و زمهرير معروف ازمهرّ يومنا اشتد برده وعجوز قند فير فارسي معرب *

﴿ باب مُفْعَلٍّ ﴾

(باب مفعل)

يقال (ماءٌ مُزمهِلٌّ) اذا كان صافيا و يوم مزمهر شديد البرد و يقال ازمهرّت الكواكب اذا زهرت

(١) في وصهصلق مثله وسلسبيل الخ * (٢) هذه العبارة مزل ـ ولعل الصواب بعض المفسرين * (٣) هـ ـ جرعبيب *
(٤) هـ ـ قنطليس * (٥) هـ ـ خزعبيل *

و لمت - و جبل مسمهرٌ شديد الفتل وتقولون اسمهرّ الامر اذا اشتد ايضاً - وليل مُسجهرٌ طويل و كذلك شعر مسبطرٌ سبط طويل و كل ما اشتد فقد اسبطرّ - و رجل مشبجرٌ متحير في امره - قال الراجز العجّاج

اذا اثبجَرّا من سَوادٍ حَدَجا

و شحَر االستنفا ضه و نَشَجا

يصف وَحشيين حمار اً و اتاناو ريد من سواد يريانه و بصر مسمدرٌ مظلم واصل بنائه من السّمادير وهومايراه المغمى عليه وسحاب مُكفَهِرٌ ومكرَهفٌ متراكب و كذلك وجه مكفهر غليظ وسير مجرهد جادٌ ماض ورجل مصممدٌ منتفخ امامن شحم او غضب او مرض - و رجل متمهلٌ تام الطول و مسمهل و مسمثل اذا ضمر و مقفعل يقال اقفعلت يده اذا تقبضت من برد - و مجلعبٌ و مُجلخدٌ يقال ضربه فاجلعبّ و اجلخدّ و اجلخب اذا اسقط على قفاه و مطرِخمٌ متكبر و مطلخمٌ ايضاً ومصلقمٌ صلب شديدوقالوا مصلقم شديدالاكل وليل مرجحنٌ كأنه من كثرة ظلمته لايتحرك ومدرهمٌ يقال ادرهمّ بصره اذا اظلم و ليل مدلهم مظلم و مسلهم مضطرب الجسم و مقرعبٌ متقبض و مصلهب طويل - و مزلغب ازلغب الفرخ اذا نبت عليه الزغب ومرمعلٌ ارمعلت عينه اذا فسدت جفونها وكثر الدمع فيها و استرخت من البكاء وشعر مسبغل مسترسل - قال كثير

مسائحُ فَودَى رأسه مسبغلّةٌ

جرى مِسكُ دارين الاحمّ خِلالَها

و رجل مصمئلٌ صلب شديد ومصمئكٌ ومضمئداذا انتفخ من غضب و رجل مكبئنٌ و مخبئنٌ متقبض و ربما سمى البخيل بذلك - قال-١

فلم يكبئنوا اذ رأوني و اقبلت

الىّ وجوهٌ كالسُيوف تَهلَّل

و محزئل منتصب ومتمئل طويل و مقبئنٌ مثل مكبئن متقبض سواء و طريق متلئب قاصد ممتدٌّ - و شعر مجثئل متنفش و كذلك الريش - قال الراجز

جاء الشتاء و اجثألّ القُبَّرُ

و طلعت شمس عليها مغفرُ

و جعلت عين الحرور تَسكَرُ

اى تُسدّ لسكونها بعد هبوبها - و من لِئم منتصب و مزرئم متقبض ومسمئدٌ وارم اسمأدّت يده اذا ورمت و مقسئن صلب شديد - قال الراجز

ان تك لَدنَاً ليناً فاني

ما شئت من اشمط مقسئنّ

و مشمعلٌ جادٌ في امره - قال-٢

رُبَّ ابنِ عمٍ لِسُليمى مشمعلٌ

في السفر وَشوّاشٌ و في الحي رِفَلُ

خباً زساعات الكَرى زادالكَسل

ومُكوثدٌ اكوَأدّ الشيخ و اكوهدّ اذا رعش و مضمحلٌ اضمحلّ السحاب اذا انقشع وجبل مشمخرٌ عالٍ مرتفع و فرس مكتئر وقالوا مكتارٌ مثل مكتال بذنبه اذا رفعه في جريه و مسجئرٌ صلب شديد و مُزبئر متعرض للشر و يقال ازبأرّ الكلب اذا نفش شعره للقتال و الهراش ومُرمئدماض جادٌ

(١) هذا البيت من— ف و ل * (٢) هذا البيت من— ف و ل *

ومرثعن

ومُرثَعِنٌّ مسترخ يقال ارثعنّ الرجل اذا فتر من تعب او حمى - ومُرفئنٌّ ساكن ومُطمئنٌّ مثله ومُشمئزٌّ متقبّض عن الشيء ومرمئزٌّ ثابت فى مكانه لايبرح - قال الراجز

اَن سوف تمضيه وما ارمأزّا

ومُكلئزٌّ وهو المتقبض ومُضمَئِدٌّ - ١ - سمين ومُجرئش عريض الجنبين فرس مُجرئشٌّ ومُقلعفٌّ يقال اقلعفّ الطين اذا انقلع قطعا وهو القلفع ومكوئل قصير مجتمع الخلق وشعر مُقلعطٌّ شديد الجعودة وكذلك المقلعدٌّ ولبن مُمذَقِرٌّ شديد الحموضة ومُزبعرّ متغضب وليس بثبت ومُشحئنّ ومُشخئنٌّ بالخاء والحاء اذا تغضب ومُشحأنٌّ ومُيذعرّ ومُشفترّ متفرق وشباب مسبكرّ رحض وشعر مسبكرّ مسترسل ورجل مُقمعدٌّ ومُقمعطٌّ اذا عظم اعلى بطنه - ٢ خمص اسفله ويقال مُقمَعِد عسر ومُقذعلٌّ سريع فى امره - قال الراجز

اذا كُفيتَ اكتفين والا

وجدتنى ارملَ مُقذَعِلا

ورجل مُقذَعِرٌّ اذا تعرض لحديث الناس ومطرهم ومُطرخمٌّ متكبر ومُزلهمٌّ سريع ومُشمئرٌّ يقال اشمأرّ الرمح والحبل اذا صلب واشتد ومُعبجرّ غليظ ومُكوهِدا كوهدّ الشيخ اذا ارعش من الكبر ومُطرغشٌّ - ٣ - اذا تماثل من مرضه - ومُضرغطٌّ ضخم لاغناء عنده - ٤ - وانشد

قد بعثونى راعى الاوز

لكل عبد مُضرِغطّ كزّ

ليس اذا جئت بمرمئزّ

ومُرمهِزٌّ مستبشر والمُسلحبُّ الممتدّ والمُجبجر الغليظ والمُطرغش المتماثل من المرض ومُطمحرٌّ - ٥ - ممتلىء شيء ونبت مُصمعدٌّ اذا تم وبلغ غايته وغلام مُطرهفٌّ حسن الوجه *

باب فَيْعَلُول

(باب فيعلول)

(ناقة عَيسَجور) سريعة نشيطة وعَيجهور اسم امرأة واشتقاقه من العجهرة وهو الجفاء وغلظ الجسم وخَيتعور لايدوم على العهد - قال الشاعر - حجر بن عمرو الكندى

كلُّ انثى وان بدا لك منها

آيةُ الحبّ حبها خيتعور

ويسمى الذئب خيتعوراً ايضاً والشيتعور وهو الشمير وقد جاء فى الشعر الفصيح وناقة عيضمور مسنة وفيها صلابة وعيطموس تامة الخلق من الابل وربما قيل للمرأة ايضاً تشبيها وخيسفوج وهو الخشب البالى وربما خص به خشب العشر وعيذهول - ٦ - ناقة سريعة وصيلخود صلبة شديدة من النوق وهيدكور يقال رجل هيدكور من قولهم فلان يتدهكر على الناس اى يتنزى عليهم والهيدكور لقب رجل من العرب من كندة *

وهيجبوس خسيس دنىء وقد جاء فى الشعر الفصيح وصيلخود صلبة شديدة من النوق وشيهبور عجوز

---

(١) هـ - مصمئد * (٢) ن - اسفل - وخمص اعلاه * (٣) هذه الجملة من - ل * (٤) هـ - ضخم رخو اللحم *
(٥) فى هـ - مطبخر * (٦) فى هـ - عيذهول *

مُسنّة وفيها بقية قوة و قَيدَحور ـ ١ ـ سيء الخلق وحَيزَبون
العجوز التي فيها بقية شباب وهذا يدخل في باب
فَيعُلون و هو قليل لا احسب في الكلام غيرهما
وقد جاءت كلمتان في هذا الوزن مصنوعتان قالوا
عَيدَشُون وهي دويبة زعموا وليس بثبت
و صَيخَدُون ـ ٢ ـ قالوا صلبة ولا اعرفها
والدَّيدَبون اللهو جاء به ابن احمر ـ قال

خَلّوا طريقَ الدَّيدَبون وقد
وَلّى الصِّبَى وتفاوتَ النجوُ ـ ٣

فاما يَفتَعول فلم يجيء في الاسماء الا يَستَعور وهو
موضع ـ قال عروة بن الورد

اطعتُ الآمرِينَ بصُرْم سَلمى
فطاروا في عضاه اليَستَعورِ

(باب ما جاء على فعلال و فعلال)

باب ماجاء على فِعَلّال و فِعِلال

يقال (سِجِلّاط) و هو النمط يطرح على الهودج
و هو في بعض اللغات الياسمون و يقال له الياسمين
ايضاً وذكروا عن الاصمعي انه قال هو رومي ـ ٤
معرب و قال الاصمعي سألت عجوزاً عندنا رومية
عن نمط فقلت ما تسمون هذا فقالت سِجِلّاطس
و سِنِمّار اسم اعجمي قد جرى في السن العرب و هو
اسم رجل بَنّاء كان في الدهر الاول و مثل من
امثالهم (جزاء سِنِمّار) قال الشاعر

جزَاني جزاه الله شرَّ جزائه
جزاءَ سِنِمّار بما كان قدّما ـ ٥

و سِنِمّار حديث يقال ذلك للرجل قد عمل خيرا
فكوفي بالشر و شِقِرّاق طائر معروف و سِرِطراط
و هو الفالوذ زعموا وهذا فِعِلال ايضاً ـ و حِلِبلاب
ضرب من النبت و طِرِمّاح طويل و جِهِنّام وقالوا
جُهنّام لقب رجل و جِهنّام ركيّ بعيدة القعر ـ قال
ابو حاتم احسبه منه ـ ٦ ـ اشتقاق جَهنّم و سِلِنقاع من قولهم
اسلنقع البرق اذا لمع لمعاناً متداركا ـ و جِعِنظار شره
نهم و زِنِنباع متدرئ بالكلام و زِلِنقاع سيئ الخلق
و زِبِعباق سيء الخلق و هذا فِعِلال و سِلِنطاع
طويل و قِرِنباع متقبض بخيل و هذا فِعِنلال
و دِلِعماظ ـ ٧ ـ و قاع في الناس نهم ـ و جِلِنفاط
فِعِنلال لغة شآمية وهو الذي يعمل السفن و يدخل بين
الواح مراكب البحر المشاقة والزفت ـ و سِقِنطار ـ ٨
و هو الجَهبذ بالرومية وزنه فِعِنلال ايضاً و قد
تكلمت به العرب و قالوا اسِقطريٌّ ايضاً *

باب ماجاء على فُعالِية و فَعالِية

(الهُبارِية) ما يسقط من الرأس اذا مشط وهي
الهِبرية ـ و صُراحية امر مكشوف واضح و عُفارية
و عِفرية وهو الشعر النابت وسط الرأس الذي يقشعرّ
اذا اقشعر الانسان واكثر ما يكون ذلك عند الفزع
و بعير قُراسية صلب شديد و قُحارية عظيم الخلق *

و مما جاء على فَعالية

(كَراهية ورَفاهية و رفاغية) يقال فلان في رَفاهية عيش
ورَفاغية عيش اذا كان في سعة ـ و حمار حَزابية غليظ

(١) هـ ـ قيدحون ومخ قيدحور * (٢) ل ـ صيدخون * (٣) هـ ـ ذهب الصفا * (٤) ل ـ فارسي
وهذا غلط انما هو رومي الاصل ـ لـ * (٥) ل ـ يفعل * (٦) في هـ ـ احسبه من اشتقاق جهنم *
(٧) ن ـ دلعباظ * (٨) ف و مخ ـ الشقنطار *

وعباقية

وعَباقية داهية منكر ـ والعَباقية ايضاً ضرب من الشجر قال الشاعر

و ثوبك في عَباقية هَريدُ

وجَراهية جماعة من الناس جاء في جَراهية من قومه اى جماعة و يقال باع فلان جَراهية ابله اذا باع خيارها و يقال اخذت جَراهية ماله اى خياره و شَناحية طويل و سَباهية و هو الرجل المتكبر كأنه مستلب العقل من تكبر و هَواهية يقال سمعت هَواهية القوم و هو مثل عزيف الجن و ما اشبهه *

باب ما جاء على فُعْلُلَة

وربما فتحوا رابع حروفه قالوا ثُرْعُطة وثُرْعَطة و هو حساء رقيق وجُلْمُلة وهي خنفساء نصفها طين و نصفها حيوان قال ابو حاتم و قال الاصمعي سمعت اعرابيا يقول عطس فلان فخرج من انفه جُلْمُلة فسألته عن الكلمة ففسر هذا التفسير فلانسي فرحي بهذه الفائدة ـ وجُلْمُلة و الجُلْمُلة من اسماء الضبع و قُرْطُبة وقُرْعُطبة يقال مالفلان قُرْعُطبة و قُرْطُبة و قُرْطَبة اى ماله قليل ولا كثير ـ قال الراجز

فما عليه من لباس طِحْربَه ـ ١

ولا له من نشب قُرْطَبَه

وروى ابو زيد قُرْعَطبة ـ و عقنقصة دويبة زعموا واسد خُبَعْثَنة وقالوا خُبَعْثَنة غليظ يوصف به الاسد و قفرنية امرأة قصيرة زرية ـ قال الشاعر

قفرنية كان بطُطْبيها

و قُنفُعها طلاء الارجوان

الطبطبين الثديين و القُنْفُع خرق الدبر ـ و قُرنبضة قصيرة وخُرْنقفة ـ ٢ ـ قصيرة ايضاً وجُلُنْدُحة وجُلَنْدَحة صلبة شديدة و صُلُنْدحة صلبة ولا يكاد يوصف به الا الاناث وزُلُنقطة زرية قصيرة و ربما قيل للذكر زُلُنقطة ايضاً ويقال ـ ٣ ـ هو في بُلَهْنية من عيشه اذا كان في رخاء وعزة قال الشاعر ـ لقيط بن يعمر الايادي

مالى اراكم نياما في بُلهنية

و قد ترون شهاب الحرب قد سطعا

باب فِعَلْنة

(رجل خِلَفْنَة) كثير الخلاف وعشى العِرزَنة اذا مشى معترضا و رجل زِمَحْنة ضيق الخلق و يلحق بها ارض دمثرة سهلة و بُلَهنية فعلنية وانشد ـ للقيط بن يعمر الايادى

مالى اراكم نشاوى فى بُلَهنية

و قد ترون شهاب الحرب قد سطعا

انقضت ابواب الخماسي و الحمد لله رب العالمين و صلى الله على محمد و آله و سلم

٢٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢

٢٢٢

(باب فعلنة) (باب ما جاء على فعللة)

(١) في هامش ل ــ الطحربة الشيئ اليسير* (٢) و الصواب خزنقفة ــ س* (٣) هذه العبارة مذكورة في ل قبل باب فعلنة *

(ابواب اللفيف) (باب ما جاء على فعيلى) (باب ما جاء على فعليل) (باب ما جاء على فعلال) (باب ما جاء على فعلل وفنعلل) (باب ما جاء على فعلى)

ابواب اللفيف

وانما سميناه لفيفا لقصر ابوابه والتفاف بعضها الى بعض *

باب ما جاء على فِعِّيلى

(خِطِّيبى) وهى المرأة التى يخطبها الرجل ـ قال الشاعر

لخِطِّيبى التى غدرت وخانت
وهُنَّ ذوات غائلة لُحينا

وحِجِّيزى تقول العرب كان بينهم رِمِّيا ثم صاروا الى حِجِّيزى اى ترامَوا ثم تحاجزوا والخِلِّيفى وهى الخلافة قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه (لواستطعت الاذان مع الخِلِّيفى لأذَّنت) وخِصِّيصى يقال هذا لك خِصِّيصى اى خاص خصصتك به وقِتِّيتى وهو النمام ويقال ما زال ذاك هِجِّيراه اى دأبه واخذه خِلِّيسى اى خُلسة ـ وحِطِّيطى يقال سألنى فلان الحِطِّيطى اذا كان عليه شىء فسأله ان يحط عنه ـ وخِبِّيثى من الخبث وخِلِّيبى من الخلابة وهى الخديعة وحِدِّيثى من الحديث وحِثِّيثى من الحث *

باب ما جاء على فِعِلَّى ١ ـ

يقال رجل (كِمِرَّى) قصير والقِبِرَّى الانف ـ ٢ العظيم وربما سمى الانف بعينه قبرى ـ قال الراجز

لما اتانا رافعاً قبراه
على امون رسلة شبرذاه
كان لنا لما انى جداه

شبرذاة سرعة ناجية والجدا فى ـ ٣ ـ الغنيمة وزِمِكَّى وزِمِجَّى معروف وهو الموضع الذى ينبت عليه ريش الذنب من الطير ـ ٤ *

باب ما جاء على فُعَلْيِل

(شُرَحْبيل) اسم ودُرَخْمين ويقال دَرَخْميل وهو اسم من اسماء الداهية وحُبَقْبيق فى الخلق وحبرقيص قصير زرىء *

باب ماجاء على فُعَلْال ـ ٥

موضع اللام منه همزة

(جُلَنْداء) يمد فى لغة العالية ـ قال الشاعر

وجُلَنْداء فى عُمان مقيما
ثم قيسا فى حضرموت المنيف

ويقصر قوم فقال قوم جُلَنْدى ـ قال الشاعر

الى ابن جلندى فارس الخيل جَيفر

والسُلَحفاء يمد ويقصر معروف ولا اعرف احدا قصرها *

باب ماجاء على فِعَلّ وفِنْعَلّ

(رجل قِنْصَعْر) قصير وحِنزقر مثله وقِنْدَحر وقِنْذَحر وهو المتعرض للناس بالدال والذال *

ويلحق بهذا الباب وان لم يكن منه

رجلٌ هِرْدَبٌّ وهِرْدَبّة وخم ثقيل ـ وانشدنا ابو حاتم عن ابى زيد

كنت لهم فى الحدثان نابا
انفى العِدى وضيغماً وثّابا
ولم اكن هِرْدَبّة وجّابا
خلف البيوت اخذ فى الكلابا

(١) من هنا ابتدأت النسخة القديمة فى المتحف البريطانى عنوانها (ب) ولعلها مقروءة على ابى عمر الزاهد من اجل الامذة ابن دريد ـ لك * (٢) ن ـ العظيم الانف * (٣) م ـ الجدا فاة * (٤) م ـ منبت ذنب الطائر يمد ويقصر * (٥) ب ول ـ فعلمل *
الوجاب

الوَجّاب البليد الذى يُلقى نفسه فى كل معضلة ـ وهِرْشَمٌ جبل رخو هكذا يقول بعضهم ـ وانشدوا

هِرْشَمَةٌ فى جبل هِرْشَمِ
تُبذَل للجار ولابن العَمّ

باب ما جاء على فَعْلَى

(قَبَعْثَرَى) وهو العظيم الخلق الكثير الشعر من الابل والناس وسَقَنْطَرى اطول ما يكون من الرجال وسَبَعْطَرى مثله والضَبَعْطَرى والضبغطرى والحَدَبْدَبى لُعبة يلعب بها الصبيان قال الشاعر

كأنّ النبيطَ يلعبون الحَدَبْدَبى
على موضع الصَفَحات من دَبَرَاتها

والزَبَنْتَرى داهية *

باب ما جاء على فِعَلَّى

(زِبَعْرى) ضخم كثير شعر الوجه والقفا وسِبَطْرى مِشية فيها تبختُر وقِطْرى رجل قصير غليظ *

باب فَعْلَلة وفِعْلِلة

(الكَرْشَمة ـ ١ ـ) الارض الغليظة زعموا والكَلْسَمة الذهاب فى سرعة وقالوا الكَلْسَمة والكَلْمَشة والكَلْشَمة وعجوز قِنْفِشة متقبضة الجلد يابسة والكِرْفِئة القطعة من السحاب والجمع الكَرافئ *

باب فَنْعَلِل

(عجوز قَنْفَرِش) متشنجة ـ وانشد

قد زوّجونى بعجوز قَنْفَرِش

وناقة حَنْدَلِس كثيرة اللحم مسترخية بالحاء والخاء وعجوز جَحْمَرِش يابسة ـ قال الراجز

قد وكّلونى بعجوز جَحْمَرِش
عاردة اللحم كَزُومٍ قنفرش

ويروى قد قرنونى ـ عاردة صلبة والكزوم المتقبضة واصل الكَزَم قصر الاسنان ـ وكَمَرَة قَهْبَلِس عظيمة *

باب فِعِلٍ

يقال (أَبَد) وإِبِد ـ ٢ ـ اى الدهر وقالوا فى سجعهم (اتانٌ إِبِدٌ فى كل عام تلد) وقال ابو بكر ولا يقال هذا الا للاتان خاصّة ـ وإِطِل وهو الخصر وإِبِل معروف *

باب ما جاء على فَعْلَول

(عَضْرَفُوط) ذكر العظاء وحَذْرَفوت يقال ما يملك حَذْرَفوتًا اى ما يملك شيئا وزعم قوم ان قُلامة الظفر حَذْرَفوت وليس بثبت وناقة عَلْطَموس مثل عِلْطَميس سواء وهى العظيمة الخلق والياء اكثر ـ وعَلْطَميس ٣ ـ هو الثبت ـ قال ابو بكر ليس هذا من الاول لان هذا اسمان جُعلا اسما واحدا وهذا فعلول ـ وعَقْرَقوف موضع ـ وعَقْرَقُوف زعموا ضرب من الطير وليس بثبت وقالوا بلد ايضاً ـ وقال قوم عقرقوف اسمان جعلا اسما واحدا مثل حضرموت انما هو عقرقوف وهو اسم رجل *

باب ماجاء على فاعلاء ممدود

(القاصعاء) والنافقاء وهما جحران من جحرة اليربوع القاصعاء ما قصع فيه اى دخل فيه والنافقاء ما خرج منه والراهطاء والداماء من جحرته ايضاً

(باب ما جاء على فِعِل) (باب ما جاء على فَعْلَول) (باب ما جاء على فَعْلَى وفِعَلَّى) (باب فَعْلَلة وفِعْلِلة) (باب فَنْعَلِل)

(١) هـ — الكرشفة * (٢) ب و ف — يقال اتى عليه ابد ابد اى اتى عليه الدهر * (٣) هذه العبارة من ل — فتأملها *

والحاو ياء الواحدة من حوايا البطن ولا و ياء ضرب من النبت وسابياء وهي المشيمة وهوما يسقط مع الولد - والجاسياء الغلظ والصلابة والسافياء ماتسفيه الريح من التراب والخافياء الجنّ والكاوياء ميسم يُكوى به *

(باب ماجاء على فعلياء ممدود)

باب ماجاء على فِعْلياء - ١ - ممدود

(السيمياء) وهوالسيمى مقصور من قول الله عزوجل (سيماهم في وُجوهِهِمْ) - والكيمياء وهومعروف وهو اعجمي معرب - والجربياء وهى الريح الشمال وهو المجتمع عليه و قالوا هى الدبور والقرحياء وهي الارض الملساء *

(باب ماجاء على فعالاء ممدود)

باب ماجاء على فَعالاء ممدود

(عَياياء) رجل يعيابامره فلا يقوم به وفي حديث ام زرع (عياياء طباقاء كل داء له داء) والطباقاء الذى تنطبق عليه اموره فلا يهتدي لو جهتها قال الشاعر جميل بن معمر العذرى

طِباقاء لم يَشْهد خصوما ولم يُنِخْ
قلاصاً على اكوارها حين يَعكِفُ - ٢

وثلاثاء من الايام معروف - وبَراكاء وهو الثبات فى الحرب - قال الشاعر

ولاينجى من الغمرات الا
بَراكاءُ القتال او الفرارُ

وعَجاساء وهى قطعة من الليل وقطعة من الابل عظيمة قال الشاعر

اذا بركت منها عَجاساءُ جِلّةٌ
بمحنية اشلى العِفاسَ وبَرْوعا

العفاس و بروع ناقتان معرو فتان - وحَماساء موضع وشَصاصاء غلظ من العيش وغلظ من الارض ايضاً - وقالوا شَماصاء وليس بثبت - وخَصاصاء فقير من الخصاصة وكَثاثاء ارض كثيرة التراب والآلاء - ٣ - نبت ربما مدّ وربما قصر - والزَّبازاء القصير من الرجال يعدو ويقصر *

(باب ماجاء على فعالاء ممدود)

باب ماجاء على فِعالاء ممدود

(دِباساء) وقد فتحت الدال وهوالانثى من الجراد قال الشاعر

اقسمتُ لا اجْمَلُ فيها حُنْظبا
الا دِباساءَ تُوفّي المِقْنبا

وروى عُنظُبا بالعين - والمِقْنب الكساء الذى يجمع فيه الجراد والحشيش والحنظب الجرادة والعنظب الخنفساء العظيمة - وجَزالاء - ٤ - بمعنى الجزل و ليس بثبت وقدجاء ايضاً ممالايعرف قِصاصاء فى معنى القِصاص وزعموا ان اعرابيا وقف على بعض الامراء بالعراق فقال القِصاصاء اصلحك الله اي خذلى القِصاصَ - ٥

(باب ماجاء على فعالان)

باب ماجاء على فَعالان

(سَلامان) شجر وفي العرب بطنان يقال لهما بنو سَلامان وحَماطان نبت - ٦

---

(١) ن - فعلياء وفعللاء * (٢) هامش ب - عكفت الرجل على البعير اذا تسددته (كذا) ولعله شددته * (٣) هذا الحرف لم يذكره غيره وقد تقدم التنبيه عليه فى اوائل الكتاب - س * (٤) هامش ب - وقرئ جزالاء بالكسر * (٥) ه - بالقصاص * (٦) هامش ب - كذا قال نبت وقال غيره حماطان ارض - وانشد - يادار سلمى بحماطان اسلمي *

باب

﴿ باب ما جاء على فِعلى ﴾

(ذِفرَى) ومِعزَى ودِفلى نبت وحِفرَى نبت وذِكرَى وعِمقى نبت وحِسمى موضع قال ابو بكر نوّن ابو حاتم في كتاب المذكر والمؤنث ذِفرىً ومِعزىً *

﴿ ومما جاء من الاسماء على فُعلى ﴾

(بُهمى) نبت وبُشرَى وسُعدَى اسمان وعُقبى من قولهم اعقبه عُقبى حسنة وبُصرَى بلد وعُمرَى ورُقبى قد جاء في الحديث فالعُمرَى ان يسكن الرجلُ الرجلَ دارا عُمره فاذا مات رجعت اليه ـ و الرُّقبى ان تسكنه دار او تعطيه ارضا فان مات قبلك رجعت اليه ـ ١ ـ وان مت قبله رجعت الى ورثتك وعُذرَى من العُذر ـ قال الشاعر

انى حُدِدْتُ ولا عُذرَى لمحدود

ورُغبى تقول العرب لا رُغبى فى هذا الامر اى لا رغبةَ لى فيه فاما الصفات على فُعلى فكثير نحو حُبلى وكُبرَى وصُغرَى وهذا يكثر جدّاً ـ والعُدوَى عدوى السلطان *

﴿ باب ما جاء على فَعلى ﴾

(رَضوَى) جبل وعَدوى من عَدوى الجرب وما اشبهه وعَدوى من عُدوى السلطان بالضم وقالوا لا عُدوَى على مجنون بالضم ايضاً فاما قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لا عدوى ولا طِيرَة) فبالفتح لا غير ونجوى معروف وفحوى عرفت ذاك في فحوى كلامه اى ما دلّ عليه وجَدوى من الجداء ممدود وجَهوى مكشوفة وقالوا امرأة جهوى قليلة التستر وكَموى وهى الليلة القمراء ـ ٢ ـ وانشد عبد الشارق الجهنى

فباتوا بالصعيد لهم أُحاحٌ
ولو اضحت لنا كَموَى تسربلـ٣

ورَهوى المرأة السيئة ـ ٤ ـ الثناء ـ قال الشاعر

لقد ولدت ابا قابوس رَهوى
أتوم الفرج حمراء العجانـ٥

ورَعوى يقال مالك عليَّ رعوى اى لا ترعى على اى تبقى وشَكوى معروف ـ وسَكرَى وسلوى ضرب من الطير معروف والسلوى ايضاً من السُلوّ والسلوَى ايضاً العسل وفَتوى وقالوا فُتيا وطَغيا من الطُغيان وتَقوى وبُقوى وبُقيا واحد وجَلوى وعَلوى اسمان لفرسين وانشد لخفاف بن ندبة

وقفتُ على عَلوى وقد خام صحبتى
لابنىَ مجداً او لأثأرها لكا ـ٦

وغَروَى من الاغراء ويكون من التعجب يقولون لا غروى ولا غرو من كذا وكذا ـ وهَلثى ـ ٧ ـ ضرب من النبت وسلمى اسم وشروى الشيء مثله ـ قال الشاعر الحارث بن حلزة

والى ابن ماوية الجواد وهل
شروى ابى حسان فى الانس
محبوك بالرُّغُف الفيوض على
هميانها والأُدم كالغرس

الرُّغُف الدرع السهلة الصنعة والفيوض فعول من

(١) وفى اللسان نقلا عن الصحاح الرقبى ان تقول ان متُّ قبلك فهى لك وان متَّ قبلى فهى لى ـ فتأمل * (٢) هـ ـ المقمرة *
(٣) فى ل و ف و ب ـ ولو صحت لنا الكموى * (٤) لعله البناء * (٥) فى ل ـ رحاب الفرج *
(٦) هذا الشعر من ب و ف و ل * (٧) فى هـ ـ هلثى *

فاض يفيض والادم الابل كأنها نخل فى عظمها والهميان
فى هذا الموضع المنطقة *
وعَلقىَ نبت عَلقى ينون ولاينون فمن نون قال علقاة
والصفات فى هذا الوزن كثيرة *

باب ماجاء على فُعالة

في خُلقه (زعارّة) - والقى عليه عبالّته اى ثقله
وحَمارّة القيظ شدّته - وصَبارّة الشتاء شدة
برده - وفلانة على حَبالّة الطلاق اى مشرفة عليه *

باب ماجاء على فُعّال

(خُطّاف) ضرب من الطير والخُطّاف المحور من
الحديد الذى تدور فيه البَكرة والخُطّاف حدائد
معطفة من آلة الشرك وهى التى عنى النابغة فقال

خطاطيف حُجنٌ فى حبالٍ متينة
تُمدّ بها ايدٍ اليك نوازع

وهُدّاب الثوب معروف - وانشد لامرئ القيس

كهُدّاب الدِمقس المُفتّل

ونُسّاف طائر وكُلّاب معروف والكلّاب والكلّوب
حديدتان معقفتان كالمحجن - ونُشّاب معروف
وقُلّام نبت وعُقّال داء يأخذ الدواب فى ارجلها
فيخزرها - ١ - عن الجرى ساعة ثم تنطلق وذو
العُقّال فرس معروف كان من جياد خيل العرب
وشُقّار نبت وحُلّان وحُلّام وهو الجدى او الحمل
قال الراجز

كل قتيل من كُليب حُلّان
حتى ينالَ القتلُ آلَ شَيبان

ويروى

كل قتيل فى كليب حُلّام
حتى ينال القتلُ آلَ همّام

وانشد - لابن احمر

تُهدى اليه ذراعُ الجدى تكرمة
امّا ذبيحا وامّا كان حُلّانا

وعُنّاب معروف ويسمى ثمر الاراك عُنّابا ايضاً
وقُنّاب وهو الورق المستدير فى رؤوس الزرع
اذا اراد ان يثمر يقال قنّب الزرع والمُلّاح نبت
قال الراجز

يخضن مُلّاحاً كذاوى القَرمَل

والمُلّاح شجر لطيف والقَرمَل شجر تامّ فشبه
المُلّاح فى لطافته لما ان ترك فلم يؤكل بالقرمل
فى تمامه والمُلّام الحنّاء - قال الشاعر

بالمُلّام مملولُ

وصُلّام نبت وقالوا ثمر نبت - قال ابوبكر واخبرنا
ابو حاتم قال قلت لرجل من طيء ما تجتنون فى الشتاء
فقال الصُلّام قلت وما الصُلّام فقال لُبّ عجم النبق
والقُلّاع نبت والقُلّاعة صخرة عظيمة والخُضّار
نبت والحُمّاض نبت والزُبّاد نبت - والقُرّاص
نبت وهو - ٢ - الاقحوان اذا جفّ وتناثر نوره
الابيض وتبقى الاصفر - والخُرّاط نبت والخُبّاز نبت
والخُبّان نبت والكُرّاث نبت - قال الشاعر

كأن اعناقها كُرّاثُ سائفة
طارت لفائفه او هيشرٌ سلبُ

(١) فى م - رجلها - وتمام العبارة من ب و ف ر ل فحررها ولعله فيخز لها * 　(٢) هذا الايضاح من ف ر ل *

فاما الكَرَاث بفتح الكاف وتخفيف الراء فنبت غير الكُرَّاث زعموا *

وخُشّافٌ وخُفّاش طائر وسُطّاح نبت وصُفّاح حجارة رقاق - وسُلاّق عيد من اعياد النصارى تعرفه العرب - والسُمّان طائر - وسُمّاق تمر نبت وعُلّاق نبت - وسُلّان نبت - ١ - قال الشاعر عمرو بن معدى كرب الزبيدي

لمن الديار بروضة السُلّان

فالرقتين فجانب الصُمّان

والزُمّاح طائر وله حديث والجُمّاح سهم يلعب به الصبيان *

باب فُعَلاء ممدود

(القُوَباء) وهو شيء يظهر في الجلد مستدير احمر فيقوبه - قال الراجز

يا عجبا لهذه الفليقه * هل تغلبنّ القُوَباءَ الريقه

ومُطَواء وهو التمطي غير مهموز والمُرَواء الرعدة - قال الشاعر

اَسدٌ تفرّ الأُسدُ من عُرَوائه

بمدافع الرَّجاز او بعيون

الرَّجاز وادٍ معروف - ورُحَضاء وهو العرق في عقب الحمّى والعُدَواء البعد والعُدَواء النزول على غير طمأنينة يقال بتُّ على عُدَواء اى على انزعاج والغُلَواء غلواء الشباب وغلواء النبت وهو ارتفاعه وزيادته - قال الشاعر - ابن قيس الرقيات الوضاح

لم تلتفت للداتها * ومضت على غُلَوائها

والحُوَلاء جلدة رقيقة فيها ماء اصفر تسقط مع الولد - قال الشاعر

على حُوَلاء يطفو السُخدُ فيها

فراها الشيذمانُ عن الجنين

والشيذَمان الذئب وتقول العرب اذا وَصفت ارضاً بخصب (تركت ارض بني فلان مثل الحُوَلاء) والخُيَلاء من الاختيال وفي الحديث (من سحب ازاره من الخيلاء لم ينظر الله عز وجلّ اليه يوم القيامة) *

(ومما يلحق بهذا الباب)

السِيَراء ضرب من الثياب وهذا في الاسماء قليل وفي جمع التكسير كثير مثل عُرفاء وشُهداء وما اشبه ذلك وكل شيء جاء في كلامهم على فَعلاء ممدودا حرفان قَرماء وجَنفاء قال الشاعر - السُليك ابن السُلكة

على قَرَماء عالية شَواه

كأن بياضَ غُرّته خِمار

وقال آخر في الجنفاء - زبّان بن سيّار الفزارى

رحلتُ اليك من جنفاء حتى

انخت فناء بيتك بالمطالي

(باب فعلاء ممدود)

باب ماجاء على فُعْلُلاء

(عُنْصُلاءُ) موضع ممدود وهو نبت ايضاً قال الراجز ابو النجم

من ذُبَّح التلع - ٢ - وعُنْصُلائه

الذُبَّح ضرب من النبت - وحُرقصاء دويبة وخُنفساء معروفة وقالوا خُنفس لغة يمانية *

(باب ما جاء على فعللاء)

(١) في م - موضع * (٢) م - القلع *

باب ما جاء على فعلاء

(يقال طرمساء) وهي الغبرة والظلمة وطلمساء مثله وجلحظاء (١) مثله وهي ارض لا شجر فيها قال ابوبكر وانا اوجل من هذا الحرف لاني سمعت عبد الرحمن بن اخي الاصمعي يقول جلخظاء بالخاء والظاء وقال هكذا رأيته في كتاب عمي فخفت ان لا يكون سمعه وقال سيبويه في كتابه جلحطاء بالجيم والحاء والطاء فلا ادري ما اقول فيه ورمدداء وهو الرماد وحذرياء وهي ارض نحو الحذرية وهي ارض صلبة والجربياء ريح الشمال وارض قرحياء ملساء *

باب فعلاء ممدود

(صمحاء) وهي الارضون الصلاب الغلاظ الواحدة صمحاءة وزيزاءة وزيزاء نحو الصمحاءة والقيقاء والقيقاءة نحوها وربما سميت قشرة الطلعة قيقاءة وسيساء الظهر وهي اسنان الفقار — قال الشاعر

لقد حملت قيس بن عيلان حربنا
على يابس السيساء محدودب الظهر

والصيصاء صيصاء النخل وهو بسر لا نوى فيه وهو فارسي معرب وربما قالوا اشيشاء — قال الراجز

تتسكون من حذار الالقا
بتلعات كجذوع الصيصا

والجلذاء جمع جلذاءة وهي الارض الصلبة وهرداء ضرب من النبت *

(ومما جاء من الزجر في هذا البناء)

(الهيهاء) من قولهم هاها بالابل هيهاء — وحاحا بغنمه حيحاء اذا دعاها وعاعا بها عيعاء او جأجأ بها جيجاء اذا دعاها للشرب الماء وسأسأ بالحمار سيساء وشأشأ به شيشاء اذا عرض عليه الماء ومثل من امثالهم (قف الحمار على الردهة ولا تقل له سأ) الردهة موضع الماء ودأدأت الناقة ديداء اذا عدت عدوا اشد بداً — قال الشاعر

واعرورت العلط العرضي تركضه
أم الفوارس بالديداء والربعه

والربعة دون الديداء في العدو والعيعاء من زجر الغنم قال الشاعر

لمعزى ايلك الكلب اهون شوكة
عليك وعيعاء بها ونعيق

باب مفعولاء ممدودا

(المشيوخاء) جماعة الشيوخ والمكبوراء وهم الكبار والمصغوراء الصغار والمعيوراء جماعة الحمير من العير سئل ابن مناذر عن اهل بلد دخله فقال معيوراء تكادم — والمعبوداء العبيد والمتيوساء التيوس والمشيوخاء ارض تنبت الشيح والمعلوجاء جماعة الاعلاج والمغروداء ارض ذات مغاريد وهي الكمأة السوداء الصغار — قال الشاعر

يحج مأمومة في قعرها لجف
فاست الطبيب قذاها كالمغاريد

والمغفوراء ارض فيها مغافير وهي لثى من لثى الشجر وهو الصمغ له رائحة — والمكموراء قوم عظام الكمر *

(فعلاء) (باب فعلاء ممدود) (باب مفعولاء ممدودا)

(١) في م و ب — جلحظا وفي ه — يقول جلحظاء بالحاء والظاء *

﴿ باب فَعَلّاء ممدود ﴾

(عَقْرَباءُ) موضع و حَرملاء موضع و قَرملاء موضع و كَرْبلاء موضع اعجمي معرب و كَرْدحاء وهو ضرب من المشي فيه تقارب خطو *

﴿ باب ما جاء على فَعالَى مقصور ﴾

(جَدافى) و هى الغنيمة و خزازى جبل معروف و جزالى موضع *

﴿ باب ماجاء على فَيْعُلان و فَيعَلان ﴾

(حَيقُطان) طائر قال الشاعر - الطرماح

من المَوذ كَدْراء السَّراة و بطنها
خصيف كظهر الحيقطان المسيَّح - ١

و بيذُمان ضرب من النبت لغة عمانية *

و يلحق بهذا الباب شَيذَمان وقال شَيمُذان وهو الذئب و طَيلَسان بفتح اللام معرب و هو معروف وشيصَبان اسم و يقال انهم - ٢ - حي من الجن قال الشاعر

ولى صاحب من بنى الشَيصبان
فحيناً اقول و حيناً هُوَه

و فيرُزان -٣- اسم فارسي معرب و نيدُلان وقالوا نيدَلان الذى يسقط على النائم وهو الذى يسمى البخت -قال الراجز

و لستُ بالنِكس ولا بالزُمّيل
يُلقى عليه النيدُلانُ بالليل

و حَيسُمانٌ و هو الضخم و هَيلُمان يقال جاء فلان بالهَيلِ و الهَيلُمان اذا جاء بالمال الكثير و قيقُبان وهو خشب تتخذ منه السُروج - قال الراجز

يكاد يُرمى القيقُبان المُسْرجا

و السَيسَبان ضرب من الشجر وهو آزاد درخت بالفارسية و الدَيدَبان فارسى معرب و لا احسب العرب تكلمت به وهو الربيئة - ورجل جيذُران قصير و القيرَوان الجماعة من الناس فارسي معربٌ *

﴿ باب آخر منه ﴾

(ايْهُقانٌ) و هو الجرجير ورَيهُقان وهو الزعفران و قال الراجز

التارك القرن على المتان * كأنما علَّ بريهُقان

و الضَيمُران و هو الشاهسفرمُ وهَيوُدان اسم رجل من بنى ضَبَّة لصٌ شاعر و الهيجمانة -٤- اسم امرأة من بنى العنبر بن عمرو بن تميم و خَيزُران معروف و كل عود لدن فهو خيزُرانٌ و رجل كيذُبان كذاب *

و الجيزُبان اللحم الرَخص و العيسُران نبت زعموا وزيعُران قالوا موضع وزبيدان موضع وقالوا ريدان بالراء و هو الوجه *

﴿ باب ماجاء على فَعَلّان و فُعلُلان ﴾

(شرجبان) ثمر نبت شبيه بالحنظل او اصغر منه لا يؤكل و قُردُمان فارسي معرب تنسب اليه الدروع البيض و شُبرُمان اسم موضع او نبت - قال الشاعر

يُلاعبها فوق الفراش و جارُكم
بذى شُبرُمان لم تزيّل مفاصله

(باب فعلاء ممدود) (باب ماجاء على فعالى) (باب ماجاء على فيعلان وفيعلان) (باب ما جاء على فعلان وفعللان)

(١) ن - المشيخ ويروى المسبح - وهامش ل المسيح الذى فيه خطوط مثل النقش * (٢) ل - انه ابو حى *
(٣) م - قيروان و سيأتى آخر الباب من ب و ل * (٤) م - و هيجمان اسم *

وثُعلبان الذكر من الثعالب وعُترُفان وهو الديك وعُقرُبان حنش من احناش الارض وليس بالعقرب قال الشاعر

تبيت تُدهده القرآن حولى
كأنكَ عند رأسى عُقرُبانُ

وجُردُبان وقالوا جَردَبان وهوان يأكل الرجل بيمينه ويستره بشماله ـ قال الشاعر

اذا ما كنتَ فى قوم شهاوَى
فلا تجعل يمينَك جُردُبانا

(ومن هذا الباب)

باب آخر على فُعلان

(أُرجُوانٌ) وهو صبغ احمر وقد تكلمت به العرب قديما واُفعُوان وهو الذكر من الافاعى واُسطُوان وهو الرجل الطويل وقالوا الطويل العنق ـ قال الراجز

يَلوِنَ منى اُسطُوانًا اعنقا

واُقحُوانٌ نبت معروف *

(ومما يلحق بهذا الباب)

(قُمْحانٌ) بضم الميم وفتحها وهو شبيه بالغبار يركب الخمر اذا عتقت وصفت ونحوه خُنزُوان رجل ذو خُنزوان اذا كان متكبرا وقيل الخَنزوان بالفتح ذكر الخنازير ـ وعُنظُوان ضرب من النبت ورجل عُنظوان طويل مضطرب وبنو العُنظوان بطن من كلب ورجل خُنذُبان كثير اللحم

باب آخر على فعليان

﴿باب آخر على فِعليان﴾

(رجل هِذرِيان) كثير الكلام وحِرصِيان وهى لحمة رقيقة لاصقة بحجاب البطن ورجل صِمِّيان ينصمى على الناس بالاذى ويقال صَمَيانٌ ايضا وصِلِّيان ضرب من النبت قال الشاعر

فبتنا وسادانا الى صِلِّيانة
وحِقفٍ تهاداه الرياحُ تهاديا

وروى عَلَجانة ـ وبِلِّيان يقال ذهب القوم بذى بِلِّيانٍ اذا ذهبوا حيث لا يدرى اين هم وحيث يستبعد موضعهم ـ قال الشاعر

ينام ويُدلج الاقوام حتى
يقال اتوا على ذى بِلِّيانِ

وارِبيانُ ضرب من السمك ـ ١ ـ ونحوه وعِفِتّان بتشديد الفاء وان شئت عِفَتّان بتشديد التاء وهو القوى الجافى وكذلك صِفَتّان *

﴿باب آخر على فَعَلانٍ﴾

(الشَّبَهان) ضرب من النبت ـ قال الشاعر

بوادٍ يمانٍ يُنبِت الشثَّ فرعه
واسفله بالمرخ والشَّبَهانِ

الباء ها هنا زائدة وهى باء التعليق كما قال الله عز وجل (تُنبِتُ بالدُهن) قال الشاعر ـ الراعى

هنَّ الحرائر لا ربّاتُ اَخمِرةٍ
سُودُ المحاجر لا يقرأن بالسُوَر

وعَلَجان نبت ايضاً ـ قال الشاعر

وبتنا وسادانا الى عَلَجانة
وحِقفٍ تهاداه الرياح تهاديا

ورَدَفان موضع ـ وقَفَدان وهى خريطة العطّار التى يجعل فيها طيبه ـ قال الراجز

فى جَونَةٍ كقَفَدان العطّار

(١) ل ـ من الحيات احسبه عربيا *

وشدوان

وشَدَوان موضع - قال الشاعر - يعلي الاحول الازدي

فليتَ لنا من ماء زمزم شربةً

مبرّدةً باتت على شَدَوان

رتَمٌ عَكَنان كثير وظبي عَنَبان مسن وبَرَقان داء يصيب الزرع وقد قالوا الارقان وفرس سَرَطان يسترط العدو اي يلتهمه لجودة عدوه - والسرطان دابة من دواب الماء - والسرطان داء يصيب الناس والدواب - فاما السرطان الذي يعرفه النجا مون فليست تعرفه العرب - وفرس عَدَوان شديد العدو قال الشاعر

وصخر بن عمرو بن الشريد فانّه

اخو الحرب فوق القارح العَدَوان - ١

وروى الكوفيون الغذوان وليس بشيء - وهو الذي يغذّي ببوله اذا جرى - ويقال للذ بر ان عين الثور والجدح والحادى - وفرس غذوان يغذّي ببوله اذا جرى - وصَمَيان مثل الصّيان سواء وهو الذي ينصمي على الناس يتدرأ عليهم - وقَطَوان وهو القصير المتقارب الخطو وغَطَفان اسم وهو ابو قبيلة واشتقاقه من الغطف وهو قلة هدب العين - وخَفَدان موضع ورجل صَبَحان اذا كان يعجل الصبوح ومثل من امثالهم (اكذبُ من الاخيذ الصّبحان) *

قال ابو بكر الاصل في هذا المثل ان شيخا استرشد عن الحي فكذبهم فطعنوه فخرج الدم واللبن والاخيذ - ٢ قال ابو عبيدة هو الاسير يؤخذ فاذا اصبح قال فعلت كذا وفعلت كذا - ورَوَحان موضع

ورجل صَلَتان منصلت في اموره وسَفَوان موضع وكَرَوان طائر ودَبَران نجم معروف وصَرَفان ضرب من التمر وصَرَفان ايضاً رصاص زعم ذلك قوم وانشدوا بيت الزباء

ما للجمال مشيها وئيدا

أجندلاً يحملن ام حديدا

او صرفانا باردا شديدا

ام الرجالُ جُثّماً قعودا

ويقال الصرفان الموت ورجل رَقَبان غليظ الرقبة *

باب ما جاء على فُعلان

قال ابو بكر اعلم ان هذه الابواب وان طال بعضها فليس يخرجها ذلك من اللفيف لان فيها الاسماء والمصادر والصفات - حُسبان وهو من الحساب تقول على الله حُسبانك اي حسابك والحُسبان - ٣ في التنزيل العذاب والله اعلم - وغُفران وكُفران تقول لا كفران بالله اي ما نكفر بالله - قال الشاعر

من الناس ناسٌ ما تنام عيونهم

وجفني ولا كُفرانَ بالله نائمُ

وخُسرانٌ من الخسارة - وفُرقان من التفريق بين الشيئين وبه سمي الفرقان والله اعلم لانه فرق بين الايمان والكفر وعُسفان موضع وخُرمان موضع وكُزمان اسم وقُزمان موضع *

وقُرحانٌ رجل قرحان لم يصبه الجدري ولا الحصبة وسُمنان جبل معروف - ولُبنان جبل ايضا وغُمدان موضع قصر كان باليمن هدم في الاسلام والجُردان

(باب ما جاء على فعلان)

(١) ل - السابح * (٢) في هـ - والاخيذ الاسير وروحان الخ * (٣) هذه الجملة من ل - ولعل الصواب العداد - فتأمل *

قضيب الفرس و الحمار و ربما قيل ذلك للانسان ايضاً و هُردان اسم و ضُمران اسم - و يروى بيت النابغة

وكان ضُمرانُ منه حيث يوزعه
طعنَ المعارك عند المُحجَرِ النَّجدِ

و روى الاصمعي ضَمران بفتح الضاد - و تُكلان من قولهم على الله تُكلانى اى توكّلي - وهذه واو قلبت تاءً - و عُربان الذى تسميه العامة ربون و زُهمان موضع و زُهمان اسم كلب معروف و من امثالهم (فى بطن زُهمان زادُه) وحُرثان اسم - ١ - وغُبشان اسم و بُرسان ابو بطن من العرب وكذلك سُبلان و هذه اسماء تكثر و ستراها فى كتاب الاشتقاق ان شاء الله تعالى - و جراد كُتفان وهو الذى يَكتِفُ فى مشيه فينزو قبل ان تبدو اجنحته و حُلوان الكاهن اجرته حلوت الكاهن حُلوانا و قد نهى عن حلوان الكاهن - قال الشاعر

فمَن راكبٌ احلوه رَحلى و ناقتى
يُبلغ عنّى الشعرَ اذ مات قائله

وقد سمت العرب حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة و ذكر ابن الكلبى ان حلوان هذا البلد المعروف اقطعه بعض ملوك العجم حُلوان ابن عمران هذا فسمى به - والسُلوان يقال سقيتنى عنك سُلوةً وسُلوانا - قال الراجز

لو اشرب السُلوان ما سليت

و عُدوانُ من قولهم لا عُدوان عليك اى لا عَدوى عليك و عُنوان الكتاب و قالوا عُلوان الكتاب و بُرجان اسم اعجمي و قد تكلمت به العرب قال الشاعر - الاعشى

ويهرِقنَ يوم ذى ساتيدَما
من ابى بُرجان فى الناس رَجَح

وبُرهانٌ معروف من قولهم هذا برهان هذا اى ايضاحه - و بُطلان من الباطل - و هذا فى الصفات كثير *

باب فَعْلان

(ضَحْيان) جبل ورَدمان موضع وكتب النبي صلى الله عليه وآله و سلم الى املوك رَدمان - ورَخمان موضع قال الشاعر

بثابت بن جابر بن سفيان
نعم الفتى غادرته برَخمان - ٢

و سَلمان موضع او جبل - قال الشاعر

و مات على سَلمانَ سلمى بنُ جندلٍ
و ذلك ميتٌ لو علمتِ عظيمُ

و قَرمان موضع و صَعران موضع و صَغران اسم او موضع *

باب فِعْلان

(حِدرجان) اسم وزِبرقان اسم وقيل الزبرقان اى القمر *

باب فَعَلّان

(هَزَنبزان) سيّئ الخلق - قال الراجز

لو قد منيت بهَزَنبزان - ٣

(١) هـ - حرثان وغشبان * (٢) ل - غادرتم * (٣) هـ - لقد منيت *

ودعنكران

ودَعنكرانٌ متدرئ على الناس *

باب فَعْلَلان

ومنه ايضاً (صَحصَحان) ارض ملساء قال الراجز

في صَحصحانٍ قَذَفٍ كالتُّرس

ودَهدَهان صغار الابل وهو الدَّهداه ايضا - قال الراجز

قد جَمَّلَ الدَّهداهُ منها ركْبَه
وجعلت جِلَّتُها تجنُّبه

وعَسقلانُ موضع واحسبه دخيلا وزَعفرانٌ معروف عربي *

باب فَوعَلان

(حَوفَزانُ) اسم وهو لقب رجل من العرب وعَوكَلانُ اسم وهو ابو بطن منهم وصَوحان-١ موضع قال الشاعر

فيومٌ بالمجازة والكُلندَى
ويومٌ بين ضَنْكٍ وصَوحان

وثَوبَان اسم ويوم أرونان شديد في الخير والشر ويقال في الحرّ والحرب وحَوتنان موضع *

باب آخر

(ثأداء) - ٢ - ودَأْثاء وثأطاء كله يوصف به الحمقاء وربما قالوا ابن ثأداء يريدون ابن امة *

باب ما جاء على فَعَلُوت

(ناقة تَرَبُوت) آنسة لا تنفر وناقة حَلَبُوت ورَكَبُوت تصلح للحلب والركوب ورجل خَلَبُوت خدّاع مكار قال الشاعر

وشرُّ الرجال الخالب الخَلَبوتُ

ومَلَكُوت وجَبَرُوت ورَحَمُوت ورَهَبُوت من الرهبة ومن امثالهم (رَهَبوتٌ خير من رَحَمُوت) وربما قالوا رَهَبُوتَى خير من رَحَمُوتَى - وعَظَمُوتٌ من العظمة وقد قالوا عظموت من العظم ولا ادري ما صحته وسَلَبُوت من السلب *

باب فَعَلُول

(قَربوسُ السرج) معروف وقاع قَرقَوس املس وحَلَكُوك اسود وحَلَبُوت وقالوا حُلبُوت ضرب من النبت وزَرَجون قالوا اغصان الكرم وقالوا العنب بعينه - انشدني ابو عثمان الاشناندانى

كأن بالبَرَنَّا المعلول
ماءَ دوالي زَرَجُونٍ مِيل

وعَسطوس ضرب من الشجر - قال الشاعر

عصا عَسطوسٍ لينها واعتدالها

وبَلَصُوص ضرب من الطير وربما قيل للمهزول بَلَصوص وانشد الخليل وزعموا انه عمله

كالبلصوص يتبع البلنصى

وبَعصوص يوصف به المهزول النحيف والحقير الجسم وطَرَسوس بلد معروف معرّب *

باب فُعَلِّيل

حُبَقبيق سيّئ الخلق وشُرَحبيل اسم وحُمَقميق طائر *

باب فَعْلان

(اناء كَربان) وقربان اذا قارب الامتلاء واناء نَصفان نصفه خال ونصفه ماء او غيره - واناء قَمران بعيد القعر

(باب فعللان) (باب فعلول) (باب فوعلان) (باب فعليل) (باب ما جاء على فعلوت)

(١) في ع سوحجان بالجيم والحاء جميعا *
(٢) كذا ضبطه بالسكون والمعروف في هذه الالفاظ الفتح على فعلاء - س *

و نحوه اناء طفّان اذا قارب الامتلاء وتخفّان موضع
و جبّان ـ ١ ـ معروف وزفّان ـ ٢ ـ خفيف سريع
وهصّان اسم من هصهصته اذا وطئته او كسرته
و قد سمت العرب هُصيصاً و شفّان ريح باردة وجاء
على تفّان ذلك اى على اثره وزبّان اسم وربّان اسم
و الصفات في هذا كثيرة ❊

باب فِنعأة ولا يكون الامهموزا ـ ٣

سِندأوة جريء مقدم و قِندأوة صلب شديد و عِندأوة
نحوه و كِنتأوة عظيم اللحية ورجل حِنطأوة عظيم البطن

باب فَعلُوة

حَرقُوة وهي اعلى اللهاة والحلق و تَرقُوة وهي القلت
بين العنق ورأس العضد و ثَندُوة من لم يهمز فتح اولها
ومن همز ضم فقال ثُندُؤة و قَرنُوة ضرب من النبت
و عَرقُوة احدى عراقي الدلو وهي الخشبتان المصلّبتان
في رأسها و عَنصوة احدى عناصي الشعر وهو المتفرق
و قالوا عُنصوة و ليس بالجيد و قد سموا عُنفوة ـ ٤
ولم يسموا عَنفوة و لا ادرى مما اشتقاقه ❊

باب ما جاء على مِفعال

و هو كثير و انما كتبنا منه مايستغرب ـ مِلطاط الرأس
جملته وقال قوم بل الملطاط جلدة الرأس قال الراجز

ينتزع العينين بالملطاط

الملطاط الشاطئ من الارض المطمئن و مِعقاب و هو
سَير او خيط يجمع به طرفا حلقة القرط في الاذن ومِركاح
يقال رجل مِركاح اذا كان يتقدم على ظهر البعير فيعقر
غاربه و كذلك القتب اذا كان يعضّ على ظهر البعير
و مِعصال وهو المحجن وهو عود يعطف رأسه و يتناول
به اغصان الشجر ـ قال الراجز

إنّ لها ربّاً كمِعصال السلمْ
انك انْ لم ترْوِها فاذهب فنمْ

والمِعضاد ما شددت في العضد من سير او نحوه و مِصلاق
من قولهم خطيب مِصلَق ومِصلاق بليغ صيّت و مِقلاق
من القلق ورجل مِقلاق لا يثبت في موضع وربما قيل
للذى لا يكتم سره مِقلاق ـ وناقة مِذعان منقادة
و مِرباع والمرباع موضعان المرباع ما كان يأخذه
الرئيس في الجاهلية من المغنم و هو الربع ـ قال الشاعر

لكَ المِرباعُ منها والصفايا
وحُكمُك والنشيطة والفُضول

قال ابو بكر المرباع الربع من الغنيمة ـ و الصفايا
ما يصطفيه الرئيس والنشيطة ما انتشطوه قبل الغارة من
فرس او ناقة والفضول ما يعجز عن القسم نحو الاداو
و السكين وما اشبه ذلك و قد ثبتت هذه في الاسلام
الا المرباع فان الله جل ثناؤه جعله خمساً ـ والمرباع
الناقة التي تنتج في اول الربيع ـ و مِمفاج خشبة يغسل
بها الثياب و يضرب وكذلك المِرحاض ايضاً
و مِرضاخ ـ ٥ ـ حجر يرضخ بها النوى اى يدق
وناقة مِمراح من المرح و مِعطار امرأة معطارتند من
الطيب ورجل مِهزاق طياش خفيف وربما سمى الرجل
الكثير الضحك مِهزاقا ـ وناقة مِقراع سريعة القبول

(١) ن ـ موضع ❊ (٢) ب ـ رفان ❊ (٣) فى هامش ب ـ كذا قال فنعألة قال ابو عمر ويكون على فنعلو قالوا حنطأ وكنتأو وقندأو وهو الغليظ القصير ❊ (٤) في هـ و قد سموا عنفوة (بفتح العين) فقط ❊ (٥) ب مرضاح يرضح ❊ لماء

لماء الفحل وناقة مسناع متقدمة فى السير - والمعراج كل شيء عرجت به فصعدت من سفل الى علو فهو معراج و محراث خشبة يحرك بها النار و ممزاق امرأة ممزاق ورهاء اى هوجاء بلهاء - ورجل ممزاق د خال فى الامور وناقة مطراق قريبة العهد بالفحل وحمار مكراف يكرف اتنه اى يشمها وناقة ميجاف من الوجيف و منحاز وهو الهاوون وزعموا انه لا يقال هاون لانه ليس فى كلامهم فاعل موضع عين الفعل منه واو من الاسماء - ومهراس و هو الهاوون ايضاً والمهراس موضع قال الشاعر - ابن الزبعرى

فسل المهراس عن ساكنه

بعد اقحاف وهام كالحجل

ويقال للناقة الشديدة الاكل مهراس والجمع مهاريس قال الشاعر

مهاريس امثال الهضاب مجالح

وفرس معناق جيدة العنق وعضار و محضير فرس شديد الحضر - ورد هذا الحرف البصريون الا ابا عبيدة وذكروا عن الخليل انه قال فرس محضير و هو شاذ ورجل مطراب شديد الطرب ورجل معلاق شديد الخصومة - قال الشاعر

ان تحت الاحجار حزماً ولينا

وخصيماً الدّ ذا معلاق

ويروى مغلاق ورجل مغلاق الذى تغلق على يده القداح وكذلك قدح مغلاق كثير الفوز و مسبار وهو الميل التى تقدر به الجراح - والمحراف مثله وناقة مذكار عادتها ان تلد الذكور وناقة مئناث عادتها ان تلد الاناث - وناقة ممغار و ممغار اذا حلبت لبنا يخالطه دم - وناقة مخراط تحلب لبنا فيه ماء اصفر منعقد وناقة مملاط و مملاص اذا القت ولدها قبل تمامه وناقة مهياف سريعة العطش و مسهاف نحو ذلك - وناقة مشياط سريعة السمن و ملطاس فأس عظيمة يكسر بها الحجارة و هو ايضاً حجر عظيم تكسر به الحجارة ومحراس سهم عظيم عريض القذذ وامرأة مجبال غليظة الخلق ورجل مخراق يتخرق فى الامور ويمضى فيها والمخراق الذى يلعب بها الصبيان عربي معروف قال الشاعر

كأن يدى بالسيف مخراق لاعب

و مهزام لعبة يلعب بها الصبيان - قال الشاعر

و تلعب المهزاما

و ميجار قالوا هو الصولجان الذى تضرب به الكرة قال الشاعر

و الورد يسعى بعصم فى شريدهم

كأنه لاعب يسعى بميجار

الورد اسم فرس وعصم اسم رجل و شريد القوم منهزموهم - ونخلة مئخار تؤخر ادراكها و ميقار نخلة من عادتها ان توقر ومبسار نخلة [1] لا ترطب ورجل مغيار يغار على اهله ورجل مغوار كثير المغاورة اى يغير على الناس ورجل مظفار كثير الظفر - والمنوال خشبة النساج وهى التى يلف عليها الثوب ورجل مهمار ومهذار كثير الكلام ورجل معزال يعتزل الناس ولا يخالطهم وكذلك معزاب يعزب بابله عن الناس وقالوا معزابة - قال ابو بكر لم يجىء

(١) ن - لا تنضج البسر *

في كلامهم مفعالة الا هذا الحرف الواحد ورجل مقمار كثير الكلام يتقعر في كلامه ومحظار ضرب من الذباب ورجل مثناف يستأنف المراعي والمنازل - وميجاز مفعال من الايجاز في الجواب وغيره وامرأة ميقاب واسعة الفرج - قال الشاعر

يا سار جاركم بنى الميقاب

ورجل متياح[1] كثير الحركة وهو الذي يعترض في كل شيء وهو التيحان - ورجل منجاب له موضعان منجاب مفعال من النجابة اي يلد النجباء ورجل منجاب ضعيف اخذ من السهم المنجاب الذي يكسر اعلاه فينكس - ومسهاب يسهب في كلامه فيكثر وارض مرباب تربّ الناس وتجمعهم وناقة مضراب قريبة العهد بضراب الفحل وامرأة متفال لا تعهدُ نفسها بالطيب وارض معشاب كثيرة العشب ومنياص وهو المنتاف اوالمفراض وهواشفى عريض الرأس تفرض به النعال - قال الشاعر

أذا فعُ عن اعراضكم واُعيركم

لسانا كمفراض الخفاجيِّ ملحبا

ملحبُ من اللحب وهو القطع - الخفاجي رجل منسوب الى بني خفاجة من بنى عقيل[2] - ومدعاس ارض مدعاس كثيرة الدعس وهو الرمل الدقاق وكذلك الميعاس من الوعس وامرأة منداص نزقة كثيرة الحركة وناقة مدارج تجاوز وقت نتاجها وممراج وهو الذي يمرج اموره ولا يحكمها وامرأة مغناج من الغُنج كالدلال وناقة مسحاج تسحج الارض بخفها لا تلبث ان تحفى - ورجل مذياع يذيع الاسرار ولا يكتمها وكذلك مشياع من قولهم ذائع شائع وقال قوم شائع اتباع لايفرد ورجل مضياع يضيع اموره وكذلك مسياع من قولهم[3] ضائع سائع وقال قوم سائع اتباع - وناقة مرباع تريع الى صوت الراعي اي ترجع اليه وفرس مسناف متقدم في سير *

و من هذا الباب

(طريق ميتاء) اي واضح والمقلاء الخشبة التي يضرب بها الصبيان القلة قال الشاعر - امرؤ القيس

فاصدرها تعلو النجاد عشية

اقبّ كمقلاء الوليد خميص

وحمار مقلاء عُون اذا كان يسوقها والمحشاء ازار غليظ وربما همزوا وقصروا فقالوا محشأ ورجل مهداء كثير المدايا فاما المهدى مقصور فهو الطبق الذي يهدى فيه ورجل مقراء كثير القرى فاما المقرى الاناء فمقصور والمحضاء خشبة تحضأ بها النار اي تحرك وربما همز فقصر فقيل محضأ والمحذى مقصور الذي يُحذى به النعال . ورجل محذاء يُحذى الناس يعطيهم وفرس مرخاء سهل التقريب سريعه ورجل مزجاء للمطىّ يزجيها ويسيرها قال الشاعر - حسان بن ثابت

واني لمزجاء المطيّ على الوجى

واني لتراّك الفراش الممهّد

ورجل مزراء يزري على الناس - وهذا باب كثير يطول وفيما رسمناه كفاية *

(١) م - المنتاخ والمفراص * (٢) ل - بنى خفاجة بن قشير * (٣) هذه العبارة من - ل *

باب فُعِّيل

(زُمّيل) ضعيف وسُكّيت وقالوا سُكَيت خفيف وهو آخر ما يجيء من الخيل في الحلبة والحلبة دُفعة الخيل في الرهان كحلبة السحاب بالمطر ثم كثر ذلك حتى سمي موضع المضمار حلبة ـ ورجل سُرّيط يسترط كل شيء يبتلعه والجُمّيز ضرب من الشجر له ثمر يشبه التين وقالوا هو التين بعينه ـ وجُمّيل طائر وقالوا جميل والعُلّيق شجر وقُبّيط ايضاً معروف ـ والقُبّيط الناطف وقال قوم القُبّاط وهو على اللغتين ودُمّيص اسم *

باب فَعْليل

(حَمْصيص) نبت وهَمْقيق نبت زعموا وصَمْكيك[١] موضع ويقال الشديد قال ابو بكر الهمقيق ذكره الخليل وحده وكان يقول انه دخيل *

باب مِفْعيل

(رجل مِنطيق) ومِشريق موضع وهي المشرفة وفحل مِغليم وفرس مِحضير ولا يكادون يقولون مِحضار وهو القياس *

باب فِعْليت

(عِفريت) شيطان ـ وقالوا (عِفريت نِفريت) اتباع لا يفرد والجمع عفاريت وعتريس يترس الشيء اي يأخذه غصبا وعتريف اسم وصِهليل ضرب من النبت وقرميد الآجر او نحوه رومي معرب ـ وقِنديد عصير العنب يطبخ بأفاويه وربما سميت الخمر قنديداً وعِزويت[٢] موضع *

باب فِعْويل

(غِسويل) ضرب من الشجر على انه معرب وسِمويل طائر *

باب فُوعال

(طُومار) معروف على انه معرّب وسُوبان موضع وسُولان اسم ويلحق به طُوبالة وهي النعجة ولا يقال للكبش طوبال وسُولاف موضع *

باب فُعْلُنية

(بُلَهْنية) يقال هو في بُلَهْنية من عيشه اي في رخاء وسعة وكذلك رُفَهْنية ـ وانشد

ما لي اراكم نياماً في بُلَهْنِيَةٍ
وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا

وعُفْرُنِية وهو الداهي وربما سمي الشعر النابت في وسط الرأس عفرنية وهي العفراة وقال مرة اخرى والصحيح عفرية ـ وقُلُنسية وقالوا قُلَيسية وهو اعلاه *

باب فَعِلان

(ظَرِبان) دابة معروفة بالبادية منتنة الريح ويقال (هو افسى من ظَرِبان) وقَطِران معروف وشَقِران احسبه موضعا او نبتا *

باب[٣]

هو يمشي (المرضنة) وهي مشية فيها اعتراض ورجل خلفنة كثير الخلف ورجل بلغنة يبلغ الناس احاديث

(١) كذا في الاصل والذي في نسخة باتكي فو وصلب شديد وهو الوجه — س * (٢) ذكر ابن خالويه في كتاب (ليس) ليس احد من اهل اللغة والنحو عرف تفسير عزويت وهو في كتاب سيبويه لم يعرفه الجرمي ولا المبرد وقال ابو العباس ثعلب يروى بالعين وهو القصير وقال الطبري محمد بن رستم عن المازني هو بالغين — س * (٣) مضى هذا الباب وكذلك كثير من الابواب قبل ابواب اللفيف اعاده مرة فليس من الباب — س *

(باب فعلان X باب يفعيل X باب فعلال X باب يفعل)

بعضهم عن بعض و رجل العنة شرير و ارض دِمَثرة
سهلة و رجل زِ محنة سيئ الخلق بخيل ضيق *

باب فُعْلان

(خُضّيان) موضع ورجل عُمُدّان طويل و غُمْدان
قولوا غمد السيف وليس بثبت و جُوبّان وقالوا جُلبّان
ايضاً وهو قراب السيف و فُوكّان و هي ارض
و عُرُفّان جبل وعِرْفّان ايضاً دويبة *

باب فِعْلال

(فِرِنداد) موضع و سرنداد موضع *

باب

(حَل مجيساء و مجاساء) عا جزلا ينزو و ابل عجاساء
كثيرة و عرقرشاء و كريثاء و ظليلاء موضع *

(باب فعلى X باب يفنعل)

باب فُعْلى

(السُّمهى) الكذب والباطل و لُبّدى طائر و قالوا
لُبّدى قوم مجتمعون *

باب

(مِرعِزّى) وقالوا مِرْعِزاء ممدود ومقصور اذا خفف
مدّ و مِرْقِدّى رجل يرقد في اموره ويمضي *

(باب فعيلى X باب فعيول)

باب فُعَيْلى

(لُغيزى) موضع يلغز فيه اليربوع فيتمطف في سربه
و بُقيرى - ١ - لعبة لهم *

باب

(يَهيرّى) الباطل و نحوه تقال اخذ فلان في اليهيرّى
اذا اخذ في الباطل و مَرْحَيا كلمة تقال عند الاصابة
في الرمى و مَرحيا و بَرْدَيا موضعان - ٢ *

باب

(رَغَبوتى) الرغبة و رَهبوتى الرهبة ورَحموتى الرحمة *

باب يَفعيل

(يَقطين) و هو كل شجر انبسط على وجه الارض
نحو الدباء والحنظل وما اشبهه و اليَمضيد ضرب من
النبت و اليَعقيد عسل يعقد حتى يخثر ويدخل في هذا
الباب يَبرين وهو موضع *

باب يَفعَل

(اليَرمَع) حجارة رقاق تبرق في الشمس و من
امثالهم

كفّا مطلّقة تفتّ اليرمعا

واليَلمع السراب و مثل من امثالهم (اكذب من
يَلمع) وقد قيل ايضا اخذل من يلمع و رفأ - ٣ - اسم
وبر هي اسم ايضاً *

باب يَفنَعل

(اليَلندد) الرجل البخيل الضيق و اليلنجج واليلنجوج
العود الذي يتبخر به و اليرندج صبغ اسود و قال
ابوحاتم هو الذي يسمى الدارش *

باب فِعيول

(الكِدْيَون) دُرديّ الزيت قال الشاعر

عُلين بكديون واُشعرن كُرّة
فهنّ اضاءٌ صافيات الغلائل

الكُرّة بعر يحرق و ينثر على الدروع حتى لا تصدأ
و ذِهيوط موضع وعذيوط الذي اذا جامع النساء
استرخى دبره حتى يخرج رجيعه و حرذون دابة وزعموا

(١) ن - البقيرى * (٢) هامش ب - كذا وقع فى الكتاب و الذى ذكره ابوعمر مرحيا وبرديا (بالتحريك) *
(٣) ب و ل ومخ يرفى *

اوسبع

او سبع بالدال والذال - والبرذون معروف والبزيون معروف فاما قول العامة بَزيُون فخطأ - والعلوض بالصاد والضاد ابن آوى هكذا قال الخليل والعجول العجل من البقر الاهلية ولا تقال للوحشي عجّول والجلّوز ثمر شجر معروف في قول الخليل والعلوص داء في البطن - ١ - نحو الهيضة وهو البندق *

﴿ ومما يلحق بهذا الباب ﴾

(الخنّوت) وهو العيي الابله والخنّوص ولد الخنزير والقلّوب الذئب لغة يمانية ويقال قِليب - قال الشاعر

اتيح لها القِليب في بطن قرقرى
وقد يجلب الشرَّ البعيدَ الجواليبُ

كذا انشده ابو حاتم عن ابي زيد - ورجل هلّوف عظيم اللحية والسنور معروف - وخنّور قالوا من اسماء الضبع وليس بثبت وقالوا ام خنّور - ٢ *

﴿ باب ما كان في اوله تاء ﴾

(فمنها اصلية ومنها مقلوبة عن الواو)

(تَنضُب) ضرب من الشجر - والتتفل ولد الثعلب وفيه ثلاث لغات *

(ومن غير هذا الوزن)

(التَذنُوب) البسر الذي قد ارطب من اذنابه - قال الراجز

فعلّق النوط ابا محبوب
انّ الغضا ليس بذي تذنوب

النوط جُليلة صغيرة للتمر - وتَضروع موضع - قال الشاعر عامر بن الطفيل يذكر فرسه

وَنِعْم اخو الصُعلوك امس تركته
بتضروع يمرى باليدين ويعسف

يصف - ٣ - رجلاً طعن فهو يضرب بيديه على الارض يقال عسف البعير اذا ارتفعت حنجرته عند الموت وقوله يمرى كأنه يمسح الارض بيديه *

والتعضوض ضرب من التمر وتَحموت من قولهم تَرحمت اذا كان شديد الحلاوة وتدرأ القوم ريشهم مثل - ٤ - تدرع وقالوا ذو تدرءهم - وامرؤ تَوتب دائم وتَحلية شاة تحلبة تنزل اللبن من غيران يقرعها فحل وتحلئة الجلد ماقشر الدباغ عنه *

﴿ باب ﴾

يقال (قوس ترنموت) تسمع لها حنيناً اذا نزع فيها ومنه تتمير اللحم وهو اللحم الذي يجفف - وانشد لابي كاهل اليشكرى

لهاذ خائر من لحم تتمره
من الثعالى ووخز من ارانبها

وتَنبيت ضرب من النبت وقولوا وتُلحيّ اسم وترعية حسن القيام على ماله ويقال ترعيّة وترعاية وتدورة موضع وتِفرجة ضعيف يقال رجل تفرجة ورجل تفرجة بالنون المعروف وتودية وهى التوادى عيدان صغار تصر - ٥ - على اخلاف الناقة وتحوط سنة مجدبة - قال الشاعر

الضامن الناس في تحوط اذا
لم يرسلوا تحت عائذ رُبعاً

والتروية معروفة وتؤثور حديدة يؤثر بها في باطن

---

(١) هذا التفسير من - ل * (٢) هـ - وام خنور الضبع وقالوا ام خنور * (٣) هذا الشرح من ل فتأمله *
(٤) كذا في ل وفي هـ - تدرأ القوم ريسهم * (٥) هـ - تصير *

(هذا باب يطرد فيه القياس)

الاخفاف من الابل - و التنهية الارض المنخفضه يتناهى اليها ماء السماء - و تلهية حديث يتلهى به قال الشاعر - المثقب العبدى

بتلهية اريش بها سهامى
تبذّ المرشقات من القطين

والتّر قوة معروفة والتّرنوق الطين الرقيق يكون فى المسائل والغدران - و تربيق وهو خيط تربق به الشاة يشد فى عنقها و ترفيل رجل يرفل فى ثوبه - و تبتان والجميع تبابين وهى الخيوط التى يضرب بها الفسطاط وقد مر موضع *

(باب)

باب

(القبيط) الناطف و العلّيق ضرب من الشجر والدّميق اسم *

(باب)

باب

(الحذرية) ارض فيها غلظ والهبرية والتبرية ما يسقط من الرأس مثل النخالة من الحزاز وزخرية نبت تام و العفرية قدمر ذكرها *

(باب من المصادر على تفعلة)

باب من المصادر على تفعلة

(التحلة) تحلة القسم وتضرّة من الضرر و تقرّة من القرار و تغرة من الغرور فى الحديث (تغرّة ان يقتلا) و تضلة من الضلال و تملاس الملل و تشية من قولهم (ليس لى فى هذا الامر تئية) اى مقام وجئتك على تفئة ذلك اى اثره و تئفة ايضاً وهما اسمان وليسا بمصدر و تجرّة من اجترار الشئ لنفسك ويقال فعلت ذلك تجلة لك اى من اجلالك و تكمة من قولهم كمى شهادته اذا سترها وتقية و ترية و قالوا ترية وتحية *

(باب فعل وفعيل)

هذا باب يطرد فيه القياس

ولكني اذكر الجمهور منه

(رجل لعبة) كثير اللعب ورجل لعبة يلعب به ورجل لعنة بفتح العين اذا كان يلعن الناس و لعنة اذا كان يلعن قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجمى

والضيف اكرمه فان مبيته
حق و لا تك لعنة للنزّل

و رجل ضحكة كثير الضحك و ضحكة يضحك منه و رجل سخرة يسخر من الناس و سخرة يسخر منه و رجل طلبة يطلب الامور و طلبة يطلب منه الحوائج ورجل همزة لمزة يهمز الناس و يلمزهم و همزة لمزة يهمز و يلمز و نومة كثير النوم و نومة خامل *

(ومما يجيء على فعلة ولا يكون فيه فعلة)

(جارية خبأة) تخبأ وجهها و جارية قبعة تختبىء تارة وتقبع اخرى اى تظهر وجهها و رجل برمة يتبرم بالناس ولم يقولوا برمة - و رجل هذرة بذرة كثير الكلام - ١ - و رجل خجأة كثير النكاح ، رجل وكلة تكلة يؤكل امره الى الناس و يتكل عليهم و يقال وكل و اوكل و رجل فشوة مشئوم و رجل نبزة من النبز *

باب فعل و فعيل

(يقال رجل بلغ وبليغ) و كلام وجز و جيز من الايجاز و رجل كفت و كفيت سريع فى اموره ومثله كش و كيش و رجل ذمر - ٢ - و ذمير

(١) ه - هذرة فقط * (٢) فى ب و ل - ذمر (بالكسر) *

اذا كان داهية ووَتِح ووَتيح قليل و قالوا وَتِح ايضاً و مكان وَعِر و وَعير و نَذل و نَذيل و جَهِم و جهيم زعموا و لاادري ما صحته و كَثر و كَثير و جَثل و جَثيل من الشعر و حَقْر و حَقير و شَقْن و شقين و شَقْن ايضاً اعطاه عطاء شَقْنا *

باب فَعالة وفعالية

(رَفاهة) و رَفاهية و طَباعة و طَباعية و كراهة و كَراهية و طَبانة و طبانية و فَطانة وفطانية من الفطنة و طَواعة و طواعية و نَزاهة و نزاهية و خباثة و خَباثية *

باب

(ماء باضع بضيع) مثل ناجع نجيع اذا كان مريئا ولون ناصع و نصيع و خابر و خبير و شاهد وشهيد و عالم و عليم و حازم و حزيم قال الشاعر المخبل السعدى

وقد تزدرى النفس الفتى و هو عاقل
و يؤفن بعض القوم و هو حزيم

و قادر و قدير و ماجد ومجيد و وعد ناجز ونجيز و قابض و قبيض في السرعة و ناضر و نضير و سامر و سمير -١- و كافل و كفيل وضامن وضمين وزاعم و زعيم من السودد و الكفالة زعيم القوم سيدهم و زعيم القوم كفيلهم وعالن و علين و رابط الجأش و ربيط الجأش اذا كان شجاعاً و جرن الادَم فهو جارن و جرين اذا لان و مرن و كامن و كمين و مكان و اجن و وجين صلب شديد و ماء آجن و اجين و راجل ورَجيل وهذا يختلف فيه يقال مكان رجيل اذا كان صلباً و رجل رجيل قوي على المشي قال الهذلى

و يقضى حاجة الرجل الرجيل

(باب فعالة وفعالية)

و شاحم و شَحيم و لاحم و لَحيم و هذا يختلف فيه يقولون رجل لاحم كما قالوا تامر و لابن و قالوا رجل لحيم اذا كان ضخما وسامن وسمين -٢- وباقر وبقير جمع البقر وماعز ومَعيز وضائن وضئين وقافل وقَفيل اذا يبس و عاجل وعجيل و صامل و صميل يابس وعامل وعميل في معنى كافل وصابر وصَبير اى كفيل و لا يقال في معنى -٣- صبر و حاسر و حسير في معنى الاعياء و سامق و سَميق من قولهم نبت سامق تام وظاهر و ظهير و هذا يختلف فيه فربما كان الظهير المعين و ناصر و نصير *

(باب)

باب ما جاء على فَعيل من مُفعِل

(باب ما جاء على فعيل من مفعل)

(رجل مُعرِق) في الكرم و النسب وعريق اى له آباء كرام ومؤلم من اليم وموجع من وجيع و مورق من وريق و مُرطِب من رطيب وامر كارث ومكرث وكريث من قولهم كرثني الامر اذا اثقلني ومُغرب وغريب ومُجرم وجريم وهو المذنب وهذا يختلف فيه فيقال جريمة قومه اى كاسبهم و لا يقال جريم من جارم -٤- وهو المذنب ومُرطب و رطيب ومُسمِع وسميع وانشد لعمر بن معدى كرب

أمن ريحانة الداعي السميع

(١) في هـ — سامن وسمين * (٢) في هـ — سامر و سمير * (٣) في هـ — ولا يقال في معنى صابر صبير *
(٤) في هـ — ولايقال جريم من مجرم *

باب فَعْل و فِعْل

(كاح الجبل) و كِيحه وهو سفحه وقال و قِيل ورار و رِير و هو المخ اذا كان رقيقا وقد قيل رَير ايضاً وقار وقِير وعاب و عِيب وذام و ذِيم من العيب و قاد رمح وقاب رمح و قِيد رمح و قِدى رمح و قِيب رمح ولا احسبه محفوظا وقاس رمح و قِيس رمح - ورجل فال الرأى و فيل-١ الرأى - وقال يونس قال رؤبة ما كنت احسب ان ارى في رأيك فِيالة اى ضعفا *

ومما الحق بهذا الباب

الذأم و الذِّيم والعاب والعيب -٢ *

باب

(يقال) فَسد الشيء و فَسُد و حَمَض اللبن و حَمُض و خَثَر اللبن و خَثُر و خَزَن اللحم والسمن و خَزُن اذا تغير وقد قيل خَزِن و خَنِز - و حَمَص الجرح و حَمُص اذا سكن ورمه و صَمَل الشيء و صَمُل اذا صلب وفي بعض اللغات حَسَن الشيء و حَسُن و ليس بثبت - و جَمَس السمن و جَمُس يبس وجمد - قال و كان الاصمعي يعيب ذا الرمة في قوله *

تفرى سديف الشحم والماءُ جامس -٣

ويقول لا يكون الجموس الا للدسم وما اشبهه والجمود للماء - و جَمَد و جَمُد و ضَمَر و ضَمُر و شَعَر و شَعُر و ما شَعُرت به ولا شَعَرت به و غَمَض المكان و غَمُض اذا صار غامضاً و سَمَق و سَمُق اذا طال - ومَثَل و مَثُل اذا انتصب له و حَزَر اللبن و حَزُر - وكذلك النبيذ اذا حمض - وهذا كثير و صَلَح و صَلُح و ليس بثبت

وانشد

وما بعد سبّ الوالدين صُلوح

و كَسَد الشيء و كَسُد و رَسَب و رَسُب و شَسَب و شَسُب و شَسَف و شَسُف اذا ضمر و يبس *

باب

(غَنَيتُ) و تغنيت و بخترت في المشية و تبخترت وبهنست و تبهنست وهو شبيه بالتبختر ايضاً - ورهييت و ترهييت و يهمز فيقال ترهيأت في معنى ترهييت و هو مثل التبختر ايضاً و قالوا بل هو التردد في الموضع قال الشاعر

فتلك غيابة النقهات اضحت
ترهيأ بالعقاب المجرمينا

اى تبختر به و خطرفت و تخطرفت في السرعة و صدّفت و تصدفت و فكّرت وتفكرت وعجرفت و تعجرفت و العجرفة ركوب الرأس في الامر و يقال قُطِع بفلان و انقطع به و تعهّده الحمى و تعاهده و تملّت المرأة من نفاسها و تمالت اذا اخرجت وحلّ للزوج ان يطأها وتجنّن و تجانّ -٤- وتضحّك و تضاحك و تلعب و تلاعب و تكيّد و تكايد من الكياد و تكأّد و تكاءد فاما تكايد فتفاعل من الكيد و اما تكأّد من قولهم كاءدني هذا الامر اذا اثقل عليك و تعيّا بالامر و تعايا به و تكبّر و تكابر و هما تان تفترقان احيانا يقال تكبّر من الكبر و تكابر من السن و نحوه - وتشدّد و تشادّ وتردّد وترادّ *

(١) ه - فائل * (٢) هذه المادة من ب - وقد تقدم قبيله * (٣) كذا في ل - و الصواب و تفرى * (٤) ه - تجانن *

باب

باب

(الشُغْل) والشَغْل و البُخْل والبَخَل و الحُزْن والحَزَن والرُشْد و الرَشَد والطُنْف و الطَنْف و هو النادر من الجبل والحُجر والحَجر ـ ١ ـ فى معنى الحرام والجُحْد و الجَحد والضُعْف والضَعف والخُسْر الخَسر و قالوا الخُسْر و العُمْر و العَمْر قال الاصمعي و هما واحد من عمور الانسان ـ ٢ ـ و انشدوا بيتَ ابن احمر

بان الشباب واخلف العَمْر

اى العُمْر و قال غيره اراد عمور الاسنان واحدها عَمر اى تغيرت من الكبر قال ابو بكر قيل لرجل مما اشتق اسمك فقال من احد الشيئين اما من عَمر الاسنان واما من عَمر الانسان ـ و الضَر والضُر و ربما اختلف فى هذا فيجعل الضر الهزال والضَر ضد النفع ويقال مابه خِبر و مابه خُبر و ليس خُبر بالثبت *

باب

(يقال عدَن) ابين و يبين وقناً از نيُّ و يزنى وقيل يزأنى و ازأنى و يلنجوج و النجوج وهو ضرب من الطيب و قال ايضاً و هو ضرب من الشجر يتبخر به ويقولون هو العود بعينه ـ و ارندج و يرندج و ذويزن وذوازن و يَعصر واعصر والارَقان واليرَقان ـ وزرع مأروق و مَيروق و يقال امض امامى ويمامى وعامتى و امامتى ـ قال الشاعر

فقل جابتى لبيك و اسع اِمامتى

و الين فراشي ان كبرت و مطعمى

و يقال اجبته جابةً واجابة واعدته عادة واعادة ـ ٣ ـ ونحوه اعرته عارةً و اعارة قال الشاعر ـ ابن مقبل العجلانى

فاخلف واتلف انما المال عارة

فكُلْهُ مع الدهر الذى هو آكله

(ل) ب

باب من المصادر

(باب من المصادر)

يقال (رجل عَمر) بين العمارة والعمورة و شمركثٌ بين الكثاثة و الكثوثة وشهم بيّن الشهامة و الشهومة و ضئيل بين الضآءة والضؤولة ـ و بَئيل بيّن البآلة و البؤولة من الثقل و طعام جَشب بين الجشابة و الجشوبة وطعام جَشِب خشن و جلد بين الجلادة والجلودة وفارس بين الفراسة والفروسة و قالوا الفروسية فى الثبات على الخيل فاما فى التفرس فالفراسة لا غير ـ و حَدث بين الحداثة والحدوثة و رجل ثبت بين الثباتة و الثبوتة و جَثل بين الجثالة و الجثولة ـ و عَبلٌ بين العبالة و العبولة و فَعم بين الفعامة والفعومة اذا كان ممتليئا ـ ودليل بين الدلالة والدلولة والدليلي ويقال دلال بين الدلالة ـ ودليل حسن الدلالة و سهم حشر بين الحشارة والحشورة اذا كان دقيقا ـ و سَمح بين السماحة و السموحة و صمْلٌ بين الصمالة والصمولة اذا كان صغير الرأس و حَمش الساق بين الحموشة و الحماشة اذا كان رقيقها ـ ٣ ـ وكمِش بين الكماشة و الكموشة سريع فى اموره ـ وزَمر المروءة بين الزمارة و الزمورة اذا كان قليل المروءة ـ و جهير بين الجهارة والجهورة اذا كان له رُواء ـ و ندل بين الندالة

---

(١) ل و ب ـ و الحجر بكسر الحاء يقال حجر وحجر و حجر (بالحركات الثلاث) فى معنى واحد * (٢) فى ه الاسنان * (٣) هذه المادة من ـ ل * (٤) ل ـ دقيقها *

والنذولة — و طفل بين الطُفولة وقالوا الطفالة وليس بثبت وجمل قحر بين القحارة والقحورة — وكذلك قحم بين القحامة والقحومة اذا كان مسنا — ورجل دمِث بين الدماثة والدمونة في سهولة الاخلاق وصارم بيّن الصرامة قالوا والصرومة وليس الصرومة بثبت — وحجر صلد بين الصلادة والصلودة ورجل حازم بين الحزامة والحزومة وليس بثبت*

(باب ما يكون للواحد والجماعة)

باب ما يكون الواحد والجماعة

(فيه سواء في النعوت)

(رجل زَور) وقوم زَور وكذلك امرأة زَور و نساء زَور — قال الراجز

ومشيهن بالُخبيب مَور
كما تهادى الفتيات الزَّور
يسألن عن غَورٍ وابنِ الغور
والغور منهن بعيد جَور

ورجل سَفر وقوم سفر وقال الراجز

عوجي عليّ فانى سَفر

وقال آخر

عوجوا لحَيوّا ايها السّفر
بل كيف ينطق منزل قَفر

وشهداء زُور وشاهد زُور ورجل نَوم وقوم نَوم اى نيام قال رجل لعبد من عبيدهم أشتريك قال لا قال ولم قال لا نى اذا شبعت احببت نَوماً واذا جعت ابغضت قوما اى قياما — وقوم فِطر ورجل فِطر من الافطار وقوم صَوم ورجل صَوم وقوم حرام ورجل حرام من الحج — قال الشاعر

فقلت لها انى حرام وانني
الى ان تُنيلى نائلا لفقير

وقال آخر

فقلت لها فيئى اليك فانني
حرام وانى بعد ذاك لبيب

وقال ابو عبيدة يقال رجل لبيب فى معنى ملبّ — وانشد

فقلت لها فيئى اليك فانني
حرام وانيّ بعد ذاك لبيبُ

اى مُلبٌّ ويقال قوم حَلال ورجل حَلال من الحج وقوم عَدل ورجل عَدل — وقوم مَقنَع ورجل مَقنَع — وقد قيل قوم مقانع وقوم خَصم ورجل خَصم وقوم خِيار ورجل خِيار — ورجل عربي محض وعرب محض — وعربي قَلب وعرب قَلبٌ اى خالص وكذلك كل هذا للمؤنث — وكذلك عربي بحت وقُحٌّ للواحد والجميع والمؤنث — ورجل جُنُبٌ وامرأة جنُبٌ وقوم جنُب ورجل صريح وقوم صريح وصرحاء ايضاً وهو على اللغتين — وقوم صرورة ورجل صرورة وهو الذى لم يحج فاذا صرت الى قولهم صَروري ثنيت وجمعت قال — ١ — ابو بكر الاصل فى الصرورة ان الرجل فى الجاهلية كان اذا احدث حدثا لجأ الى الكعبة وقال ايضاً الى الحرم لم يهج فكان اذا لقيه وليُّ الدم بالحرم قيل له هو صرورة فلا تهجه فكثر ذلك فى كلامهم حتى جعلوا المتعبد الذى يجتنب النساء وطيب الطعام صرورة وصروريا وذلك عنى النابغة بقوله

لوانها عرضت لاشمط راهبٍ
عبد الا له صرورةٍ متعبِّدِ

(١) من هنا الى قوله عبادة الله من — ل *

اى متقبض عن النساء والتنعم فلما جاء الله بالاسلام
وأوجب اقامة الحد وبمكة وغيرها سمى الذى
لم يحجج صَرورة وصَروريًّا خلافا لامر الجاهلية كأنهم
جعلوا تركه الحجّ فى الاسلام كترك المتألّه اتيان
النساء والتنعم فى الجاهلية ـ قال ابو بكر المتألّه منسوب
الى عبادة الله ـ ورجل نَصَف وامرأة نَصَف وهو الذى
قد طعن فى السن ولم يَشِخ ـ قال الشاعر

فلا يغرَّنْكَ ان قالوا لها نَصَفٌ
فانّ اطيبَ نصفيها الذى ذهبا

وتقول للرجل انت كفيل وللمرأة انت كفيل
وللقوم انتم كفيل وجريٌّ ووصيٌّ وضمين
وصبير من الكفالة المذكر والمؤنث والواحد والجمع
فيه سواء وتقول ارضٌ جَدْب وارضون جَدْب
وارض خِصب وارضون خِصب وارض مَحل
وارضون مَحل وماء فُرات ومياه فُرات ويقال مياه
أفرِتة ـ وماء أُجاج ومياه أُجاج وهو الملح وماء قُعاق
ومياه قُعاق وماء قُعاع ومياه قُعاع وماء حُراق
ومياه حُراق مثل الاجاج ـ وماء شَروب ومياه
شَروب اذا كان بين الملح والعذب وكذلك ماء
مَسوس ومياه مَسوس ـ قال ذو الاصبع العدوانى

لو كنتَ ماءً كنتَ لا
عذبَ المذاق ولا مَسوسا

وماء مِلحٌ ومياه مِلحٌ ومِلحة وأملاح ـ قال الشاعر

وردتْ مياها مِلحةً فكرهتها
بنفسى واهلى الاولون وما ليا

ورجل دَنَفٌ وامرأة دَنَفٌ وقوم دَنَفٌ

ورجل حَرَض متحرك الراء وقوم حَرَض وقوم
احراض اعلى وهو الذى لا غناء عنده ولا خير
والحُرضة الذى يحضر اصحاب الميسر ليجيل لهم
القداح ليطعم اللحم ولم يأكل قط لحما بثمن وهو عار
عندهم ـ ورجل ضَيف وقوم ضَيف وقد جمع
اضياف ـ ورجل قَمَن ان يفعل كذا وقوم قَمَن
ان يفعلوا ذلك فاذا قلت قَمِن ثنيت وجمعت وكذلك
الدَّنِف والدَّنَف *

باب

(حَبل أحذاق) وحبال احذاق وكذلك حبل
أرمام وحبال أرمام اذا تقطع وخلق ـ وثوب اخلاق
وثياب اخلاق وماء اسدام ومياه اسدام اذا
تغيرت من طول القدم ـ وقِدر أعشار وقدور أعشار
وهى العظيمة وجفنة أكسار وجفان أكسار وهى
العظام التى تشعب لكبرها وثوب اسمال وثياب
اسمال *

باب جمهرة من الاتباع

(باب جمهرة من الاتباع)

يقال (هذا جائع نائع) والنائع المتمايل ـ قال

مَيّالةٌ مثل القضيب النائع

(وعطشان نطشان) من قولهم ما به نطيش اى حركة
و(حَسَن بَسَن) قال ابو بكر سألت اباحاتم عن بسن فقال
لا ادرى ما هو و(مَليح قزيح) والقزيح مأخوذ من القزح
وهو الابزار ـ و(قبيح شقيح) والشقيح من قولهم شقح
البسر اذا تغيرت خضرته ليحمر او ليصفر وهو اقبح
ما يكون حينئذ ـ و(شحيح بَحيح) وقالوا نحيح فيمكن
ان يكون بحيح من البُحّه ونحيح من قولهم يأنح بحمله

لانهم يقولون نحّ بحمله وانحّ بحمله اذا ضعف عنه فلم يحمله فيمكن ان يكون نحيح من قولهم نح بحمله (وخبيث نبيث) فنبيث كأنه ينبث شره اى يستخرجه (وشيطان ليطان) و قالوا لبطان ولا ادرى مم اشتقاقه (وخزيان سوآن) -١- فالسوآن من القبح وتغير الوجه وامرأة سوآء قبيحة وفي الحديث (سوآء ولود خير من حسناء عقيم) و من ذلك قولهم السوأة السوآء و هذا يهمز ولا يهمز و انشد

و السوأة السوآء في ذكر القمر

اراد الكمر وصف امرأة فيها لكنة تجعل الكاف قافا (وعيي شوي) فالشوي من قولهم هذا شوى المال اى رديه - قال الشاعر

اكلنا الشوى حتى اذا لم نجد شوى

اشرنا الى خيراتها بالاصابع

اى اومأنا الى خيارها تذبح - و(سيغ ليغ) اذا كان سهلا فى الحلق وكذلك (سائغ لائغ) و هو الذى يسيغ سهلا فى الحلق - و(حارّ يارّ) وفى الحديث (انه حارّ يارّ) ويقال (حرّان يرّان) و(كثير بثير) من قولهم ماء بثر -٢- اى كثير - و(بذير عفير) يوصف به الكثرة - و(قليل وتيح) ووتح ايضاً - ويقال اعطانى اعطاء (شقنا وتحا) و شقنا ونحاوتحا - ويقال (حقير نقير) وتقول العرب (استبتت الوبرة والارنب فقالت الوبرة للارنب عجز و اذنان وسائرك اصلتان فقالت الارنب للوبرة يدتان وصدر وسائرك حقر نقر) و(ضئيل بئيل) و قالوا مافيه من الضؤولة والبؤولة و(خضر مضر) و(عفريت نفريت) وعفرية نفرية و(نقة نقة -٣- و(كز لز) و(واحد قاحد) و قالوا فارد - و (ماثق داثق) - و(حائر بائر) (وسميج لميج) وسميج لميج - وسمج لمج (وشقيح لقيح) فهذه الحروف اتباع لا تفرد وتجيئ اشياء يمكن ان تفرد نحو قولهم (غني ملي) و(فقير وقير) والوقرة لهزمة فى العظم - و(جديد قشيب) و(خائب هائب) و(ماله عال ولا مال) ويقولون فى الدعاء على الرجل (ماله عال ولا مال) قال الشاعر - فى الوقرة

رأوا وقرة فى الساق منى فبادروا

اليّ سراعاً اذرأونى اخيمها

اخيمها اتقى - ٤ - عليها و يقولون (لا بارك الله فيه ولا دارك) ويقال لا تارك - و(عريض اريض) والاريض الحسن النبات - قال

بلاد عريضة و ارض اريضة

مدافع غيث فى فضاء عريض

و يقال ذبح لنا (عريضاً اريضا) فالعريض الجدى الذى قد تناول العلف والاريض الذى يستخال فيه السمن - قال

عريض اريض بات يبعر عنده

و بات يسقينا بطون الثعالب

و يقال فلان اريض للخير اى خليق به و(ثقف لقف) اللقف الجيد الالتقاف و (خفيف ذفيف) الذفيف السريع و به سمى الرجل ذفافة و احسب قولهم ذفف على الجريح من هذا كأنه عجله فاما قولهم (حل وبل) فالبل المباح زعموا وقولهم (حياك الله وبياك) فبياك اضحكك زعموا فقال قوم قربك الله - وانشد

(١) بهامش هـ - قال ابن خالويه الصواب اسوان اتوان واسيان خزيان * (٢) فى هـ - بثير * (٣) هـ - فقه لقه *
(٤) هذا التفسير من بـول - وفي القاموس اخيمها ارفعها ولعله ابقى *

لما تبيّنا اخا تميم

اعطى عطاءَ الماجد الكريم

يقال تبيأ الرجل الشيء اذادنامنه اراد قصدناه - وانشد

فهو يبيي زادهم ويكيل

باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من النحويين انها لغات

قال ابوبكر وهذا القول خلاف على اهل اللغة والمعرفة يقال جبذ و جذب و ما اطيبه وايطبه وربض و رضب الشاة و انبض في القوس و انضب قال الشاعر العجاج

وفارجاً من قُضب ما تقضبا

ترن في الكف اذا ما انضبا

إرنان محزون اذا تحوّبا

و صاقعة وصاعقة - قال الراجز

يحكون بالهندية القواطع

تشقّق البرق عن الصواقع

ورعَملي و لعَمري واضمحلّ و امضحلّ وعميق ومعيق و لبكت الشيء و بكلته فهو بكيل و مبكول اذا خلطه و اسير مكبّل و مكلّب و سبسب و بسبس و سحاب مكفهر و مكرهفّ وناقة ضمرز وضمزر اذا كانت مسنة وطريق طامس وطاسم و قاف الاثر و قفا الاثر وقاعَ البعيرُ الناقة وقعاها اذا تسنّمها للضراب وقوس عُلُط وعُطُل لا وتر عليها و كذلك ناقة عُلُط و عُطُل لا خطام عليها - قال الشاعر

واعرورت العُلُطَ العُرضيّ تركضه

امّ الفوارس بالديداء والربعه

يعني -١- امرأة يقول امّ الفوارس التي تحميها اولادها قد ركبت بعيرا عريا علطا فكيف غيرها - و جارية قتين وقنيت وهي القليلة الرُزْء وفي الحديث (انها حسناء قتينٌ) و شرخ الشباب و شخره اوّله و لحم خنز و خزن - قال الشاعر

ثم لا يخزن فينا لحمها

انما يخزن لحم المدّخر

وعاث يعيث و عثى يعثى -٢- مثل شقي يشقى اذا فسد وقلوا عثا يعثو اذا افسد و في التنزيل (و لا تعثوا في الارض مفسدين) و يقال تنحّ عن لقم الطريق ولمق الطريق و القحث و الخفث و هي القبة - وحرّ حمت و محت و هو الشديد و هفافؤاده وفها ولفحته بجمع يدي و لحفته اذا ضربته بها - و هجهجت بالسبع وجهجهت به و طبيخ و بطيخ و في الحديث (كان النبي صلى الله عليه و آله و سلم يعجبه الطبيخ بالرطب) و ماء سلسال و لسلاس و مسلسل و ملسلس اذا كان صافيا و دقم فاه بالحجر و دمق اذا ضربه به و فثأت القدر وثفأتها اذا سكنت غليانها وبكبكت الشيء و كبكبته اذا طرحت بعضه على بعض و تكسم الطريق و كتمه اي ظاهره و وجهه و جارية قبعة و بقعة و هي التي تظهر وجهها ثم تخفيه - و كعبره بالسيف و بعكره اذا ضربه وتقرطب على قفاه وتبرقط اذا سقط - قال الشاعر

وزلّ خفّاي فقرطباني

---

(١) هذه العبارة من - ل * (٢) في ه وعثى يعثى (كرمى يرمى) اذا افسدوفي التنزيل ولاتعثوا في الارض مفسدين وعثي يعثي في وزن شقي يشقى اذا فسدو يقال الخ *

باب الاستعارات

(النجعة) طلب الغيث ثم كثر فصار كل طلب انتجاعاً و المنيحة اصلها ان يعطى الرجل الناقة او الشاة فيشرب لبنها و يجتز و برها و صوفها ثم صارت كل عطية منيحة و قيل لابي حاتم انّ فلانا يقول ان المنيحة لا تكون الا الناقة - فانشد

أعبدَ ابي سَهم ألستَ براجع
منيحتَنا فيما تردّ المنائح
لها شعر داج وجيدٌ مقلّصٌ
و جسم زُخاريٌّ وضرع مجالح

ثم قال هذه صفة ناقة ام نعجة و يقال فلوت المهر اذا نتجته وكان الاصل الفطام ثم كثر حتى قيل للمنتّج مُفتلي والوغى اختلاط الاصوات في الحرب ثم كثر ذلك فصارت الحرب وغىً - قال الراجز - ١

أضغامة من ذودها الثلثين
لها وغى مثل وغى الثمانين

يعني اختلاط اصواتها - و قال الهذلي

كأن وغى الخموش بجانبيه
وغى ركب اُميم ذوي هياط

الخموش البعوض و هياط كثرة الصوت و الغيث المطر ثم صار ما نبت بالغيث غيثا و يقال اصابنا غيث و رعينا الغيث و السماء المعروفة ثم كثر ذلك حتى سمى المطر سماء و تقول العرب ما زلنا نطأ السماء حتى اتينا كم اى مواقع الغيث - والندى الندى المعروف ثم كثر حتى صار العشب ندى - قال الشاعر

يَلُس الندى حتى كأن سَراته
غطاها - ٢ - دهان أو ديابيج تاجر

يلُس يأخذ بمقدم فيه يصف حمار وحش - و الخُرس ما تطعمه المرأة عند نفاسها ثم صارت الدعوة للولادة خُرْسا وكذلك الاعذار الختان وسمى الطعام للختان اعذاراً و قولهم ساق اليها مَهراً و انما هي دراهم وكان الاصل ان يتزوّجوا على الابل و الغنم فيسوقونها وكثر ذلك حتى استعمل في الدراهم و يقولون بنى الرجل بامرأته اذا دخل بها واصل ذلك ان الرجل من العرب اذا تزوج بُني له ولاهله خباء جديد فكثر ذلك حتى استعمل في هذا الباب و قولهم جزّ رأسه وانما هو جز شعر رأسه فاستعمل على هذه السبيل - و قولهم اخذ من ذَقنه اي من اطراف لحيته فلما كانت اللحية في الذَّقن استعمل في ذلك - و قولهم خطمته لحيته اى صارت في خده كموضع الخطام من البعير - و الظعينة اصلها المرأة في الهودج ثم صار البعير ظعينة والهودج ظعينة - والخطر ضرب البعير بذنبه جاذبى وركيه ثم صار ما لصق من البول بالوركين خطرا قال الشاعر

و قرّبن بالزرق الجمائل بعدما
تقوّب عن غربان اوراكها الخَطْرُ

الزرق - موضع والجمائل الابل والغرابان حرفا الوركين المشرفان على القطاة و هي مقعد الردف و الواحد من ذلك غراب - قال الراجز

يا عجبا للعجب العجاب
خمسة غربان على غراب

(١) ه - الشاعر - واضحات * (٢) ل - علاها *

و الراوية البعير الذى يستقى عليه ثم صارت المزادة راوية - والدّفن دفن الميت ثم قيل دفن سره اذا كتمه و تقول نام الانسان ثم كثر حتى قيل نامت الليلة السماءُ برقاوقالوا نام الثوب ايضاً اذا اخلق - و قالوا همدت النارثم قالوا همد الثوب اذا اخلق ايضاً - واصل العمى فى العين ثم قالوا -١- عَميت عنا الاخبار اذا ستُرت عنا - و الرّكض الضرب بالرجل ثم كثر ذلك حتى لزم المركوب -٢- و ان لم يحرك الراكب رجله فيقال رَكَضت الدابةُ و دفع هذا قوم فقالوا رُكِضت الدابة لا غير وهى اللغة العالية - والعقيقة الشعر الذى يخرج على الولد -٣- من بطن امه ثم صار ما يذبح عند حلق ذلك الشعر عقيقة - والوِرد اتيان الماء ثم صار اتيان كل شيء وِرداً و كثر حتى سموا المحموم مَورُوداً لان الحمى تأتيه فى اوقات الوِرد - و القَرَب طلب الماء ثم قالوا فلان يقرُب حاجته اى يطلبها - والظمأ العطش وشهوة الماء ثم كثر ذلك فقالوا ظمئت الى لقائك - و المجد امتلاء بطن الدابة من العَلف ثم قالوا مَجُد فلان فهو ماجد اذا امتلأ كرماً - والقفر الارض التى لا تنبت شيئاولا انيس بها ثم قالوا اكلت طعاما قفاراً بلا اُدْم و قالوا امرأة قفرة الجسم و قَفِرة الجسم اى ضئيلة - و الوَجور ما اوجرته الانسان من دواء او غيره ثم قالوا اوجره الرمح اذا طعنه فى فيه فاما قولهم اجرّه -٤- الرمح فليس من هذا هو ان يطعنه ويدع الرمح فى بدنه

و الغرغرة ان يُغرغر الرجل الماء فى حلقه فلا يُسيغه ثم كثر حتى قالوا غرغره بالسكين اذا ذبحه - و القرقرة صفاء هدير الفحل و ارتفاعه ثم قيل للحسن الصوت قرقار قال الراجز

اَبْكَمَ لا يكلم المَطيّا
وكان حدّاءً قُراقريّا

والأَفْنُ قلّة لبن الناقة ثم قالوا أُفِن الرجل اذا كان ناقص العقل فهو افين و مأفُون - و قال الشاعر المخبل السعدى

اذا أُفِنت اَرْوَى عيالكِ افنُها
وان حُيِّنت اربى -٥- على الوطب حينُها

قال ابو بكر هذا الشاعر خاطب امرأة فقال هذه الابل اذا افنت اروى عيالك لبنها - وان حيّنت اى حُلبت مرة واحدة والاصل فى الحَينة ان يأكل فى اليوم مرة واحدة زاد على الوطب لبنها - والحِلس ماطرح على ظهر الدابة نحو البرذعة وما اشبهها ثم قيل للفارس الذى لا يفارق ظهر دابته حِلس و قالوا بنو فلان احلاس الخيل - والصّبر الحبس ثم قيل قتل فلان صبراً اى حُبس حتى قتل و فى الحديث (اقتلوا القاتل واصبروا الصابر) واصل ذلك ان رجلاً امسك رجلا لرجل حتى قتله فحُكم ان يقتل القاتل ويحبس الممسك - و البَسر ان تلقح النخلة قبل او انها وبسر الناقة الفحل قبل ضبعتها ثم قيل لا تبسر حاجتك اى لا تطلبها من غير وجهها - و الحجّ قصدك الشيء

(١) ه - عمّيت * (٢) فى ل - المركوض الركض * (٣) ه مع المولود * (٤) كذا فى ل و ب و فى ه - اوجرته و الظاهر اجررته الرمح - س * (٥) فى ه - ارمى *

وتجريدك له ثم سمي قصد البيت حجاً ـ قال الشاعر

فهمْ أهلاتٌ حول قيس بن عاصم

يحجُّون سِبَّ الزبرقان المُزعفرا

قوله آهـلات جماعات و السب العمامة و الزبرقان هو ابن بدر الهذلي من بني سعد وكان سادات العرب يصبغون عمائهم بالزعفران *

باب ما اتفق عليه ابوزيد وابوعبيدة

(باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة)

وكان الاصمعي يشدد فيه ولا يجيز اكثره مما تكلمت به العرب من فَعلت و أفعلتُ قال ابوزيد يقال بانَ لي الامر و أبان و نال ان افعل كذا وكذا و انال اي حان و آن لك ان تفعل كذا وكذا ـ و نار لي الامر و انار وعاضه خيرا واعاضه و عوَّضه و قد بدَأ و ابدأ ـ و انشد ابو عبيدة

الحمد لله المُعيد المُبدِي

و انشد ابو عبيدة ايضاً

وأطعنهم بادِئاً عائدا

و يقال ربىَ على الخمسين و اربى عليها و ربي و اربى زاد عليها و وفى و اوفى اجازه الاصمعي ـ وانشد ابو عبيدة

وَفا ْ ما مُعيَّة من ابيه

لمن أوفى بعهد او بعقد

والمثل السائر (لم ار كاليوم قفاً وافٍ) و غَسِيَ الليل و غَسى و اغسى لم يتكلم فيه الاصمعي ـ و انشد

كأنَّ الليل لا يَغسى عليه

اذا زَجر السِّيندارة الامونا

فهذا من غسي يغسى ـ و انشد

فلما غسا ليلي و ايقنتُ انها

هي الأُرَبي جاءت بأُمّ حَبوكَرَى

فهذا من غسا يغسو ـ و انشد

و مرَّ ايام و ليلٍ مُغسِ

و رسى و ارسى اذا ثبت و قد قالوا جبل راسٍ و لم يقل احد مُرسٍ ـ و رغا اللبن و ارغى و سرى و اسرى و لم يتكلم فيه الاصمعي لانه من القرآن وقد قرئ (فاَسر باهلكَ) و (اِسر باهلكَ) و مذى و امذى و منى و امنى وخدجت الشاة واخدجت اذا القت ولدها لغير تمام ـ و فصل الاصمعي هذا فقال خدجت اذا القته ناقص الخلق وان كانت ايامه تامة و اخدجت اذا القته قبل تمام ايامه وان كان سويَّ الخلق ـ و حنكته السنُّ واحنكته وغمَد سيفه و اغمده لغتان فصيحتان و هذا عن ابي عبيدة قال ابو حاتم هذا غلط لا يقال غمد سيفه قلت له فبم سمي غامداً ابو قبيلة قال من قولهم غمدت الركيُّ اذا كثر ماؤها قلت له فان ابن الكلبي يقول في كتاب النسب انه كان بين قوم من عشيرته امر فاصلح وتغمد ماكان بينهم اي ستره وغطاه و قال

تغمدتُ شراً كان بين عشيرتي

فسمَّاني القَيل الحَضوريَّ غامدا

و حَضور موضع باليمن فقال ابوحاتم ان ابن الكلبي اعلم بالنسب اي انه لا يعرف الغريب و قال ابوحاتم مرة اخرى يقال سيف مغمود فاما الرياشي فانشد بيتا و هو

تركتُ سرجك منقوضاً سيورته
والسيف يصدأ طوال الدهر مغمودُ
اذا سمعتَ بموت للبخيل فقل
بُعداً وسُحقاً له من هالك مُود
قال ابو بكر هكذا انشدناه الرياشي بكسر الدال وهو اقواء كأنه جره على قرب الجوار واجاز الاصمعي ذلك قال ابو حاتم انشدت البيت الذي فيه مغمود الاصمعي فقال هذا مصنوع وقد رأيت صانعه ـ وحكّ الامر بصدري واحكّ وعرف الاصمعي حكّ ـ وتبعته واتبعته ولم يتكلم فيه الاصمعي قال بعض اهل اللغة تبعه جاء على اثره واتبعه طلبه ليدركه ـ وردفهم الامر وأردفهم ولحقه والحقه ولم يتكلم فيه الاصمعي ـ ومهرت المرأة وامهرتها وانشد ابو عثمان الاشناندانى ـ للاعشى
ومنكوحة غير ممهورة
واخرى يقال لها فاديها
والمثل السائر (احمق من الممهورة احدى خدمتيها) وخفق رأسه ـ ١ ـ واخفق لم يتكلم فيه الاصمعي ـ قال الراجز
اقبلن يخفقن باذناب عُسر
اخفاق طير واقعات لم تطر
يقال عسرت الناقة بذنبها اذا رفعته للقاح فهي عاسر كما ترى يقال لقحت الناقة تلقح لَقاحاً ولَقحاً ـ ويقال دفّ الطائر وادفّ ـ قال الشاعر
تمرّ كاد فاف الصدوق لطائر
مراراً ويعلو في السماء كما تعلو
الصدوق الذي يصدق في جريه وطيرانه وقوله لطائر يريد لطائر مثله قال ابو بكر اظنه يبني حماراً واتانا ويقال رابه الشيء وارابه وربما افترق هذا فيقولون رابني اذا عرفت منه الريبة وارابني اذا ظننت ذلك به ويقال لمع بثوبه والمع وكذلك بسيفه فاما ألمع بهم الدهر اي ذهب بهم فافعل لاغير ـ وبَرقت السماء وابرقت ورَعدت وارعدت اجازه ابو عبيدة وقال الاصمعي برقت ورَعدت لاغير وكذلك في التهدد انك لترعُد وتبرُق قال الاصمعي تقول ارعدنا وابرقنا اذا رأينا البرق وسمعنا الرعد ـ ومطرت السماء وامطرت اجازه الاصمعي ورشّت السماء وارشّت وغامت واغامت وعصفت الريح واعصفت لم يتكلم فيه الاصمعي لان في القرآن (ريح "عاصفٌ") وجنبت واجنبت وشملت واشملت ودبرت وادبرت وصَبت واصبت اجاز ذلك ابوزيد وابو عبيدة ولم يجزه الاصمعي ثم زعموا ان ابازيد رجع عنه ـ ووجرته الدواء واوجرته وسقيته واسقيته واحدق بهم وحدق بهم وحاط بهم واحاط بهم وجهد فلان في كذا وكذا واجهد ووصى ـ ٢ ـ اليه واوصى ووحى اليه واوحى اليه لم يتكلم فيه الاصمعي قال ابو عبيدة وحى كتب واوحى من الوحي ـ وانشد
لقدر كان وحاه الواحي
اي كتبه الكاتب ونحوت اليه ـ ٣ ـ بالسيف ونحيت وانحيت اذا اعتمدت به عليه ـ وسَففتُ الخوص واسففته وابى الاصمعي الا اسففته فهو مُسَفٌّ ـ ونشر الله الميت وانشره لم يتكلم فيه الاصمعي ـ وشَررت الثوب واشررته

(١) ل ـ برأسه * (٢) بهامش ل ـ قال ابن خالويه وصىّ ليس من الباب لانه فعل بالتشديد ويجب ان يكون وصى واوصى * (٣) ل ـ نحوت اليه السيف *

اذا بسطته حتى يجف ـ ولاذبه والاذبه ـ قال الشاعر

لَدُن غدوةً حتى آلاذَ بِخُفّها

بقيّة منقوص من الظلّ صائف

وروى ضائف يصف ناقة ركبت في الهاجرة والظل تحت احفافها الى ان صار الظلّ كما وصف ـ وسُحته واسحته اذا استأصله ولم يتكلم فيه الاصمعي وقُرئت (فيُسحتكم (وفيَسحَتكم) ـ قال الشاعر

وعَضُّ زمانٍ يا ابن مروان لم يَدَع

من المال الاّ مسحَتاً او مجلَّفُ

ويروى لم يدع اى لم يُودَع من قولك ودَعت الشيء اذا صنته ولم يَدَع اى لم يبق والعرب لا تقول ودعته ولا وذرته في معنى تركته انما يقولون تركته ودعه وذره وذكر الاصمعي انه سمع فصيحا يقول لم اوذر ـ ١ وراثى اى لم اترك وهذا عنه شاذٌ ـ ويقال يدا اليه يداً وايدى اليه يداً اذا اسدى ويقال مرّ الطعام وامرّ وامرّ اكثر في اللغة ويقال حَمِدته واحمدته اى وجدته محموداً وهذا يختلف فيه فيقال حمدته اذا شكرت له يداً اسداها اليك واحمدته وجدته محمودا وفتنته وافتنته ولم يجز الاصمعي الا فتنت ولم يلتفت الى بيت رؤبة *

يُعرضن اعراضاً لداء المُفتَن

ويروى لدين المفتن ـ وُجزته واجزته ـ وتَنَن واتنن وقالوا تَنَن وليس بالجيد ـ وصلّ اللحم واصلّ لغتان فصيحتان اذا تغير ـ قال الشاعر

يلجلج مُضغةً فيها انيض

اصلّت فهي تحت الكشح داءُ

وقال الآخر

هو الفتى كلُّ الفتى فاعلموا

لا يفسد اللحم لديه الصلول

ودنت الشمس للغروب وادنت ـ ونوى النوى وانوى اذا اخرجه من التمر وانشد ابو زيد ـ الجليح بن شميذ

ويأكل التمر ولا ينوى النوى

كأنه حقيبةٌ ملأى حشا

وجنّ الليل عليه واجنّ وهجد واهجد وصليته النار واصليته ـ قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد سألت ابا حاتم عن باع واباع فقال سألت الاصمعي عن هذا فقال لا يقال ـ ٢ ـ اباع فقلت ـ قول الشاعر الاجدع بن مالك الهمداني

ورضيت آلاء الكُميت فمن يبع

فرساً فليس جوادُنا بمُباع

فقال اى غير معرض للبيع قال الاصمعي لعلها لغة لهم يعني اهل اليمن ـ قال ابو بكر وقد سمعت جماعة من جرم فصحاء يقولون ابعت الشيء فعلمت انها لغة لهم ـ وفَحَش وافحش قال الاصمعي لا يقال الا افحش ويقال امرؤٌ فاحش وافحش جاء بالفحش ـ ورفث وارفث لم تكلم فيه الاصمعي ـ وهدَرت دمه واهدرته والقطع اجود واعلى ـ ولقتُ الدواة والقتها ـ واخمرت الشهادة وخمرتها اذا كتمتها وكذلك كميتها واكميتها ـ وصحا واصحى قال الاصمعي يقال صحا السكران واصحت السماء لا غير ـ ووضح لى الامر واوضح قال الاصمعي لا يقال الا اوضح ـ وجلوا عن الدار واجلوا لم يتكلم فيه الاصمعي وفرشته امرى وافرشته ـ وفرثت كبده وافرثتها اذا

(١) ب ول ـ لم اذر * (٢) ب ـ الاباع *

اذ افتتها - ومحّ الثوب وامحّ اذا اخلق وخلق واخلق وسمل واسمل اى اخلق - وانشد

حسّانة العينين فى بردٍ سمل

فاما سمّل عينه فبغير الف - ونضر الله وجهه وانضره وعمر الله بك مالك ومنزلك واعمره - وامر الله مالك وآمره -١- اى كثّره وقد قرئ امرنا بالتخفيف وآمرنا اى كثرنا وقرئ (أمّرنا مترفيها) اى جعلناهم امراء - وجدّ بالامر واجدّ عرفهما الاصمعي وقد قالوا فى كلامهم جادٌّ مجدٌّ - ومحضه الودّ وامحضه وخلف الله عليه واخلف وهو مما يختلف فيه يقال خلف الله عليك اذا رزئ ما لا عوض له فيه فقالوا خلف الله عليك اى كان الله عليك خليفة فاذا رزئ ما يعتاض منه قالوا اخلف الله عليك - وسلك الطريق واسلكه لم يتكلم فيه الاصمعي لان فى القرآن (ما سلككم فى سقر) وسكت القوم واسكتوا وقال الاصمعي سكت الرجل اذا لم يتكلم واسكت اذا اطرق وانشد

ابوك الذى أجدى عليّ بنفعه

فاسكت عني بعده كلُّ قائل

يريد اطرق وصمت القوم واصمتوا قال الاصمعي الصامت الساكت ولم يعرف مصمتاً وينعت الثمرة واينعت اذا ادركت ولم يتكلم فيه الاصمعي - قال ابو حاتم وقد قرئت (من ينعه ويانعه) وانشد

حولها الزيتون قد ينعا

وقال ابو حاتم مرة اخرى الكلام الفصيح قول الحجاج (انى لأرى رؤوساً قد اينعت وحان قطافها) ونكرته وانكرته لم يتكلم فيه الاصمعي كلاهما في التنزيل (نكرهم واوجس منهم خيفة) و(قوم منكرون) ونسل الوبر وانسل اذا سقط ثم نبت فاما انسل الرجل بالالف فهو اذا كان له نسل وسندتُ فى الجبل واسندت اذا علوت -٢- فيه وقطرت الماء واقطرته - وخلد في الارض -٣- واخلد اذا لزم الارض لم يتكلم فيه الاصمعي فاما قولهم رجل مخلد اذا ابطأ عنه الشيب فان الاصمعي يجيزه وطلمت واطلمت - وجلب الجرح واجلب اذا ركبته -٤- جليدة رقيقة للبرء - وزفت البئر وازفتها قال الاصمعي نزف البئر وانزف العبرة قال الراجز

هذا أوانُ الجدّ اذ جدّ عمر

وصرّح ابن معمر لمن ذمر

وانزف العبرة من ولّى العبر

ومددت الدواة وامددتها - وقدعت الرجل واقدعته اذا كففته - وحزنني الامر واحزنني قال ابو زيد يقال حزنني ولا يقال احزنني قال ابو بكر هذا على غير قياس كما قالوا مسعود ولم يقولوا سعده الله وقالوا ردّونه عقوق ولا يقولون الاعقّت وكان القياس معقٌّ - هكذا قال ابو حاتم اعقت اذا اقربت اى عظم ولدها فى بطنها والشعر يسمى العقيقة - وجبرت الرجل على الشيء واجبرته ولم يعرف الاصمعي الا اجبرته وساس الطعام واساس وسيس وسوّس وداد واداد ودِيد ودوّد - وكنبت يده واكنبت اذا استوقحت اى غلظت من العمل - قال الراجز

(١) ل - اكثره * (٢) ب - صعدت فيه * (٣) م - الى الارض * (٤) م - جبلة *

واكنبت نسوزه واكنبا

وماط عنه الاذى واماط - وسؤت به ظنا واسأت وقتر عليه واقتر - وحققت الامر واحققته اى قلت هو حق - وارقته وهرقته واهرقته ورقته - وبت البيع وابت - وزها البسر وازهى اذا اصفرا واحمر وشنقت القربة واشنقها اذا شددت رأسها ثم رفعتها وسقط في كلامه واسقط - ويقال قصرت واقصرت وتم الله به عينا وانعم - وزكا الزرع وازكى وجمت - ١ الدابة واجمت واجمت الحاجة لاغير - قال زهير

مضت واجمت حاجة الغد ماتخلو

وقلت الرجل البيع واقلته - وسرت الدابة واسرتها وابى البصريون الا سرتها فسارت - وحشمت الرجل واحشمته اى اغضبته وزننت الرجل وازننته بالشيء اذا اتهمته به - وملح الماء واملح وجرمت من الجرم واجرمت وعرت عينه -٢- واعورتها وعارت العين قال ابو حاتم لا يكون الا عرتها وعورتها فعارت وخلا المكان واخلى - وعسرت الامر واعسرته وذرت الريح التراب واذرته - ولغط القوم والغطوا وضجوا واضجوا وجدب الوادى واجدب وحطب واحطب الوادى اذا كثر حطبه وخصبت الارض واخصبت - وعشبت واعشبت وكلأت واكلأت وابى الاصمعي الا اكلأت - ونبت البقل وانبت ولم يعرف الاصمعي الا نبت وطعن في بيت زهير

حتى اذا انبت البقل

ورجنت الشاة وارجنت اذا الفت الموضع وابى الاصمعي الا ارجنت - واثرى الرجل وثرى -٣- اذا استغنى وابى الاصمعي الا اثرى - وزحف وازحف -٤- اذا ضعف وصاب واصاب وهذا يختلف فيه صاب اذا جاء من عل واصاب من الاصابة قال بشر

ولم تشعر بأن السهم صابا

اى تدلى عليه - قال ابو بكر يقال جاء من عل ومن عل ومن علا بالتخفيف والتنوين فاما صاب المطر فبغير الف ونصف النهار وانصف وابى الاصمعي الا نصف وانشد

نصف النهار الماء غامره

وشريكه بالغيب ما يدرى

يصف غواصا يقول غاص اول النهار وانتصف النهار وهو تحت الماء وصاحبه لايدرى ماخبره - وسمح واسمح قال الاصمعي -٥- سمح بماله واسمح الدابة بقياده لاغير وجاحه الدهر واجاحه وهبطت الشيء واهبطته عرفها الاصمعي - وانشد

ما راعنى الا جناح هابطا

على البيوت قوطه العلابطا

القوط القطيع من الغنم والعلابط الغليظ *

وهديت المرأة واهديتها - ونجدت الرجل وانجدته اعنته - وبقل المكان وابقل فاما بقل وجه الغلام فبغير الف - وعرض لك الخير واعرض وفرزته وافرزته اذا فرقته وعقم الله رحمها واعقمه - وهجرت في كلامى واهجرت

(١) ب - جمت الدابة واجمتها * (٢) ل - عورتها * (٣) ه - ثرا * (٤) ه - وجف وارجف *
(٥) ب - قال الاصمعى وابوزيد *

واهجرت اذا افحش ـ وغلّقت الباب و اغلقته وابى البصريون ـ ١ ـ الا اغلقته و لم يجيزوا اغلقته البتة وحدّت المرأة على زوجها و احدت اذا تركت الزينة والطيب بعد زوجها و سَفقت الباب و اسفقته ـ ووخفت الخطمي والسويق وغيرهما واوخفته اذا صببت عليه الماء ـ ودجنت السماء و ادجنت ـ و جلبوا عليه و اجلبوا وطاف به واطاف به و قال بعض اهل اللغة طاف به اذا حام حوله كما يطاف بالبيت و اطاف به اذا طرقه ليلا و يقال في هذا ايضا طاف قال جل وعزّ (طائف من ربّك وهم نائمون) فاما طاف الرجل اذا ذهب لقضاء الحاجة فبغير الف وبجدت الدابّة وابجدت اذا امتلأ بطنها ـ وغَطيتُ الشيء و اغطيته و قال الاصمعي غطيت الشيء اذا سترته فاما غطت الشجرة فهي غاطية اذا انسبطت اغصانها على الارض فبغير الف ـ قال الشاعر

ومن اعاجيب خلق الله غاطية
يخرج منها مُلاحيٌّ وغربيبُ

و مرع الوادى وامرع ـ وكننت الحديث واكننته اذا سترته ولم يتكلم فيه الاصمعي ـ قال ابوحاتم كننت الشيء اذا سترته و اكننت الحديث وفى التنزيل (كأنهن بيضٌ مكنون) وفيه (وما تُكنّ صدورهم) ولم يقرأ الا بضم التاء ـ و شعرت بالشيء واشعرت فلانا شراً اى جعلت الشر شعاراً له ـ و شُرت العسل و اشرته اذا استخرجته من موضع النحل ـ و قال الاصمعي لا اعرف الاشُرت ـ و انشد

كأنّ جنيا من الزنجبيل
بات بفيها واريا مشورا ـ ٢

و انكر قول عدي

و حديث مثل ماذيّ مُشار

وضعّف قوله مُشار ـ وعذرت الغلام و اعذرته اذا ختنته و لم يعرف الاصمعي الا الاعذار و انشد للنابغة الذبياني

فاصبن ابكاراً وهنّ بأمّة ٣ ـ
اعجلنهنّ مظنّة الاعذار

المظنة الوقت و اراد اعجلنهن وقت الاعذار وفى الحديث (كنا اعذار عام واحد) وجاء فى الكلام الفصيح

تلوية الخاتن زُبّ المُعذَر

و حترت العقد و احترته اذا اكدته قال الاصمعي لا اعرف الا حترت و روى البغداديون بيت الهذلى

هاجوا لقومهم السّلام كأنهم
لما اصيبوا اهل دين مُحتر

ولم يروه الاصمعي ـ وضبّ على الشيء واضبّ عليه اذا اخذه واستولى ـ ٤ ـ عليه وانكر البصريون ضبّ عليه ولم يجيزوا الا اضبّ فهو مُضبٌّ ـ وا وبأت الارض وو بئت قال الاصمعي لا اعرف الا و بئت فهي موبوءة وضبعت الناقة واضبعت ولم يعرف الاصمعي الا ضبعت وانشد

فليت لهم اجرى جميعا واصبحت
بى البازل الوجناء فى الرمل تضبع

(١) ل ـ الا صمعي * (٢) ل ـ خالط فاها واريا الخ * (٣) ل ـ فسبين وبامة * (٤) هـ ـ واستوى *

قال ابو بكر ضبعت من السير و اضبعت و يقال ضبعت الناقة تضبَع ضَبعةً اذا ارادت الفحل وضبعت تضبع ضبعاً اذا رمت بخفها الى ضبعها في السير بسكون الباء — و الضَبع رأس المنكب — ونُلته بخير وانلته فاما نلت الشيء بيدى فبكسر النون بغير الف — و آلفت المكان و آلفته — و صدرت الابل واصدرتها و صَرِدَ السهم واصرد اذا نفذ من الرمية اذا دخل فيها وخرج من الجانب الآخر واصردته اذا انفذته قال الاصمعي لا اعرف الا اصردته و انشد

عن ظهر مِرنانٍ بسهم مُصرَدِ

المِرنان القوس التي تسمع لها رَنةً — ووعيت العلم واوعيته حفظته ولم يتكلم فيه الاصمعي قال ابو حاتم وعيته اذا حفظته واوعيت المتاع وفي التنزيل (وَجمع فأوعى) ووفيت الكيل واوفيت — وغللت من الغُلول واغللت — وبدأ الله الخلق وابدأ — وبشرت الاديم وابشرته اذاقشرت بشرته وبسرت حاجتي وابسرتها اذا طلبتها [١] من غير موضعها وقبلَ واقبل ودبر وادبر — وكشفت الناقة واكشفت اذا نتجت عامين متواترين [٢] — ويقال وقح الحافر واوقح اذا صلب — و جهشت و اجهشت اذا تهيأت للبكاء وجموا آراءهم واجموا — وعفصت القارورة واعفصتها اذا صممتها و هوى له و اهوى قال الاصمعي هوى من علو الى سفل واهوى اليه اذا غشيه — قال ابو بكر قلت لابي حاتم أليس قد قال الشاعر

هوى زَهدَمٌ تحت العجاج لحاجب

كما انقضّ بازٍ اقتمُ الريش كاسرُ

فقال احسب الاصمعي أنسي هذا و هو بيت فصيح صحيح وقال سمع ابن احمر يقول

اهوَى لها مِشقصاً حشْراً فشبرَقها

وكنت اَدعو قذاها الاثمد القردا

فاستعمل هذا وأنسي — قال ابو بكر ادعوا جعل ويقول البصريون قال الله عز وجل (اَن دَعوا للرحمن ولَدا) اى جعلوا فاستعمل الاصمعي هذا وأنسي ذاك *

والمِشقص النصل العريض — والحَشر اللطيف الصنعة فشبرقها خرقها كما يشبرق الثوب قال كان اصاب عينه سهم — وحلّ من احرامه واحلّ و بلّ من مرضه وابلّ — وثوى في المكان واثوى ولحد القبر والحد وحال في متن فرسه واحال — وصرّ الفرس اذنه واصرّها فاما اصر على الذنب فبالالف لا غير — و بكرت و ابكرت لغتان عرفهما الاصمعي — وانشد

يا عمرو جيرانكم باكرُ

فالقلب لا لاهٍ ولا صابرُ

وانشد

أمِن آل نُعمٍ انت غادٍ فمُبكرُ

وحرم واحرم — [٣] من حرمت الرجل الشيء و يقال طلعتُ على القوم اذا اشرفت عليهم واطلعت عليهم غِبتُ عنهم *

باب تم تجيء حروف تختلف معانيها

قال الاصمعي (اخرشت عن الامر) اذا اقلعت عنه وانشد — يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي

(١) ل — في غير وقتها * (٢) ب — متوالين * (٣) ل ومخ — جرم واجرم *

تعلوهم بقُضُب منتخله

لم تعدُ اذا فرشَ عنها الصَّقله

عن السيوف - وفرشت عنه اذا اردته وتهيأت له
و ازريت بالرجل فانا ازرى به ازراءً اذا قصرت به
و زريت عليه فعله ازرى اذا عبت عليه و اصفدته اذا
اعطيته - قال الشاعر

فان هجوتُك ما تمت مكارمتي

وان مدحتُ فقد احسنتَ اصفادي

و صفدته اذا قيدته - و خفرته اذا اجرته خفراً و خُفارةً
واخفرته اذا غدرت به وفي الحديث (لا تُخفِروا الله في
ذمّته) و خَفِرت المرأة خفراً اذا استحيت و الخُفارة
ما يأخذ الخافر مثل العُمالة للعامل - و نشدت الضالّة اذا
قلت من وجدها و انشدتها اذا قلت من ذهب له
كذا و كذا - قال الشاعر

يُصيخ للنبأة اسماعه

اصاخة الناشد للمُنشد

و انشدتك الله وانشدت الشعر لا غير و وعدته الخير
و عداً و اوعدته بالشرّ ايعاداً و وعيداً و لا يقال
او عدته شرا انما يقال اوعدته بِشرّ - و يقال اقذيت
عينه اذا جعلت فيها اقذىً و يقال قذيتها و قذّيتها اذا
اخرجت منها القَذى - و انشد

لقد قيل من طول اعتلالك بالقذى

اجدّك ما تَلقى لعينك قاذيا

و قَذيت عينه اذا وقع فيها القذى تقذى قذى
شديدا فاذا رمت بالقذى قيل قَذَت تقذي قذياً
شديدا - و شطّ الرجل اذا بَعُد واشطّ اذا جار

و قسط الرجل اذا جار و اقسط اذا عدل وكلاهما في
التنزيل (و امّا القاسطون فكانوا لجهنم حَطَبا)
وفيه ايضاً (ان الله يُحبّ المُقسطين) قال الراجز

حتى شفى السيف قُسُوط القاسط

و نَهرتُ النهر انهرُه نهراً اذا حفرته و انهرت الدم
اذا اسلته - و فريت الشيء افريه فرياً اذا شققته
لاصلاح و افريته اذا شققته لفساد وانشد - لعمرو بن حميل

اذا انتحى بنابه الهُذاهذ

افرى عُروق الودَج النواذي

قوله النواذي التي تنذي بالدم ومعنى تُنذي اي
لا تكاد ترقأ - و الهذاهذ من الهَذّ و هو القطع
وقال آخر

شلّت يدا فارية فرّتها

و عميت عين التي ارتها

لو كانت الساقي لصغّرتها

اراد دلواً كان استكبرها - ويقال دلا يدلو دلواً اذا
استقى وادلى يُدلي ادلاءً اذا ادلى دلوه وادلى
بحجته عند القاضي لا غير - و دلوت الرجل اذا رفقت
به و يقال داليت الرجل مُدالاة اذا رفقت به
قال الراجز

يكاد ينسلّ من التصدير

على مُد الانيّ و التوقير

و دلوت الابل اذا رفقت بها في السير - قال
الشاعر

لا تقلُواها وادلواها دَلوا

ان مع اليوم اخاه غَدوا

وقال آخر

لا تعجلا بالسير وادلُواها
لبئس ما بطءٌ ولا ترعاها - ١

وقال عقدت الحبل والبيع والنكاح واعقدت العسل والقطران وما اشبهه - وقبرت الرجل اذا دفنته واقبرته اذا جعلت له قبراً من قوله عز وجل (ثمّ اماته فاقبره) وحدق القوم اذا اطافوا به واحدقوا به قال الهذلي ساعدة بن جؤية

وقالوا تركنا القوم قد حدّقوا به
فلا ريب ان قد كان ثمّ لحيم

وحدّقت وحدقت به المنية واحدقت - قال الشاعر

النعمون بنو حرب وقد حدّقت
بيَ المنيّة واستبطأت انصاري

قال ابو بكر يقوله الاخطل لما استوهب النعمان بن بشير لسانه من معاوية ليقطعه وقام يزيد فاستوهبه من معاوية فاعفى - ونحو هذا اعييت من العمل اعياء وعييت في الامر والمنطق عِياً - وابيت اذا انفت منه فانا آبى اباء وانا آبٍ وابيت فانا اباء وابيٌّ اى ممتنع وآبيت فلانا اذا حملته على ان يابى فهو ابيٌّ اى ممتنع ولويت الحبل الويه ليّاً ولويت الدين ليّاً وليّاناً ولويت فانا الوى لوى شديداً من وجع البطن والوى بهم الدهر ذهب بهم - وعصيت فانا اعصى عصياناً ومعصية وعصوت بالعصا اعصو عصواً اذا ضربت بها وعصيت بالسيف اعصى به اضرب به - قال الراجز

نعصى بكل مشرفيّ مخطف

ويروى مخفق - وعلوت فانا اعلو علوّاً من الارتفاع وعلى يعلى علاء من الظفر واعلا عن الوسادة وعالى عنها اذا تنحى عنها وفي حديث - ٢ - ابن مسعود (اعلُ عنّي) اى تنحّ عني - ودرأت الرجل عنى اذا دافعته وتقول (اللهم اني ادرأ بك في نحره) وتدارأ القوم بينهم اذا تدافعوا امراً ودارأت الرجل مدارأة اذا دفعته ودرئ - ٣ - البعير فهو دارى اذا ظهرت غدته - قال الشاعر

بل ايُّهذا الداريُّ المنكوف - ٤

وهو الذى قد اصابته الغدّة في نكفته وهو اصل لسانه وغلصمته - ودرأت الوسادة اذا بسطتها وكل شيء بسطته فقد درأته - قال الشاعر

تقول اذا دَرَأْتُ لها وضيني
أهذا دينُه أبداً وديني

ودريت الشيء فانا ادريه دريا ودراية - قال الراجز

وسائلٍ عن خبرٍ لويتُ
فقلت لا ادرى فقد دريتُ

ويروى وسائل عن خبر لويت - ٥ *

ودريت الظبي ادريه دريا اذا ختلته - قال الشاعر

فان كنت لا ادرى الظباء فانني
ادسُّ لها تحت التراب الدواهيا

وقال الآخر

وكم رامٍ يصيب ولا يدري

اى لا يختل - ودرّيت الشعر بالمدرى تدرية - قال

(١) ل و ب - ولا ترعاها * (٢) هـ - وفي الحديث - اعل آلخ * (٣) مخ و ل - درأ *
(٤) والرواية - يا ايها الداريُّ كالمنكوف * (٥) هذه الجملة من - ل *

الشاعر

الشاعر

قد علمت اختُ بني فزارة

ان لا أُدرِّى لمتى لجاره

وبدوت ابدو بدواً اذا ظهرت و بدأت بالشيء ابدأ به اذا قدّمته وابدأته ايضاً - و بَدِيت به - قال الراجز

باسم الاله وبه بَدِينا

ولو عبدنا غيره شَقينا

وبدوت من الحضر الى البدو - ولقيت فلانا بادى بَدِي وبادئ بدا -١- قال الراجز

وقد علتني ذُرأة بادى بدِي

ورَثْية تأخذ في تشدّدي

ويروى تنهض - وجددت في الامر اجدّ و اجددت أُجدّ لغتان فصيحتان - وجددت الحبل اَجُدّه جدّاً اذا قطعته (وابل واجدّ) يدعى للرجل اذا لبس الجديد وجَددت يا فلان صرت ذا جِدّة -٢- وبريت القلم والعود وغيره ابرى بريا و برئت من المرض و برأت ابرأ و برأ الله الخلق يبرؤهم برءاً - و انشد الاصمعى لابن هرمة

وكل نفس على سلامتها

يميتها الله ثم يبرؤها

وبارأت الكرىّ مبارأة اذا فاصلته وكأنك تدفع اليه الكراء -٣- ثم تسترجعه منه وأبرَيت البعير أُبريه ابراءً اذا جعلت له بُرَة و البريّة اصلها الهمز و تركت العرب همزها لكثرة استعمالهم اياها - وشرقت الشمس اذا طلعت واشرقت اذا اضاءت و شَرِق الرجل بريقه اذا غصّ به - ورَوِيت من الماء اروى رِيّاً ورويتُ القوم اذا استقيت لهم وارويت ماشيتى ارواء ورويتُ على البعير شددت عليه بالرواء وهو حبل يشد به المتاع - وروّيت في الامر تروية وتروّياً وقلتُ من القائلة اقيل قائلة وقيلا - واقلت فلانا عثرته واقلته في البيع اقالة وشربت القيل وهو شرب نصف النهار وتقيّل الرجل اباه اذا اشبهه وغار النجم يغور غوراً وغارت عينه تغور غؤوراً وغار الماء غوراً وغار الرجل اهله يغيرهم غيراً مثل مارهم وهو من الميرة واغار على القوم اغارة من المغاورة وغار على اهله يغار غَيرة - و غار يغور اذا دخل غور تهامة واغار الحبل يغيره اغارة اذا فتله فتلا شديدا وغور القوم تغويراً اذا نزلوا في الهاجرة واراحوا - ومرّ الطعام وامرّ اذا صار مرّاً وامرّ العيش يمرّ امراراً فهو ممر وامرّ الحبل يمر امراراً اذا احكم فتله - وطمّ الماء طموماً اذا كثر وطم الفرس طميما اذا عدا اعدا واشد يداو طمّ شعره طمّا - وهبّ التيس يهب ويهُب هبيباً وهبت الريح تهبّ هبوباً وقالوا هيّاً وهبّ من نومه هبّا وهبّ السيف هبّة وهبت الناقة هبابا اذا نشطت - وكلّ السيف كُلولا وكلّ البصر كَلّة -٤- وكلّ الانسان والبعير كلالا وشبت النار شبوبا وشب الفرس يشبّ شبابا وشب الغلام شَبابا *

باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث

(جارية كاعب" وناهد ومعصر) وقالوا معصرة - قال

(١) في م - بادى بدأ * (٢) ل - ذا اجد * (٣) م - الكرى * (٤) ل و مخ و ب - كلة (بكسر الكاف) *

الشاعر

قل لامير المؤمنين الواهب

اوانساً كالربرب الرباتب

من ناهد و مُعْصِر وكاعب

هيف البطون رُجُح الحقائب

المُعصِرُ التي استتمّت عصر شبابها و هي كاعب اوّلا اذا كعب ثديها كأنه مفلّك ثم يخرج فتكون ناهداً ثم يستوى نهودها فتكون مُعصِراً - قال الراجز

قد اعصرت او قددنا اعصارها

ينحلّ من غُلْمَتها ازارُها

وجارية عارك وطامث ودارس وحائض كلّه سواء وجارية جالع اذا طرحت قناعها من قلة الحياء وامرأة قاعدٌ اذا قعدت عن الحيض و الولادة و امرأة مُغيل" تُرضع ولدها و هي حامل و اسم اللبن الغَيْل - وامرأة مُسقط وامرأة مُسلِب قدمات ولدها - وامرأة مذكار اذا ولدت الذكور ومؤنث اذا ولدت الاناث - ومذكار و مئناث اذا كان ذلك من عادتها - و امرأة مُغيِب و مُغيب بتسكين الغين وكسرها اذا غاب عنها زوجها و قالوا مغيبة ايضاً وفي حديث -١- عمر رضى الله عنه قال (ما بالُ احدكم لا يزالُ كاسرا وسادته عند امرأة مُغيبة يتحدّث اليها و تتحدّث اليه عليكم بالجنبة فانها عَفاف ان النسأ لحم على وَضم الاماذُبّ عنه) - قول الشاعر

يخبطن بالايدى طريقاً ذا غدر

غمزَ المغيبات فلاطيسَ الكَمَر

القِلْطاس الكَمَرة العريضة والقلاطيس العوامض وقالوا انف" فلطاس - والقَدَر الارض التي فيها جحرة اليرابيع والضباب - وامرأة مُشهد اذا كان زوجها شاهدا - وامرأة مِقلات لا يعيش لها ولد - واصله من القَلَت الهلاك - وامرأة ثاكل وهابل وعابلٌ من الله والجزع - ويقال رجل عَله وعَلهان - وامرأة قتين قليلة الرزئ - وامرأة جامع في بطنها ولدها - وامرأة سافر وحاسر وواظع اذا القت قناعها - وظبية خاذل وخذول اذا تأخرت عن القطيع - وظبية مُطفِل ومُشدن ومُغزل معها شادن وغزال و طفل - وفرس مُرْكِض في بطنها ولد قد تحرك - وامرأة عنفص زوئة - وامرأة دفنس رعناء - ومهرة ضامر ومهرة قيدود طويلة و مهرة كُميت - ومهرة جلمد صلبة شديدة وكذلك الناقة وناقة عيهل و عيهم -٢- وناقة دلاث جريئة على السير وناقة هِرجاف -٣- خفيفة وناقة امون صلبة وناقة ذقون تضرب بذقنها في سيرها وناقة ممرن تدرّ على المرى وهو مسح الضرع باليد - وناقة نجيب كريمة - وناقة راجع وهي التي يظن ان بها حملا ثم تخلف - وناقة مُرِدّ وهي التي تشرب الماء فيرم ضرعها وناقة خبر غزيرة وناقة حرف ضامر وناقة رهب معيية وناقة راذم وهي التي قد دفعت باللبن اى انزلت اللبن في ضرعها - وشاة -٤- مُبسق اذا كانت كذلك وناقة مُضرِع وناقة مُشرِق للتي اشرق ضرعها باللبن وناقة رُهشوش غزيرة - قال الراجز - رؤبة

(١) هـ - في الحديث * (٢) ن - عيهر * (٣) ل و ب - هرجاب * (٤) هـ - ناقة مبسق *

أنتَ الجوادُ رِقّةَ الرُّهشُوش
والمانعُ العِرضَ من التخديش
اى انت رقيق برقة الرهشوش وقال ايضاً
انت الجواد السهل المعطيه

كما تعطى هذه الناقة الرهشوش - و الخُنجور مثل الرُّهشوش سواء - و شاة -١- مُحِشٌّ يبس ولدها فى بطنها وكذلك الناقة -٢- والمرأة - واتان مُلمِع اذا اشرق ضرعها للحمل - و شاة صارف و هى التى تريد الفحل و شاة ناثر و هو عيب و هو ان تنثر من انفها اذا سعلت او عطست وعطس يعطِس و يعطُس واحد - وناقة داحق و هى التى يخرج رحمها بعد النتاج وقال ايضاً اذا اندحق رحمها فى عقب الولادة و شاة راجن ورواجنُ وداجنٌ و هى التى قد الفت البيوت - و ناقة مشدِن و هى التى قد قوى ولدها - و ناقة مُمرِشح التى قوى ولدها و نتجت الناقة حائلاً اذا ولدت انثى و ناقة حسير و طليح و هى المعيية - و ناقة لهيد قد عصرها الحمل فا و هى لحمها - و ناقة مُتِمٌّ و كذلك المرأة اذا تمّت ايام حملها - وناقة مذائر و هى التى ترأم بانفها ولا يصدق حبها - و ناقة علوق وهى نحو المذائر ترأم بانفها و تزبن برجلها - و ناقة خادج التى قد طرحت ولدها و مُخدج - و ناقة فارق وهى التى تذهب على وجهها فتنتج - و ناقة طالق و هى التى تطلب الماء قبل القَرَب بليلة - يوم الطلق و يوم القرب - قال ابو بكر قال الاصمعي سألت اعرابيا ما القرب فقال سير الليل لورد الغد فقلت له فما الطلق قال سير اليوم لورد الغب اى بعد غد - و ناقة بازل و ناقة باثلٌ ضخمة السنام - و ناقة فاسج فتيةٌ سمينة - وناقة شامذ وشائل بذنبها - قال الشاعر

شامذاً تتقى المُبسَّ عن المر
ية كرهاً بالصرف ذى الطُّلاء

قال ابو بكر كسر الميم فى المرية -٣- اجود و يجوز الضم وهو ان تمسح الضرع عند الحلب فاما قولهم لا شك فيه ولا مرية فيجوز فيه الضم والكسر ايضاً كذا يقول ابو زيد - و المُبسُّ -٤- يدعوها للحلب - و الطُّلاء التى تذرّ الدم مكان اللبن و الصرفُ للدم و الصرف ايضاً صبغ احمر يقال الحرب مثل الناقة - وناقة بَلمس ودَلعك و بلعك و هن ضخام فيهن استرخاء وناقة عوزم وهى المسنة و فيها شدة وناقة ضرزم مثلها و ناقة دلقم اذا تكسر فوها و سال مرغها اى لعابها و فرس مُقِصٌّ اذا استبان حملها - و ناقة ملواح ومهياف اذا كانت سريعة العطش و ناقة مصباح و هى التى تصبح فى مبركها - قال الشاعر

وجدتَ المُخزيات -٥- اقلّ رُزءاً
عليك من المصابيح الجلاد

قال ابو بكر هذا رجل يخاطب رجلا قطع انف رجل فطولب بالدية او القود فسلّم انفه فقُطع فعيره يقول كان قطع انفك اهون عليك من تسليم ابلك و ناقة ميراد تعجل الورد - ونعجة حان اذا ارادت

(١) هـ - و ناقة * (٢) هـ - وكذلك الفرس * (٣) فى هـ - المرية هنا بالكسر و هو الخ *
(٤) هذا الشرح من ل * (٥) ب و ل - المندبات - و هى الدواهى كما فسره فى ل *

الفحل - وناقة هِرمِل وخِرمِل وهي الهوجاء وربما وصف به الناس ايضاً وشاة مُقرِب للتي قرب ولادها وشاة صالغ وسالغ وهو منتهى سنها قال ابو بكر مِثل البازل من الابل والقارح من الخيل والمُشِبُّ من البقر - وشاة مُتئم اذا ولدت اثنين - وناقة حائل للتى حالت ولم تحمل وكذلك النخلة ايضاً وكُل انثى - وناقة حامل وناقة مغدّ بها غدّة يقال اغد البعير واغدّت الناقة فهي مغد فاما قول العامة مغدُود فخطأ - وناقة ناحز وهي التي بها النحاز وهو -١- السعال وناقة رَائم ترأم ولدها وتعطفُ عليه وناقة والِه اذا اشتد وجدها بولدها وناقة فاطم اذا فطم عنها ولدها - وناقة مقامح تأبى ان تشرب الماء وناقة مُجالح وهي التي تدر في القُرّ وناقة شارف مسنة - وناقة ضامِز لا تجترُّ وناقة ضابع وهي التي ترفع خفّها الى ضبعها في السير - وناقة عاسِر وعسير وهي التي اُعتسرت فركبت ولما تُرض وناقة قَضيب كذلك - قال الشاعر

أسيرُ عسيراً او قضيبا ارُوضها -٢

وناقة مِدراج وهي التي تجوز وقت وضعها وناقة مُربِع معها رُبع وناقة مِرباع تحمل في اول الربيع - وناقة مِشياط تسرع السمن *

باب ما يذكر من الاطعمة -٣

(الَوليقة) طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن والالُوقة كل ما لُيّن من الطعام وفي الحديث (وما آكل الاّ مالِوّق لي) اى ما لين - والصقْعل تمر يحلب عليه لبن والرهيّة برٌّ يُطحن بين حجرين ويُصبّ عليه لبن ويقال ارتهى الراعى اذا فعل ذلك - والآصِيّة دقيق يعجن بتمر ولبن ويقال الآصِيَة بالتخفيف - والخزيرة شحم يُذاب ويصب عليه ماء ويطرح عليه دقيق فيلبكُ به والخزيرة والسخينة واحد - واللفيتة العصيدة - والرغيغة حسو رقيق - والثُرْعُطُة نحو الرغيغة - والحيس تمر واقط وسمن - قال الشاعر

السَمنُ والتمر جميعا والاقط
اَلحيس الا انّه لم يختلط

واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا الاصمعي قال قال لى الرشيد فُطِمتْ على الَحيس والموز - والعذيرة -٤ دقيق يحلب عليه لبن ثم يحمى بالرضف والُخلاصة والقِشدة والقِلدة -٥- تمر وسويق تخلص به السمن والسربلةُ الثريد الكثير الدسم مثل السغبلة والعَكيسْ لبن يصب على اهالة والاهالة الشحم المذاب والوطيّة عصيدة بالتمر واللبن والحيم التمر واللبن والفِئرة حلبة تطبخ بتمر وتسقى النُفساء والفريقة حلبة تطبخ بتمر دواء يصفى فيسقاه المريض - قال الهذلى

مثل الفريقة صُفّيت للمدْنف

واللحم المُعرّض الذى يشُوى على الرماد فلا يستتمّ نضجه فاذا غيبته في الجمر فهو مملول فاذا شويته فوق الجمر فهو المُضهَب والحنوذ المشوى على الحجارة المحماة والفئيد الذى يدفن في الجمر وقال مرة اخرى والمفؤود

(١) هـ — وهى السعال * (٢) ل و ب — اسير عروضا * (٣) ب و ل — باب ماتذكر العرب من الاطعمة *
(٤) مخ و ل ب — الغذيرة * (٥) كذا في ل و في هـ — و القشدة و القلدة ما يخلص من السمن *

والملهوج

والملهوج الذي فيه بعض مائة - والعلس شواء مسمون اى فيه سمن هكذا يقول الخليل وهو الذي يؤكل بالسمن والشُنْدُخيُّ طعام الاملاك وقالوا الشُنْدُخيُّ واشتقاقه من قولهم فرس شُنْدُخ وهو الذي يتقدم الخيل في سيره فارادوا ان هذا الطعام يتقدم العُرس - والوليمة طعام العُرس - والتوكير طعام في بناء دار اوبيت والعقيقة مايذبح عن المولود - والخُرسة مايعمل للنفساء والوضيمة طعام المأتم - قال ابو بكر ليس كل اهل اللغة عرف هذا - والعَذيرة طعام الختان ويقال الاعذار ايضاً قال الراجز

كلُّ الطعام تشتهي ربيعه

الخرس والاعذار والنقيعه

والنقيعة طعام قدوم المسافر وقال مرة اخرى طعام القُدام - قال الشاعر

انا لنضرب بالسيوف رؤوسهم

ضربَ القُدار نقيعةَ القُدّام

والمأدُبة والمدعاة طعام اي وقت كان - والقشيمة هبيد يحلب عليه لبن قال ابو بكر الهبيد حب الحنظل ينقع في ماء حار او في مهراق دلو ايا ما حتى تذهب مرارته ثم يقلى ويؤكل *

باب ماجاء على لفظ الجمع ولا واحد له

(خلابيس) وهو الشيء لا نظام له - قال الشاعر

ان العلاف ومن باللوذ من حضن

لما رأوا انه دين خلابيس

لم يعرف البصريون (١) له واحدا - وقال البغداذيون خليس وليس بثبت - وسهاهيج موضع وسهادير الين ما راه المغمى عليه من حُلم - وهراميت آبار مجتمعة بناحية الدهناء زعموا ان لقمان بن عاد احتفرها والدهناء يمد ويقصر - وانشد

فلو كان بالدهنا حريثُ بن جابر

لاصبح بحرٌ بالمفازة جاريا

يعني حريث بن جابر الحنفي - ومعاليقُ ضرب من التمر وقالوا النخلة بعينها - قال الشاعر

لئن نجوت ونجتْ معاليق

من الدبا انى اذا لمرزوق

وروى لئن نجوت ونجا المعاليق - وأيافث موضع باليمن وقالوا انافث - واثارب موضع بالشام ومعافر موضع باليمن بفتح الميم والضم خطأ واليه تنسب الثياب المعافرية - قال ابو بكر كان الاصمعي يقول لم تتكلم العرب او لم تعرف واحدا لقولهم تفرق القوم عباديدَ وعباديدَ ولا يعرف واحد الشماطيط وهي قطع من الخيل - والاساطير ولا ابابيل وعرف ذلك ابو عبيدة فقال واحد الشماطيط شمطاط وواحد الابابيل ابيل - وواحد الاساطير اسطارة وقال اخرون انما جمع سطراً اسطاراً ثم جمع اسطارا اساطير ويقال جمع سطر اسطر وسطور واسطار جمع واحده سَطر بفتح الطاء - وقد قالوا واحد الابابيل ابول مثل عجول وعجاجيل *

باب ماتكلموا به مصغرا

(الخُلَيقاء) وهو من الفرس كموضع العرنين من الانسان والعزيزاء نجوة الدبر من الفرس - والغُبيراء طائر ايضاً والسُويطاء (٢) ضرب من الطعام - والشويلاء

(١) ن - الكوفيون * (٢) هـ - والصويطاء *

موضع ـ والمُرَيطاء جلدة رقيقة بين السرّة و العانة و الهُيَيْماء موضع و السويداء موضع ـ قال الشاعر

انّني جير و انِ عزّ رهطي
بالسوَيداء الغداة غريب

قال ابو بكر جَيرِ كلمة مبنية على الكسر يرادبها الدهر بمعنى لا افعله ابدا و ربما اجروها مجرى القسم فقال جَيرِ لا فعلنّ او حقًا لا فعلن ونحو ذلك و الغُمَيصاء موضع ـ قال الشاعر

فكائن ترى يوم الغُمَيصاء من فتىً
اُصيبَ ولم يجرح و قد كان جارحا

و الغُمَيصاء نجم من نجوم السماء وهو احد الشعريين ويقال رماه بسهم ثم رماه بآخر حُدَيّاه اى على اثره و الحُمَيّا سورة الخمر و الثريّا معروفة و الحُدَيّا من التحدى و هو التعرض يقال تحدّى فلان لفلان اذا تعرض له للشر ـ والحُذَيّا من الحذوة وهو ما اعطاه الرجل من غنيمة او جائزة و الحُذيّا من قولهم احذانى كذا اى اعطانى و الاسم الحِذوة ـ قال الشاعر ـ ابو ذؤيب الهذلى

وقائلة ماكان حِذوة نعلها ـ ١
غداة تَبِذُ من شاء قردٍ و كاهل

قرد بطن من هذيل معروف و كاهل بطن من هذيل ايضاً و في بنى اسد كاهل ايضاً ـ و القُصيرى آخر الضلوع وقالوا اوّلها ـ و الحُبيّا موضع ـ قال الشاعر

و مُعترك شطر الحُبيّا ترى به
من القوم محروساً و آخر حارسا ـ ٢

و المُجَيّا من قولهم فلان يحاجى فلانا ـ و الهوينى السكون و الخفض ـ و الرُتيلاء ـ ٣ ـ دويبة تلسع و العُقَيب ضرب من الطير و الحُمَيق ـ ٤ ـ طائر وقالوا الحُمَيقيق ـ و الصُليقاء طائر و الرُضيم طائر و الشُقيقة و اللُبَيد طائر و زُغيم طائر و يقال بالراء ـ و الزُرَيم طائر ـ و السُكَيت آخر فرس يجيء في الحلبة و هو الفسكل ـ و الاُدَيبر دويبة و الاُعيرج ضرب من الحيات ـ و الاُسيلم عرق في الجسد و الكُمَيت البلبل ـ و الكُحَيل القطران ـ ومُجَيمر جبل معروف قال ابو بكر مهيمن اسم من اسماء الله جل ثناؤه و مُجَيمر و مُبيطر هو البيطار و اسماء لفظها لفظ التصغير وهى مكبرة و قال ايضاً و مُهيمن اسم من اسماء الله جل وعز و هذه الاسماء نحو مُهيمن و مُسيطر و مُبيطر فى لفظ التصغير وليست بمصغرة لان بعض اهل اللغة قال مُهيمن اصله مُؤيمن فكأن هذا الهاء عنده همزة و يقال فلان مُهيمن على بنى فلان اى قيّم بامورهم ـ و مثله مُبيقر و مُسيطر لا يقال فيها ومفعل و مُبيقر يلعب البُقَّيرى وهى لعبة لهم ويقال بيقر فلان اذا خرج من الشام الى العراق ـ و مُسيطر اشتمالك ـ ٥ على الشيء وقال مرة اخرى مسيطر متملك على الشيء و القُبيطة ـ ٦ ـ الحجلة وهى القبجة بالفارسية ٭

(١) هـ ـ من كان ٭ (٢) ب و ل ـ محد وسا وحادسا ـ وقدس ٭ (٣) ل ـ الرسيلاء ٭
(٤) هـ ـ و الحميبق ٭ (٥) هـ ـ تملك على الشيى حسب ٭ (٦) هـ ـ القطيعة ٭

﴿ باب حواليك ودواليك ﴾

قال الشاعر

اذا شق برد شق بالبرد - ١ - مثله

دوا ليك حتى ليس للثوب لابس

دواليك من المداولة وقال ايضاً من التداول

يقال تداول القوم فلاناً اذا اتباوروه بالضرب

قال ابو بكر معناه أن العرب كانوا اذا تغازلوا اشق ذا برد ذا وذا برد ذا في غزلهم ولعبهم حتى لا يبقى عليهم شيء والاصل في ذلك ان الرجل كان اذا غازل المرأة شق برقعها حتى لا يبقى منه شيء

وانشد

اذا شق برد شق بالبرد برقع

بفتح القاف وضمها - وحنانيك من التحنن - قال الشاعر - طرفة

ابا منذر افنيت فاستبق بعضنا

حنانيك بعض الشر اهون من بعض

وهذا ذيك من تتابع الشيء بسرعة - قال الراجز

ضرباً هذا ذيك كولغ الذئب

وقال آخر

ضرباً هذا ذيك وطعناً وخضا

وخبا ليك من الخبال - وحجاز يك من المحاجزة *

تم اللفيف والحمد لله اهل الحمد ووليه

وصلى الله على محمد وآله

وصحبه وسلم

﴿ باب من النوادر ﴾

قال ابو بكر تقول العرب يفسقون ويفسقون ويعرشون ويعرشون ويعكفون ويعكفون ويحسدون ويحسدون ويحشدون ويحشدون وينفرون وينفرون ويشتمون ويشتمون وينسلون وينسلون ويلمزون ويلمزون ويخلقون ويخلقون - ٢ - ويعتل ويعتل - ويطمث ويطمث ويفتر ويفتر ولا يقدر ولا يقدر ويقنط ويقنط ويقنط ثلاث لغات - ويبطش ويبطش ويعرض ويعرض فاما يصدون ويصدون فان يصدون يضجون ويصدون يعرضون - قال ابو بكر ويصدون ايضاً يعنون من قولهم صددته عن كذا وكذا اذا منعته - ونشط الحبل ينشطه وينشطه وغسق الليل يغسق ويغسق وطمس يطمس ويطمس وصلقه بلسانه يصلقه ويصلقه كل هذا عن ابي عبيدة

قال ابو بكر قال الاصمعي معن الماء ومعن وامعن اذا جرى ومعنان الوادي مجاري مائه - قال الاصمعي عقر المرأة وعقر الحوض وعقر النار حيث يجتمع لهبها وجمرها وعقر الدار وسطها *

قال الاصمعي يقال للنفس الجروة والقروة والقرون والقرين والقرينة والجرشي مقصور - والكذوب والحوباء - وانشد

اني وان منتني الكذوب

يتلوحيا تي اجل قريب

وانشد في الجرشي - لمدرك بن حصن

(١) ب ول - بالبرد برقع * (٢) ه - يخلفون ويخلفون *

بكى جزعاً من ان يموت واجهشت

اليه الجرشيُّ وارمعلَّ خنينها

الخنين تردُّد البكاء في الانف والحنين من الصدر وازمعلّ ظهر - وانشد

فضربت جروتها وقلت لها اصبري

وشددتُ في ضيق المقام حزيمى

وانشد - في القرونة - ١

ألم ترني رددت على عديٍّ

وقد جعلت هوا ديها نعالا

قرونته وبنتُ الارض تقضى

على ما استودف القوم سخالا

قال ابوبكر هذان البيتان من معاني الاشنانداني وتفسير هما يطول ومعناهما رددت على عديٍّ نفسه في وقت الهاجرة وبنت الارض المقلة التي تقسم عليها الماء والسخال يعني جلود السخال التي فيها الماء واستودف مثل استقطر *

وقال الاصمعي ارض قرواح وقرياح وقرحياء ممدود قفر ملساء وقرحيا لم يجيء به غيره قال ويقال رجل زِبرٌّ وزِمِرٌّ وهو القوي الشديد وانشد - للاغلب العجلي

اني اذا طرفُ الجبان احمرّا

وكان خيرُ الخصلتين الشرّا

اكون ثمّ اسداً زِبِرّا

وقال الاصمعي القِذَمُّ الشديد والقِذَمّ السريع ويقال رجل ذِطيٌّ احمق وباحر ورجل رَطيٌّ بالراء غير معجمة وهو المسترخي - وامرأة قِصلة زعموا حمقاء ومجمة ايضا قال ابو مالك الضُوَّة والعُوَّة - ٢ الصوت - ٣ - وقال الرُنا مقصور الصوت واحسبهم قالوا الرُناء مخفف ممدود كذا في كتابي ورأيته في عدة نسخ والرُّنا خفيف مقصور ادامة النظر من قولهم رنا يرنو رنواً واحسب انهم قد قالوا الرُناء ممدود مخفف فاما الرَّنوناة فصحيح وهي ادامة النظر ايضاً - والجمش الصوت لم يجيء به غيره وقال الهتر السقط في الكلام والاختلاط فيه ومنه قولهم رجل مُهتر - والمُمهك والممغط بتشديد الهاء والغين الطويل والسلع - ٤ - الطويل ايضا قال ابوزيد اصلّ اللحم وصلّ اذا نتن وهو نيء وخمّ واخمّ اذا انتن وهو مطبوخ اومشتوى - وقال ابوزيد خل فادر والجمع فُدُر اذا ترك الضراب ووعل فادر اذا كان مُسنّاً تاماً - قال الشاعر

فدرُ بشابة قد تممن وعولا

قال ويقال فلان حجيٌّ بكذا وكذا وخليق به وجدير به وقمين وقمن به ومقمنة وعسيٌّ ومسماة ومجدرة به ومخلقة به وقرف به ويقال فيه كله ما افعله وافعل به الا قرف فانه لا يقال ما اقرفه وقال ابو زيد يقال ما سقاني فلان من سُويد قطرة ولا من اسود قطرة وهو الماء بعينه وانشد - لطرفة

(١) من هنا الى وقال الاصمعي من ل * (٢) كذا ضبطها في الاصل بالضم وذكر المجدانها بالفتح - س *

(٣) هذه العبارة الى والجمش من - مخ ول * (٤) هـ - والسلع *

الا

الا انى سُقيت اسود حالكا

الا بجلى من الشراب الا بجل

وقال الاصمعي وابوزيد مال الرجل فهو مال وعول اذا صار ذا مال وملت انا ومُلت - ومُهت الركيّة ومهت اذا استخرجت ماءها - وماهت الركيّة ماهة ومَيهة - ١ اذا كثر ماؤها - ويقال نُلت له بالعطية نولاً ونِلت الشيء أناله نيلاً - وقال ابو عبيدة يقال الأشنان والاشنان وهو فارسي معرب ويقال له الحُرض ويقال قُرطاس وقِرطاس - والدهقان والدُهقان والقُنّب والقنّب وقال ابومالك يقال اعطيته كِروته وكُروته من الكراء وقال سألت عن الغِبّ فقالوا ان تشرب الابل يوماً وترد بعده - ٢ - بيوم فيكون فقدها الماء يوماً واحدا وكان ينبغي ان يسمى ثِلثاً والربع ان يفوتها الشرب يومين - والخمس ان يفوتها ثلاثة ايام كذلك الى العشر وانما سمي عِشر الانها تشرب يوماً وترعى سبعة ايام ثم تطلق يوما وتقرّب يوما وترد في اليوم العاشر فاما ثُلث الشيء ورُبعه فبالضم *

قال ابو مالك الصّهوة مطمئن من الارض بمنزلة البركة ينبت فيها الشجر ويصاب فيها ضوال الابل والجمع صِهاء - وقال السديم الرقيق من الضباب وانشد

وقد حال ركن من احيمر دونهم

كأنّ ذُراه جُللت بسديم

قال ويقال البُشارة والبِشارة والمِزاح والمُزاح والمِزاحة والمُزاحة ايضاً - وانشد لمسعر بن كدام الهلالي

أمّا المزاحة والمراءَ فدعهما

خُلقان لا ارضاهما لصديق

والعجالة والعُجالة وهو مايعجّله الراعي الى اهله من اللبن قبل ان يصدر الابل - وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه (الثيّب عُجالة - ٣ - الراكب) تمر وسويق وهذا مثل اى لايحتاج ان يتكلف لها ما يتكلف للبكر ويقال له الاعجالة ايضاً - والخِلاصة والخُلاصة وهو مايذوّب به الزبد حتى يصير سمناً - وانشد

لعمري لنعم النحيُ كان لاهله

عشيّة غب البيع نحيٌ خُمام - ٤

من السمن ربعيٌّ يكون خُلاصه

بابعار آرام وعود بشام - ٥

وانشده مرة اخرى - يكون خلاصة - وانشد ايضاً بابعار صيران وقال الصيران بقر الوحش واحدها صِوار وقال الشاعر - في الاعجالة

ولا تردى الحرب واجتزي الوبر

وارضي باعجالة وطب قد حزر

والعُجاية والعُجاوة وهو عصب على سُلاميات البعير وماله حنتألة ولاحُنتأ له اى بدٌّ - ومَهك الرجل ومَهك مثل نَهك ونهك وبُهت وبَهت ورَذل ورَذُل ورذِل وفَشِل وفَشل - ٦ - ونَقز ونَقُز اذا صار نقزا وهو الدنيء من الناس مثل رذل سواء - قال ويقال انه لكريم النحاس والنُحاس والنجار والنُجار اى كريم الاصل والزِجاجة والزُجاجة وقِماص

(١) ب ل - ميهة (بكسر الميم) * (٢) ل - وتترك يوماً * (٣) كذا في ه - ولعله الثيب عجالة الراكب وعجالة الراكب تمر الخ * (٤) ه - جام * (٥) في ه - حير * (٦) ه - وفسل وفسل *

الشعر وقُصاصه وهو منقطعه في الجبين والقفا والنُّخاع والنِخاع وهى العصبة التى ينتظم بها الفقار واسوة واُسوة ورشوة ورُشوة وكِسوة وكُسوة وجِثوة وجُثوة وهو السراب المجتمع ورَبوة ورُبوة ورِبوة وجَذوة وجِذوة وجُذوة وهى الجمرة وقال بعضهم انما يفعلون هذا فيما يشبه المصادر فاذا كان اسما ثبتوا على احد الوجهين وهذا مذهب ضعيف قد رأيناهم فعلوا ذلك في الاسماء والمصادر - وقالوا جِلوة العروس وجُلوتها - وذِروة الجبل وذُروته وخِفية وخُفية وحِبوة وحُبوة والحبوة مطّردة بالواو ولم اسمعهم قالوا في عُروة بالكسر - قال وتقول العرب الرِضوان والرُضوان والرِفعان والرُفعان الى السلطان والاِخوان والاُخوان واُخوة واِخوة - وصِبيان وصُبيان وصِبوان وصُبيان اضعفها وقِضبان وقُضبان وقِفزان وقُفزان وشِهبان وشُهبان جمع شهاب ومِصران ومُصران وسِفيان وسُفيان وذِيبان وذُيبان وفِرعون وفُرعون وقِسطاس وقُسطاس وقِرطاط وقُرطاط وهو شبيه بالبرذعة تطرح تحت السرج وكذلك قِرطان وقُرطان مثله وفسطاط وفُسطاط ونِغران ونُغران وعِنوان وعُنوان وعِنيان وعُنيان وقالوا عِلوان وعُلوان وعِليان وعُليان وطِبي وطُبي وقالوا شِقّة وشُقّة والضم اعلى وقِرطاس وقُرطاس وذكر انه سمع من العرب حِملاق وحُملاق وليس الضم بثبت - والصِوَر والصُوَر والصِوار والصُوار والصِوان والصُوان وخِوان وخُوان - وبِعران وبُعران جمع بعير وفِصلان وفُصلان جمع فصيل قال ابو مالك - ١ ايضاً نَضِل الرجل نَضَلا اذا اعيا من السير وقال قِربة مزكومة ومزكوتة - ٢ - ومُطمحِرّة - ومزعوبة ومزورة - ٣ - ومقطوبة اى مملوءة ويقال جاء فلان بالصُقّارى والبُقّارى وجاء بالصُقر والبُقر اذا جاء بالكذب وجاء بالعُجرى والبُجرى والعُجَرى والبُجَرى من قولهم حدثته بعُجَري وبُجَري اى بغامض خبرى *

وقال ابو زيد وابومالك يقال دَبُور "نكد" وشمال عرِية وشمال حرجف وجنوب خَجوج وصبا هَبوب وحَنون وهذه صفات للريح *

قال ابو مالك يقال مرّ يذنبه ويذنُبه ويدبِره ويدبُره ويكثِبه ويكثُبه ويستّهه بفتح التاء ويستِهه - ٤ اذا مرّ خلفه ولا يفارقه - قال ابو مالك وتقول العرب جئ به من عِيصك وايصك وجِنثك وجِنسك وقِنسك وحِسك وبِسك اى جئ به من حيث كان - ويقال مات الرجل وفَطَس وهلك وفاد وعكا وخَفَض ودَنَق وهَروز - وفوّز وتزّز وعَصَد وقرض الرباط وقالوا فَطِس ايضاً وطَفس وقفز والقى الاحامس - ٥ - وفاظ هذا كله يوصف به الموت - وتقولون لا آتيك يد الدهر وجدى

(١) ن - ابوزيد * (٢) هـ - مزكوتة - فقط * (٣) ن - ممزوزة * (٤) هذا الباب الثانى من ل - * (٥) كذا والصواب لقى هند الاحامس ذكره ائمة اللغة - وفى ها مش ب - لقى الاحامس و هند الاحامس *

الدهر وسَجيس الدهر وعَجيس الدهر وسَجيس الاوجس ولا آتيك سجيسَ الاَخرْس وسجيس الاُبْض والازلَم الجَذَع ولا آتيك سِنّ الحِسل ولا آتيك الوَدَابي هُبيرة ولا آتيك هُبيرة بن سعد وابو هبيرة هو سعد بن زيد بن مناة بن تميم - ولا آتيك مِعزى الفِزْر والفزر هو سعد بن زيد مناة ايضاً كان يسمى الفزر - ولا آتيك القارض العنزيّ واخر جوها مخارج الصفات والافعال وهي اسماء لايجوز ذلك في غيرها لانها مشهورات *

وقال الاصمعي سمعت الارْبعاء والاربعاء بالفتح والكسر قال وتقول العرب انه لظريف حسبُك وانه لكريم ايُّ رجل فاذا افردوا الكريم والظريف واشباه ذلك خرجت منه النكرة فاذا اظهروا قبله حرفا قالوا انه لرجل ظريف ايّ رجل لان ايّاً لا تدخل الا على النكرات - وقال ابو زيد تقول العرب النجاءَ النجاء ممدود والوحاءَ الوحاء ممدود والنجا والوحي بالمد والقصر - وانشد

اذا اخذتَ النهبَ فالنجا النجا

اني اخاف طالباً سفنّجا

السفنّج المسرع من الظلمان والسفنّج ايضاً الطويل الرجلين - قال وتقول العرب بدُلجة ودَلجة وبُلجة وبلجة وسُدفة وسَدفة ورجل غُلُبّة وغَلبّة للذى يغلب وحزُقّة وحَزَقّة وهو القصير المتداخل وقالوا وهو السيء الخلق البخيل - وانشد

واعجبني مشيُ الحزُقّة خالد

كمشي اتانٍ حلئت عن مناهلِ

حلئت يهمز ولايهمز قال ابوبكر كان خالد بن اصمع اجار ابل امرىء القيس ايام كان امرؤ القيس في طيٍّ *

وغُضُبّة وغَضَبّة وأُفُرّة وافَرّة واُفرّة الصيف شدته قال ابوبكر قال ايضاً وقع القوم في اُفرّة اذا وقعوا في مرمختلط - وقال ابوعبيدة عَيش مُدَغْفق واسع واشتقاقه من دغفق الماء اذا صبّه صباً كثيرا واسعاً وقال ابومالك يقال جاءنا فلان بدُولاته وتُولاته ودُولاه وتُولاه اذا جاء بالدواهي ويقولون تكرنث علينا فلان اذا تفلت - ١ - علينا ويقال حَظِب البعير يحظَب حَظَباً وحظابةً اذا امتلأ شحما وقال انه سمع - ٢ - القرَفصا مقصور بفتح اوله والقُرفُصاء بضم اولها تمد وتقصر وهو ان يقعد الرجل ويحتبي بيديه وتقول العرب انه لمِلتَبِب بحمله اى قويّ عليه وقال رجل حَوَلْوَل اذا كان ذا احتيال - وانشد

يازيدُ ابشر بابيك قد قفلْ

حَوَلْوَل اذا وفى القومُ نزل

ويروى نسل قال ويقال ما اعطاه حَبَرْبَرا ولا مثل حبربر وهو الشيء القليل وانشد

امانيُّ لا تجدين عنه حبربرا

وما اعطاه حَبرْبراً وذَوْزَوَرا ولا مثل حورور وقال ابو مالك الطُرمة النَبرة - ٣ - في الشفة العليا بضم الطاء

(١) هـ - اذا تقلب * (٢) ل و ب فعد القرفصا * (٣) هـ - النثرة و ب النبزة *

و فتحها و التُرفة في السفلى فاذا ثنوا قالوا اُطرمتان
قال وتقول العرب ارض دَعْصاء كثيرة الرمل
و قالوا الثُوّة مثل الصُوّة وهو خرقة تجعل على
وتد اذا مخض الوطب يجعله خلفه لئلا يقع فينشق
وذلك اذا عظم الوطب وقال السّمار و الضَياح
والشَهاب والخضار و السجاج -١- والمذق
والمذيق كله واحد وهو اللبن الذى قد اكثر
ماؤه - قال ابو الخطاب الاخفش مما رواه ابو عثمان عن
التوزّى عن الاخفش قال مِلطاط الرأس وهو مجتمعه
قال ويقال حَلاوة القفا و حُلاوة القفا وسطه و قال
الشِرصة والشَرصة النزعة عند الصدغ - قال الراجز

صلتُ الجبين ظاهر الشراص

والمُضَاضُ بالتشديد و التخفيف عرنين الانف
وانشد

والجه فاس الهوان فلاكه

واغضى على غُضاض انف ومارن

ويروى واوفى - وسمع ابو مالك الجرثيّة يعنون
الحنجرة - وانشد

اومثل عين الاعور البخيق

غمزَك فى جِرثيّة المخنوق

وقال ابو مالك المُتك -٢- و النَوف و الخُنْتُب
والبُنْظُر و المُنبل والمُناب كله مايقطعه الخافضة -٣
من الجارية و قال تقول العرب هذا مِدرع -٤
الولد وهو الفرس الذى يكون فيه الولد - قال

والبُلحة -٥- والحذفة والمنتجة والمكوة - والقنبيعة
والقُنْبُعة و السمحاء و الصيارى - والقفحة كله واحد
وقال عن ابى خيرة ان ابن النعامة خطٌ فى باطن
القدم فى وسطها -٦- و بعضهم يجعلها القدم و بعضهم
يجعله عرقاً فى باطن القدم - وانشد

و ابن النعامة يوم ذلك مركبى

وابن النعامة الطريق وانما سمى بذلك لان
النعامات علامات تنصب على الطريق فى السحرور بما
نصبها الربيئة لئلا يضلّ بها -٧- قال الهذلى

وضع النعاماتِ الرجالُ يريدها

قال وتقول العرب تنعمت اليك قدمى اى مشيت
اليك حافيا وتنعمت زيدا طلبته وقال لامُ الانسان
شخصه غير مهموز - وانشد

مَهرِيّةٌ تخطرُ فى زمامها

لم يبق فيها السيرُ غيرَ لامِها

وامرأة جَبىءَ مثل فعلى قائمة الثديين والجبأء التى ليس
لها اليتان - و الطفنش واسع صدر القدم - واللكىُّ
الحادر اللحيم - وقال المنشنش الطويل الخفيف
والشرحاف العريض ظهر القدم - والحقطانة
والحِقطّان القصير - والمِلقام والمِلقم والهِلقم والهِلقم
الطويل - والدعظاية الكثير اللحم والزّبازاة القصير
والشهدارة -٨- مثله - والجنبارة والجخنبارة -٩
القصير - ورجل قُردُحة وقُردوحة قصير - وامرأة
حُذمة قصيرة خفيفة - ورجل كُلكُلٌ كذلك والزِنتر

(١) ه — الشجاج * (٢) ل — المتك (بفتح الميم) * (٣) ه — الختانة * (٤) ه — مدرع الردن * (٥) ف و ل — والبلجة * (٦) ه — مشطها * (٧) ه — ليستطل * (٨) ن — الشهذارة * (٩) ه — الجحنبارة والجخنبارة كذلك

كذلك - والأملداني الطويل المعتدل وقال ابو عثمان عن التوزى عن ابى عبيدة عن ابى الخطاب وهوفى نوادر ابى مالك - قال الشبر بين طرف الخنصر الى طرف الابهام - و الفتر بين طرف الابهام الى طرف السبابة والرّتب بين السبابة واوسطى - والعتب مابين الوسطى والبنصر - والوصيم مابين الخنصر والبنصر وهو البُصم ايضاً *

و يقال لكل ما بين اصبعين فوت" و جمعه افوات قال ابوبكر سمعت عبدالرحمن بن اخى الاصمعي يقول عنجَ بعيره وغنجه وغيفه اذا عطفه - قال و سمعته يقول ارض جِلحظاء بالظاء معجمة و بالحاء غير معجمة و هى الصلبة التى لاشجربها - و خالفه اصحابنا فقالوا الجلخظاء بالخاء المعجمة - و قالوا هى الارض الصلبة - فسألته فقال هكذا رأيته فى كتاب عمى بخطه *

و قال ابوعبيدة ابرنشق الرجل و اقرنشع بمعنى واحد و هو ظهور الفرح فيه - و انشد للحارث بن التوأم اليشكرى *

ان الكبير اذا يُشارُ رأيته
مقرّنشعاً واذا يهان استزمرا

يشار يُزيّن وهومن الشارة - واستزمر ضعف من قولهم شعرزَمِر اذا كان قليلا *

باب ١

قال ابو عبيدة (جلهنا) الوادى و جُلهمتاه وعدوتاه وعُنبدوتاه و ضفتاه و حيزتاه - ٢ و حَيزتاه و جيراه و ضيفاه و صُددّاه و شاطئاه و الديداه و جنبتاه كله ناحيتاه - قال و يقال مالك عن ذلك محتد" و ملتد و قد ثقل فقيل مَحتدّ" و مُلتدُّ" - و لا غنى و لا غنى و لا غناء و لا مغنى ولا غنية و لا احتنال اى لابدّ منه - و مالك عن ذلك عندد" اى مصرف - وقال الضفاطة والرجانة - ٣ - والدجانة الابل التى يحمل عليها المتاع من منزل الى منزل و قال ابو عبيدة سمعت من العرب الرّوكى الصدى الذى يجيب فى الحمام و الجبل وكذلك قال ابن الكلبي *

و قال ابو عبيدة الدأداء ما استوى من الارض ولم يجئ به غيره و الدّأداء آخر يوم في الشهر وقال اذا وطى الانسان على ثوبك قلت اعل عن ثوبى و عال عنه - و اعل عن الوسادة ولم يقولوا عال عنها و فى الحديث قال جاء رجل الى عبدالله بن مسعود وكان رجلا مجبولا اى عظيم الخلق فاتكأ على منكبيه فقال له عبد الله اعل عنج فقال لا أو تخبرنى متى يكفر الانسان و هو يعلم - قال اذا وُلى عليك امير" ان اطعته اكفرك وان عصيته قتلك - وقال ابو ابن لقيط مَتخت الجرادة متخاً اذا اغرزت ذنبها فى الارض مثل رزّت سواء - قال ابو بكر بالخاء والحاء جميعا - وقال رجل فَرْد و فَرْد و فَرَد اى منقطع القرين - وقال البُخنق الذى فى اصل عنق الجرادة كهيئة الرفرف فى البيضة قال ابو عبيدة و سألت عنه ابا الدقيش فلم يعرفه - قال و قال ابو الدقيش

(١) لفظ الباب من - ل * (٢) هـ - جيزتاه * (٣) هـ - الرجالة *

ضروب الجراد الحرشف وهي الصغار والمعين والمرّجل و الخيفان فالمعين الذي يسلخ فيكون ابيض و احمر قال الشاعر - عوف بن ذروة الصموتي

ملمونة تسلخ لونا عن لون
كأنها ملتفة في بردين

و الخيفان نحوه و المرّجل الذي ترى آثار اجنحته قال وقال ابو الدقيش الخندع بالخاء المعجمة اصغر من الجندب - وغزال شعبان دوية - وراعية الآتن دويبة ايضاً - و الطحن دويبة تدور في التراب حتى تندفن و يبقى رأسها - قال الراجز

كأنما اتقك يا يحيى طحن
اذا تدحّى في التراب واندفن

وفالية الافاعي الخنفساء الصغيرة - والكدم يقال له كدم السمرو هوالجعل وهو السرمان واليعسوب و الشقير وهو جحل-١- احمر عظيم والجحل الذي تطير على الكناسات مثل اليعسوب - قال ابن دريد الجحل اضخم من اليعسوب وهي دويبة تطير ولا تضم جناحيها - اذا سقطت تراها في المزابل كثيرا قال الراجز

حتى اذا اما الصيف ساق الحشره
ورنّق اليعسوب فوق المنهره

و هذا الرجز يردّ قول من قال ان الحشره الفأرة واليرابيع و الضباب لان تلك تظهر في الصيف والشتاء والحشرة عندنا صغار ما يدب على الارض نحو الخنفساء و العقرب و ما اشبهها* والمنهرة فضاء بين البيوت يرتفق بها اهلها يلقى فيها الكناسة -٢- وما اشبهها - وفي الحديث (وجد قتيل بخيبر في منهرة) وقال ابو عبيدة ادرمجت في الشيء اذا دخلت فيه - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد سألت ابا حاتم عن الغطف فقال هو ضد الوطف فالغطف قلة شعر الحاجبين وبه سمي الرجل غطيفاً - و الوطف استرخاء الجفون و كثرة شعر الحاجبين *

باب من نوادر ماجاء في القوس
وصفاتها عن ابي عبيدة معمر بن المثنى

قال ابو عبيدة ما بين طائف القوس و سيتها الكتاف واخبر بذلك عن عيسى بن عمر عن عبد الله بن حبيب ولها كتافان و الجمع اكتفة وكتف - و يقال لجديّ السيتين اللتين في بواطنها انها السيتين و يقال يد القوس للسية العليا و رجلها للسية السفلى - و يقال قوس محدّلة اذا حطت سيتها قال ابو عبيدة يقال فاق السهم يفوقه فوقاً اذا وضع فوقه في الوتر وموضع الفوق من الوتر يسمى المفاق وهذا في لغة من قال افقت السهم فهو مفاق مثل اقلته فهو مقال واوفقته فهو موفق مثل اوعدته فهو موعد و فقته فهو مفوق مثل قلته فهو مقول - وانشدوا في اوفقته

ولقد اوفق اللئام جميعا
لي حتى فعالة الجرباء

كنى ابو بكر بفعالة عن القبيلة *

و الدجّة جلدة قدر اصبعين توضع في طرف السير الذي يعلق به القوس و فيه حلقة فيها طرف السير و هي دجية القوس ايضاً - و كلية القوس ما تحت

(١) م - حجل * (٢) م - النجاسات *

الدُّجة من قبل اليد والرجل وهما الكُليتان في ظهر الدُّجة سير يكون علاقة القوس في حلقة في طرفه والحلَق تسمى الرصائع فاذا كان العَقَب على سيتها لغير عيب فهو التوقيف وان كان من عيب فهو الجلائز قال الشاعر - الشمّاخ

مُطلاً بزُرق ما يداوى رميُّها

وصفراءَ من نبع عليها الجلائز

وهذا عيب لان الجلائز لا تكون الا على موضع معيب ويقال لها المضايغ - وقوم يسمون ذوائب القوس الدخال - ويقال قوس عاتكة اللِّياط اذا احمرّت - قال المتنخل الهذلى

وصفراء البُراية قلب نبع

كوقف العاج عاتكة اللياط

فاذا كان فيها طرائق من لونها وصفاتها فتلك الاساريع - ويقال مَجس ومَجس القوس ومَجسها ومعجسها وانشد - ابو عبيدة

ماطورةٌ بالدُّهْن والاَسكان

الدَّهْنُ مصدر دهنته دهنا - قال ابو حاتم قلت لهما الاَسكان فقال جمع سَكَن وهى النار *

(ومن صفات القسيّ عنده)

قوس مُحدّلة اى تطأ منت وزوراء اذا دخل زورها وحنيّة وعَطوف ومعطوفة وكبداء وهى الغليظة الوسط وملساء اذا لم يكن فيها شقٌ وكَتوم كذلك وحنّانة اذا سمعت لها رنة وكذلك هتفى وانشد

وهَطفى معطية طروحا - ١

وترنموت - ٢ - اذا سمعت لها رنة ايضا واذا كانت سريعة السهم فهى طحور وطحوم وطروح وضروح وملحاق ولُحُق وعَجلى ورَكوض ويقال ايضا للتى لها حنين عند الرمى مُرِنّة ومِرنان وهزوم وجش واذا كانت هتوفا نسبوها الى المرّج لان صوتها مُطيف - ٣ - بالقوس ويقال لصوتها الترنم والنأمة والحنين والازمل والغمغمة والهتف والولولة - قال ابوعبيدة تشبه العرب القوس بالهلال قال الشاعر - رؤبة

كأنها فى كفه تحت الرُّوُق

وَفْقٌ هلال بين ليل واُفُق

ويروى وأفق وجمعه آفاق وجمع اُفُق آفاق والروق موضع الصائد يقعد فيه كأنه شبهه بالرواق وقوله وفق اى متفق في شبهه وتُشبَّه بالسبيكة - قال الشاعر

مثل السبيكة لا نكسٌ ولا عُطُل

وتشبه بالعاج وهو السوار - قال المتنخل الهذلى

وصفراء البراية فرع نبع

كوقف العاج عاتكة اللياط

(قال ابوعبيدة فيما جاء فى صفة الاوتار)

وتر جُبجُر وجَبجَر - ٤ - ايضاً وجُباجر وهو اغلظها وابقاها واصوبها - ٥ - سهما وعلاًّ الفوقين والجمع جَباجر وهو المُنابل - قال الراجز

(١) هذا المصراع من ف ول - * (٢) ل - ترنموت (بتشديد النون) * (٣) في ل ب - يهتف *

(٤) م - جبجر ومخ جباجر * (٥) ب ول - واصوبها *

والقوس فيها وَتَر عُنابِل

وهو مأخوذ من العُنْبُلة واصله الغلظ وبه سمي الزنجي عُنْبُلِيّاً ـ قال الراجز

يا رِيّها حين جرى مسيحي

وابتلَّ ثوباى من النضيح

وصار ريح العُنْبُليّ ريحي

والوَتَر والشِرع والشِرعة والمُجزَّع الذى لم يحسن اغارته فظهر بعض قواه على بعض وهو اسرعها انقطاعاً وفيها الثلوث والمربوع والمخموس الذى يفتل من ثلاث قُوىً واربع وخمس ـ وانشد

نحن ضربنا العارض القُدموسا

ضرباً تُزيل الوَتَر المخموسا

قال ابوعبيدة ومما يوصف به السهام

فاول ما يقطع السهم يسمى قضيبا فاذا امرّت عليه الطريدة فهى نَضِيٌّ وقدح ماداام ليس عليه ريش ولاعليه نصل فاذا راشوه بلا نصل فهو المِنجاب والمِلجاب ـ قال الشاعر

ماذا تقول لاشياخ اولى جُرُم

سُودِ الوجوه كامثال الملاجيب

وفى السهم فُوقُه وقدمرّ ذكره ـ وزَنمتا الفُوق حرفاه وغاره الفرضة التى تقع فيها الوَتر وتسمى الزَنمتان الرجلين ـ وعَجْس السهم مادون الريش ويقال العجز ايضاوزافرة السهم ممايلى نصله ـ وهذه عن عيسى ابن عمر ـ والرُعظ الثقب الذى يدخل فيه سِنخ النصل وسرائحه وهى العقب المعصوب به ـ والسرائح ايضا آثار فيه كآثار النار فان كان من آثار النار فهى ضبح سهم ضبيح ومضبوح ويسمى السريحة ـ ١ ـ الشريحة ايضاً ـ وشماسقه الطرائق التى فيه الواحدة شِمْسِقة ـ وبادرته وهى طرفه من قبل النصل وانما سميت بادرة لانها تبدر الى الرمية وقد يقال له ايضاً اذا سُوّى ولم يريش الحِراث والجمع احرثة ـ وذكر ذلك عيسى بن عمر عن عبدالله بن حبيب ويقال له البريّ وانشد

يَمدّ اليها جيده روَاقَ الضحى

كهزّك فى الكف البريّ المُدوّما ـ ٢

وتد ومُه ثباته فى الارض ويسمى ايضاً المِراط اذا لم يكن عليه ريش فاذا جعل فى اسفله مكان النصل كالجوزة من غيران راش فذلك الجُباء ممدود والواحدة بالهاء فاذا اعوجّ السهم فهو الاعصل والمستحيل واذا استوى قدرُ قذذه سمى حشرا وقد يقال المحشور ايضاً ومن الريش الظهار وهو مايلى ظهر الطائر ـ والبُطنان مايلى بطنه والظُهار اجودها واسرعها مضيا بالسهم *

ومنها اللغب والجمع اللِغاب فاذا استقبل البطن الظهر والظهر البطن فهو اللؤام *

باب ماجاء من النوادر فى صفة النصال

(فى النصل سِنخه) وهو اصله وعيره وهو وسطه وأسَلته وهو مستدقه والاسلة ايضاً يقال لها الذلق ـ وقَرنته وقَرنه وهو حده ايضاً وهما شفرتان ـ وغراراه وجناحاه وعذاراه ويقال للشفرتين لأذنان وقرطاه وهما طرفا غراريه وزعم ابو عبيدة عن ابى خيرة ان العريض من النصال يسمى القهوباة ـ والقطع

(١) كذا فى ب ول ومخ وفى هـ ـ ويسمى الشريجة ايضاً ـ فقط * (٢) ل ـ المقوما *

ادق.

ادق منه قليلاوفيه قصر ـ والمشقص اطول من القطع قليلا ـ والمرماة وهي التي ليس لها شفرتان ولكنها محدولة والقُطْبِيَّة وهي اصغرها والسُّلاءة وهي الطويلة الدقيقة والمِعبلة عريضة *

باب من النوادر في صفة النعل

ومما ذكره ابو عبيدة في صفة النعل اَسَلتها رأسها المستدق وشباتها ـ١ـ جانبا اسلتها وقبالها وهي الحجزة التي فيها الزمام والثقب الذي يدخل فيه السير من الذؤابة الخرت ـ وسراؤها اعلاها التي تقع عليها القدم وارضها ما اصاب الارض منها واذناها وهي معقد عضدي الشراك والعقب الناتئ ـ٢ـ من الاذنين يقال له الوتد ـ وخصراها ما استدق من قدام الاذنين وصدرها قدام الخرت وزنابتها ـ٣ـ واسلتها انفها وجانباها يقال لهما الجذلان والخصران قد مر ذكرهما ـ وفي الشراك العضدان ما يقعان على القدم والعقب ـ٤ـ ما يضم العقب وفي الشراك الرغيانة وهي معقد الزمام وتسمى السعدانة والذؤابة ما اصاب الارض من المرسل على القدم ـ وعقربتها عقد الشراك وخزامتها السير الدقيق الذي يحزم بين الشراكين وذنبها ما نتأ من مؤخرها وحشيها ما ادبر عن القدم والنسيها ما اقبل بعضه على بعض ـ وقال يونس خرثمة النعل رأسها وخرثمة ايضاً فاذا لم يكن لها خرثمة فهي لسنة وملسنة فاذا عرض رأسها فهي المخثمة ـ٥ـ وقال يونس في الشراك البطريقان وهو ما كان على ظهر القدم من الشراك وغيره يسمى ذلك العضدان *

باب آخر من النوادر

قال ابو عبيدة يقال حلق رأسه وسحفه وسبته وجلطه وجلمطه وسلته وغرفه اذا حلقه *

قال يونس حفصت الشيء بالصاد غير معجمة اذا القيته من يدي وحفضته بالضاد معجمة اذا عطفته قال ابو عبيدة يقال عششت الرجل عن مكانه واعششته اذا ازلته عنه وهو كاره ـ وقال المتمهل والمتلئب مثل المسجهر سواء وهو امتداد الليل وغيره ـ وقال المقمهد الذي قد لوى عنقه وشمخ بانفه قال وقال يونس اقامت امرأة فلان عنده رُبضتها يعني امرأة العنين اذا اقامت عنده سنة ثم فرق ـ٦ـ بينها*

قال يونس ذقفه بالسيف وذافه وذفّفه اذا اجهز عليه وذفّف عليه ودقّفه وداقه ودقّفه ودفّف عليه اذا اجهز اي قتله يقال اجهز على الجريح اذا قتله *

واخبرعن يونس قال تقول العرب ان في مضّ لمطمعاً وفي مِضِ ومضٍّ يريدون بذلك كسر الرجل شدقه عند سؤال الحاجة *

وقال يونس تزوج فلان في ثَرْبة ـ٧ـ نساء يريد حياً تلد نساؤهم الاناث وتزوج في عرارة نساء يريد حياً تلد نساؤهم الذكور ـ ويقال رجع الامر على قرواه اي رجع على مسلكه الاول *

وقال يونس الراتلة ان يمشي الرجل متكفئاً على جانبيه

(باب آخر من النوادر) (باب من النوادر في صفة النعل)

(١) هـ ـ شباها * (٢) هـ ـ والعقب والناتئ * (٣) هـ ـ ذبابتها * (٤) الى هنا انتهت نسخة ـ ب المقروءة على ابي عمر الزاهد غلام ثعلب ـ ك * (٥) هـ ـ المخثمة * (٦) كذا ولعله بينهما * (٧) ل ـ شربة نساء *

كأنه متكسر العظام. وقال ايضاً سقاء ادئٌ وسقاء زنئٌ بين الصغير والكبير و يقال امرٌ له نجيثة اى له عاقبة سوء و اصله من النجيثة و هى النبيثة و قال يونس الشريطة اذا اوضمت الناقة و لذا شرطوا اذنه فان خرج منه دم اكلوه و ان لم يخرج دم تركوه قال و جل دَخشَنٌ غليظ خشن ـ و انشد

اصبحتَ يا عمرُ كمثل الشَّنّ

امرِى ضَمر وُسا كعصا الدَّخشَنّ

و قال ابوعبيدة تركت القوم (حَوثاً بَوثاً) اى مختلطين و قال العَكَلُ اللئيم من الرجال و الجمع اعكال و قال يونس يقال عكبشه ـ١ـ وعكشه اذا شده وثاقاً و بالكش سمى الرجل عُكاشة *

قال ونقول العرب للرجل اذا اقر بما عليه دِخْ دِخْ وقالوا دِخندِخ موصول وقالوا دِخدِخْ بلا تنوين يريدون قداقررت فاسكت *

قال يونس جاء فلان مضر فطاً بالحبال اى موثقاً و قال صارت الحمى تحارده تعهده و تعاهده و به سمى الرجل حارداً ـ٢ـ و هو ابو قبيلة من العرب من حَدَ ان و يقال فلان يحارد نابالزيارة اى يزورنا بين الايام *

و يقال نحن فى دسلة من العيش صالح *

قال ابوعبيدة يوم طانٌ كثير الطين ورجل خاطٌ كثير الخياطة وكبش ضافٌ كثير الصوف ورجل مالٌ كثير المال و رجل نالٌ كثير النوال و يقال رجل مألٌ مهموز كثير اللحم و امرأة مألة مثل ذلك ـ قال و يقال تأنقت هذ المكان اى احببته و اعجبنى و فى الحديث (انّ عبدالله بن مسعود كان يقول اذا قرأت آل حاميم صرتُ فى روضاتٍ اتأنّق فيهن) اى يعجبنى قال ابو بكر قال ابوحاتم الحواميم من كلام الصبيان و انشدنى ـ للكميت بن زيد الاسدى

وجدنا لكم فى آل حاميمَ آيةً

تدَبَّرَها منا تقيٌّ و مُعرِبُ

يعنى الفصيح الذى يعرف اللغة ـ و قال يونس لقيته اوّلَ ذات يدين اى اول كل شىء و يقال اخبرته بالخبر صَجرةَ بجرةَ وصُجرةَ بُجرةَ اى كما حالم يستر منه شىء و يقال اخبرته خُبوري وقوري و حُبوري ـ٣ـ وشقوري اذا اخبرت بما عندك ـ قال ويقال زمهرت عيناه وازمهرّت اذا احمرتا ـ و قال يونس تقول العرب فطر ناب البعير وشقاً نابه و شقّ نابه و بقل و بزغ و صَبأَ بمعنى واحد قال و يقال تداجهى لك الامر اذا استبان و وضح واجهيت لك السبيل وقال يقال ما هيّان هذا اى ما امره *

ويقال سدح فلان بالمكان وردح به اذا اقام به و يقال انف فُناخر ـ٤ـ اى عظيم وانشد ابو بكر

انّ لنا لجارةً فُناخره

تكدَحُ للدنيا وتنسى الآخره

و يقال اتانا بنَمو طيب و بمَو طيب وهو ما لان من الرُّطب قال ابو عبيدة يقال هو فى عيش اوطف و اغضف وغاضف ـ و ازغل و اغرل و دغفل و رافغ وعفاهم وضافٍ اذا كان واسعاً ـ و يقال

(١) عكشه ـ فقط * (٢) ل و ف تحاوده و حاوداً فتأمل * (٣) هذه الكلمة من ف و ل * (٤) ل و ب فناخر *

انقف الجراد اذا رمى ببيضته ونقفت البيضة و نقبتها واحد اذا ثقبتها*

وقال يونس القرطبيّ مثل فِعلّى الصرع على القفا واخبرنا -١- ابوحاتم عن ابى عبيدة عن يونس قال شهد اعرابيان الجمعة فلما ركع الناس و جملوا يتأخرون قال احدهما لصاحبه اثبت فانها القرطبىّ و يقال تجوّظ الرجل و جوّظ و جوظ اذا سعى و فى كلامهم ما اكثر ما اسهلتنا الغيوث و نحن فى الاموال جَشرَ و لو نال ذلك احد كجوّظ حتى يقرعبّ فى اصل شجرة - هذا اعرابي قال لاهل الحضر نحن اصبر منكم لان المطر يجيئنا و نحن فى السهل لا نعتصم منه بشيء كما تعتصمون انتم لو اصابكم باصول الاشجار - قال ابوعبيدة يقال اعتسسنا الابل فما وجدنا عساساً ولا قساساً -٢- اى قليلا ولا كثيرا - قال ابو عبيدة الدُقى التراب الدقيق بمنزلة الجُلّى - وقال مرّ يملخ ملخا اذا مرّ مرّاً سريعاً - قال ابوحاتم سألت الاصمعي عن ذلك فقال الملخ كل مرّ سهل - وفي كلام الحسن يملخ فى الباطل ملخاً اى يسرع فيه وقال الشاعر - رؤبة

اذا تلاهنّ صلصال الصَعَق
معتزم التجليح مَلاّخُ المَلَق

قال ابو عبيدة اذا تهيأ الرجل للامور يقال قد تشنع له قال ويقال ابدٌ وآباد مثل بلد و ابلاد والآبلاد الآثار وقال الاصمعي - يقال ما ذقت غماضا و لا تغماضا ولا غماضا ولا غُمضا ولا تغميضا*

قال ابوحاتم الغُمض ما دخل العين من النوم والغماض اسم للفعل والتغماض تفعال و كذلك التغميض تفعيل والغماض اسم النوم - وقال رؤبة

ارّق عينىّ عن الغماض
برقٌ سرى فى عارض نهاض

وقال الاصمعي وابو زيد مضمضت العينُ بالنوم مضماضاً و تمضمض النوم فى العين تمضمضاً - قال الراجز - الركاض الدبيرى

و صاحبٍ نبهته لينهضا
اذا الكرى فى عينه تمضمضا
فقام عجلان وما تأرّضا
يمسح بالكفين وجهاً ابيضا

وحكى الاصمعي لهم كلب يتمضمض عراقيب الناس قال وقال متنجع عذّبه الله عذاباً شزبا -٣- اى شديدا و قال الاصمعي رجل نزِك طعّان فى الناس قال ابوحاتم كأنه يطعن بنيزك*

قال ابوعبيدة المؤتفكة من الريح التى تجيء بالتراب و قال اعرابى من بنى العنبر اذا كثرت المؤتفكات زكت الارض - قال ابو عبيدة الضكاك و اللكاك و الزحام ضكه و لكه اذا زحمه - قال ابوحاتم الراكدان -٤- من الحديد و يسمى المقلى المحضب ويسمى القفل المحصن والمحصن فى بعض اللغات الزبيل و يسمي الفراشة المنشب قال ويقال قد رصلود لا تغلى سريعا والصلود من الخيل الذى لا يعرق و قال ابوعبيدة قلف الشيء قشره و قرفه ايضاً وهى

(١) هـ - واخبر ابوعبيدة عن يونس * (٢) ل - ولا بساساً * (٣) ل - شزراً - و مخ - شرزاً * (٤) ل - الداكدان و مخ الديكدان *

القُلافة والقُوافة وقال تركت العرب الهمز في اربعة اشياء ــ١ــ في الخابية وهي من خَبأتُ والبريّة وهي من برأ الله الخلق و النبيّ وهو من النبأ ياهذا ــ والذرية من ذرأ الله الخلق ــ حرف رابع وترى من الرأى صححه ابوبكر خامساً ــ وقال العود الذي يدفن في الجمر حتى تأخذ فيه النار يسمى الثُّقبة والذكوة ــ وقال سَخِيتُ النار ــ٢ــ اذا فرجتها وسخوتها اذا فتحتها وقال ابو عبيدة والاصمعي جميعا الذيان الوبر يكون على المنكبين من البعير ــ قال الشاعر

مِلاطٌ ترى الذيبانَ فيه كأنه
مَطينٌ بثأطٍ قد أُمِير بشَيانِ

الملاطان الكتفان ــ الثأطُ الحمأة الرقيقة ــ أُمير خلط والشيأن دم الاخوين ــ قال الشاعر ــ كثير عزة

عَسُوفٌ لاجواز الفلا حميريّةٌ
مريش بذيبان السبيب تليلها

ويروى ــ٣ــ هبهبيّةٌ والهبهبية السريعة و التليل العنق والسبيب شعر القفا والناصية *

قال ابو زيد مكان عَكَوّكٌ اذا كان صلبا شديدا قال الشاعر

اذا بركن مبرَكاً عكوّكا
كأنما يطحنّ فيه الدَّرْمكا

الدَّرْمكُ الحُوّارى من الدقيق ــ ويقال رجل تالِكٌ فالِكٌ اذا تساقط حُمقاً ــ وقال العَضَنْكة وقالوا العَضَنْكة و الفَضَنْكة و العَلقَسة العظيمة الركب وقال ابو زيد رماه الله بالتُّهلوك اى الهلكة قال الراجز ابونخيلة

شيبُ عادى الله من يقليكا
وسبّب الله له تُعلوكا

وقال العَجَنةُ من الابل وقالوا العَجَنة والعجناء التي يرم حياؤها فلا تلقح والمُتَعجِنةُ التي قد انتهت سمناً وقال رجل من العرب عمد رجل الى عدة من جراهية غنمه فباعها وترك دِقالها ــ جراهيتها ضخامها ودِقالُها صغارها ــ وشاة دَقِلة على وزن فَعِلة اذا كانت كذلك وقالوا ادقلت فهي مدقل وقالوا دقِلة وهي الشاة الضاوية *

وقال الكَبْكَبةُ من الرجال الذى لا متصرف له ولاحيلة وهو البرم بحيلته ــ قال ابوزيد شيخ دُمالِقٌ ومشائخ دَماليق ــ٤ــ اى صلع الرؤوس قال شخشخت الناقة اذا رفعت صدرها وهي باركة ــ وقال تشأشأ القوم اذا تشتتوا ــ وقال البَرَصة دابة صغيرة دون الوزغة اذا عضت شيئا لم يبرأ ــ وقال سمعت اعرابيا يقول انهم ليهرجون منذ اليوم اى يموج بعضهم فى بعض ــ قال وسمعت اعرابيا يقول تغطمش علينا فلان اى ظلمنا ــ وقال في كلامه فرّني فوفارةً وبعذرني بعذارة اى نفضني ــ قال و سمعته يقول الرجل منا لصاحبه اذا قضى له عليه

وكلتك العامَ من كلب بتَبّاح

وقال صبّ الله عليه حمّى رِبيضا اى صبّ الله عليه من يهزأ به وقال المقطئرّ من الناس الغضبان المتنفخ وقال المستباه الذى لا عقل له والمستباهة الشجرة

(١) هـ ــ ثلاثة * (٢) هـ ــ سخيت (بالتخفيف) * (٣) هذا الشرح من ــ ل * (٤) المعروف دمالق
وهذا باب مطرد ــ س * يقمر ها

يقعر ها السيل فينحيها عن منبتها و المستباه الذى يخرج من ارض الى اخرى و يقال ضرب فو قطه واقطه ووقذه اى غشى عليه - ويقال تمأى فيهم الشر وتمى اذا فشا فيهم ومأوت الاديم فتمأى اذا بللته حتى يمتد ويتسع - و انشد

دلو تمأى دبغت بالحلب
او باعالى السلم المضوب - ١
فلا تقسرها ولكن صوب

يقول لا تأخذها بالقهر والشدة ولكن صوب ظهرك حتى يخرج ماء الدلو - قال ابوزيد يقال شاة مخروعة الاذن اى مشقوقة فى وسطها بالطول وقال تقول العرب قد وأر فلان فلانا على فعل والتوئير ان يلقيه فى شر وقد وهره اذا حبسه عن حاجته ووجهته * و يقال ما تخلس منه بشئ اى ما اصاب منه شيئا وانه لحلوص - ٢ - اى حريص قال ابوعبيدة ازمهرت الكواكب فى السماء اذا اضاءت - وقال ابوزيد تقول العرب أكلت لقمة فسبتت حلقى اى قطعته و سرحته بالتخفيف و التثقيل والتخفيف اجود - و سبت عنقه بالسيف اذا قطعها - قال و سمعت اعرابيا يقول تقوش عليه البيت فتنمطه التراب اى غطاه و تقوش انهدم ويقال ملقت جلده املقه ملقا اذا دلكته حتى يملاس و انشد

رأت غلاما جلده لم يملق
بماء حمام ولم يخلق

يخلق يملس من قولهم حبل اخلق اى املس و قال الضافطة من الناس الحمالون و المكارون و قال القوس الفراغ البعيدة السهم - و قال ابوعبيدة يقال دفت دافة و هفتت هافتة ايضا و هفت هافية ايضا و قذت قاذية اذا اتاهم قوم قدا قحموا فى -٣- البادية * و قال ابو زيد تقول العرب انا عذلة و انت خذلة وكلانا ليس بابن أمة - يقول انا الومك وانت تخذلنى ولم نؤت من أمنا - وناقة هكمة و هقمة و هدمة اذا اشتدت ضبعتها والقت نفسها بين يدى الفحل - وقال ابوزيد يقال لكل منفرد من اصحابه قد يتم و بذلك سمى اليتيم - و الدرة اليتيمة التى فى البيت الحرام سميت بذلك لانه لا شبه لها - و قال ابو زيد يقال صربت -٤- فى اناثى و قرعت و قلذت اى جمعت و يقال للوطب المقرع و المصرب و المقلذ - و قال ابوزيد وابومالك تقول العرب سبوح و قدوس و سمور وذروح - و قد قالوا بالضم و هو اعلى و ذروح و احد الذراريح و هى الذ و د الصغار و هوسم ويقال ذرحرح وذرحرح -٥- وذرنوح وذروح و ذراح و قال ابوزيد و ماء كثير الواردة اذا وردته السباع والناس وغيرهم و ماء كثير الوارد اذا لم يرده الا الناس - وطمنته بالرمح طعنا و باللسان طعنانا لا غير قال - ابو زيد

و ابى ظاهر الشناءة الا
طعنانا و قول ما لا يقال

و قال ابوزيد العفنقس العسر الاخلاق و خالفه قوم فقالوا عفنقس و قالوا الخجل سوء احتمال الغنى

(١) هذان المصراعان والعبارة الآتية الى قال ابو زيد من — ل * (٢) هـ — لحلوص * (٣) هـ — من البادية *
(٤) ل — و مخ — ضربت — والمضرب — فيما يأتى * (٥) هـ — ذرحرح (بتشديد الراء الاولى و فتح الثانية) *

و الدَّقَع سوء احتمال الفقر عن الاصمعي ايضاً قال الشاعر

ولم يدقعوا عندما نابهم
لفرط زمان -١- ولم يخجلوا

وقال ابوزيد الشَّجى ما اعترض في الحلق من عظم اوغيره والغَصَص بالطعام والجأز بالريق والجَرَض مثل الجأز *

قال ابوزيد وسمعت اعرابيا يقول اذا اجدب الناس اتى الهاوى والعاوى — فالهاوى الجراد والعاوى الذئب — قال ابوزيد يقال ذاحه وذَوَّحه اذا فرّقه وانشد لرجل من العرب يخاطب اعنزاً له

فابشرى بالبيع والتذويح
فانت في السوءة والقُبوح

وقال الاصمعي يقال جاء يَزْنأ -٢- في مشيته اذا جاء يتثاقل فيها — وقال سِماح حريصة كثيرة الماء تحرص وجه الارض اى تقشره — وقال مثل من امثالهم (تفرّق من صوت الغُراب وتفرس الاسد المُشبَّم) قال المُشبَّم الذي قد عُكِم فوه بخُبثه مأخوذ من الشبام وهى الخشبة التي تعرض في فم الجدى حتى لا يرضع *

و يقال جاء نى بكلمة فسألني عن مذا هبها — فشرّج -٣- عليها اشَرْوجة اى بنى عليها بناء ليس منها — وقال جاء يَزْأب بحمله اذا جاء يجرّه وجاء يَجأث مثله وقال الاصمعي هذا سِبق زيد اى مثله وان لم يُسابقه وهذا سِبقى اى مثلى — قال الشاعر

سِبقان من نُوبة والبرابر

ويقال فلان عِجّيبى اى اُعجب به وكذلك فلانة عِجّيبى وطِلّيبى اى التي اطلبها — وقال تقول العرب صَدَّقك وَسمَ قِدحه مثل صدقك سنّ بكره — قال وتقول العرب ابصر وَسمَ قِدحك اى لا تجاوز قدرك وتقول الله له كما يَلْهى لك اى اصنع به كما يصنع بك قال وتقول العرب بيتك هذا زِين اى متنح عن البيوت *

تقول العرب اصبت سمَّ حاجتك اى وجهها و فلان بصير بسمّ حاجته اى بمطلبها — وقال يقولون لم يكن في امرنا تُوقة -٤- اى توان ولا اتّم ولا يَتْم وقال قعد مقعد ضُنأة مخفف مضموم الاول وهو مقعد الضارورة بالانسان — وقال عَتَك اللبن والنبيذ اذا حزّ اى حمض — وقال ماء مُخصِم اى شريب وماء باضع وبضيع اى الذى يبضع به اى يروى منه *

و قال كان فلان راعي غنم فاسلم عنها اى تركها وكل من اسلم عن شيء فقد تركه — وتقول العرب ما يعرف لفلان مَضربُ عَسَلة -٥- اى اصل ولا قوم ولا اب ولا شَرَف قال آخر ما يعرف له مَنْبَض عَسَلة نحو الاول — ويقال فلان صَوغى وسَوغى اى مثلى وقال الاصمعي تقول العرب اعرض عن ذى قبر اذا جعل الرجل يعيب ميتاً فنهى عن ذلك *

قال ويقال ماعندنا صَميل اى سقاء — وقال لا افعله ابد الابديّة وابد الابيد وابد الآبدين وقال ابد الابدين مثل الارضين — قال وتقول العرب ادرك اصرارَ بغه اى بجنّه وحداثته قبل ان يفوت وجنّ الشباب اوله وجِنّ كل شيء اوّله — وقال مرة اخرى وتقول

(١) هـ — اصرف الزمان * (٢) هـ — يرنأ ومخ يزنأ * (٣) هـ — فسرج عليها اسروجة * (٤) هـ — قوقة *
(٥) ن — عسكة *

العرب

العرب ادرك الامر برَ بغه قبل ان يفوت و كذلك برَ يقه و بجنّه وبحداثته و برُبّانه -١- قال وتقول العرب ان فلا نا ليَتَصحّتُ عن مجالستنا اى يستحيى - و قال ابو حاتم قلت للاصمعي الرِّبة الجماعة من الناس فلم يقل فيه شيئا اوهمنى انه تركه لان فى القرآن (رِبّيون كثير) اى جماعة منسوبة الى الرِّبة والرُّبّة -٢-

و قال الاصمعي تقول العرب بلغنا ارضا ليس فيها عائنة اى ناس و اتانا عائنة منهم اى ناس و قال القَرعة -٣- جراب واسع الاسفل ضيق الفم - وقال لقيت فيه الذَرَبيّا والذَّرَبيُّ اى العيب - و قال تقول العرب لم تفعل به المهرة و لم تعطه المهرة و ذلك اذا عالجت شيئا فلم ترفق به ولم تحسن عمله وكذلك ان غذى انسانا اواد به فلم يحسن عمله - قال و تقول العرب ابقه بُقيتك مالك و بقوتك مالك اى احفظه حفظك مالك قال تقولون ابقه ايضا بكسر الالف ومن قال بقوتك مالك قال ابقُه بقاوتك مالك و يقولون امقه مقيتك مالك و يقولون ايضا امقهُ مقاوتك مالك و يقال مقوت الطست جلوتها وكذلك المرآة و يقال فلان امثل من فلان شواية اى بقية من قومه او ماله فهو من قولهم قد اشواه الدهر اى تركه و يقال ما اشوى لنا الدهر مثله اى ماترك والشويّة البقية من قوم ذهبوا - قال الشاعر

هُمُ شرُّ الشوايا من ثمودٍ

وعوفٌ شرّ منتعلٍ وحافِ

قال والطَّريدة -٤- اصل العِذق والجمزُ مايبقى من اصل الطلع من الفحل و الجمع جموزٌ - قال و من كلامهم الآن حيث زَفرت الارض اى ظهر نباتها قال و تقول العرب جاءوا بالرَّقم و الرَّقِم وجاءوا بالطين اى الكثرة وجاءوا بالرَّقم و الرَّقِم والرَّقماء اى بالداهية و جاءوا بالحظر الرطب يعنى الداهية والشيء المُستشنع و انشد

اعانت بنو الحريش فيها باربعٍ

وجاءت بنو العجلان بالحظر الرَّطب

الحَظِر -٥- الرطب اغصان شجر رطب اويابس تحظرُ بها بيوت القوم - يقول جاء بنو حريش باربع ذَودٍ اظنه فى حمالةٍ - و يقال نزلنا ارضاً عفراء وبيضاء لم تنزل قط قال ابو حاتم و الاتان مقام المستقى على فم الركيّة قال ابو بكر فسألت عبدالرحمن فقال الاتان بكسر الالف والكفّ عنها احب الىّ لاختلافهما - وقال الاصمعي مثل للعرب

لَحُسنَ ما اَضرَعت ان لم ترشفى

اى لم يذهب اللبن ويقال ذلك للرجل اذا ابتدأ باحسان نخيف ان يُسيء قال و يقال جاء يمشى البرنسى مقصورا - اى فى غير ضيعة -٦- ويقال ما ادرى اىّ البرنساء انت ممدود - ويقال اوجأت اى جئت فى طلب حاجة اوصيد فلم اصبها وبعضهم لا يهمز و يقال اوجات الركيّة اذا قلّ ماؤها قال و تقول العرب امعزنا يومنا كله اى سرنا فى المَعزاء و يقال حظبتُ من الماء اى امتلأت وجاءنى حاظباً قال ابو حاتم سألت الاصمعي عن الصرف والعدل فلم يتكلم فيه - قال

(١) فى ل - برمانه * (٢) ل - والربة (بفتح الراء) * (٣) ل - الفرعة * (٤) هـ - الطريد *
(٥) هذا الشرح من ل * (٦) ن - صنيعة *

ابو بكر سألت عنه عبد الرحمن فقال الصرف الاحتيال والتكلف ـ والعدل الفداء والمثل فلا ادرى ممن سمعه قال ابو بكر الصرف الفريضة والعدل النافلة *

قال ابو حاتم عن الاصمعى مابقى فى سنام البعير اهزَع اى بقية شحم والاهزع آخر سهم يبقى فى الكنانة وتقول العرب اخرج الرجل من سوّ خميره ـ ١ ـ سراً اى باح واجعله فى سر خميرك اى اكتمه قال الرَّغول اللاهج بالرضاع من الابل والغنم ـ قال انه لقريب الثراء بعيد النَّبط اى يقول بلسانه ولا يفى به ـ وانشد لكعب بن سعد الغنوى

قريبٌ ثراه لا يَنال عدوه

له نبطاً عند الهوان قطوبُ

قال ابو بكر هذا البيت فى المدح ـ ومثل من امثالهم (ان العقاب الوَلَقى) اى العقوبة سرعة التجازى ـ قال ويقال اغتمتُ الزيارة بالغين المعجمة اى اكثرت وقالوا كان العجاج يغتم الشعر اى يكثر ـ قال ويقال رجل تِقْن وتَقْن اى متقن للاشياء ـ وقال الصعف عصير العنب اول ما يدرك وقال يقال بقيت فى الجوالق ثُرملة اى بقية من تمر اوغيره ـ وقالوا مجلس عَبْرٌ ـ ٢ ـ اى وافر وكذلك ـ ٣ ـ كبش مُعبر وافر الصوف وغلام مُعبر لم يختن ومجلس عُبر اى وافر الاهل ـ وقال الصَّقعي الذى يولد فى الصفرية والصفرية وقت يمتارون فيه ـ قال وتقول الرجل جاءنى سَلَفٌ من القوم اى جماعة قال ويقال غَرْب مُعدّن والمدينةُ هى الزيادة التى تزاد فى الغرب وغربٌ مسعنٌ اى من ادمين ـ ويقال نعجة ضُرَّيطة اى ضخمة سمينة ـ قال ويقال ناقة شصيبة ـ ٤ ـ اى يابسة قال ابو بكر وكذلك شصبة ـ وانشد

لحا الله قوماً شووا جارهم

والشاة بالدرهمين الشَّصيب

قال ابو بكر وشصائب الدهر من هذا اى الشدائد قال وقلت لاعرابى ما شر الطعام قال طُرثوث مرٌّ انبته القُرُّ والطرثوث نبت يؤكل قال وقيل لامرأة من العرب ما شجرة ابيك فقالت الا سليح رغوة وضريح وسنام اِطريح وهو الذى يميل فى احد شقيه حتى يطرح الناقة من ثقله ـ قال ابو بكر الاسليح نبت وقالت اخرى شجرة ابى العرفج ان حُلب كثب اى صار كُثباً وان اوقد تلهب والكثبة الشىء المجتمع من لبن او غيره ولا يكون الا ثخيناً ـ وقالت اخرى شجرة ابى الشرِشر وطب حَشر وغلام اشر قال ابو بكر حَشر بين الصغير والكبير ـ وقال الاصمعى تقول العرب ربَّ مُهر تئق تحت غلام مئق ضربه فانزَهق تئق سريع والمئق من التماوق من الغضب وقال الحاظ ـ ٥ ـ السهم ماولى اعلى السهم من القذذ ـ وقال يقال رماه الله بالجريب اى بالحصى الذى فيه التراب وقال يقال لبن مشمعلٌّ حامضٌ قد غلب بحموضته وقال تحقمت الضأن حرمةً اى كلها اذا ارادت الفحل وكذلك تحقموا ورداً اى وردوا كلهم ـ قال ـ ٦ ـ ابو بكر

(١) كذا بالخاء والضمير بالضاد اكثر ـ س * (٢) ل ـ عبر (بضم العين) وهو اصح ـ ك * (٣) هذه العبارة الى الاهل وهو مكرر مع ما قبله ـ من ل * (٤) ه ـ شطيبة * (٥) ف ول ـ الخاط * (٦) هذه العبارة من ـ ل *

قوله

قوله حرمةٌ يقال استحرمت الشاة اذا اشتهت الفحل و هذه شاة حرمى و شاءٌ حرمى مثله سواءٌ للجمع و قالوا حِرام *

﴿ قال الاصمعي اسماء رحاب الشجر ﴾

رحبة من ثمام وايكة اثل و قضيم غضاً وحاجر رمث و صرمة ارطى و سَمر و سليل سلَم و رَهط عرفط وحَرَجة طلح وحديقة نخل وعنب وخبراء سدر وخلة عَرفج ورهط عشر - قال الاصمعي سمعت عَرضت له تعرض مثل تحسب - و قال و سمعت اتانا فشو يناه لحماً اى اعطيناه لحما يشويه - وقال هجأت الابل والغنم كففتها لترعى يقال وزأت - ١ - الغرارة اى ملأتها ويقال لزأت غنمى اشبعتها وشطأت مشيت على شاطئ النهر و قال تقول العرب ترمّضنا الصيد اى طرحناه فى الرمضاء حتى احترقت قوائمه فاخذناه وطلبنا الصيد حتى تربّينا اى تفعّلنا من الربو وهو البُهر - وتقول العرب عيدنت النخلة اى صارت عيدانة اى طويلة و انشد لجرير

هزّ الجنوب نواعم العيدان

و عليت عبدى اى ثقبت علباءه فجعلت فيه خيطا وتقول العرب عزلتنى منذ اليوم دقّاً -٢- اى سمتنى خسفا وشك ابو بكر فى هذا الحرف - ويقال افرضت الابل اذا وجبت فيها الفريضة و صارت خمسا و عشرين وتقول العرب اغتثّ بنو فلان ناقة لهم او شاة اى نحروها من الهُزال و يقولون خرتُ لك كما اخير لنفسى اى اخترتُ - قال الاصمعي اغفيت الطعام نقّيته من الغفا -٣- وهو رديه وقال قوم غفيت ويقال قان الحدّاد الحديد يقينه قيناً اذا عمله و قانت المرأة الجارية تقينها قيناً اذا زينتها وبه سمى الماشطة مُقيّنة و يقال اقصبنا اذا شربت ابلنا شرباً قليلا و اشربنا اذا رويت ابلنا - وقال الاصمعي كان ذلك فى صَبا ته اى صباه اذا فتحوه مدّوه ثم ترك ذلك وكأنه شك فيه - وقال نأيتُ النؤىَ اذا صنعت نؤياً - وعرف اسأت جِيبتى اى جابتى غير مهموز - وعرف احرفت ناقتك اى اطلحتها فجعلتها كأنها حرف سيف - قال والعجّال الجمّاع و هو جمع الكف من الحيس او من تمر - قال و الجُدَد اذ صغار العضاه و الرداعة مثل البيت يتخذ من صفيح ثم يجعل فيه لحمة يصيد بها الضبع و الذئب و هى اللّبجة بفتح اللام و ضمها و تسكين الباء والزُبية - ويقال قطعة ابل وغنم علطوسٌ اى كثير - وعدد علطوسٌ اى كثير ايضاً - قال الراجز

جاء وابكلّ بازل علطوس

قالوا اباتوا على ماهة لنا و على ماء لنا و على ماءة لنا كله سواء - وقالوا مثل من امثالهم (لا تمش برجل من ابى) مثل قولهم (لا يرحل رحلك من ليس معك) *

﴿ هذا باب من المصادر وغيرها من النوادر ﴾

عن عبد الرحمن عن عمه

جَذعٌ بيّن الجذوعة وحقٌ بين الاستحقاق و قالوا الاحقاق وخَلَق بين الخلوقة وخليق للخير بين الخلاقة و خليق فى الجسم بين الخلق و ثوب لين بين الليانة وسيّدٌ بين السودد - و ناقة عائط بينة العوطط

(هذا باب من المصادر وغيرها من النوادر)

(١) في ل — (مخففا) * (٢) م — دقا* (٣) ن— الغفى *

والموطط بضم الطاء وفتحها وهى التى امتنعت عن الفحل وحائل بينة الحوولِ وطريٌّ بين الطراوة والطراءة وهم اهل بيت النبوة والنباوة وضار بين الضروة والضراوة وعربي بين العرابة والعروبة ـ قال الاصمعي جئت على إفّان ذاك وهفّان ذاك اى على اثره ـ قال الاصمعي معنى قولهم ما انت الا قرّة عليّ اى وقر فجعله مثل زنة فال ويقال وقرت اذنه تقر وخبرٌ به عن ابى عمرو بن العلاء عن روّبة ـ وقال الاصمعي رويت ذلك الامر وروّيته وتقول استنبلني نبلا فانبلته ونبلته ويقولون نبّلني احجارا استطب. فيعطيه احجارا يستنجي بها قال وسمعت انك لطويل اللّبثة اى اللبث ويقال طرفتُ الشيء في معنى استطرفته ويقال بشبشت به من البشاشة ويقال مايظهر على فلان احد اى ما يسلم ـ ويقولون ازى ماله اذا نقص وانشد *

فإن ازى ماله لم يأز نائله

وان اصيب بهلم يلفَ مغضبا نا

ويقولون مسأتَ بعدي اى مجنت بعدي وقال آخرون بل مسأت ابطأت ـ قال وتقول العرب وزأتُ من الطعام اى امتلأت ووزأت بعضهم عن بعض اى دفعت ويقولون وجدته عند وسوط الشمس اى حين توسطت السماء وعند ميولها اى حين مالت قال الاصمعي ـ يقال اكنبَ عليه بطنه اى اشتد واكنب عليه لسانه فلا ينطلق وتقول العرب ما ابالي ماتهوء من لحمك وما نضخ وما هي ـ ١ ـ نهاوة ونهوءة

ويقال اغنت الارض اغناناً اذا التفّ نباتها وصاح ذبابها ـ ٢ ـ ويقولون للرجل ليس عليك عَوَل اى معول ويقولون هذا البيت مثل لنا نتمثله ونتمثل به ـ ويقال فلان اضيع من فلان اى اكثر منه ضيعة وهو اضيع لذلك كذلك ـ وقالوا ودَجت الودج وهو عرق العنق ـ ويقولون انها لمساوفة للسفر اى مطيقة له يعني الناقة ويقال ان فلانا لمسوّف اى صبور على العطش ويقال رجل مدوّق اذا كان محمّقاً ـ قال وسمعت العرب تقول هم يحلبون ويحلُبون ولم يقل هذا غير الاصمعي ـ قال وسمعت اعرابيا يقول لولم يقترونا لوجد ونابني فضلات الموت ـ يقترونا يفتعلون من القرى وبنو فضلات الموت اى وجدوتا بنى الموت ويقترون يفتعلون من قرى يقرى ـ ٣ ـ قال واذا انشد الرجل بيتا ولم يقمه قالوا صابيت هذا البيت قال وسمعتهم يقولون هذا صديع من الظباء اى قطيع ليس بالكبير ـ قال وقالوا مالك تصابى الكلام اى لاتجريه على وجهه واذا انشد بيتافلم يحفظه قال قد كان عندى خزلة هذا البيت اى الذى كان تقيمه اذا انخزل فذهب بعضه ـ قال والجرامة قصد البر والشعير وهى اطرافه تدق فتنقى ـ ويقال بينناوبينهم ضغن وضغنا اى ضغن ـ قال وقلت لابى عمرو مامعنى قوله كان حفيله درهما قال جهده ومبلغ ما اعطى ويقال جاء على حفف ذلك وحفاف ذلك وحفة ذلك اى على اثره ـ قال ويقال اكل فلان شاة مصليّة بشمطها ـ ٤ ـ وقال آخرون بشمطها اذا اكلها

(١) ل ـ تهوء * (٢) ل ـ ذبابها * (٣) هـ ـ قرا يقرو * (٤) ل ـ بشمطها (بالتحريك) *

بما آدمها - ١ - من الخبز و الصباغ و قال ايضاً
بشماطها و قال الاصمعي يقال عَرِس به و عُرِس به
اذا بُهت من النظر اليه و قالوا ناب اعصلُ و انياب
عُصْل و عِصال - و انشد

و فُرّ عن انيابها العصال

و قال ابو بكر فقلت لابي حاتم مانظير اعصل وعصال
فقال ابطح و بطاح و اجرب و جراب و اعجف
و عجاف - قال ويقال ناقة طَيوخ تذهب يمينا وشمالا
وتأكل من اطراف الشجر - قال ويقولون ماا طيب
الوضح وهو اللبن لم يمذق و انشد - لابي ذؤيب

عقّوا بسهم فلم يشعر وا به احد - ٢
ثم استفاؤا وقالوا حبّذا الوضح

وقال آخر

و قد تركتُ بني الشفعاء آونةً
لا ينفخون لدى الاوداة في وَضَحَ

اى ليس لهم لبن يشربونه اى اخذت اموالهم فتركتهم
فقراء - و يقولون نعم البَلوع هذا يعنون الشراب
وكل شراب فهو بَلُوع - و قالوا كأصنا عند فلان
ماشئنا اى اكلنا و تقديره كمصنا - و فلان كُؤصة اى
صبور على الشراب وعلى غيره و يقولون ناقة مُرَفّلة
اى تُصرّ بخرقة ثم ترسل على اخلافها فتُغطّى بها و هو
بمنزلة رِفال التيس يجعل بين يدى قضيبه حتى لا يَسفد
قال و الرثيمة الفأرة و يقال مرطلْت العمل منذ اليوم
اذالم ازل اعمل - وقال الآخر بل المرطلة لا تكون الافي
فساد و يقولون مازلنا في مرطلة منذ اليوم اى في مطر
قد بلّ ثيابنا - قال الاصمعي المُجعفل المصروع و يقال
فلان ثُنيان بني فلان اذا كان يلي سيّدهم و يقال حلفت
يميناً مافيها ثنية ولا ثُنْيَى مقصور - ٣ - ويقال فعل ذلك مثنى
الايادى اى بدأ بعد بدء و يقال ناقة ثِنيٌ اذا كانت قد
ولدت بعد بكرها ولدا آخر والجمع اثناء ممدود - وقال
القرض - ٤ - والجوب الترس و يقال اضطبنت سلاحي
اذا جعلته تحت ابطي - قال والمَغرض بين المرفق والجنب
وهو حيث توضع الغرضة من البعير وهي الحزام - وقال
الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء سمعت اعرابيا
يقول مكثت ثلاثا لا اذوقهن طعاما ولا شرابا اى
لا اذوق فيهن - قال ويقال تكاول الرجل اذا تقاصر
و يقال محن السوط ومحّن اذا ليّنه - قال و الكَدَم
الشديد القتال قال والنخج ان تأخذ اللبن قد راب
فتصبّ عليه لبنا حليبا فتخرج الزبدة فشفاشةً ليس
لها صلابة قال و سمعت اعرابيا يقول ذاك والله
من عيّ و شيّ كأنه اتباع اوتوكيد مثل حِلّ و بِلّ
و قال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء ليس في كلام
العرب اتانا سَحَرا و لكن اتانا بسحر و اتانا اعلى
السحرَين و ليس في كلامهم بينا فلان قاعداً اذ قام
انما يقال بينا فلان قاعداً قام - و العَلَس حبّة صغيرة
لها قشر يختبز و حبّة ايضاً - قال و اذا اراد الرجل
طريقاً فضلّ قالوا اراد طريق المُنصَلين - وهو معنى
قول الفرزدق

اراد طريق المُنصَلين فيأمنت
به العَنس في نائي الصُوى متشائم

(١) و في ل - بما آدمها - ومخ - بما يأدمها *
(٢) من هنا الى - و يقولون من ل - و لعل الصواب فلم
يشعر به احد *   (٣) هـ - و لاثنى (بكسر الثاء)
(٤) هـ - القرض الجرب *

و يروى العيس و الصوى جمع صوّة و هي اعلام تنصب على الطريق يهتدى بها من حجارة - قال ويقال اديم مفلفل اذا نهكه الدباغ - و انشد

تدوّقُ لك الآفحاء فى كل منزل

و اُبلغ بالحسى الذى لم يفلفل

الرواية بالنحى اراد يتقوت الماء الذى من الحسى فى السقاء الذى لم يفلفل والافحاء جمع فحاً مقصور و هو الابزار و يقال جاء فلان يجوس - ١ - الناس اى يتخطاهم - قال و يقال جئت بنى فلان فلم اجد الا العجاج والهجاج - العجاج الاحمق - و الهجاج من لاخير فيه من الناس - و انشد

فلم اُصب الاالعجاج و الهجاج و الحرب

كذا فى كتابى وسماعى و فى كتب جماعة و الحرب ورأيته فى نسخة ابن التزى والخرب - قال ابوبكر و الخرب ذكر الحبارى فاراده ههنا من لاخير فيه قال و الشقمة ضرب من النخل يسميه اهل البصرة البرشوم و يسميه اهل البحرين الغرف و الجمع الاعراف وانشد

يغرس فيها الزاذو الا عرافا

و الناجيّ مسدفاً اسدافاً

قال الاصمعي وقال اعرابي متخت الخمسةالاعقدبالخاء المعجمة و بالحاء ايضاً يعنى الخمسين من السنين قال و الشنعم المضطرب الخلق - ويقولون صقب قفاه صقبة اذا ضربه بصقبه وهوضرب بجمع الكف - وقالوافلان فى الحفاف اي في قدرما يكفيه - وقال المجنجر المتفخ كالوارم قال ويقال رجل عنزهوة وهومثل العزهاة سواء فاما رجل عزه فهاؤها فى الوقف والادراج سواء وهو الذى لايحب النساء ولا حد يثهن - قال والمذمّة الذم والمذمّة ان ينقطع عنه القول - و يقال ماتذهب عنى مذمّة الرضاع و يقال اخذتنى مذمّة من ذاك اى ذمام - و يقال قضيت مذمّة فلان اى ماوجب له علي من الذمام - وقال الاصمعي المثلّ على وزن معلّ القرن - ٢ - وكانوا فى الجاهلية يتخذون اسنة من قرون البقرالوحشي - قال و يقال هذا الرمح بكعب و احداى مستوى الكعوب ليس له كعب اغلظ من الآخر - قال و الخفات و الخفاع و احد وهو الضعف من جوع او مرض - و يقال كتاب ذبر اى سهل القراءة ويقال ذبرت قرأت و زبرت كتبت قال و الكرشبّ و القرشبّ واحد و هو المسن - واليرفئّ المنتزع القلب قال و يقال خنقه وسأبه وسأته وذعته وزرده وزردمه كله سواء - و قد قالوا ذعطه و زعطه ايضاً و يقال استنجى الرجل و استطاب واستنضح واستنضح و اطاب و قال الاصمعي اشص الشيء عنه اذا نحّاه و انشد

اشصّ عنه اخو ضد كتائبه

من بعد مامارَ مالوا فى شأنه بدم

و علبى الرجل اذا انحطّ علباؤه من الكبر الى ودجيه و يقال رفع - ٣ - فلان الشئ اذا اعتمد على راحتيه عند القيام وانشد للنابغة الجعدي

---

(١) هـ - يحوس * (٢) كذا فى ف ول ومخ - وفى هـ - والميل القرن الذى يطعن به - فتأمله * (٣) مخ - رقع وهو المعروف * اذا

اذا المرء علي ثم اصبح جلدُه

كرَحضٍ غسيلٍ فالتيمنِ اروَح

رُحض غسل والغسيل والمغسول -١- ومعنى التيمن ان يوضعُ على يمينه في قبره - قال والخشمة الصبي الذى يبقر عنه بطن امه اذا ماتت وهو حيٌّ - والتقريد ان يأتي الذئب البعير فيحك اصل ذنبه كأنه يقرّده فيستلذ البعير ذلك ثم يدنو الى جنبه فاذا التفت البعير التحس عينه باسنانه - وانشد

ومن طويل الخطم ذى اهتياط

ذى ذنب اجرد كالمسواط

عتلخ العينين بانشاط

فقال التحس الشيء اذا اخذه بفمه وقوله ذى اهتماط اهتمط الشيء اذا اخذه يصف ذئباً - قال والزجل ٢ بالرِجل والسد باليد - قال ويقال اغنّت النخلة اذا ادركت ويقال بيت دِحاس بالحاء غير معجمة اى مملوّ وعدد دِخاس كثير بالخاء المعجمة قال والعصافير والعرَاصيف المسامير التى تجمع رأس القتب - وقال خرؤ بقاع وهو اثر السَّبَخ على البدن اذا اغتسل بالماء الملح - وقال الاصمعي الرتو من الاضداد رَتا الشيء ارخاه ورتاه امسكه - وقال اصابته مصيبة فارَتت فى ذرعه اى ما كسرته ويقال رتوت القوس اذا شددت وَتَرها وقال الاصمعي عشوت الى ضوء ناره وهو ان تجيئها بغير نظر ثابت فتهتدى بناره كما قال الهذلى

شها بى الذى اَعشوا الطريق بضوءِه

ودِرعى قَلِيلُ الناس بعدك اسوَد

قال ويقال للرجل اذا رأى شيئا ففزع منه اعتفَ ذاك ويقال رمى الحَرَجة بنفسه اذا رمى الطريق ويقال رجِبْت الرجل ورجبت وهو اعلى اكرمته وارجبته اذا هِبته ومنه اشتقاق رجب فاما النخل فرجّبت بالتثقيل لا غير وهو المرجّب قال وتسمى الصخرة العريضة حِمارَة - وانشد لحميد الارقط

بيت حتوفٍ رُدِحت حمائره

اراد بيت الصائد يقال رَدَحت البيت اذا نضّدت حجارته بعضها على بعض ثم طينته - يقال ردح البيت واردحه اذا فعل ذلك قال الراجز - ابو النجم

وبيت حتوفٍ مُكفأً مردوحا

ويقال للكلب اذا ادخل رأسه فى الاناء رَشَن يَرشُن رُشونا - ويقال رجل اغثر اى احمق وبه سميت الضبع غثراء اى حمقاء قال والعثَرِيُّ والعثَرَي جميعا بالغين والعين - الزرع الذي تسقيه السماء واما الغَفَر فاول سقية يسقى الزرع بالسانية يقال عفرنا ارضنا - قال ويقال بهصله اذا اخرجه من ماله كله - قال والايك الشجر الملتف وكأنه شك فيه يعنى الاصمعى فقال زعموا وقيل الايك جمع ايكة وهى الرَوضة قال ويقولون ضربه حتى طَحّى - ٣ ويقال طحا مخففا اى انبسط - قال والُجرجة بين العيبة والخريطة وقال رجل صَنعٌ من قوم اصناع وصَنِعين فاذا جئت باليد قلت صَنَع اليد - وقال بعير

(١) كذا فى ل - ولعله والغسيل المغسول * (٢) ه والرحل بالرجل * (٣) ه - حتى طحره *

ضوا ضٍ و ضوا ضيُّ اى ضخم و قال ارض مرتجة كثيرة النبات و قال ارض مُسنمة تنبت الاسنامة و هوضرب من النبت ـ قال والرشيح (١)

نبت على وجه الارض اغصانه و عروقه لطاف *

باب من اللغات عن ابى زيد

قال ابوزيد هى اللَّقانة واللقانية واللحانة واللحانية من اللحن و اللَّعانة و اللعانية من اللعن والتبانة و التَّبانية والطبانة والطبانية والرَّكانة والرَّكانية والسماعة والسماعية والكراهة والكراهية والفراهة و الفراهية والمساءة والمسائية والسواءة والسوائية و المشاءة و المشائية و الطاعة والطاعية والنصاحة و النصاحية والجراءة و الجرائية والرفاغة و الرفاغية و الرَّفاهة و الرفاهية و الرَّفهنِيَة مثل البُلهنِيَة ـ و يقال عرفت ذاك فى معناه ومَعناته وانى الامر من ماتاه وماتاته ويقال بلغت مَنهى الشيء ومنهاته ومُنهاه ومنهاته ومنتهاه ومنتهاته و يقال اجزأت مُجزاءه ومجزاته و اغنيت عنك مغنى فلان و مُغناته و انأت اللحم وانأته وارقت الماء وهرقته ـ ويقال لقيته اول وهلة ووهَلة و واهلة و تقول هو هَديُ لبيت الله و هَديُّ لبيت الله وضل فلان هَدية امره وهُدية امره اذا ضل وجهته و قال ابو بكر الهدية اكثر ـ و انشد لابن احمر

نبز الجُؤار وضلّ هِدية رَوقه
لما اختللت فؤاده بالمطرد

يصف ثورا وحشيا واتيته بعد هدءٍ من الليل وهَدءَة من الليل فى وزن فَعلة و هَدأ الرجل اذا صار اَهدأ و الاهدأ الذى فى منكبيه وعنقه تطأمن و هو الاوقص ـ و انشد

تجوّزها من برَق الغميم
اهدأ يمشى مِشية الظليم

قال ابوزيد هداوى وهدايا ـ و قال ماكان الرجل وَرِعاً من الخير فقد وَرُع و وَرَع فمن قال وَرَع قال يَرِع و من قال وَرُع قال يورُع وَرَعاً ووُرُوعاً و وروعة و وراعة ومن ورع الخير وَرِع يوَرع وَرَعاً ويقال رجل وَرَع اذا كان جبانا و قد قرئ (والذى خبُث لايخرج الا نَكِداً) ونَكَداً او نَكْداً ولهانظائر مثل سَبَطٍ و سَبِط وسَبْطٍ ورَجَل ورَجِل ورجْل يعنى رجل الشعر ـ قال والبرّ على وجوه فمنه الصلة كقولهم برّك الله و قوله جل ثناؤه (ان تبرّوهم وتُقسطوا اليهم) و البرّ الصدق من قولهم صَدَق و برّ ـ و حكى ابو زيد عوى الذئب عوّةً وقال آخرون عَوية ـ و قال آخر انه ليأخذ فى كل فَن وسَنّ و عَنّ اى فى كل وجه ـ و قال فى زجر الغنم علَملَ وعلمَ و قال رَأَف الرجل وراف ورؤف رأفةً فهو رؤوف ورأفٌ قال و تقول العرب لوسألتنى قِصمة سواك ـ (٢) ـ و قُصامة و ضُوازة ونُفاثة ما اعطيتك وكله واحد ـ و هو مايبقى فى فيك من السواك ـ قال ابوزيد لهنوا ضيفكم وسلِّفوه وهى السُّلفة واللُّهنة ـ وهومايُخص به كأنه يعطى شيئا يأكله قبل ان يحضر الطعام ـ قال ويقال النَّكر والنُّكر

(١) مخ والوشيج *　(٢) ل ـ وقصة سواك (بضم القاف) *

والفكر

والفكرُ والفِكر والفكرة ويقال سَرِق سَرَقاً وسَرَقاً وسَرِقاً وقالوا رجل تمرُّز ـ ١ ـ مثال فعلِّل وتمرز بالتثقيل والتخفيف ـ والهُمقع جنى التنضب وهو ضرب من الشجر ويقال وطّش لى شيئا وغطّش لى شيئا حتى اذكر معناه اى افتح لى شيئا وضربوه فما وطّش اليهم اى مامدّ يده وكذلك يقال ـ ألوه فما وطّش اليهم بشيء ـ ويقال انتقعوا نه وامتقع واهتقع والتمع والتهم وانتسف ـ ويقال انه لحسن الجُردة والعُرية والمجرَّد والمعرّى والتجرّد اى التجرد ويقال ارض جَرِدة ـ ٢ ـ اذا كانت مستوية متجردة ويقال ارض جرِدة وارض بقِعة فالجَرِدة التى لاشيء فيها ـ والبَقِعة التى فيها بقع الجراد وبقع نبت وارض مَجرُودة كثيرة الجراد ـ وجُرِد فلان اذا مرض عن اكل الجراد فهو مجرود ـ ويقال حُشت عليه الصيد احوشه حَوشاً وحِياشة واحشت واحوشت ويقال فى بطنه مَعص ومَغص ـ ٣ ـ فاما المأص فالابل البيض التى قد فارقت ـ ٤ ـ الكرم اى صارت كراماً وقالوا فيها ايضا مغص بالغين المعجمة متحركة وقال ابو زيد اثرندى الرجل اذا كثر لحم صدره *

باب ـ ٥ ـ من النوادر

قال ابو زيد وقالوا الهواء واللُوح والسُكاك والسُكاكة والشجيج والشُجاج والسحاح والايار ـ ٦ ـ والكَبَد والسُمهى كله الهواء وقالوا السُمهى الباطل قال ابو زيد يقال هذا والله الحُرم بعينه والحِرمان بعينه ويقال هو الضلال ابن الالال والتلال والضلال بن فهلل وثهلل اى انه ضال ويقال انه لضُلّ اضلال كما قالوا سبد اسباد اى داهية دواه ـ ويقال رأيت فلانا يتتلّه اى يجول فى غير ضيعة ويقال تحيرت القصاع والحياض اذا امتلأت ـ والحائر الودك ويقال ما بقى من ابله خُنشوش ولا غنشوش اى ما بقى منه شيء ـ وقالوا الحَرَض له معنيان الحرض الفاسد والحرض الضاوى المهزول ويقال رجل حَرَض مثل دَنَف والواحد والجمع فيه سواء ـ ويقال بقط متاعه وبعثره اذا فرقه ويقال انقطع قُوَيٌّ من قاوية اذا انقطع بين الرجلين او جوب بيع اوغيره وانقضيت قائبة من قُوب اى بيضة من فرخ والضَوء والضُوء لغتان وضاء يوماً واضاء يا هذا وحكى مرحبك الله ومسهلك من قولهم مرحباً وسهلا ويقال تمر وخوّاخ للذى لا حلاوة له قال وسمعت حميرٌ وحُمورٌ وغنمٌ وغُنومٌ جمع حمير وغنم وقالوا دابة مهزول ثم منق اذا سمن قليلا ثم شنون ثم سمين ثم ساح ثم مشرطم للذى قد انتهى سمناً ويقال غنم مُغنمة ومُغنّمة مجتمعة ـ قال وتقول العرب امسسته شكوى اى شكوت اليه قال وسمعت برذون ابرش وارش وارض ربشاء وبرشاء ورمشاء ورشاء اذا كانت الوانها مختلفة بالنبت ويقال نادم سادم ونَدمان سدمان وامرأة

(باب من النوادر)

(١) كذا فى ل وفى هـ — قرُز قصير وتمرّز بالتاء ويخفف ويشدد * (٢) ل ومخ — جردة (بضم فسكون) *
(٣) ل — مغص ومغض فاما المعص والمأص الخ * (٤) هـ — فارقت الكرم وقالوا الخ * (٥) هذا العنوان مزل *
(٦) ل — والاياد *

نَدِيٌّ سَدِيٌّ وقوم نَدَامَى سَدَامَى والسادم المهموم ويقال لحم سليخ مليخ لا طعم له - وانشدنا للا شعر الرقبان الاسدي

سليخٌ مليخٌ كلحم الحوار
فلا هو حلوٌ ولا هو مرٌّ

وانشد مرة اخرى

وانت مليخٌ كلحم الحوار
فلا انت حلوٌ ولا انت مرٌّ

ويقال فيه سلاخة وملاخة ويقال رجل مَلِيه بالهاء ورجل ممتله العقل وممتلخ العقل ويقال عابس كابس ويقال آصنع بك ما كَنَك وغنّك وعظالك وشر الك واورمك وارغمك وادغمك ومعناه كله واحد - اى ما يسوءك ويضرك قال وسمعت انه لاَصيص كصيص اى منقبض وانه لشكص لكس ويقال سملع هملع من صفة الذئب وانه لمِفت مِلفت اذا كان يعفت كل شيء ويلفته اى يثنيه ويعطفه او يدقه ويكسره قال وسمعت فاح المسك وفاخ واطمحر واطمخر وقد قرئ (انَّ لكَ في النَّهار سَبْحاً طويلا) وسبخاً طويلا والسبخ الفراغ والله اعلم - وقالوا المحسول الرذول زعموا وكذلك المخسول كأن الحسول بالحاء غير المعجمة عنده غير ثبت - قال والرُّبض اساس المدينة والرَّبض ما حولها ورَبَض الرجل امرأته ويقال رأيت اثابة (١) من الناس اى جماعة ويقال امرأة غفراء ورجل اغفر بالغين المعجمة للذي في وجهه شعر ويقال رجل رُوقة وامرأة روقة اذا كانا حسنين جميلين ويقال انه لورقة وكذلك المرأة - وانشد لهدبة بن خشرم العذري

اذا وَرَّقَ الفتيان كانوا كأنهم
دَرَاهِم منها جائزات وزائف

ويروى زُيَّف قال ابو بكر يقال فلان وَرَّق من الفتيان اذا كان جميلا حسن الهيئة - قال ابو حاتم قال ابو زيد ماء جهجه لا عذب ولا ملح وماء زُمزِم كثير وخُضرم كثير ونعجة جُربضة (٢) - وجُرابضة ضخمة وبعير خضخض وخضاخض وخُضخُض اذا كان يتمخض من البدن ويقال غصن عَبِرٌ دو عُبُرد اذا كان ناعما وكذلك جارية عبردة اذا كانت ناعمة ويقال ثوب شبارق وشُبارق ومُشبرق ومشمرق وثوب طرائق وطرائد وثوب مِشَق وهِبَب واهباب وخِبَب واخباب اذا كان مخرقاً ويقال تفكن القوم اذا تندموا وتفهكنوا وليس بثبت فاما تفكهوا تعجبوا فصحيح وكذلك فسر في التنزيل قوله عز وجل (فَظَلْتُم تَفَكَّهُون) اى تعجبون وتميم تقول وتفكنون تندمون وانشد

ولقد فَكِهتُ من الذين تقاتلوا
يوم الخميس بلا سلاحٍ ظاهر

قال ابو حاتم قال ابو زيد يقال للعقرب العريط وام العريط ايضاً - ويقال حَرِض وحَرَض وعرض له وعَرَض له وفَزِع له وفَزَع (٣) - وحَضِرته وحَضَرته وقد كمِل وكَمَل وكمُل ورَفِق به ورفق به ورَفُق به وقد اَنِس وأَنَس به واُنِس به - قال تقول

(١) ق - م - اثابة * (٢) م - جرئضة وجرائضة * (٣) مخ وفرغ وفرغ *

فعلت ذلك غيـا ظك و غيـا ظتك كذا فى كتابى
و كتب جماعة و فى كتاب المراغى غياظك وغناظك
و بـعـده و غنظه كربه - وانشد لجرير
و لقد لقيت فوارسا من قومنا
غنظوكَ غنظ جرادة العيّار
العيّار اسم رجل وله حديث - قال وسمعت عامريّا
يقول اذا قيـل لنـا ابقى عندكم شئ قلنا همهام
يا هذا اى ما بقى شئ و قال غـيره همهام و حمحام
و محماح و بحباح اى لم يبق شئ - و انشد
اولمتَ يا خنوّت شرّ ايلام
حتى اتيناهم فقالوا همهام
خنوّتٌ اسم رجل كأنه يعير بالحمق و البلادة وقال
بعضهم استعذبت عنك اى انتهيت وقال بعضهم اعذبه
عن ظلمى اى امنعه عنى قال و سمعت العذبة بالفتح
يعنى الطحلب و العذبة الغصن ايضاً - وقال الخليل
يقال للمحضـاء المليل و المحضأ مقصور مهموز العود
الذى تحرك به النـار و انشد *
الى سوداء مثل عصا المليل
قال و الخلف المربد وراء البيوت قال
و جيئا من الباب المجاف تواترا
و لو تقعدا بالخلف فالخلف واسع - ١
و المجاف المغلق و المخلفة الطريق ايضاً ومخرفة مثلها
ويقال تركتهم على مثل مخرفة النعم ومخلفتها اى طريقها
و يقال حلبت النا قة خليف لبئها مقصور وهى الحلبة
بعد اللبّاء ويقولون هذا جمل هجر وكبش هجر اذا كان
حسناً كريما - والمهشور من الابل المحترق الرئة حتى
يموت - قال و الهرموس الصلب الرأى المجرب
وقال يقال ظل يهزع فى الحشيش اى يرعى والقرقرّى
الطويل الظهر و الدودرّى الطويل الخصيتين - قال
الراجز جندل بن المثنى - ويقال الاغلب العجلى
لما رأت شيخاً لهادَ ودَرّى
ظلّت على فراشها تكرّى
اى تتنا وم تكرّى تفعل من الكرى - قال و يقال
رجع الفرس الى ادرونه اى معلفه - ورجع فلان الى
الى ادرونه الى وطنه - والفيفرع - ٢ - على وزن فيفعل
و الفيمعر ضرب من الشجر جاء به سيبويه عن
الخليل فى باب الابنية ولا احسب له نظيرا وقال مرة
اخرى هذا الحرف ذكره سيبويه الفنفمر وليس فى كلام
العرب فنفعل غيره - قال والخرّيع العصفر فى بعض
اللغات قال ويقال رجل هسهاس الليل اذا لم ينم عن عمل
اوسمر - ٣ - قال والهيج الريح الشديدة - قال
هبت جنائبه فقلع هيجها
نضراً يعودله رُواق اعرق - ٤
نضداً اراد سحابا بعضه على بعض و رواق ممتد
و اعرق طويل العروق وانما هذا تشبيه قال والهرْ
زجر من زجر الابل - و انشد للمثقب العبدى
زجرن الهرّ تحت ظلال دوم
و تقتّبن البراقع للعيون
و روى وثقبن الوصاوص - قال و الهميمة من اللبن
ان تحقنه فى السقاء الجديد ثم تشربه و لا تمخضه

(١) هـ - اوسع * (٢) كذا فى ل و ف ومخ و فى هـ - والفيقرع * (٣) هـ - او سم نحرره *
(٤) ف و ل - هيجها (بالكسر) نضدا اعرف *

و الهرهور ما سقط من حب العنب من العنقود وقول
ابو زيد الهرور ما سقط من حب العنب من العنقود
قال وسمعت هدا نيا تقول لاتهن ذكر ما مضى اى
لا تمنه و قال بعير قفص" اذا مات من الحر و الهرج
والهرج البهر وقال الهمهامة البكرة العظيمة من الابل
و هى الهمهومة ايضا - و قال الهجم العلبة و الجمع
اهجام و انشد

اذا انيخت فالتقوا بالاهجام

او فت لهم كيلا سريع الاغذام

الاغذام الاخذ الكثير من كل شئ يقال اخذ الشئ
فاغذمه اذا اخذه اخذا كثيرا - و يقال جاء القوم
حطلى وهم الذين يجيئون من كل جانب كما قالواجاءت
السهام حتنى اذا جاءت من كل وجه و قال قوم اذا
جاء بعضهم فى اثر بعض - و انشد

وهل غرض يبقى على حتنى النبل

قال ابوزيد المهانعة من النساء مثل المغازلة - قال
والرهقة والخرعة الفاجرة - وانشد لكثير عزة

وفيهن امثال المهارعت اللا

نواعم يبض فى الهوى غير خرع

و يقال تهكر - الرجل اذا تحير" و حصر فى منطقه
وتهكر الجادى اذا حار-١- قال و سمعت كلبيا يقول ما
ادرى اى الهوز-٢-هو يريد اى الناس هو-قال وسمعته
يقول الهجير ما يبس من الحمض قال و سمعت
ماز لذلك اهجورته فى معنى اهجيراه - قال والعراس
ان يربط حبل فى مفاصل ذراعى البعير من فوق

العنق - والنزق ان يملأ السقاء و الاناء الى رأسه
ويقال مطر مكان كذا و كذا حتى نزقت نهاؤه - قال
ابوبكر الموضع الذى ينتهى اليه الماء يقال له نهى" والجمع
نهاء و هى الغدران - قال والنزر ورم يا خذ الناقة فى
ضرعها ناقة منزورة و يقال نزرتك فاكثرت اى
امرتك ويقال للريح اذا هبت ثم سكنت هذه نعرة
نجم كذا وكذا ونغرة بالغين معجمة مثل البغرة سواء
و يقال نعرة بالعين غير معجمة وهى الدفعة من الريح
و المطر و قال ايضاً المغرة الدفعة من المطر المنكرة
و النعره الدفعة من الريح قال و المنفجة القوس التى
يندف بها القطن و وترها الكسل - و انشد

و ابغ له منفجة و كسلا

قال و يقال نشمت الارض اذا نزت -٣- بالماء
قال والمناة -٤- من الارض السوداء و هى السبتاء
و الجمع السباتى و يقال ما اخذت الا نتشا اى قليلا
و قال ما بضعته بشئ اى ما اعطيته شيئا- ويقال نست
دابتك تنس نسيساً اذا عطشت وانستها انت وانشد

او ردته بعد الهدو شوازبا

يخبطن انجية لهن نسيس

قوله اوردته اراد ماء اورده ابلا والشوازب اليبس
المهازيل وانجية جمع نجاء وهوالسحاب وشازب وشاسف
واحد - قال و قال الكلابى تكلم فا نكعته وشرب
فانكمته اذا نغصت عليه - قال والخيمة ظلة من شجرة
و الجمع خيام وهى العنة والجمع عنن و الاخبية بيوت
الاعراب فاذا ضخم فهو بيت فاذا كان اعظم من ذلك

(١) فى ه — جار* (٢) فى ه — الهون* (٣) مخ و ل — نزت* (٤) فى ه — والمنماة*

فهو مِظلّة فاذا جاوز ذلك فهو دوحة و ذلك شبيه بالشجرة العظيمة - قال والوَعْل المُنجي - و انشد

ولم اكن دارجةً ونملا
اذ لم اجد عن امر شرٍ وَعلا

اى لم اكن ذليلا كذل النمل وقال ايضاً اى لم اكن في ذلة الدارجة على الارض من الهوام او النمل في ابتذالها قال ابو زيد الفناة البقرة الوحشية و الجمع فَناً - و انشد للبيد

و فناةٍ تبغى بحربةِ طفلاً
من ضبيح قفّي عليه الخبال

الخبال الهلاك وقوله من ضبيح من قولهم ضبحته النار او الشمس اذا اثّرت فيه وقفّى عليهم الدهر اذا اهلكهم - قال والتذويح التفريق ذوّحها وذاحها اذا فرقها - قال

فابشرى بالبيع والتذويح

قال ابو مالك مُفرغ الدلو من الحوض من مُقدّمه ازاؤه وعُقره وعَقره مؤخره - قال الشاعر امرؤ القيس

فرماها في فرائصها بازاء الحوض او عُقُره

وعضداه جانباه - قال الراجز

اذا دنت من عَضُدٍ لم تزحل
عنه و ان كان بضنك -١- مأزل

لم تزحل لم تتنحّ عنه والمأزل المضيق قال و وسطه مطرته وما بقي في اسفله من كدره و طينه غرينه وغريله و مَطلّته و مسطته -٢- و سِرحانه و سطه و صُنبوره ثقبه الذى يخرج منه الماء اذا غسل و بيبته -٣- مثعبه الذى يسيل من مفرغ الدلو و به سمى الرجل بيبة - قال جرير

و ما زَدَمْ من جار بيبة ناقعُ

ماربو راذ انحرك يعنى ماردمه - وقالوا والولق تتابع الضرب و الملق ضربة بعد ضربة ويقال للطلعة قبل ان تنشق ضبة و الجمع ضباب -٤- و اذا خرج طلعها تاماً فهو ضبابها - قال الشاعر البطين التيمي

يطفن بفحّالٍ كأن ضبابه
بطون الموالى يوم عيدٍ تغدّت

فاذا اتفاق اولُ الطلع قيل تبسم و ضحك و ما اكثر ضاحك نخلكم و الذي في الطلعة يقال له الوليع و الاغريض والكُفُرّى فاذا استدار فهو الحَصَل والحَصل بتحريك الصاد و تسكينها - قال ابو زيد ذربت معدته وعربت اذا فسدت وقال تغطمط الماء وتغطغط اذا اضطرب موجه ويقال شيخ تالّ وفالّ اذا كان قد اضعفته السنّ قال ابو زيد الوغيرة والصحيرة و هو اللبن الذى يلقى فيه الرضف - قال و الشواء المرعبل المشرح و المشرّج بالجيم ايضاً وهو المقطع قال و المرّجل الذى يقع برجل من جراد فيشوى منها و الرجل القطعة العظيمة من الجراد - قال

كدخان مرُتجلٍ باعلى تلعة
غرثان ضرّم عرفجاً مبلولا

و الضّمْدُ ان يصادق الرجل امرأتين او ثلاثا وكذلك المرأة - و انشد

(١) ه - ازل * (٢) مخ - مسيطته * (٣) ه - وصنبوره وبيبه ثقبته التى يخرج الخ * (٤) ل - ضبات *

انى رأيت الضمد شيئا نكرا

لا يخلص الدهر خليل عشرا - ١

ذاق الضماد اوزور القبر

عشراً يعنى المعاشرة تقول من ذاق الضماد واعتاده لم يخلص معاشرة صديق ابدا - قال ابو بكر واذا رعت الابل ضربين من النبت فهو الضمد نحو اليبيس والرطب ويقال بات فلان اسراء قنفذ بريدان القنفذ لا ينام فيقول هو يدب للسوآة اما لسرق او لزنى - قال والعفار عفار الكلاء ثلاث بقلات بقين حتى ينصرم البقل قال وهن السعدانة والحلبة والقطبة قال ابو زيد الحلبة بتشديد اللام نبت يدبغ به والذي يأكله الناس الحلبة بالتخفيف وضم اللام - وانشد *

دلو تمأى دبغت بالحلب

قال والهوبجة المرتفعة من الارض فيها حصى قال والوضيعة حنطة تدق ثم يصب عليها سمن فتؤكل قال والنجيرة نبت عجز - ١ - قصير لا يطول والفقير البئر التي تفقر الى بئر اخرى - وانشد

ما ليلة الفقير الا شيطان

يعنى بئراً - والصفق السقاء الجديد والماء الذي ينضح منه - وانشد لرؤبة

ينضحن ماء البدن المسرا

نضح البديع الصفق المصفرا

المسرا الذي قد كتمته في ابدانها من قولهم اسره يسره فهو مسر وذاك مسر - ويقال اتثغ اتثاغا اذا استغرب في الضحك - قال الشاعر

فما يتثغون الضحك الا تبسما

ولا ينسبون القول الا تناجيا

قال ابو بكر يقال ضحك وضحك وكذب وكذب وهما بالتحريك وفتح الاول اعلى واوضح قال والشخيص من الرجال الذي له رواء وكذلك من الخيل والاشدف من الخيل والرجال العظيم الشخص وهو مأخوذ من الشدف والشدف الشخص قال ويقال للقليب من الماء ملك - قال ويقال لى في هذا الوادي ملك اى قليب وقال ابو زيد الخناسير الدواهي وانشد لحريث بن جبلة العذرى

وذاك آخر عهد من اخيك اذا

ما المرء ضمنه اللحد الخناسير

وانما يريد الحفرة فجعلها داهية قال ابو زيد درهمت على القوم اذا جئت اليهم ولم يشعروا - والدودن والدودم واحد وهو الذي يسمى دم الاخوين قال وقال لى اعرابى الدودن شيء احمر يطلى به وجوه الصبيان من الخافي يريد الجن قال والنقاوى ضرب من الحمض الواحدة نقاوة - وانشد - لابي محمد القفعسي

حتى شتت مثل الاشاء الجون

الى نقاوى امعز الدفين

والامعز ارض تركبها حجارة غلاظ والمعزاء والامعز واحد والدفين موضع - وقال امرأة شوالة نمامة قال الشاعر

ياصاح الم بي على القتاله

ليست بذات نيرب شواله

(١) في هامش ل - عجز الذي عجز عن الطول ل *

قال

قال والنكل عناج الدلو - وانشد لرؤبة

يشدّ عقد نكلٍ واكراب

العناج الحبل الذى يشدّ تحت الدلو اذا كانت ثقيلة والاكراب جمع كرب وهو الحبل الذى يشد على العراقى ثم يشد به طرف الرشاء قال والمناب الطريق الى الماء وانشد

برأس الفلاة ولم تحدر

ولكنها عناب سوى

اى عدل بينهم - قال ويقال تبذّح السحاب اذا مطر قال والنضا نض المطر القليل والنضا نض صوت نشيش اللحم يشوى على الرضف - قال الشاعر

تسمع للرضف بها نضانضا

قال والنجاش الخيط الذى يجمع به بين الاديمين ليس بخرز جيد ثم القشاع وهى الرقعة التى تجعل عليه فاذا خرزت فهى العراق - قال والنكمة نكمة الطرثوث اعلاه وهى حمراء والنكمة ايضاً صمغة حمراء - قال وتقول هذيل انشأت الناقة اذا لقحت قال وسمعت خزاعيا يقول للطيّب اذا كانت له رائحة طيبة انه نقيض -١- قال وقال الخزاعى النجود من الابل الشديدة النفس - ويقال اشويت الرجل اذا وهبت له شاة ومنه قول الشاعر الاسود بن يعفر النهشلي

يشوى لنا الوحد المدلّ حضاره

بشريج بين الشدّ والارواد

اي يسرعه -٢- حتى يشويه - قال ابو بكر الوحد كل شئ انفرد فهو وحد واراد هاهنا الثور الوحشى اوالظبى والمدلّ حضاره اراد المدل باحضاره وقوله بشريج الشريج المخلوط - وقال قيسيّ طسم الرجل وجفس اذا اتخم - وقال ابوزيد سمعت طسىء الرجل اذا اتخم - قال والتنوّع التذبذب والاضطراب - ويقال حدس ناقته اذا وجأ بشفرته فى سبلتها او منحرها ويقال حدس به الارض اذا صرعه وحدس فى نفسه حدساً اذا ظن - قال والتزول من قولهم رجل زول اى ظريف - قال ابوزيد قيل للعنز ما اعددت للشتاء قالت الذنب ليّا والاست جهوى - قال الجهوى تمدّ وتقصر وهى المكشوفة - وقيل للضأن ما اعددت للشتاء قالت اجز جفالا واولد رخالا واحلب كثباً ثقالا ولن ترى مثلى مالا وقيل للحمار ما اعددت للشتاء قال جبهة كالصلاءة وذنباً كالوتر -٣- وقال ابوزيد والنطّاط الذى ينط فى البلاد يذهب فيها نطّ ينط نطا - ويقال للشديد من الرجال حبيل براح وللاسد حبيل براح اى حبيس براح ويراد بذلك الشجاعة لانه اذا حبس بالبراح لم يفر والبراح المستوى من الارض - قال ويقال زها الرجل بالسيف اذا لمع به وزها السراج وازهاه الرجل وهو ان يضيئه قال وتقول للرجل فى الدعاء عليه اربت من يديك فقلت لابى حاتم مامعنى هذا فقال شلت يده - وسألت عبد الرحمن فقال ان يسأل الناس بها - قال وسمعت اعرابيا يقول هذا البيت عقر هذه القصيدة اى احسنها ويقال حفأه -٤- حفأ اذا اعطاه وحفوته منعته - وحفأت به الارض ضربت به - وقال ابوبكر

---

(١) مخ ول - انقيض * (٢) هذا الشرح من - ل * (٣) فى ه - كالوبر* (٤) ل - حفاه يحفوه حفوا اذا اعطاه وحفوته منعته - فتامله *

و يقال في هذا جفأت بالجيم عن غير ابي زيد قال والوقام الحبل والوقام السيف و الوقام العصا و الوقام السوط - قال ابو زيد الاشفى و المِبقَر و المِسرَد واحد و المِذفة و الجِذفة القطعة من الثوب و اعتَذفته واحتذفت بالذال المعجمة اذا قطعته - و قال الطَّبن والطَّمش والطَّبش والطَّبل الجمع من الناس - قال والطَّبل ايضاً ضرب من الثياب و الطابون الموضع الذي تُطبن فيه النار اي تُدفن فيه - قال والدهنداء الناس عد و يقصر - قال و يقال مهت الرجل و امهته اذا سقيته الماء - و جدّية الرجل و جديلته وشاكلته و جدلاه و الواحد منها جِدل - و حوزيّته و قُطره سواء وهي الناحية - و يقال عَرو ته وعَفوته و جديته و عريته و اجتديته و اعتريته و اعتفيته كله و احد اذا جئت تطلب معروفه *

و يقال اخذت الشيء بزدَبره و زأجه - ١ - و زأبجه و جلمته و طليفته وزأبره باجمعه و يقال فيه عملت العِملَين - ٢ - و بلغت به البِلَغين اذا استقصيت في شتمه و اذاه - قال والجهير - ٣ - السريع السابق ويقال هو احمق من جهيزة وهو الضبع - وقالوا احمق من ام عامر وهي الضبع و قال ابل امغاص اذا كانت متشابهة و كذلك الغنم وقد افرده بعض العرب فقال الواحد مَغَص - و انشد للعجاج

انت و َهبت هَجمةً جرجورا

أُدماً و عِيساً مَغَصاً خبورا

الجرجور القطعة العظيمة من الابل و الخبور جمع خبر وهي الغزيرة من الابل - قال ابو زيد اِموان في جمع امة مثل غِلمان و صبيان ونسوان و انشد - للقتال الكلابي

اَمّا الاماء فلا يدعونني ولداً

اذا ترامي بنو الاموان بالعار

قال و الشرى الطريق و الجمع اشراء - قال الشاعر

ظلت خناطيل باشراء الحرم

الخناطيل الفرق - و المِقأب الرجل الرغيب الكثير الشرب للماء و هو القؤوب ايضاً - قال الشاعر

اَرَاني بارض لا تزال يغولُني

بها اَزقيٌّ للحلاب قؤوبُ

الحلاب اللبن - قال ويقال رجل يسْلك ماله اي يحسن القيام عليه و انشد - للمرار بن المنقذ

وكائن من فتى سوء تَراه

يُسلِّك هجمة حمرا وجونا

والوثيب الرغيب - ويقال قسّس الرجل ماشيته اذا روحها قال الطرماح - وهو بكرمان *

فيا سلمَ لا تخشى بكرمان اَن اُرَى

اُقسِّسُ اَعراجَ السوام المُرَوَّح

العرج مابين الثلاثمائة بعير الى الاربعمائة ويقال مياه شعوب اي بعيدة الواحد شَعب - وانشد لحميد ابن ثور

كما شمّرت كَدراءُ تَسقي فراخها

بعردة رِفهاً و المياه شعوبُ

قال ابو بكر تَسقي الرفه كلما عطش يقال ابل رافهة اذا

(١) ن - زأجه * (٢) مخ و ل - العملين (بتشديد اللام) (٣) مخ و ل - بالزاي *

كانت ترد كلما شاءت وانما يكون هذا بنزول الرجل
على الماء - قال ابو زيد العصف الكسب عصفت
واعتصفت اذا اكتسبت - قال الشاعر

فلولا عصفه لو جدت فسلا
ليئم الكسب كسبك كسب وغد

وقال ابل خرائف غزار وانشد - لمزرد

وصد الحواري ريات عني كأنها
خلايا مرد ات الضروع خرائف

اردت الناقة اذا ورم ضرعها والخلية التي يحلوبها
اهل البيت ليشربوا لبنها قال والديسق والفاثور
والقدمور واحد - ١ - وهو الخوان من الفضة
قال الاصمعي الجون الاسود والابيض والاحمر
قال لبيد

جون بصارة اقفرت لمراده
وخلاله السوبان فالبرعوم

الجون ها هنا حمار وحش وهو الابيض - قال الشاعر
الخطيم الضبابي

يبادر الاشباح ان تغيبا
والجونة البيضاء ان تؤوبا

وقال آخر في الاسود

جون دجوجي وخرق مسف
يرمى بها البيداء وهو مسدف

الدجوجي الشديد السواد ورجل خرق متخرق
في الامور معسف يعتسف الآخر - وقال آخر
في الجون وهو الاحمر

تأوى الى رز غدفل قرقار
في جونة كقفد ان العطار - ٢

غدفن وغدفل جميعا من لقطابي بكر والغدفل
السابغ الذنب من الابل والرز الصوت قال ابو بكر
قال ابو حاتم لم يذكر الاصمعي الاحمر وانما ذكر
الابيض والاسود وانما اخذ هذا عن بعض اهل
اللغة ولم يسمه قال ابوبكر ذكره عبد الرحمن عن عمه
وقال الاصمعي ابن جمير الليل المظلم وابن غمير - ٣
الليل المقمر - وابنا سمير الليل والنهار - قال الشاعر

واني من عبس وان قال قائل
على رغمهم ما اسمر ابن سمير - ٤

وروى ما انمر ابن غمير اى امكن فيه السمر
وقال آخر

ولا غرو الا في عجوز طرقتها
على فاقة في ظلمة ابن جمير

وقال الاصمعي الهتر العجب - قال

يراجع هترا من تماضرها ترا

والاذب العجب - قال ذو الرمة

اذب على لباتها الحوالى

اى يتعجب من هذه اللبات التي عليها الحلي - والهكر
العجب قال الهذلي - ابو كبير

فاعجب لذلك فعل دهر واهكر

والغرو العجب - قال الشاعر - طرفة

ولا غرو والاجارتي وسؤالها
الاهل لنا اهل سئلت كذلك

---

(١) حكاه المجد بالذال واو كانا لغتين فليس ببعيد - س *
(٢) ل - غدفن *　(٣) ه - ابن نمير *
(٤) ه - ابن نمير *

و البطيط العجب ـ قال الشاعر

الما تعجبي و ترى بطيطا
من اللائين في الحقب الخوالي

والفنك العجب ـ و قالوا القرطيط العجب و قد مر
و قال الاصمعي تقول هذيل لا آلو كذا و كذا اى
لا استطيعه و جميع العرب يقول لا آلو لا ادع
جهدا و قال الاصمعي تشوهت شاة اذا صدتها
و قال القترة وابن قترة حية دقيقة ـ و قال انضاد
الرجل انصاره و من يغضب له ـ وقال الاعشى

وقومك ان يضمنوا جارة
وكانوا ـ١ـ بموضع انضادها

و قال الاصمعي الرباط الخيل ـ وانشد

فان الرباط النكد من آل داحس
جرين فلم يفلحن يوم رهان
فسيين بعد الله مقتل مالك
و طرحن قيسا من وراء عمان

و روى فقضين بعدالله وكان الاصمعي ينشده قضين
باذن الله ـ قال و الاطير الكلام و الشر يأتيك من
مكان بعيد واصله قولهم (اطري فانك ناعلة) وانشد
لمسكين الدارمي

أ تطلبني با طير الرجال
و كلفتني ما يقول البشر

قال ابو بكر هذا المثل يقال فيه اظري بالظاء المعجمة
واطري بالطاء غير معجمة فمن قال بالظاء المعجمة
اراد اركبي الظرر و هي الارض تركبها الحجارة
المحددة تشق على الماشي و من قال بالطاء غير معجمة
اراد خذي اطرار الطريق اى نواحيه ـ قال و يقال
شزره بالسنان اذا طعنه به ـ و يقال آل الرجل عن
الشيء اذا ارتد عنه مثال عال ـ قال الشاعر

تؤول لشؤبوب من الشمس فوقها
كما آل من حر السنان طريد

اراد قطعة من حر الشمس والشؤبوب السحاب ويقال
الفرصة النصيب من الماء في وقت يسقى به النخل
قال الشاعر

و كان لها من ماء سيحان فرصة
اذاع بها نجم من القيظ دابر

والفرصة العانة و العانة النصيب من الماء بلغة عبدالقيس
و انشد

و بات محلهم اضواج طبن ـ ١
بمشبرة لعانته تهارى ـ ٢

طبن موضع ـ والمشبرة نهر منخفض تفيض فيه المياه
والضوج ـ٣ـ منعطف الوادي وتهارى لعله تفاعل من
الانهيار من فوق الى اسفل ـ والعانة الفرصة وهي الحصة
من الماء ـ وقال مرة اخرى المشبرة النهر الصغير بين
نهرين يأخذ من هذا و هذا و هو نهر يتصفى فيه
ماء ارض اعلى منه ـ و انشد

كراهية ان يستبد بامره
وأن لا يرى امرأ كثيرا مشاره

قال و القراح البحث الذي لا يخلطه شيء و انما
اخذ ذلك من قريحة الانسان وهي طبيعته
و حكى الاصمعي عن بعض العرب انا اعرف تزرّتي
اى خطي ـ و قال الضحضحاح بلغة هذيل الكثير

(١) ل ـ يكونوا (٢) هـ ـ طبن وتهاري (٣) هذا الشرح من ـ ل ـ وف

و بلغة

و بلغة سائر العرب الماء المتضحضح اى المترقرق
على وجه الارض - وانشد - للهذلى

اُدمٌ تعطَّف حولَ الفحل ضحضاح

اى كثير - قال والوَضح البياض وكل ابيض وضح
و به سمى الوضح فى الخيل مثل التحجيل والغُرر
و الوضح اللبن ايضاً - وقال الشاعر

عقّوا بسهم فلم يشعر به احد
ثم استفاؤا وقالوا حبّذا الوَضحُ

اى اللبن - يعير قوما انهم رموا بسهم فلم يضر وابه
احد - وعقّاري ثم استفاؤا اى رجعوا وقالوا حبذا
الرجوع الى اهلنا وشرب اللبن - وقالوا ما بالدار كتيع
وما بها عريب وما بهادِ بيّج وما بها دبيٌّ (١) - وما بها
طؤوي و ما بها طورى و ما بها طؤوي و ما بها
طوراني و ما بها نافخ ضرمة و ما بها نافخ نار وما بها
وابر وما بها شفر وما بها كرّابٌ و ما بها صافر وما بها
نُمّيٌّ - قال ابو حاتم و لم يقل الاصمعي ديّار ولا ديّور
لان دَيّاراً فى القرآن - قال ابو بكر و اخبرنا
العكلي عن الحرمازى قال الضّياط والضيطار تاجر
يكون فى مكانه لا يبرح - قال الحرمازي الشِفُّ
الفضل و الشِفُّ النقصان وهو عندهم من الاضداد
وقال جؤ - ٢ - الشى شخصه و قُفّه ظهره - و يقال
رجل دِلخم وهو الثقيل وكل دلخم ثقيل - و انشد

كُلّ دِلخم منه يفرنّد يى

قال و يقال نَمق هذا الكتاب اى سوّده و فه
و قال بعير دِلَمثيّ كثير اللحم والوَبر وكذلك شيخ
دِلَمثي - قال

لا تنكحى شيخاً اذا بال ضَرَط
كُلّ دِلَمثيّ فوق عينيه الشَمَط

و يقال تهجّم الفحل شوله و العير آتنه اذا طردها
و انشد

وَرَدتُ و ارداف النجوم كأنها
و قد غار تاليها تهجا ئنٌ تهاجِم

اى طارد و قال الراجز - رؤبة

و الليل يَنجو و النهار يهجمه
كلاهما فى فلك يستلحمه

و قال العُكلي عن الحرمازى الحوب البعير ثم كثر حتى
صار زجرا للبعير - قال بئر خوصاء ضيقة بعيدة
الماء - وانشد

و خُوصٍ قد قرنت بهن خوصاً
تَجا فى النيث عنها و الخضور

الخُضُور جمع خضرة و يقال كَلَّب الرجل يكلب
و هو ان يمشى بالقفر فينبح فتسمع الكلاب نباحه
فتجيبه فيعلم انه قريب من ماء او حلّة - و انشد

و دَاعٍ دعا بعد ما اقفرت
عليه البلاد و لم يكلب

و يُكلِب جميعا اى لم يسمع نباح الكلاب - وقال العكلى
قال الحرمازي برقٌ الاق كبرق الخُلّب سواء وبرقَ
ولاف يكون لمتين متوالبتين و ذلك لا يخلف قال
والصَور اصل النخلة - وانشد

كأنّ جذعا خارجاً من صَوره
ما بين اذنيه الى سِنَّوره

سِنّورُ البعير موضع ذفريه - قال و يقال فى لسانه

(١) دبيّ و طؤوي من ل * (٢) ل ومخروف - جف الشيء *

حُكلة و حُلكة و رُتّة و غتمة وفأفأة ولفلفة و غتمة وحُبسة وكله واحد *

باب من اللغات عن ابى زيد

قال ابو بكر املى علينا ابو حاتم قال قال ابو زيد ما بنى عليه الكلام ثلاثة احرف فما زاد ردوه الى ثلاثة ومانقص رفعوه الى ثلاثة مثل اب واخ وذم وفم ويد فاذا ثنوا قالوا ابان واخان ودمان وفمان فاذا رجعوا الى التمام قالوا ابوان واخوان ودَميان وفَميان وقد قالوا فموان ودموان وهو اعلى ويديان فاذا جاء الجمع قالوا آباء واخوة ودماء وافمام وايد - قال ابو بكر لا ادرى ما معنى قوله (فما زاد ردوه الى ثلاثة) و هكذا املاه علينا ابو حاتم عن ابى زيد ولا اغيره - قال الشاعر فى الناقص والتمام من اب

أنفخر بالأبين معاً علينا
وما آباؤنا بذوى ضَغينا

وقال آخر قصي بن كلاب

فمن يك سائلا عنى فانى
بمكة مولدى وبها رُبيتُ
وقد ربيتُ بها قبلى زمانا
فاشوَيتُ أبيّ ولا شوّيتُ

شوّيت سبقت من قولهم شأوت الرجل اذا سبقته وقال فى الدم - الحصين بن الحمام المرّى *

فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا
ولكن على اقدامنا تقطر الدّما

قال الاصمعي غلط ابوزيد انما اراد الشاعر تقطر الكلوم الدم وهذه الف اطلاق و قال مرة اخرى اراد ابوزيد ان الفعل للدم ولكنه تكلم به على التمام و قال الآخر

كأطوم فقدت بُرغزها
اعقبته الغبس منه عدما
غفلت ثم اتت ترمُقه
فاذا هى بعظام و دما
فانافت فوقه ترشُقه[1]
واعيض القلب منه ندما

و قوله و دما واحد على التمام اراد ان الالف هاهنا من نفس الحرف وهى ما كان نقص منه وزنه قفاً ورحا - وانشد - ابوعبيدة للعباس بن مرداس

فقلنا اسلموا انا اخوكم
فقد برئت من الاحن الصدورُ

و قال آخر - علي بن بدّال

لعمرك اننى واباررياح
على طول التجاور منذ حين
ليبغضنى و ابغضه وايضاً
يرانى دونه واراه دونى
فلو انا على حجر ذُبحنا
جرى الدميان بالخبر اليقين

اى لاتختلط دماؤهما من التباغض - قال ابو بكر تقول العرب ان الرجلين اذا كانا متباغضين فقتلا لم يختلط دم هذا بدم هذا - و قال آخر فى الفم

حبذا عينا سُليمى و الفما
و الجيدُ و النحرو ثدى قد نما

و مثله *

(١) هـ - ترشفه واعيض *

و انت الذى استرعيت من كان ظالما
كذلك من يسترع ذئبا يظّلما
الالف هاهنا من نفس الحرف - وقال في تثنية
فم من الناقص
تو آمتْ من فميّ نجلاء مؤيسة
للمشفقين نجيّاش وفوّار
اى جاءت بتوأم اثنين اثنين وقال الشاعر - في التمام
الفرزدق
هما نفثا في فيّ من فَمويهما
على النابح العاوى اشدّ رجام
قوله رجام من المراجمة من فمويهما تم الكلام - ثم
قال على النابح - والمراجمة في الكلام ان يجاوبه - وانشد
في اب من الناقص
كريمٌ طابت الاعراق منه
واشبهَ فعله فعلَ الأبينا
و انشد فى الاخ الناقص
كريم لاتغيره الليالى
ولا اللأواء عن عهد الاخينا
و قال فى اليد من التمام
يارُبَّ سارٍ سارَ ما توسّدا
الاّ ذراع العنس او كفّ اليدا
و قال آخر
قد اقسموا الا يمنحونك بيعة
حتى تمدّ اليهم كفّ اليدا
اليد هاهنا واحد على التمام
ويقولون متُّ ومُتُّ ودِمت ودُمت

فمن قال مِتُّ قال تَمات - قال الراجز
بنيّ يا سيدة البنات
اراد بنيتي - وفى هذه الارجوزة
عيشي ولا يومي بان تماتى
ورواه ايضاً ولا يُومن واكثر ما يتكلم به طيئ
وقد تكلم بها سائر العرب ومن قال دِمت قال يَدام
قال الراجز
ياليلُ لاعذل ولا ملاما
فى الحُبِّ ان الحبَّ لن يَداما
و تقول العرب نسيت نسيانًا و نِسيًا و نِساوة و نِسوة
بكسر النون فى الجميع - وكتبت امرأة من العرب الى
زوجها ما ادرى اصرمتَ ام مَللت ام نسيت فكتب اليها
فلستُ بصرّام ولا ذى ملالة
ولا نِسوة للعهد يا امّ جعفر
و قال آخر
اذا خترت -١- بذى ترف اجاءت
عليه نساوة العيش الرغيد
ترفُ موضع و اجاءت اضطرت - و قولوا فى الابن
ابنُم فزادوا فيه الميم كما زادوا فى الفم و انما هو فاه
وفوه و فيه مثل فاه فلما صغروا افاها قالوا فُوَيه فثبتت
الهاء وهى فى التنزيل (بافواههم) و لم يقل بافمامهم
و كذلك قالوا فى امّ و امّان امّهات و امّات
قال الله عز و جل (امّهاتُ) لان اصل الكلام امّهة
قال الراجز
عند تناديهم بهالٍ و هبى
امّهتى خندفُ و اليأس ابى

(١) م - حترت بذى قرف *

هالِ وهَبِى زجر من زجر الخيل - وقال فى امّات جرير

لقد وَلَد الأُخَيطلَ امُّ سَوْءٍ
مُقلَّدة من الامّات عارا

وقال فى ابن حين اثبتوا الميم - العجاج

عذراء لم تسنعب ولم تسقّم
ولم يُصبها حزن على ابنم

وقال آخر فى الاثنين - الكُميت

مِنّا ضِرار وابناه وحاجب
مُؤجِّج نيران المكارم لا المُنجى

وقال آخر فى الابنين

لم يبق لى من دَرْدَقِ الصبيان
الا بُنيّات وابنان

تقول فى الواحد ابنم وابنان وابنمون وتقول الخفض ابنمين - قال الشاعر

أتظلم جارتيك عقال بكرٍ
وقد أوتيت مالاً وابنمينا

اى تظلمها فى اليسير وقد اغناك الله - قال ابوزيد تقول العرب زكأت الى فلان فى معنى لجأت - قال الشاعر

وكيف ازهب امرأ او أراع به
وقد زكأت الى بشر بن مروان
فنعم مزكأ من ضاقت مذاهبه
ونعم من هو فى سرّ واعلان

والعرب تقول بطْل وباطل وبطول - قال الشاعر فى بطْل

وكنت اخا مُنادمة ولهو
وتولاج لدار البُطْل حيناً

وقال آخر - النابغة الذبيانى

لعمرى وما عمرى علىّ بهين
لقد نطقت بُطلا علىّ الاقارع

وقالوا ظل وظلال وظلول وقالوا بُخل وبخَل وبخول قال الشاعر - فى الظلول

لقد طفْت فى شرق البلاد وغربها
وقد ضرّبنى شمسُها وظلُول

ضرّ بنى اصابنى - وقال آخر فى البُخول

اذا البخيل لجّ فى بخوله
وغالَ فضلَ ماله بغيله
كنتَ الذى يعاش فى فُضوله

غال واغتال واحد وقوله بغيله اراد اغتياله - قال وتقول العرب غضب الرجل وأوب (١) - وحرب واضم وكل هذا الغضب - فقال الراجز فى اوب

لما اتاه خاطبا فى اربعه
أوَأبه وردّ من جاء معه

وقال فى اضم اى غضب

فُرُحٌ بالخير ان جاءهم
واذا ما سُئلوه اَضموا

والعرب تقول أنّىْ لك مقصور واناء لك ممدود وآن لك محذوف - قال وتقول العرب مشيت حولك وحوالك وحوالَيك - قال الراجز

وهدموا بيتك لا آبالكا
وزعموا انك لا آخالكا

وانا

(١) مخ - ولب *

وانا امشي الدَّأَلَى حوالكا

قال ابو زيد العرب تؤنث السراويل وهي اللغة العالية فمن ذكّر فعلى معنى الثوب ويؤنثون العُقاب فمن ذكّر فعلى معنى الطائر ويؤنثون الدلو فمن ذكر فعلى معنى السجل ويؤنثون الذراع فمن ذكر فعلى معنى العضو واللسان الاصل فيه التذكير كذلك جاء في التنزيل (يَقُولونَ بِالسِنَتِهِم) ومن انث فعلى معنى الرسالة قال الشاعر

انّي اتتني لسان لا اُسرُّ بها
من عَلو لا كَذِب فيها ولا سَخَرُ

والعرب تقول هِلال السماء وهِلال الصيد وهو شبيه بالهلال يُعرقَبُ به حمار الوحش وهِلال النعل وهو الذؤابة والهلال القطعة من الغبار وهلال الاصبع المطيف بالظفر - قال الشاعر

فابدَى الهلال لنا اذ بدا
جوادًا كريمًا وعَيرًا عقيرا
يُعرقبون الفتى بالهلال
كمرقاب ذي الصيد ذبحا جحيرا - ١

والهلال قطعة رحى - قال

أُتطعم اضيافًا لنا حُضُورا
وتطحن - ٢ - الابطال والقتيرا
طحن الهلال البرّ والشعيرا

والهلال الحية اذا سلخت فهي هلال - قال الشاعر

تَرى الوَشيَ لمَّاعًا عليه كأنه
قَشيبُ هلال لم تُقطّع شبارقه

القشيب الجديد شبارقه قطعه يقال شبرق الشيء شبرقة اذا قطعه - والهلال باقي الماء في الحوض يقال مابقي في الحوض الاهلال والهلال الجمل الذي قد اكثر الضراب حتى اداه ذلك الى الهزال والتقويس وهذا تشبيه - والعرب تقول قلَوت اللحم وقليته وقلوت الرجل في البغض وقليته - وقليت الرجل فلقت هامته بالسيف لاغير - قال الشاعر

نخا طبهم بالسنَّة المنايا
وتَقلِي الهام بالبيض الذُكُور

ومن قال قليته فالمصدر مقصور قِلًى شديدا ومن قال قلوته فتح القاف ومدّ - وانشد

ان تقل بعد الوُدّ أمُّ محلّم
فسيّانِ عندي وُدُّها وقلاؤها

والعرب تقول حلأت المرأة اذا نكحتها وحلأته مائة سوط اي ضربته - قال الشاعر

فكم حالٍ حليلته بضربٍ
اذا ضربت وليس لها ذُنُوبُ

اراد حالئٍ فترك الهمز - وتقول العرب قوم سواء وسواس وسواسية مثل السواء وقال بعضهم لايكون السواسية الا في الشر - قال الشاعر

سَواسية كاسنان الحمار

وقالوا هم سِيٌّ كما ترى في معنى سواء - قال الشاعر

وهم سِيٌّ اذا ما نُسِبوا
في سَناء المجد من عبد مناف

والسِيّ المثل قال الشاعر - الحطيئة

فاياكم وحيّة بطنِ وادٍ
حديد الناب ليس لكم بسيّ

(١) ه - حجيرا * (٢) ل - أتطعم و نطحن *

والسواء الوسط قال الله تبارك وتعالى (في سَواء الجحيم) - وهذيل تقول هذه عصا وقفا - ١ وعصين وقفين فيثبتون النون والياء - قال الشاعر

يطيف بنا عكبٌ مُقذٌ حرٌ - ٢
ويطعُن بالصملة في قفينا - ٣

عكبٌ اسم رجل والمُقذ حرٌ المستعد للشر والصملة حربة والقفينا جمع قفا - والعرب تقول جئت من حيثُ تعلم - وحوث تعلم وحيث تعلم - ويقولون حَق وحقاق وحقوق - قال الشاعر

لا يَحيفون اذا ما حكموا
ويؤدونا ما نات الحقاق

والعرب تقول لَبث لَبثا ولَبثا ومَكث مكثا ومَكثا ويقولون طاعه يطوعه واطاعه يطيعه وقال ايضاً اطاع له يطيع - وتقول العرب اللهمّ تقبل تابتي وتوبتي وارحم حابتي وحوبتي ويقولون قامتي وقومتي وقيامتي - قال الراجز

قد قمت ليلي فتقبّل قامتي
وصمت يومي فتقبّل صامتي
ادعوك بالعتق من النار التي
اعددتها للظالم العاتي العتي
فاعطني مما لديك سالتي

وتقول العرب عشرينه وثلاثينه كذلك الى التسعين قال الشاعر

الام على الصبا والوم فيه
وقد جاوزت حد الارْبعينه

ويرخمون العدد فيقولون الواح والثان هكذا الى العشرة ثم يقولون الحادعشر الثان عشر ويقولون المشرن والثلثن هكذا الى المائة فاذا صاروا الى المائة قالوا مُمأىً مثل ممعًا قال ابو بكر يقال امأيت الشيء اذا جملته مائة فهو ممأى - وتقول العرب هذا كلام صوب وصواب - قال الشاعر

دعيني انما خطأي وصوبي
عليّ وانما اهلكت مال - ٤

وقال آخر

لم تأن - ٥ - بالصوب اباعطيه
او تقسم الاموال بالسويه

وتقول العرب استجاب واستجوب واستصاب واستصوب هكذا كل ما كان على هذا الوزن فهو مستجوَب ومستصوَب ومستجيب ومستصيب ومستجاب ومستصاب هذا قياس مطرد عندهم وتقول العرب مخلاة ومرماة والاصل مخلوة ومرمية ولكنهم لا يتكلمون بهذا كما قالوه في استصوب واستجوب

﴿ ومما يلحق في باب اربعينه ﴾

أصبح زبنٌ خَفَش العيننه
فسوته لا تنقضي شهرينه
شهري ربيع وجمادينه

(١) ل - عصن وقفن (٢) م - مقذ حر ا * (٣) كذا انشده وليس بمعروف ولا صحيح والشعر للمنخل ليشكري والصواب انشاده يطوف بي عكب في معرب في قفيا وهو لغة هذيل عصيي وعفيي وماشبهه - س * (٤) م - اقفت * (٥) ل - تأتي *

يحلف لا يرضى بنعجتينه

يا ليته يعطى درهمينه

(باب من النوادر جمعناها في هذا الباب ليسهل مطلبها)

تسمي العرب الخرز التي تؤخذ به النساء ازواجهن الهنمة ويقولون (اخذته بالهنمه - بالليل بعل وبالنهار امه) و الفطسة والدرديس والعطفة والعبرة والهبرة والعمرة والكحلة والقبلة والقبيل والينجلب ويقولون اخذته بالينجلب - فلم يرم ولم يغب - ولم يزل عند الطنب *

و الزرقة والصدحة والسلوانة والسلوانة وهي خرزة يصب عليها ماء ويشرب فيزعمون انها تسلي و الهصرة والكرار - ١ - و يقولون (ياهصرة اهصريه ويا كرار كريه ان ادبر فضريه - ٢ - وان اقبل فسريه) *

(اسماء المحلات)

يسمون الدلو والقربة والجفنة والسكين و الفأس و القدر و الزند المحلات لان كل من كان هذه معه حل حيث شاء *

باب اسماء الايام في الجاهلية

السبت شيار والاحد اول والاثنين اهون واوهد واهود والثلثاء جبار وقال بعضهم دبار والاربعاء دبار والخميس مؤنس والجمعة العروبة و ربما لم تدخل فيه الالف واللام - قال الشاعر

نفسي الفداء لاقوام هم خلطوا

يوم العروبة اورادا باوراد

وقال آخر

واذا رأى الرزّاد ظل باسقف

يوما كيوم عروبة المتطاول

وقال بعض شعراء الجاهلية

أؤمل ان أعيش وان يومي

بأول او باهون او جبار

اوالتالي دبار او فيومي - ٣

بمؤنس او عروبة او شيار

باب اسماء الشهور في الجاهلية

المؤتمر وهو المحرم وصفر وهوناجر وشهر ربيع الاول وهو خوان وقالوا خوان وربيع الآخر وهو وبصان وجمادى الاولى وهو الحنين وجمادى الآخرة ربى ورجب الاصم وشعبان عاذل ورمضان ناتق وشوال وعل - ٤ - وذو القعدة ورنة وذوالحجة برك - قال ابو بكر قال لضرب من الطير برك - قال زهير

حتى استغاث بماء لا رشاء له

من الاباطح في حافاته البرك

(اسماء القداح قداح الميسر)

مما اتفق عليه الاصمعي و غيره من اهل العلم الفائزة منها سبعة وهي الفذ والتوأم و الضريب وهو المصفح و الحلس والنافس والمسبل والمعلى فهذه سبعة و منها مالا نصيب له السفيح و المنيح والرقيب - ٥ و الوغد *

باب مايستعار فيتكلم به في غير موضعه

يقولون للرجل اذا عابوه اتانا حافيا متشقق الاظلاف

(١) في ل - و كرار (بالتنكير) * (٢) هـ - فرديه * (٣) ل - دبار * (٤) ل - رعل وقد مضى في الفائزة من هـ - فتأمل * (٥) ل - وهو الضريب *

قال الاخطل - ويقال عقفان بن قيس بن عاصم

سآ منعها او سوف اجعل امرها

الى ملك اظلافه لم تشقق

و يقال جاء ناشرا اذنيه اذا جاء متهددا و جاء

لابسا اذنيه اذا جاء طامعاً - وتقول العرب انه لغليظ

المشافر وغليظ الجحافل وانما الجحافل لذوات الحوافر

والمشافر لذوات الخف قال الشاعر - الحطيئة

سقوا جارك العيمان لما تركته

وقلص عن برد الشراب مشافره

وقال آخر - الفرزدق

فلو كنت ضبيا عرفت قرابتي

ولكن زنجيا غليظ المشافر

و يقال للرجل انه لمريض البطان و ليس له بطان

يراد مريض الوسط - ويقال حرك خشاشه فغضب

و انما يحرك خشاش للبعير فاذا انه حرك ولاخشاش

هنالك - و يقال اتانا فلان فاقام بارضنا فغرز ذنبه

فما يبرح ولا ذنب له و انما يغرز ذنبه الجراد و يقال

الوى فلان عنا عذاره - ١ - و ليس عليه عذار انما

اراد لوى وجهه ويقولون و الله لوجاريتني لجئت

مضطرب العنان - ويقولون مسترخي العنان اي مبلدا

ويقال اني فلان فلانا فمازال يفتل في ذروته و غاربه

حتى صرفه و ليس هنالك ذروة و لاغارب وانما هو

ختله اياه - قال يصف ابلا - ابو النجم العجلي

تسمع للماء كصوت المسحل

بين وريديها و بين الجحفل

المسحل الحمار الوحشي الذي يسحل نهاقه كأنه يحسنه

جعل للابل جحافل و انما الجحافل لذوات الحافر

قال الراجز - ابو النجم ايضاً

و الحشو من حفانها كالحنظل

جعل صغار الابل حفانا - وانما الحفان صغار النعام

و قال آخر - لبيد

لها حجل قد قرعت عن رؤوسه

لها فوقه مما تحلب واشل

يعني الابل وجعل اولادها حجلاً وانما الحجل اناث

القبج - وقال آخر - النابغة الجعدي

لها حجل قرع الرؤوس تحلبت

على هامه بالصيف حتى تمورا - ٢ -

السحف الحلق و هو هاهنا المسح بالاظلاف يعني ان

اولاد الابل تجيء لترضعها الامهات فتنهزها

برؤوسها فيسيل اللبن من الاخلاف على رؤوسها

فكأنها قرع وقال آخر - جبيهاء الاشجعي

فسارقد الولدان حتى رأيته

على البكر يمريه بساق و حافر

وانما يصف ضيفا فجعل له حافرا - و قال آخر

فبتنا جلوسا لدى مهرنا

ننزع من شفتيه الصفارا

و الصفار يبيس البهمى جعل للفرس شفتين و قال آخر

اوس بن حجر

و ذات هدم عار نواشرها

تصمت بالماء تولبا جدعا

الجدع سوء الغذاء فجعل ولد المرأة تولبا وهو ولد

الحمار و قال آخر - الاعلم الهذلي

(١) هـ - عذاره * (٢) في هـ - في الصيف *

وذكرت

و ذكرتُ اهلي بالعِراء - ١

و حاجة الشُمثِ التوالب

التوالب اولاده و في الحديث (لاتحقرنَّ احداكن لجارتها ولو فِرسن شاة) والشاة لافرسن لها وانما الفرسن للبعير - و قال ايضا فرسن البعير خفه بعينه *

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض)

قال الاصمعي قال الشاعر - عوف بن عطية بن الخرع

أمن آل ميٍّ عرفتَ الديارا

بحيث الشقيق خلاءً قفارا

يقول انها في ناحية آل ليلى فاختصر هذا الكلام وقال من آل ميّ - وقال آخر

أمنكِ البرقُ ارقبُه فهاجا

اى أمن شقّك هذا البرق فقال أمنك اختصارا

وقال الآخر - ٢

أمن امِّ اوفى دِمنةٌ لم تَكلَّم

اى آمن دِمن ام اوفى دمنة وقال آخر

فليتَ لنا من ماء زمزم شربةً

مبرَّدةً باتت على طَهيَان

طهيان موضع و قالوا جبل - يريد ليت لنا بدلاً من ماء زمزم - قال آخر تأبَّط شرّاً

يا عيدُ مالك من شوق وايراق

ومرِّ طيفٍ على الاهوال طرّاق

يريد يا ايها المعتاد فاكتفى - وقال آخر - الشمّاخ

وكيف يُضيع صاحبُ مُدفآت

على اثبا جهنَّ من الصقيع

يريد كيف تطيب نفس صاحب هذه المُدفآت ان يُضيّعهن - قال ابوبكر ان قلت المدفئات بالكسر فهي التي تُدفئ اربابها بالبانها - ٣ - و ان فتحت اردت كثرة الاوبار *

باب منه آخر

قال الشاعر - دوسر بن غسّان اليربوعي

اذا ما امرؤ ولّى عليَّ بِودِّه

وادبر لم يصدُر باوباره وُدّي

عليَّ في هذا البيت في موضع عنّي - و قال آخر القُحيف العُقيلي

اذا رضيت عليَّ بنو نُمير * لعمرُ الله اعجبني رضاها

اى عني - و يروى بنو نُمير و بنو تميم و بنو قشير

و قال آخر

ارى عليها و هي فرعٌ اجمع

وهي ثلاث اذرعٍ و اِصبع

يريد عنها - و قال آخر

رمَت عن قسيِّ الماسخيِّ رجالُنا

باحسن ما يبتاع من نبل يثرب

اراد بقسيّ و قال آخر - مزاحم العقيلي

غدت من عليه بعد ما تمَّ خِمسها

تصلُّ و عن قيضٍ بزيزاء مَجهَل

من عليه اراد من فوقه يصلُّ جوفها من العطش فتسمع لها صليلاً و قال آخر - عوف بن عطية

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض) (باب منه آخر)

(١) م - بالعراق * (٢) في ل - قالت اعرابية - ويروى للاحول الكندي - لك * (٣) الاجود باوبارها - س *

(٤) م - روائب *

شدّوا المطىّ على دليل دائب ــ ١

من اهل كاظمة بسيف الابحر

اى بدليل مثل قولك اركب على اسم الله اى باسم الله

وقال آخر ــ الشماخ

وبُردانِ من خالٍ وسبعُون درهما

على ذاك مقروظ من الجلد ماعزُ

على ذاك اى مع ذاك ــ وقال الهذلى

وكأنهنّ ربابة وكأنه

يَسرٌ يفيض على القداح ويصدع

اى بالقداح *

وقال آخر ــ ذوالاصبع العدوانى

لم تعقلا جفرة علىّ ولم　*　اوذ صديقا ولم انل طبما

الجفرة اصغر من الجذع من ولد الضأن والمعنى

اى لم تغرما عنّى فى دية ــ على اى عنى *

وقال آخر

كأن مصفحاتٍ فى ذُراه

وانواحا عليهن المآلى

اراد معهن واراد النوائح وقال آخر ــ النابغة الذبيانى

على حين عاتبتُ المشيبَ على الصبى

وقلت الما اصحُ والشيب وازع

يد فى هذا الوقت الذى انافيه وقد شبت فعاتبت

نفسى *

باب منه آخر

قال الشاعر ــ امرؤ القيس

وهل يَنعَمن من كان اقربَ عهده

ثلاثين شهرا فى ثلاثة احوال ــ ٢

اى مع ثلاثة احوال ويروى اقربُ عهده ــ وقال

آخر ــ النابغة الجعدى

ونوحٌ ذِراعين فى بِركة

الى جُؤجُؤٍ رَهِلِ المنكب

اى مع جُؤجُؤٍ ــ وقال آخر

خمسون بسطاً فى خلايا اربع

اى مع ــ وقال آخر ــ زهير

تَعطو الرشاء وتجرى فى ثنايتها

من المحالة ثقباً رائدا اقلقا

اى مع ثنايتها من المحالة ــ وقال الهذلى ــ ابوذؤيب

يعثرن فى حدّ الظباة كأنما

كسيت برود بنى تزيد الاذرُع

معناه يعثرن والظباةفيهن كما قال صلّى فى خفيه اى

وعليه خفاه قال ابو بكر يعنى كلابا تبعت ثوراً فنطحها

فجرحها فهى تعثر فى طرف قرنه وجعل لطرفه ظبة

شبهه بالرمح وبنو تزيد قوم كانوا احكة اى كأن اذرعها

كُسيت برود بنى تزيد ــ وقال آخر

كأن ريقتها بعد الكرى اغتبقت

فى مستكن ــ ٣ ــ نماه النحل فى نيق

اى على نيق ــ النيق اعلى الجبل وقوله نماه من الرفعة

وقال آخر

اوطعم غادية فى جوف ذى حدب

من ساكن المزن تجرى فى الغرانيق

(١) هــ دائم *　(٢) هــ اوثلاثة احوال *　(٣) ل ــ من مستكن *

اى

اى تجرى الغرانيق فيها وهذا من المقلوب ويمكن
ان يكون تجرى مع الغرانيق والغرانيق ضرب من
طير الماء الواحد غرنوق وقالوا غرنيق - وقال بعض
الاعراب

نلوذ فى امّ لنا ما تغتصب
من الغمام ترتدى و تنتقب

اراد بامّ لنا وانما اراد سلمى احد جبلى طيّ وجعلها
امّا لهم لانها تجمعهم و تضمهم - قال آخر

و خضخضنا فينا البحرَ حتى قطعنه
على كلّ حال من غمار ومن وحلِ

اراد بنا - وقال عنترة

بطلٌ كأن ثيابه فى سرحةٍ
يحذى نعال السبت ليس بتوأم

اراد كأن ثيابه على سرحة - و السرحة شجرة طويلة
و كل شجرة طالت فهى سرحة يريد انه ملك لا يلبس
نعلا مخصوفة و انما يلبس نعلا اسماطاً و الاسماط
النعل التى هى غير مخصوفة وما كان على طاقين لم يكن
بدّ من خصفه - و هذا معنى قول النابغة

رقاق النعال طيّب حجزاتهم

و قال آخر

قصار الخطى فسوّ الظهور قناعس
يحيكن كمشى البطّ فى سرر بجر

الافساء الذى دخل ظهره و خرج بطنه و يروى
قعس الظهور - ويقال جاء فلان يحيك فى مشيه حيكانا
اذا حرّك كتفيه فى مشيه - و قال الله جلّ ثناؤه
(ثمّ لاصلّبنّكم فى جذوع النخل) اى على جذوع
النخل - قالت امرأة من العرب - الشعر لسويد بن
ابى كاهل اليشكرى

ونحن صلبنا الرأس فى جذع نخلة
فلا عطست شيبان الا باجدعا

و قال آخر - ابو قيس بن الاسلت

لم يمنع الشربَ منها غير ان نطقت
حمامة فى غصونٍ ذات اوقال

اى على غصون - وقال آخر

ربذ الخناف اذا اتلأبّ ورجله
فى وقعها و لحاقها تحنيبُ

وروى الخفاف اى مع وقعها - الخناف ان يميل حافره
او خفه الى وحشيه فى السير و التحنيب فى الرجلين
مثل الرّوَح واقلّ منه و هو محمود مادام خفيفا *

باب من هذا ايضاً

قال الشاعر

فقلت ولم املك امال بن مالكٍ
لفى جمل عودٍ عليه اياصر

قوله لفى جمل اى لرجل سماه فاجمل اراد ثم رجل
و الاياصر الاكسية يجمع فيه الحشيش اذا جزّناداه
يا مال و قال آخر - النابغة الذبيانى

أتخذل ناصرى و تعز عبساً
أيربوع بن غيظٍ للمعنّ - ١

المعنّ الذى يعترض على الناس فيما لا يعنيه اراد يا يربوع
وقال آخر

لعمرة اذ دانت بك الدين بعد ما
تلفّع من ضاحى القذال فروق

(باب من هذا ايضا)

(١) ل - للمعن بصيغة الفاعل)*

اراد من اجل عَمرة و قال آخر - متمم بن نويرة

فلما تفرّقنا كأنى و مالكًا

لِطُول اجتماع لم نبت ليلةً معا

اى مع طول اجتماع و قال آخر - العجاج

تسمع للجرع اذا استحيرا

للماء في اجوافها خريرا - ١

استُحير - احارته اذ خلته اجوافها اى من اجل الجرع كما يقولون فعلت ذلك لعيون الناس اى من اجل عيون الناس قال الشاعر - الراعى

حتى وردنا لتِمّ خمس بائصٍ

جُدًّا تَعاوره الرياح وَبيلا

اى بعد تمام خمس و قوله خمس بائص بعيد المطلب والجُدّ البئر الحسنة الموضع من الكلأ - وقال آخر

كأنها * قطاً باصّ اسراب القطا المتواتر

باص تقدّم خمس بائص سابق متقدم - ويقولون سقط لفيه اى على فيه وسقط لوجهه اى على وجهه - و العرب تقول اذا دعوا على الرجل لليدين والفم اى على يديك و على فمك *

باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى

منه الصفة فيُفضى الفعل الى الاسم

قال ابو زيد تقول العرب بت بهذا المنزل و بتّه و ظفرت بالرجل و ظفرته و اويت الى الرجل و اويته أُوِيًا اذا نزلت به - و غاليت السلعة وغاليت بها و ثويت بالبصرة و ثويتها و استيقنت بالخبر وعن الخبير والخبر كل هذا من كلام العرب - قال رجل من قيس

نُغالى اللحم للاضياف نيئاً

و نُرخصه اذا نضج القدور

و قال شبيب بن البرصاء

وانى لأغلى اللحم نيًّا و انّنى

لمن يُهين اللحم وهو نضيج

و يقال (جمّل الله عليك تجميلا) اى جمّل الله امرك و تقول العرب ادن دونك اى ادن منى - ويقال جاورت فى بنى فلان وجاورتهم و يقال صِف علىّ ما ذكرته و صفه لى - و يقال ترَوّحتُ اهلى و رُحتُ اهلى اى قصدت اليهم مترو حاً - و قال ابو عبيدة كِلتك و كِلت لك و وزنتك و وزنت لك - قال سليك ابن السلكة

و بخضر فوق جُهد الحضر نصّاً

يصيد لك قافلا والمخ رار

اى يصيد لك و يقال فلان يلزق الحائط و يلصق الحائط و لا يقال بغير حرف الصفة - و يقال فلان بطلِع الوادى وطلع الوادى ولا اطلعك طلع ذالك الامر و فلان بسقط الاكمة و سِقط الاكمة و بلبب الوادى ولا يقال بغير حرف الجر - و قالوا هو بقفا الثنية و لا يقال - ٢ - هو قفا الثنية - و يقال حاطهم بقصاهم وقصاهم و قال الشاعر - بشر بن ابى خازم

فحاطونا القصا و لقد رأونا

قريبا حيث يستمع السرار

اى صاروا فى اقاصيهم وقالوا اضرب به مقطّ شراسيفه و على مقطّ شراسيفه و شججته قُصاص شعره و على قُصاص شعره - و يقال هو علاوةَ الريح و بعلاوة الريح

(بابُ ما يتكلم به بالصفة)

(١) الرواية تسمع للماء - للجرع فى اجوافها - س *

(٢) هـ - وقفا الثنية *

الريح

الريح وسفالة الريح و بسفالة الريح - ويقال هو بعيداء ذاك و ميداءة ذاك و ازاء ذاك و بازاء ذاك وحذاءه و بحذائه ووزانه و بوزانه - ويقال ساويت ذاك و ساويت بذاك ويقال هو بصياته اذا اشرف على قصده وقال مرة اخرى يقال هو بصيات حاجته اذا دنا من قضائها - وقال ابو زيد جئت من القوم وجئت - ١ - من عندهم و رحت القوم و رحت اليهم و تعرّضت معروفهم و تعرّضت لمعروفهم و نأيتهم ونأيت عنهم و رهنت الرجل رهنا وارهنت عنده و حللت بالقوم و حللتهم ونزلتهم ونزلت بهم و امللتهم و امللت عليهم و نعم الله بك عينا و انعم بك عينا و نعمك عينا - و طرحت الشيء و طرحت به ومددت الشيء و مددت به - و يقال خذل القوم عني يخذلون خذلانا و خذلوني خذلانا وخذلا - ويقال اله عن ذاك وقد لهي عن ذاك يلهى لهيا قال ابو بكر لم يعرف الاصمعي لهيا في المصدر ومن اللهو لها يلهو لهوا - وقال ابو عبيدة يقال الموت من ورائك اى قدّامك وفى التنزيل (ومن ورائهم عذاب غليظ) اى من امامهم - قال الشاعر - الفرزدق ويروى لسوار بن المضرب

أترجو بنو مروان سمعي و طاعتي
وقومي تميم والفلاة ورائيا

اى قدّامي - وقال ابو زيد جئت من مع القوم اى من عندهم وقال رجل من العرب انى لاكون مع القوم فاقوم من معهم وانما امتنعت العرب من ادخالهم اياها على اللام والباء لانها قلّتا فلم يتوهموا فيهما

الاسماء لانه ليس في اسماء العرب اسم على حرف وادخلت على الكاف لان معناها عرف فى الكلام كما قال ابن غادية السلمى

وزعت بكالهراوة أعوجيّ
اذا ونت الركاب - ٢ - جرى وثابا

اراد فرسا وقوله اعوجيّ نسبه الى اعوج فرس من خيل العرب معروف وقوله ثاب جاء بجرى ثان وقال انما امتنعوا من ادخالها في فى لان الدليل على كل محل انه مخالف للاسم فلما كانت تذهب على الحال ممانى الاسماء تحت هي عن مذاهب الاسم فلم تقع عليها لهذه العلة - وانشد لامرئ القيس

على كالخنيف السحق يدعو به الصدى
له صدد ورد التراب دفين

اراد على طريق كالخنيف فكف عن الطريق وانشد لجرير

جرىّ الجنان لا اهال من الردى
اذا ما جعلت السيف من عن شماليا

قال ابو زيد سمعت العرب تقول يأتي عليّ اليومان لا اذوقهما طعاما اى لا اذوق فيهما وقد كنت آتيك كل يوم طلعته الشمس - وانشد

يا ربّ يوم لى لا أظلّله
أرمض من تحت واضحى من علُه

اي لا اظلل فيه - وقد قال بعضهم

قد صبّحت صبحها السلام
بكبد خالطها سنام
في ساعة يحبّها الطعام

(١) ن - جئته * (٢) ن - الرياح *

اى يُحَبُّ فيها وهذا في المواقيت جائز ثم رأيت العرب قد الغت الحالّ حتى جرى الكلام بالغاثهن فقالوا خرجت الشام وذهبت الكوفة وانطلقت الغور فانفذت هذه الحروف البلد ان كلها المضمر فيها ومن قال هذا لم يقل ذهبت عبدالله ولا كتبت - ١ - زيدا وماشبهه لانه ليس بناحية ولا محل وانما جاز فى البلد ان لانها نواح اذ كثر استعما لهم اياها - قال و انشد نى بعضهم

تُصِيح بنا حَنيفةُ حين جئنا

واَيُّ الارض -٢- يذهب للصياح

يريد الى اي الارض و قد قالت العرب هذا الطعام لايكيلنى اى لايكفينى كيله قال الله تبارك وتعالى (واذا كالُوهُم اووَّزَنوهم يُخسِرون) ويقولون تعلقتك و تعلقت بك وكَلِفت -٣- و كلفت بك وانما سهل فى الباء لانها اصل لجميع ماوقعت عليه الافاعيل اذا كنيت عنها بفعلت الا ترى انك تقول ضربت اخاك فاذا كنيت ضربت قلت فعلته قال الله عزّوجل (بحُورٍ عين) اى حورا عينا و هى لغة لازد شنوءة ويقولون زوجته بها و غيرهم يقول زوجته اياها و لذلك اجتزأت - ٤ العرب من الحال فاسقطوها من الاسماء واوقعوا عليه الافاعيل - قال وانشد بعضهم

نُغالى اللحم للاضياف نِيأً

و نُرخصه اذا نضج القدور

وانشد - لحذيفة بن انس الهذلى

نَجاسا لِمٌ و النفسُ منه بشدقه

ولم يَنجُ الاّجفنَ سيف و مِئزَرا

و يروى نجا عامر اى نجا و النفس فى شدقه وزعم يونس ان معناه فلم ينج الا بجفن سيف و قد نصب هذا على الاستثناء - وانشد

ماشَقَّ جَيبٌ ولاقامتك نائحة

و لابكتك جياد عند اسلاب

جمع سَلَب - وكان الاصمعي يدفع هذا و ينشد ما ناحتك نائحة - وانشد ابو زيد عن المفضل لعنترة

ان كنتِ ازمعت الفراق فانما

زُمَّت ركابكم بليل مُظلم

اراد ازمعتِ على الفراق - ولا تكاد العرب تقول الا ازمعت على ذلك قال الشاعر - لبيد

وايقَنتُ التفرُّق يوم قالوا

تُقُسِّم مال اَربَدَ بالسهام

قال ابوزيد كل فقرة من فقار الظهر طَبَق و مرّطبقٌ من النهار اى مليٌّ منه - قال

وتواهقت اخفافُها طبقاً

و الظل لم يَفضُل و لم يُكر

اى تسابقت - قولهم مليا اى قطعة من النهار تمليت حبيبا اى طالت ايامك معه - قال ابوزيد الخال من الخيلاء والخال من قولهم عسكر خال وثوب خال اى رقيق قال الراجز - العجاج

والخال ثوب من ثياب الجُهّال

و الدهر فيه غفلة للغُفّال

و الخالة جمع خال من الخيلاء - قال الشاعر

(١) ه - كنيت * (٢) ه - اي الناس * (٣) لعله كلفتك * (٤) ل - اجترأت *

اودى الشباب وحبُّ الخالة الخَلَبَهْ

وقد صحوت فما بالنفس من قَلَبهْ

قال الاصمعي والخالى الذي لا زوجة له - وانشد لامرئ القيس

كذبتِ لقد أُصبى على المرء عِرْسه

وامنع عرسي ان يُزنّ بها الخالى

ورجل خالُ مالٍ وخائلُ مال اذا كان حسن القيام عليه - قال الشاعر

يُصَبّ لها نِطَاف القوم سرّاً

ويشهد خالُها امرَ الزعيم

خالها يعنى ربها وقيمها يعنى فرسا اى يسرّق لها ماء القوم وتسقى من كرامتها - وقال الاصمعي عرّض الكاتب اذا كتب وانشد - للشماخ

كما خطّ عبرانيةً بيمينه

بتيماء حَبرٌ ثم عرّض اسطرا

ويقال هذه ناقة عُرْض سفرٍ اذا كانت قوية عليه وانشد

او مائة تجعل اولادها

لغواً وعُرْض المائة الجلمد

اى هى عُرضة للحجارة اى قوية عليها - كما قال الآخر حسان بن ثابت

وقال الله قد يسّرت جنداً

هم الانصار عُرضتها اللقاء

وقولهم عرّضت لفلان بكذا وكذا اذا لم تبينه له - وقال آخر - منظور بن مرثد الاسدي

تعرّضت لى بمكانٍ حلِّ

تعرُّض المهرة فى الطوَلِّ

يريد تريك عُرضها اى جانبها ويقال عرّضوا من ميرتكم اى اطعمونا منها وهى العُراضة - وانشد

تقدمها كلُّ علاةٍ عليان

حمراء من معرّضات الغربان

العلاة الصلبة والعليان المرتفعة الطويلة يقول هذه الناقة التى وصفها عليها التمر وهى متقدمة والحادى لا يصل اليها لتقدمها فالغربان يأكلن ما عليها فكأنها قد عرضتهن اى اطعمتهن العراضة - ١ - وقد ظل يتعرض فى الجبل اذا جعل يأخذ فيه يمينا وشمالا قال الراجز

تعرّضي مدارجاً وسومي

تعرُّض الجوزاء للنجوم

هذا ابو القاسم فاستقيمى

يقول خذى فى هذه المدارج يمينا وشمالا حتى تصعدى وقوله سومى اى مرّى على سومك وطريقك من قولك خلّيناه وسومه - وقال آخر ابو محمد الفقعسى

هل لك والعارضُ منك عائض

فى هجمة يسئر منها القابض

يقول ما عرض لى منك عرضتك اى ما جاءنى اعطيتك منه - والعروض الناقة التى تعترضها فتركبها من غير رياضة - قال الشاعر

ورَوحة دُنيا بين حيين رُحتها

اسير عَروضاً او عسيراً اروضها

(١) ل - قال كل طريق يتعرض النخ *

يقال ناقة عسيرٌ اذا لم تستحكم رياضتها ويقال اعتسرت الناقة اذا ركبتها فى تلك الحال - ويقال ناقة عُرُضيّة اذا كانت كذلك تعترض فى سيرها - قال

و منحتُها قولى على عُرُضيّة
عُلُط اداري ضِغْنها بتودُّد

و العَرْض الجبل - و انشد

انا اذا قُدنا لقوم عَرْضا
لم نُبق من بغى الاعادى عِضّاً

العِضُّ الرجل الشديد الخصومة و قال مرة اخرى الخبيث الداهى اراد جيشا فشبهه بالجبل - و قال آخر

كما تدهدى من العَرض الجلاميد

تدهدى مثل تدهده اى وقع بعضه على بعض والعارض مابين الثنيّة الى الضرس - وانشد

و عارض كجانب العِراق
انبت برّاقاً من البرّاق

العِراق عراق القربة وهو الخرز الذى فى اسفلها شبهه به الدُردر و العِراض ميسم فى عُرض الفخذ والعراض ان يعارض الفحل الناقة فيتنوّخها - قال الشاعر

نجائب لا يُلْقَحن الا يَعارة
عِراضاً ولا يُشْرين الاغواليا

و عارضنى فلان فى حديثى اذا اعترض فيه - قال الشاعر

مدحنا لها رُوق الشباب فعارضت
جناب الصِبى من كاتم السرّ اعجما

و قولهم عُلّق فلان فلانة عَرَضاً كأنه من الاعراض التى تعترض من غير طلب يقال ماكان حبُّها الا عَرَضاً من الاَعْرِض - قال الشاعر

فاما حبّها عرضاً و امّا
بشاشة كل عِلق مُستفاد

و يقال اعترضت الناقة فى سيرها من نشاطها قال الراجز حميد الارقط

يمّن بالقفر اتاوِيّات
مُعترضات غيرَ عُرُضيّات

اراد غريبات و الاتاويّ الغريب يريد ان اعتراضهن من نشاط ليس من صعوبة *

قال الاصمعي عرّق فرسك قرناً او قرنين اى دُفعة اوذدفعتين من العرق - قال الشاعر

يسنّ على سنابكها القرون

قال الاصمعي المُعيديّ تصغير مَعَدّيّ نخففوا الدال لانه لايجتمع تشديد ونسبة - و قال الاصمعي ارض عذاة و اسعة طيّبة التراب ومكان عذيّ ريح - وزرع عِذيّ (١) - يشرب من ماء السماء - قال الشاعر الشماخ

لهن صليل ينتظرن قضاءه
بضاحى عذاة امرَه فهو ضامز

وروى - بضاحِ غداةُ مرة وهوضامز - يعنى حمار الوحش و آتُنا ينتظرنه ليوردهن والضاحى الارض المستوية والضامز الساكت الذى لا يتحرك ولا يصيح*

وقال الاصمعي سمعت صليل السلاح وهوصوتها وصلّ الجوف يصل صليلا اذا جف من شدة العطش ثم اذا شرب الدابة سمعت صوت الماء فى جوفه - قال الشاعر

(١) م - عذيٌّ (كفعيل)*

فسقوا

فسقوا صوآدى يسمعون عشية
للماء فى اجوافهن صليلا

وهذا المعنى اراد الراجز بقوله

تسمع للماء كصوت المسحل

قال الاصمعي رثدت المتاع ارثده رثدا اذا نضدت بعضه على بعض فهو رثيد ونضيد ويقولون تركت فلانا مرتثدا ما يحمل اى ناضدا متاعه ـ قال الشاعر

فتذكّرا ثقلاً رثيداً بعد ما
القت ذكاء يمينها فى كافر

يصف ظليما ونعامة ـ والرثيد ها هنا البيض والكافر الليل وقال الاصمعي ذو بقر مكان وذو بقر ترس معمول من جلود البقر ـ قال الشاعر

وذو بقرٍ من صنع يثرب مُقفَلٌ
واسمر داناه الهلالي يعتر ـ ١

وذو بقر يعني ترسا ومقفل يابس يعني ترسا يابسا ـ قال الاصمعي الجنثيّ والجُنثيُّ الحدّاد وقال غيره الجنثي والجنثي السيف بعينه ـ وانشد

احكم الجنثيُّ من صنعتها
كلّ حرباء اذا أكره صلّ

فمن رفع الجنثيّ ونصب كل اراد الحداد ومن نصب الجنثيّ ورفع كل اراد السيف ـ وقال ابو عبيدة الجنثى والجُنثى من اجود الحديد سمعناه من بنى جعفر بن كلاب ـ وقال الاصمعي الذّفر بالذال المعجمة حدة الرائحة من طيب او نتن والدّفر غير معجمة النتن لا غير بالدال وتسكين الفاء ـ قال الاصمعي البقّار موضع والبقّار صاحب البقر والبقّار الذى يبقر بطن الناقة وغيرها اى يشقه فعّال من ذلك ـ وقال الشاعر النابغة الذبيانى

سهكين من صدأ الحديد كأنهم
تحت السنوّر جِنّة البقّار

والبقار ايضاً في غير هذا الموضع الذي يلعب البقيرى وهى لعبة لهم *

قال ابو حاتم قلت للاصمعي مم اشتقاق هصّاص وهصيص قال لا ادرى وقال ابو حاتم اظنه معربا وهو الصلب الشديد لان الهص الظهر بالنبطية فاما قولهم الهضّ بالضاد المعجمة فالكسر معروف ـ قال الاصمعي السخت الشديد بالفارسية وقد تكلمت به العرب قال الراجز ـ رؤبة

وارض جنٍّ تحت حرٍ سختِ
لها نعاف كهوادي البُخت

باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم حتى صار كاللغة

(باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم)

من ذلك الدّيابوذ وهو الدّوابوذ ـ ٢ ـ بالفارسية اى ثوب ينسج على نيرين قال الشاعر ـ الشماخ

كأنها وابن ايام تربّبه
من قُرّة العين مجتابا ديابُوذِ

يعنى ظبية وولدها انها فى خصب وسعة فقد حسنت شعرتها فكأنما عليهما ثوب ذو نيرين ـ ومن ذلك القردُماني اى الكرد ماند اى عمل فبقى والمهرق وهى خرق كانت تصقل ويكتب عليها وتفسيرها مهر كرد اى صُقلت بالخرز ـ والسبيجة بقيرة واصله شبي وهو القميص وانشد ـ للعجاج بن رؤبة

(١) ل ـ يعتر (بكسر التاء) * (٢) هـ ـ الدابود *

كالحبشيّ التفّ او تسبّجا

والكرد العُنق وهي كَردن بالفارسية - قال الفرزدق

وكُنا اذا القيسيُّ نبّ عَتودُهُ

ضربناه تحت الانثيين على الكرد

و القصافص فارسية مُعربة و هي الرطبة اسفست

و البُوصي السفينة و هي بوزى و الارندج الجلود التى

تدبغ بالعفص تسواد ارنده - قال الراجز

كأنه مُسرول ارندجا

كما رأيت في المُلاء البردجا

اى البرده و هى العبيد وقال الراجز

عَكف النبيط يلعبون الفنزجا

يقال هو الفنجكان - ١ - قال ابو حاتم و هو الدستبند

و قال الراجز

يوم خراج يخرج السمرّجا

و هى سامرّة اى ثلاث مرات - و قال ايضا

مياحة تميح ميحاً رهوجا

اى رهوار و هو الهِملاج - و قال ايضا

و كان ما اهتضّ الجحافُ - ٢ - بهرجا

اهتض افتعل من هضضت الشيء اذا كسرته

والجحاف مصدر جاحفه فى القتال وقال مرة اخرى

المجاحفة المزاحمة اى زاحونا فلم يكن ذلك شيئا

و البهرج الباطل و هو بالفارسية نبهره - والكُرّز

الطائر الذى يحول عليه الحول من طيور الجوارح

واصله كُرّه اى حاذق فعرب فقيل كُرّز - قال الراجز

كالكُرّز المربوط بين الاوتاد

وقال الراجز - رؤبة

لو كنت بعض الشار بين الطُوسا

ما كان الامثله مَسوّسا

اراد اذريطوس و هو ضرب من الادوية وقال

آخر - رؤبة

بارك له فى شرب اذريطوس

و قال الراجز

فى جسم شَخت المنكبين قُوش

اراد كُوجك - وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلى

يصف طيب رائحة امرأة

كأن عليها بالةً لَطميّةً

لهامن خلال الدايتين اريج

اراد الجوالق فقال بالة بالفارسية و اللطميّة العير التى

تحمل الطيب وما اشبهه - و الدأيات عظام الصدر من

كل شيء وهو من الدواب اكثر - و قالوا اهل

المدينة يسمون الاكارع بالنا اى پايها - ويسمون

المسوح البُلس و احدها بَلاس و يسمى اهل العراق

ضربا من الحرير السَرَق اراد و اسره فاعرب

و الدرابنة البوابون - قال الشاعر

فابق باطلى و الجدُّ منها

كدُكّان الدَرّابنة المطين

اراد الدَربان و قالوا الدّيدبان - ٣ - يريدون

الديذبان اى الربيئة - وقالوا البهرمان لون احمر وكذلك

الارُجوان وهو فارسي معرب - وقالوا قِرمز و انما

هو دود احمر يصبغ به - وقالوا الدشت وهى الصحراء

(١) ه - البنجكان * (٢) ه - الحجاف * (٣) ه - وانما هو الدبدبان *

قال الشاعر الاعشى

قد علمت حمير" وفارس و الأ
عراب بالدشت أيهم نزلا

و قالوا البستان و هو معرب قال الشاعر - الاعشى

يهب الجلة الجراجر كا
لبستان تحنو لدردق أطفال

الجراجر جمع جرجور وهي الابل الكثيرة الصلاب الشداد - وقوله كالبستان اي كأنها النخل تحنو تعطف على صغارها والدردق الصغار من كل شيء *

(ومما اخذوه من الرومية)

(قومس) وهو الامير - قال الشاعر

وعلمت اني قد بليت بنيطل - ١
اذ قيل كان من آل ذوفن قومس

ذو فن قبيلة والسجنجل رومي معرب و هي المرآة والقراميد الآجر يسمى بالرومية قرميدى - والاسفنط ضرب من الخمر فيه افاويه رومي معرب - و الخندريس ايضاً رومي معرب والقسطاس الميزان وهو معرب و القيروان الجماعة وهو بالفارسية كاروان قال الشاعر - امرؤ القيس

وغارة ذات قيروان
كأن اسرابها الرعال

والخزرانق ضرب من الثياب زعموا فارسي معرب و قال قوم الخزرانق الوبر الذي قد اتى عليه الحول والسراويل فارسي معرب *

(ومما اخذ من النبطية)

قول الشاعر - الاعشى

و بيداء تحسب آرامها - ٢
رجال اياد بأجيادها

وهو الجوجذياء وهو المدرعة والمستقط المدرعة الضيقة وهو بالفارسية مشتة و القمنجر القواس كما نكر - قال الشاعر

مثل القسي عاجها القمنجر

قال الاصمعي كانت العراق تسمى ايران شهر - ٣ فعربوها فقالوا العراق - قال والخورنق كان يسمى خرانگه موضع الشرب فقالوا خورنق و السدير سادري - ٤ - اي ثلاث قباب بعضها في بعض - واليلمق القباء المحشو واسمه بالفارسية يلمه - والبرزيق الفارس بالفارسية او الجماعة من الفرسان - قال الشاعر

وخيل - ٥ * برازيق تصبح او تغير

(و مما اخذ من النبطية)

(المرعزى) اصله بالنبطية مريزى فقالت العرب مرعزى ومرعزى و قالوا الصيق الغبار و هو بالنبطية زيقا ويقولون قربز وهو بالفارسية كربز *

(ومما اخذ من السريانية)

التامور وربما جعلوه صبغا احمر وربما جعلوه موضع السر وربما سمي دم القلب تامورا - و طيجن وهو الطابق بالفارسية والمقلي بالعربية تكلمت به العرب وقال مرة اخرى بالفارسية وقد تكلمت به العرب - والرزدق السطر من النخل وغيره والفرس تسميه رسته اي سطر

(١) م - نبيطل * (٢) المعروف آرامها وهي الاعلام - س * (٣) م - اران شهر * (٤) ل - سدلي و - ن - سهدلي *
(٥) ل - خيله *

قال الشاعر - اوس بن حجر

تضمنها وهم ركوب كأنه
اذا ضم جنبيه لمخارم رزدق

اى تضمن هذه الابل التى ساروا عليها هذا الوهم وهو طريق قديم - والخندق معرب اصله كنده اى محفور - والجوسق فارسي معرب وهو كوشك والجردق من الخبز كرده والأبلّة كانت تسمى بالنبطية بامرأة كانت تسكنها يقال لها هوب خمارة فماتت فجاء قوم من النبط فطلبوها فقيل لهم هوب ليكا اي ليس فغلطت الفرس فقالوا هوب لت فعرّبتها العرب فقالوا الأبلّة والنّمي بالرومية الفلس قال الشاعر - اوس بن حجر

وقارفت وهى لم تجرب وباع لها
من الفصافص بالنّمي سفسير

قارفت قاربت ان تجرب وباع لها اشترى لها والفصافص واحدها فصفص وهو القتّ الرطب والنّمي فلوس رصاص كانت تتخذ ايام ملك بنى المنذر يتعاملون بها والسفسير القيّج او الخادم او الرسول - والطست والتوز فارسيان والهاوّن فارسيّ والعرب تسميه الهاوون اذا اضطرّوا الى ذلك وهو المهراس والمنحاز يكون من خشب ويكون من حجارة - والقمقم بالرومية قال والجدّاد الخيوط المعقدة وهو بالنبطية كدادى قال الشاعر - الاعشى

اضاء مظلته بالسرا * ج والليل غامر جدّادها

والباريّ فارسي معرب وهو البورياء بالفارسية قال الراجز - العجاج

فهو اذا ما اجتافه جوفيّ
كالخص اذا جلله الباريّ

والسكر فارسي معرب وانما هو لشكر وهو اتفق في اللغتين وفرانق البريد فروانه والبرق الحمل وهو بالفارسية بره -١- والموزج الموق وهو بالفارسية موزه وهو الخف - والاستبرق استروه ثياب حرير صفاق نحو الديباج واصله استروه وبرنكان وهو الكساء برانكاه *

(ومما اخذتها العرب عن العجم من الاسماء)

(قابوس) وهو بالفارسية كاؤوس وبسطام وهو بالفارسية اوستام ودختنوس يريد دخت نوش *

(ومما اخذوه من الرومية)

(مارية) وروما نس *

(ومما اخذوه من السريانية)

(شرحبيل) وشراحيل وعادياء وحيّا مقصور - قال الشاعر

جار ابن حيّا لمن نالته ذمّته
اوفى واكرم من جار ابن عمّار

وسموءل وهو شمويل قال ابو بكر السموءل بن عادياء بن حيّا من الازد واولاده بيماء الى اليوم * والتنّور فارسي معرب لا تعرف العرب اسما غير هذا وكذلك الجوز وعبد القيس تسمى النبق الكنار واللوز الباذام والملحفة الشوذر وهو چاذر - ومما اعربوه الترياق والدرياق روميان معربان قال الراجز - رؤبة

(١) ل وب - فره *

قد

قد كنت قبل الكبرا القلحم
وقبل محض المضل الزيم
ريقي ودرياقي شفاء السم

وعرب الشام يسمون الخوخ الدراقن وهو معرب سرياني او رومي ويسمون الحمل - ١ - عمروسا احسبه روميا. والخرديق طعام يعمل شبيه بالحساء اوالخزيرة - قال الراجز

قالت سليمى اشتر لنا دقيقا
وهات برا نتخذ خرديقا

باب ما اجروه على الغلط فجاء وابه في اشعارهم

قال الشاعر - النابغة

وكل صموت نثلة تبعية
ونسج سليم كل قضاء ذائل

اراد سليمان القضاء الخشنة التي لم تمرن بعد ذائل ذات ذيل ونثلة من قولهم نثلها عليه اذا لبسها وقال الآخر

من نسج داود ابي سلام

يريد سليمان وقال آخر - الحطيئة

فيه الرماح وفيه كل سابغة
جدلاء محكمة من نسج سلام

يريد سليمان - جدلت حلقها اي فتلت والجدل الفتل والماذي العسل الرقيق الصافي ثم جعلوا الدروع ماذية لصفائها *

ومما حرفوا فيه الاسم عن جهته ايضا قول الشاعر دريد بن الصمة

ان تنسنا الايام والعصر تعلموا
بني قارب انا غضاب لمعبد

اراد عبدالله - ويدلك على ذلك انه قال في هذه القصيدة

تنادوا فقالوا اردت الخيل فارسا
فقلت أعبد الله ذلكم الردي

وقال آخر - المفضل النكري

وسائلة بثعلبة بن سير
وقد علقت بثعلبة العلوق

يريد ثعلبة بن سيار - العلوق المنية - قال ابوبكر ثعلبة عجلي وهو صاحب قبة ذي قار - وقال الآخر

والشيخ عثمان ابو عفان

يريد عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه - وقال آخر

فهل لكم فيها الي فانني
طبيب بما اعيا النطاسي حذيما

يريد ابن حذيم وقال الآخر - ذو الرمة

عشية فر الحارثيون بعدما
هوى بين اطراف الاسنة هوبر

يريد يزيد بن هوبر - وقال آخر

صبحن من كاظمة الحصن الخرب
يحملن عباس بن عبد المطلب

يريد عبد الله بن عباس رضي الله عنهما - وقال آخر

فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم
كاحمر عاد ثم ترضع فتفطم

وانما اراد احمر ثمود - وقال آخر

(١) ه - جمل *

(باب ما اجروه على الغلط فجاء وابه في اشعارهم)

وشُعبتيا ميس بَراها اسكاف

فجعل النجّار اسكافاً - وقال آخر

و محور أُخلص من ماء اليَلب

فظن ان اليلب حديد وانما اليلب سُيور تنسج فتلبس

في الحرب - وقال الراجز

كأنه سبط من الاسباط

فظنّ ان السبط رجل وانما السبط واحد الاسباط

من بني يعقوب عليه السلام - والزبرج النقش ثم

سماه الراجز السحاب لاختلاف الوانه فقال

سفر الشمال الزبرج المزبرجا

وقال آخر يصف جارية غرّة - ابن احمر

لم تدر ما نسجُ اليرَندَج قبلها

و دِراسُ اعوَصَ دارسٍ متخدّد

ظنّ ان اليرَندَج ينسج وانما هو جلد يصبغ - وقال

بعض اهل العلم ان هذه المرأة لغرتها وقلة تجاربها

ظنت ان اليرَندَج منسوج وانما هو جلد قال

ابو بكر قوله في البيت دِراسٌ يريد مدارسة و

الاعوص الذي قد اعوص من الكلام اي عدل به

عن جهته وقال هو دارس متخدد اي خلق ليس هو

على نظام - وسموا هذا الفرش الذي يسمى السوسنجرد

العبقري وعبقر ارض يزعمون انها من بلاد الجن فلما

لم يعرفوا كيف صفة تلك الثياب نسبوها الى الجن

وقال آخر

لو لَقي - ١ - الفيلُ بارض سابجا

لدَقّ عنقَ الفيلِ والدَوارِجا

السابجة قوم من الهند يستأجرون ليقاتلوا في السفن

بالمذرقة فظن هذا ان كل اهل الهند السيابجة - ٢

وقال آخر

لما تخايلت الحمول حسبتها

دَوماً بأيلة ناعماً مكموما

والدَوم شجر المقل والمكموم لا يكون الا النخل

فظن ان الدّوم نخل وقال آخر يصف درّة

ابو ذؤيب الهذلي

فجاء بها ماشئت من لطميّة

يدوم الفُرات فوقها و يَموج

فجعل الدُرة في الماء العذب وانما يكون في الماء الملح - قوله

يدوم الفرات اي يدوم الماء اي يثبت من قولهم

الماء الدائم - وقال آخر يصف الضفادع - زهير

يخرُجن من شرَباتٍ ماؤها طَحِل

على الجذوع يخفن الغمّ والغرَقا

والضفادعُ لا يخفن الغرق - قوله الشربات حفر

تحفر حول النخل يصب فيها الماء لتشرب والطحل

الذي فيه الطحلب - وقال آخر

تقضّ امّ الهام والتراثكا

والتراثك بيض النعام فظن ان البيض كله ترائك

وقال آخر - ابو نخيلة

برّيّة لم تأكل المرققا

ولم تذق من البقول الفُستقا

فظن ان الفستق بقل *

(ومما تكلموا به واعرب)

سوذق وسوذنيق وسوذانق - وقال ابو حاتم

الزنديق فارسي معرب كأن اصله عنده زنده كراى

(١) ل - لوسمع * (٢) هـ - سابج *

يقوله

يقول بد وام الدهر قال ابو بكر زنده الحياة والكر العمل بالفارسية *

باب ما وصفوا به الخيل في السرعة

قال الشاعر

وسالفة كسحوق الليا
ن اضرم فيها الغويُّ السُعُر

الليان جميع لينة وهي النخلة والسحوق الطويلة وقوله اضرم فيها الغوي السعر اراد حفيف عنق الفرس في جريها كحفيف نار في نخلة ـ وقال الشاعر

كأن على اعرافه ولجامه
سنا ضرم من عرفج متلهب

اراد حفيف جريه فشبهه بالحريق والضرم الحطب الدقيق ـ وهو سريع الالتهاب وقوله سنا ضرم اى ضوء نار ـ ومثله لامرئ القيس

جنوحا تمروحا واحضارها
كمعمعة السعف الموقد

الجنوح التي تميل من نشاطها في احد شقيها ـ وقال آخر

كانما يستضرمان العرفجا

يصف حمارا واتانا فشبه اضطرامها في جريهما باضطرام العرفج والعرفج شديد الاضطرام له حفيف و قال آخر ـ رؤبة

من كفتها شدا كاضرام الحرق

الكفت السرعة يقال مر كفيتا اى سريع وكل ما اوقدت به النار فهو حرق لها ـ ومن غير هذه الصفة قول الآخر ـ الاسود بن يعفر

بمقلص عتد جهيز شده
قيد الاوابد في الرهان جواد

وقال الآخر ـ امرؤ القيس

وقد اغتدى والطير في وكناتها
بمنجرد قيد الاوابد هيكل

يريد انه اذا جرى خلف الاوابد لم يلبثه ان يلحقها فكأنها مقيدة ـ و قال الآخر في نحو هذا النعت

بمقلص دركَ الطريدة متنه
كصفا الخليقة بالفضاء الاجرد

ويروى بالفضاء الملبد الملبد الثابت في مكانه لا يبرح يقال البدفلان في مكانه اذا ثبت ـ قوله بمقلص اى قد تقلص لحمه على اعضائه ـ قوله درك الطريدة اى هو ادراك الطريدة و يقال مالك في هذا درك وانما هو ادراك ـ وقال آخر

كأن الطمرة ذات الطما
ح منها بضبرته في عقال

يقول كأن الاتان الطمرة الشديدة العدو اذا ضبر هذا الفرس وراءها معقولة حتى يدركها ـ و قال آخر

من كل مشترف وان بعد المدى
ضرم الرقاق مناقل الاجرال

المشترف المشرف الرقاق ارض مستوية ليست بغليظة يقول فاذا عدا في الرقاق اضرم واذا صار في الاجرال نقل قوائمه نقلا لتوقيه الحجارة ـ والاجرال الغلظ من الارض وقال آخر ـ العجاج

عا في الرقاق منهب موائم
وفي الدهاس مضبر مثائم ـ ١

(١) ن ـ عاقى ـ ووقع في الاصل موائم بالتاء و تفسيره يدل انه بالثاء وكذا روى البيت ـ س *

قوله عافى الرقاق اى يعد وعدوا سهلا وقوله منهب كأنه ينتهب الجرى - والوثم شدة وقع الخف والحافر على الارض والدهاس الارض السهلة والمُتائم يجيء بجرى بعد جري من التؤام وتوائم بعضه في اثر بعض وقال آخر - لبيد

وكأنى مُلجم سُوذا نقا

اجذ ليًّا كُرَّه غير وكِل

يُغرق الثعلب فى شِرَّته

صائب الجذمة فى غير فَشَل

السُوذانق الشاهين وشِرّته نشاطه تقول اذاطعنت به الطريدة اغرق فيها ثعلب الرمح من شدة جريه والجذمة السوط تقول فاذا ضرب بالجذمة عدا عدوا صائبًا والمعنى صائب عندالجذمة وقال آخرون الجذمة السرعة من قولهم اجذم فى سيره - وقال الآخر المرار بن المنقذ

صفة الثعلب ادنى جريه

واذا يُركض يعفور اشر

ونشاصيٌّ اذا تفزعه

لم يكد يُلجم الا ما قُسِر

اليعفور الظبي والاشر النشيط ونشاصيٌّ نسبة الى النشاص وهو السحاب المرتفع فى الهواء وروى شناصي وهو الشديد الجواد وقال آخر - وهو عدى ابن زيد يصف فرسًا

كأنّ ريقه شؤبوب غادية

كما تقفّى رقيب النقع مُسطارا

وريقه اول عدوه والشؤبوب سحابة شديدة وقع المطر تقفى يعنى الفرس فى اثر الحمار اى في قفاه رقيب النقع اى مراقبا لنقع الحمار اى لغباره مُسطارًا اى ذاهب الفؤاد من حدته *

ومما وصفوا به الخيل قول الشاعر - ابو دواد الايادى

يُجوّ فى بَلَقًا واعلى

لونه وَرْدٌ مُصامِص

يمشى كمشى نعامتين

تتابعان اشقَّ شاخِص

فشبه الفرس وهو يُقاد بنعامتين احداهما خلف الاخرى لانه يرفع رأسه ثم يخفضه - ١ - ويرفع عجزه والمُصامِص الخالص اللون *

ومما اجاد وابه النعت قول الشاعر - المرار بن المنقذ

فهو ورد اللون فى ازبئراره

وكُميت اللون مالم يزبئر

تقول اذا انتفش - ٢ - رأيته وردًا واذا وجاشعره استبانت كُمتته - وهذا كما قال الآخر - يصف وعلًا

تحوّل لونا بعد لون كأنه

بشفّان يوم مُقلع الوبل يصرّد

ومن الوصف الجيد ايضا - قوله

كأن غرّ متنه اذ نجنبه

من بعد يوم كامل نؤوّبه

سيرُ صناع فى خرز تكلبه

غره تكسره واراد هاهنا تكسر الجلد - وقال مرة اخرى غر المتن طريقته والتأويب السير من غدوة الى الليل تقول فطريقة متنه تبرق كأنها سير فى خرز والكاب

(١) ه - ثم يخفض عجزه * (٢) ه - اذا تنفس *

ان تبق الخارزة السير في القربه وهى تخرز فيقصر عن ان تردّه فى الخرز فتدخل الخارزة يدها وتجعل معها عقبة او شعرة فتدخلها من تحت السير ثم تخرق خرقا بالاشفى فتخرج رأس الشعرة ـ ١ ـ منه ـ وقال آخر فى حسن الصفة

كأن سفينة طُليت بقار
مُقَطًا ـ ٢ ـ زَوره حتى الحصير

و الحصير عصبة مستعرضة فى الجنب قال ابو بكر اراد الاملاس و الصلابة ومقطًا الزور نا حيتاه والزور الصدر *

ومما وصفوا به الخيل وهى تخرج من الغبار ـ قول الشاعر

والخيلُ من خَلَل الغبار خوَارجٌ
كالتمر يُنثَر من جِراب الجُرَّم

وقال الآخر ـ الاسعر الجُعفى

يَخرُجن من خَلَل الغبار عَوَابِسًا
كأَصابع المَقرُور أقعى فاصطَلَى

عوابس اى كأنها غضاب وشبهها باصابع المقرور اذا اصطلى اى هى مستوية لا يفوت بعضها بعضا ولا تخرج بعضها عن بعض ـ و قال آخر

مُسنِفات كضلوع الجنب

وروى مستويات ـ مسنفات متقدمات يقال للفرس اذا تقدمت مُسنِفة ـ وقال الآخر

تبدو وهو اديها من الغبار
كالحبش الصَفّ على الإجّار

والاِجّارُ السطح الذى لا سُترة عليه *

باب ما وصفوا به النساء

(باب ما وصفوا به النساء)

قال الشاعر

ترى خَلقَها نصفاً قناة قَويمةً
ونصفاً نَقاً يرتجّ او يتمرمرُ

النقا الكثيب من الرمل ـ وقال آخر

اذا جاذبت اردافها خوط متنها
رأيت كثيبا فوقه غصن غضُّ

وقال آخر فى صفاء اللون ـ ٣ ـ ذو الرمة

كحلاء فى بَرَج صفراء فى نَعَج
كأنها فضة قد شابها ذهب

وقال آخر

كبيض البيض فى الرَّوض
غداة الدَّجن والطَّلّ

ويقولون كبيضة الأُدحيّ وكشعلة النار وكدُمية المحراب وانشد ـ قال وهذا احسن ما قيل فى الجسم

كأنها فى القُمُص الرقاق
مُخَّة ساقٍ بين كفَّى ناقِ
أعجلها الشاوى عن الاحراق

باب ما زادوا فى آخره الميم

(باب ما زادوا فى آخره الميم)

(زُرقُم) من الزرق وسُتهم من عِظَم الاست وناقة صِلدم من الصلد وهو الصلابة وناقة ضِرزم من قولهم ضِرز اى صلب ورجل فُسحُم من الفساحة وجلهم من جلهة الوادى وخَلجم من الخلج وهو الانتزاع وسَلطم من السلاطة وهو الطول وكُردم من قولهم

(١) فى هـ ـ الشفرة * (٢) هـ ـ مقطى * (٣) فى هـ ـ صفة اللون *

كردت الرجل اذا عدا بين يديك عدو فزع
وكلدم من الصلابة من قولهم ارض كلدة و قشم
من يبس الشيء و تشنجه و دلهم قالوا من الدلّه وهو
التحير ان كان من ذلك فالميم زائدة وان كان من
قولهم ادلهمّ الليل فالميم اصلية و شُبرُم -١- وهو
القصير من قولهم قصير الشبر اى قصير القامة فاما
الشُبرُم ضرب من النبت فليست الميم فيه بزائدة *

(ابواب من الواحد والجمع)

فاوّلها فاعل فيجئ منه فاعلون والمؤنث فاعلات فهذا
القياس المطّرد ويجمع فاعل فُعّلا مثل راكع و رُكّع
و ساجد و سُجّد و يجمع فاعل على فُعلان مثل راكب
ورُكبان و يجمع فاعل على فُعلاء مثل شاهد و شهداء
ويجمع فاعل على فُعول مثل راكع ورُكوع وساجد
وسُجود وقاعد وقُعود ويجمع فاعل على فَعْل مثل راكب
و رَكْب و صاحب و صحب ويجمع فاعل على فَعَل مثل
غائب وغَيَب وطالب وطَلَب و يجمع فاعل على فُعَّل
مثل عائذ وعُوَّذ وفاره و فُرَّه ويجمع فاعل على فُعّال
مثل كافر وكُفّار وعاذل وعُذّال وفاجر وفُجّار
و يجمع فاعل على فواعل و هو قليل مثل فارس
وفوارس وحاجب و حواجب ويجمع فاعل على أفعال
مثل صاحب واصحاب و ناصر وانصار وشاهد واشهاد
ويجمع فاعل على فَعَلة مثل كافر وكفرة و فاجر وفجرة
و يجمع فاعل على فُعَلة ولم يجئ الا في المعتل مثل غاز
وغُزاة وقاض و قُضاة و رام و رماة و يجمع فاعل
على أفعلة مثل واد و اودية ولم يجئ غيره - قال ابو بكر
وليس ناد واندية مثله قالوا انما هو جمع ندىّ *

باب فُعْلة

تجمع على فُعَل مثل غُرفة وغرف و زُبية و زُبى
و تجمع على فِعال مثل بُرمة وبرام و قُلّة و قلال وتجمع
على فُعُلات و فُعَلات نحو الحُجُرات و الحُجَرات
والرُكُبات و الرُكَبات وتجمع فُعْلة على فُعْل فيما كان
بين جمعه و واحده هاء مثل بُرّة و بُرّ وعُشبة وعُشب
وتجمع فُعلة على فعائل مثل حرّة وحرائر *

باب فِعْلة

تجمع فِعلة على فعال مثل حِقّة و حقاق و تجمع فِعلة
على فعائل مثل حقائق و تجمع على فِعَل مثل سدرة
و سدر و تجمع على فِعْل مثل سدرة وسدر - وفِعَل
في القلة والكثرة سِدرة و ان كان الجمع قبل الواحد
قلت سِدْرة و سِدْر وان كانت الواحدة السابقة قلت
في جمعه سِدَرات ومنهم من يقول سِدْرات و سِدِرات
فيجعله على مثال الجمع القليل *

باب فَعَلة

تجمع على فَعَل نحو شَجَرة و شَجَر و أكَمة و أكَم
وتجمع على فَعَلات نحو شجرات واذا كان ثانيه ياء
او واواً خففت نحو بيضة و بيضات و جوزة
وجوزات وربما ثقل و تجمع على فِعال نحو أكَمة
وإكام وتجمع على فُعُل نحو أكَمة وأكُم وبدنة و بُدن
وتجمع على فُعُل مثل خشبة وخُشُب وتجمع على فَعْلاء
مثل قصبة وقصباء وحلفة وحلفاء و طرفة وطرفاء
وتجمع على فِعَل نحو حاجة و حِوَج - ومما تجمع على
فَعَلة و فعال نحو رقبة ورقاب ورحبة ورحاب وتجمع
على فُعُل نحو قارة وقور ولابة ولوب و فَعلة و فِعـل

(١) ل - شبرم (بفتح الشين والراء) *

نحو تارة و تير وتجمع فَعْلة فواعل مثل حاجة وحوائج وهو شاذ قليل *

باب فَعيل وفَعول و فِعال

يجمع ما بين الثلاثة الى العشرة على افعلة فقد جاء بعضه ولم يأت بعضه فقالوا رغيف و ارغفة وغُراب و اغربة ويجمع على فُعُل نحو رسول ورُسُل و ثِمار و ثُمُر جمع الجمع و يخفف فيقال رُسْل و ثُمْر ويجمع على فعلان وفُعلان مثل قضيب و قضبان و قُضبان وبعير و بعران و بُعران وابعرة و يجمع على فِعْلة مثل صبي و صبية ويجمع على افعلاء وهو في النعت مثل ولي و اولياء و دعي و ادعياء ويجمع على فُعَلاء نحو ظريف و ظُرَفاء و عشير وعُشَراء وما كان مؤنثا على اربعة احرف جمع على افعل نحو اتان و آتُن و عُقاب و اعقُب و عِقبان و فَعيل و فِعال نحو ظريف و ظِراف - و كل اسم فيه هاء مذكر مثل عُروة و عُقبة و طَلحة قلت طَلَحات وجاز ان تسكن فتقول طَلحات كأنه جمع طلح و يجوز اطلح وطُلوح تردّه الى طلح و عقبة و اعقاب و اعقب *

باب فَعْلة

يجمع على فَعَلات مثل تمرة و تمرات و حسرة و حسرات ويجمع على فِعال مثل جفنة و جِفان و عَودة و عِياد للهرمة من النوق قال ابو بكر كان اصله عِواداً فقلبوا الواو ياء للكسرة - وقال ايضا و يقولون للذكر عَوْد و عِوَدة و اعاقل لانه جمع للذكر واذا كان من ذوات الثلاثة خففت فقلت جوزات والمعتل مثل السالم و كذلك اذا كان نعتا خففت مثل عَبلة و عَبْلات وقد قيل ضخمة و ضَخْمات وقيل ضِخام مثل جِفان

ويجمع على فِعَل مثل بدرة و بِدَر وعلى فُعول مثل بدرة و بُدور و صخرة و صُخور و فَعْلة و فُعَل جاءت نادرة مثل قَرية وقُرى فاما جَرْبة (١) و جِرَب ودَولة ودُوَل و ضَيعة و ضِيَع فان ما فيه الواو كأنه مضموم الاول و ما فيه الياء كأنه مكسور الاول و قد جمع فَعْلة على فعائل مثل ضرّة و ضرائر كأنها جمع ضريرة و يجمع فَعلة على فِعال في ذوات الياء و الواو وهو قليل مثل عَيبة و عِياب وروضة ورياض *

باب فَعِلة

يجمع على فَعِلات نَبِقة و نبقات و تجمع على فِعَل مثل خلفة و خِلَف و هي الناقة اللاقح و قد جمع على فِعَل مثل مَعِدة و مِعَد كأنه بني على تخفيف واحدته و نقمة و نِقَم و سَفِلة و سِفَل و قد جمعت لبنة و لَبِن على فِعَل *

باب فُعَلة

مثل عُشَرة و رطبة القليل على التاء مثل رُطَبات واذا اردت الكثير قلت الرُطَب والعُشَر *

باب فِعَلة

فاذا اردت القليل جمعت بالتاء عِنبة و عِنبات و اذا اردت جمع الجمع قلت اعناب و يجمع على فِعَل مثل حِداة و حِداً *

باب المنقوص

ما كان من المنقوص لامه هاء مثل سَنة و قُلة و ثُبة جمع بالواو والنون سِنون وسنين و ثُبون و ثُبين و البُرة والبُرين و لُغة ولُغين و يجمع على ثبات ولغات فتعرب التاء بوجوه الاعراب و الاختيار ان يعرب كما تعرب التاء في المؤنث - وقد حكي سمعت لُغاتَهم

(١) ه - فاما جوبة و جوب *

وقال الشاعر

فلما جلاها بالايام تفرقت -١
ثُبات عليها ذُلُّها و اكتآبُها

اراد تفرقت النحل ثبات لما دخنوا عليها والايام الدخان ويقولون النون والياء و يعربون النون فيقولون سنينُك*

باب ما كان على اربعة احرف

نحو مِفتح و مِفتاح فكل ما رأيته يحتمل زيادة الف و ياء ثم جمعته زدت فيه ياء نحو قولك مفاتح و مفاتيح وقد يجيء ما لا يجوز فيه نحو مَعمر و جَعفر فالاختيار ان لا تزيد فيه ياء نحو قولك جعافر و مَعامر ويجوز ان تزيد فيه ياء على الاضطرار و في الشعر فتقول جعافير ومعاميرلان مَفعل و مِفعل قريب من السواء و ما كان على اربعة احرف جمعته افاعل مثل احمر و احامر ولايجوز فيه الزيادة وان قلت اكرُع واكارع فهو جمع الجمع وكذلك لوقلت آجبال آجابل واجابيل واذا اردت الجمع على افاعيل قضيت عليه بافعيلة وافعيل و أفعولة وأفعول وأفعل و أفعال واذا جمعت مثال أضحيّة وأقضية فرأيته ليس بمنسوب جاز فيه التشديد والتخفيف نحو قولك اضاح واضاحيّ وامان واماني و اذا رأيته منسوبا مثل زربيّة و زرابيّ شددت وقد يغلط فيه فيقال بخات و زراب و بخاتي - وانشد

بخاتيّ قطار مد اعناقها السفرُ

و قال ابو بكر و يروى السُفرُ جمع سفار وهى الحديدة نحو الحكمة على الفرس وما كان من الناس جمع بالواو والنون من الذكران والاناث بالالف والتاء وكذلك ما فعل فعل الآدميين مثل (رأيتهم لي ساجدين) وقولهم لقيت منه البرحين والامرين والاقورين والفتكرين فاذا اريد بذلك المبالغة في الذمّ والمدح نقل المؤنث الى المذكر مثل داه -٢- وانما اصله داهية و دواه و داهيات فنقل الى المذكر للمبالغة وكذلك المؤنث ينقل الى المذكر نحو وهّابة و علّامة وقوله

لاخمس الأجندلُ الاحرين

جمع حرّة فهذا جمع كالمجهول لم ينطق بقليله لانه لم يجد جمعا الا له قلة و كثرة حتى يصير الى المسلمين و ما جمع بالنون فانه يستوي فيه الكثير وكذلك اطعمنا مَرَقة مَرَقين و من ذلك عشرون جمل جمعا لا يقع على شيء بعينه - وكذلك

قد رَويت الا الدُهيدهينا
قُليصات وأُبيكرينا

الدُهيدهين تصغير دهداه وهى الابل الصغار و قال مرة اخرى الدهداه صغار الابل وحشوها فكأنه صغر الدهداه اراد جماغير معلوم وقوله - اوس بن حجر

تلقى الاوزون في اكناف دارتها
تمشي وبين يديها التبن منثورُ

يصف امرأة نزلت في قرية والاوز حولها والتبن اى انها من الحاضر وتركت البادية وكذلك البرحين والبرحون وهى الداهية فتجعله كالمتعجب منه وقوله

فاصبحت المذاهب قد اذاعت
بها الاعصار بعد الوابلينا

المذاهب الطرق و اذاعت فرقت من قولك اذعت

(١) ه - تحيزت * (٢) ه - مثل هذا تحرره *

الشيء

الشيء اذا فرقته والاعصار واحد الاعاصير وهي الريح التي تثور من الارض فتستطيل في السماء من الارض كالعماد وان شئت جعلت الوابلين الرجال المدد وحين يصفهم بالوبل لسعة عطائهم وان شئت جعلتهم وبلا بعد وبل فكان جمعا لم يقصد به قصد كثرة ولا قلة — وقوله

وآية بلدة الا آتينا
من الارضين تعلمه نزارُ

فانه اراد جمعا غير معلوم — وامسه — ١ — طرفا من التعجب واما الثقيل فانه وجد الارض مؤنثة وقد كان ينبغي للمؤنث ان يجمع بالتاء ويثقل مثل تمرات فثقل في النون كما ثقل في التاء — واما قوله

واصبحت النساءُ مسلَّبات
لها الويلات عدُّدن الثُّدينا

فانه كالغلط شبه الثدى بالقُني وهذا نوع يجمع بالنون على غير ما فسرناه وقد نقصت منه لامه مثل عِزة وثُبة فكرهوا عِزات وثُبات وسنات فيكون الالف كأنها لام الفعل وهي الف الجمع تجمع على النون *

واعلم ان النون لا تكون لغير الانس فهي اذا كانت جمعا المؤنث من غير الناس ابعد لجرأتهم على النون العلم بالمذهب وكأنهم طلبوا مذهب فُعول فقيل بالوجهين فُعول وبالنون ويشهد على انهم ارادوا فُعولا انهم كسروا اول الفعل *

باب فَعُل

يجمع فِعالا مثل رَجُل ورِجال وضَبُع وضِباع ويجمع على افعُل مثل ضَبُع واضبُع ويجمع على فُعل مثل ضَبع وضُبع *

باب فَعِل

يجمع افعالا مثل نَقِد وانقاد ويجمع على فُعول مثل كَرِش وكُروش *

باب فِعَل

يجمع افعالا مثل عِنَب واعناب وقِمع واقماع ويجمع على افعُل مثل ضِلَع واضلُع ويجمع على فُعول نحو ضِلع وضلوع وقالوا الى وآلاء وانىً وآناء ومِعىً وامعاء وانيٌ وآناء — قال الهذلي اتنخل

في كل انُي قضاه الليل ينتعلُ

باب فُعُل

يجمع افعالا مثل دُبُر وادبار ويجمع على فِعَلة مثل طُنُب وطِنَبة *

باب فُعَل

يجمع على فِعلان مثل جُرَذ وجِرذان ويجمع على فِعال مثل رُبَع ورِباع ويجمع على افعال نحو زُلَم وازلام وفُعَل في ذوات الواو والياء حرفان سُوىً وطُوىً ويجمع على فُعَلة مثل ذُبَح وذُبحة وهو نبت *

باب فَعْل

يجمع في قليله على افعُل واذا كثر كان الفُعول والفِعال نحو قولك بحر وابحر واذا كثرت قلت بحار وبحور ويجمع على فعيل مثل عبد وعَبيد ويجمع على فُعَلاء مثل سَمح وسُمَحاء ويجمع على فِعلان مثل شيخ وشيخان ويجمع على فِعالة مثل عظم وعِظامة ويجمع على فِعلة مثل نقع ونِقعة وحرف وحِرفة ويجمع على فُعل مثل امرأة نسء ونساء نُسء وعشر وعُشر

(١) هـ — واسمه فخرره *

و فَرَس وَرْد وافراس وُرْد و يجمع على افعال مثل حَبْر و احبار و زَند و ازناد و يجمع على فُعلان مثل سَهم وسُهمان - ١ - و بطن و بُطنان *

باب فَعَل

يجمع على افعال مثل جَبَل و اجبال وفرس وافراس ويجمع على أفعُل مثل رَسَن وارسُن ويجمع على فُعول مثل ذَكَر وذُكور ويجمع على فِعال مثل جَمَل وجِمال ويجمع على فِعالة مثل جمل وجِمالة و يجمع على فُعولة مثل ذَكر وذكورة ويجمع على فِعلان نحو وَرَل و وِرْلان و بَذَج و بِذجان ويجمع على فُعلان نحو حَمَل و حُملان ويجمع على افعِلة وهو شاذ في المعتل اجازه النحويون ولم تتكلم به العرب مثل رحىً وارحية و قفا واقفية و ندىً واندية قال ابو عثمان و سألت الاخفش لم جمعت ندى على اندية فقال ندىً في وزن فَعَل فجمعت جملا جمالا فصار في وزن - ٢ - رِداء فجمعت رداء اردية و هذا غير مسموع من العرب ويجمع فَعَل على فُعْل نحو اسد واُسْد و وَلَدو وُلْدو يجمع فَعَل على فِعلة في المعتل مثل جار و جِيرة وقاع و قِيعة *

باب فِعَل

يجمع على افعال نحو شِبْر و اشبار و يجمع على فُعول نحو سِتر وسُتور ويجمع على افعُل نحو ضِرس واضرس ويجمع على فعال نحو ذئب وذئاب ويجمع على فُعلان نحو قِطَع وقُطعان وهو السهم الصغير النصل ويجمع على فِعلة مثل حِسل و حِسلة و قِرْد و قِردة *

باب فُعْل

يجمع على افعل نحو قُفْل واقفال ويجمع على فُعول مثل بُرْد و بُرود وبُرج و بُروج ويجمع على فِعلان نحو كُوز وكِيزان ويجمع على فِعَلة نحو تُرس و تِرَسة ودُبّ ودِبَبة و يجمع على فِعال نحو حُبّ وحِباب ويجمع على أفعُل نحو بُرد وابرُد ويجمع على فِعالة نحو مُهر و مِهارة *

باب فعيل و فِعال و فعول و فَعال ٣ -

يجمع على افعِلة و فِعلان و فعلاء نحو شريف واشراف و فصيل و فِصال ونصيب وانصباء المدة بدل من الهاء و يجمع على فِعلة مثل صبية و يجمع فَعول على فُعُل نحو رسول ورُسل ويجمع فعيل على فُعُل نحو سرير وسُرُر ولم يأت في المضاعف فعلاء اى لم يأت سرير وسرراء وسرر من المضاعف لان فيه رائين و قالوا بثار جرُر جمع تَجرور وابل ذُلُل جمع ذَلول ولا يجمع فعيل على فُعُل بالتثقيل اذا كان رباعيا نحو فرس ثَنِيّ من خيل ثُنى بضم الثاء و تخفيف النون ويجمع فعيل على فُعول نحو أبِيّ و أُبيّ وهو قليل ويجمع فَعُول على افعال نحو عَدُوّ واعداء و فَلُوّ وافلاء و يجمع فعيل على فُعَلاء وهو كثير مثل ضعفاء وسُفها، ويجمع على فِعال وهو قليل ويجمع فَعال على افعُل نحو عَناق و اعنق وعُقاب واعقب وقد قالوا عناق و عُنوق ومن امثالهم (العنوق بعد النُّوق) ولم يجيء فعيل و فِعال على فَعَل الا اربعة احرف - اَديم واَدَم وافيق واَفَق وهو الاديم ايضاً واهاب واَهَب وعَمود وعِماد وعَمَد وقد قالوا عُمُد في هذا وحده - وقد جمع فَعُول على فِعال نحو قَلوص

(١) هـ - سمن وسمنان * (٢) هـ - نداء فجمعت نداء اندية الخ * (٣) هذا الباب غالبه مكرر - س *

و قلاص و قد جمع فعيل على فُعلَى وفُعالى مثل اسير وأَسرى وأُسارى وقديم وقُدامى ولم يجئ فعيل وفُعَلاء من بنات الواو والياء الا تقيٌّ وتُقَواء ذكر ذلك ابو زيد و جمعوا فَعَلاً على فعالة وهو قليل نحو حَجر و حجارة وجمع وا فعلا ايضاً على فِعالة مثل عَظم وعِظامة وانشدنا ابو عثمان

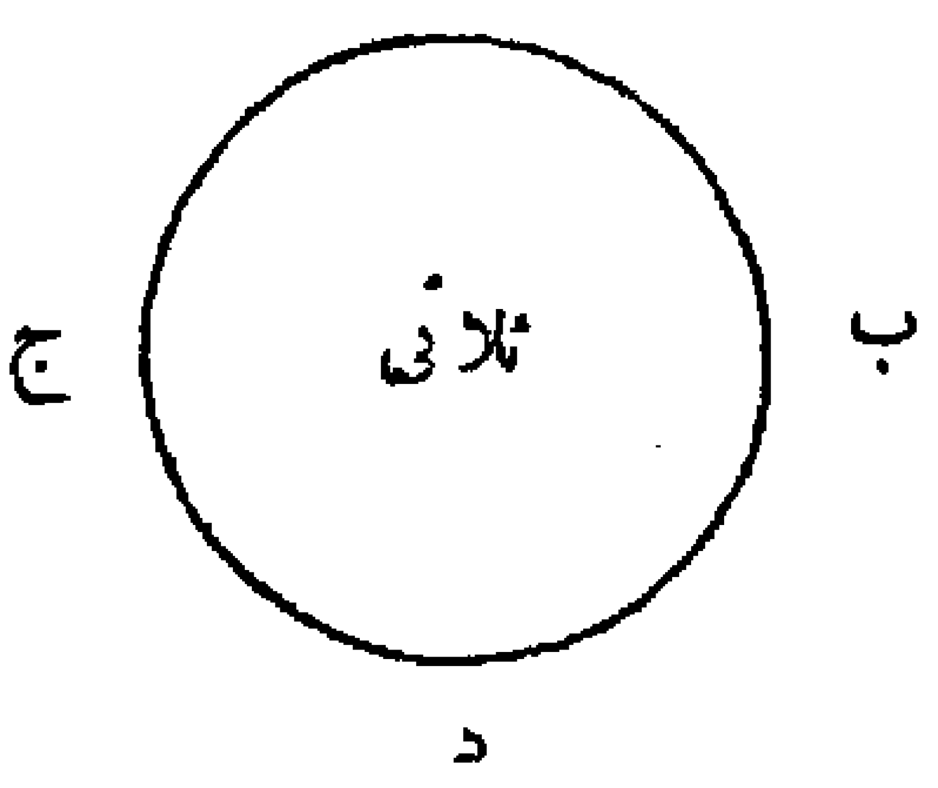
و يلٌ لأَجمال بني نعامه
منكِ و من شفرتك الهدّامه ـ ١
اذا ابتركت فخفرت قامه
ثم طرحت الفرث و العظامه

انقضت ابواب اللغة من كتاب الجمهرة
و الحمد لله حق حمده على عونه
و احسانه وصلى الله
على سيدنا
محمد وآله
وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابوبكر اذا اردت ان تؤلف بناءً ثُنائيا اوثلاثيا او رُباعيا او خماسيا فخذ من كل جنس من اجناس الحروف المتباعدة ثم ادر دائرة فوقّع ثلاثة احرف حواليها ثم فُكّها من عند كل حرف يمنة ويسرة حتى تفكّ الاحرف الثلاثة فتخرج من الثلاثي ستة ابنية ثلاثية و تسعة ابنية ثُنائية ـ و هذه الصورة ـ ٢

(١)



فاذا فعلت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا به وما رغبوا عنه وانا مفسر لك ما يرتفع من الابنية الثُنائية و الثلاثية و الرُباعية و الخُماسية ان شاء الله تعالى بضرب من الحساب واضح و بالله التوفيق *

اذا اردت ان تستقصي من كلام العرب ما كان على حرفين مما تكلموا به و رغبوا عنه ـ ٣ ـ مما يأتلف اولا يأتلف مثل قد و كم وعن واخواتها فانظر الى الحروف المعجمة وهي ثمانية وعشرون حرفا فاضرب بعضها في بعض تبلغ سبعمائة واربعة وثمانين حرفا فلا يكون الحرف الواحد كلمة فاذا زوجتهن حرفين حرفين صرن ثلاث مائة و اثنين وتسعين (٣٩٢) بناء مثل دم و ما اشبهه فاذا قلبته عاد الى سبع مائة واربعة وثمانين (٧٨٤) بناء منها ثمانية و عشرون بناء مشتبهة الحرفين مثل (٥٨) قلبه و غير قلبه لفظ و احد و منها ستمائة (٦٠٠) بناء صحيحة لا واو فيها ولا ياء ولا همزة يجمعها ثلاثمائة قبل القلب ومنها مائة وخمسون (٧٥٠)

(١) هـ ـ بالتخفيف * (٢) في نسخة باتكى فو رمثل هذا الشكل الا ان هناك ثلاثة احرف ـ ب ك ل ـ و في المزهر بشكل المثلث بثلاثة احرف ـ ب د ج ـ س * (٣) هـ ـ مما يأتلف ـ فقط *

بناء ثنائية ممزوجة بهذه الاحرف الثلاثة المعتلة الياء والواو والهمزة ويجمعها خمسة وسبعون بناء ثنائيا قبل القلب و منها ستة (٧٥٦) ابنية قبل القلب و منها ستة ابنية ثنائية معتلة يجمعها ثلاثة ابنية قبل القلب و منها ثلاثة (٧٥٩) ابنية مضاعفة و خمسة و عشرون (٧٥٤) بناء ثنائيا صحاحا مضاعفة فافهم فقد بينت لك عدة ماتخرج من الثنائي مماتكلموا به و رغبوا عنه فاذا اردت ان تؤلف الثلاثي فاضرب ثلاثة احرف معتلات في التسعة الثنائية المعتلة فيصير سبعة وعشرين بناء ثلاثية معتلات كلها وتضرب الثلاثة المعتلات ايضاً في مائة و خمسين بناء ثنائيا حرف منها معتلّ و حرف صحيح تصير اربع مائة وخمسين (٤٥٠) بناء ثلاثيا حرفان منها معتلان وحرف صحيح وتضرب الثلاثة المعتلات في ستمائة بناء صحيحة الحرفين فتصير الفا و ثماني مائة (١٨٠٠) بناء ثلاثي حرفان منه صحيحان وحرف معتل و تضرب خمسة و عشرين حرفا صحيحا في ستمائة بناء ثنائي صحاح الحروف فتصير خمسة عشر الفا وستمائة و خمسة وعشرين (١٥٦٢٥) ثلاثيا فهذا اكثر ما يخرج من البناء الثلاثي *

فاذا اردت ان تؤلف الرباعي فعلى هذا القياس تضرب الثلاثة المعتلات في سبعة وعشرين بناء ثلاثيا ثم تضرب في اربع مائة وخمسين ثم في الالف والثماني مائة ثم تضرب الخمسة و العشرين الصحاح في الخمسة عشر الفاً وستمائة وخمسة وعشرين بناء ثلاثيا صحاح الحروف مضاعفة فابلغ فهو مبلغ عدد الابنية الرباعية و كذلك سبيل الخماسي الصحيح فاما السداسي فلا يكون الابالزوائد *

قال ابوبكر محمد بن الحسن بن دريد وانما كان غرضنا في هذا الكتاب قصد جمهور اللغة و القاء الوحشي المستنكر فان كنا اغفلنا من ذلك شيئا لم ينكر علينا ذلك لانا املیناه حفظا والشذوذ مع الاملاء لا تدفع *

و هذا آخر كتاب الجمهرة و الحمد لله
رب العالمين كثيرا كما هو اهله و صلى الله
على محمد رسوله وعلى آله الطيبين
الاخيار و صحابته الابرار
و سلم تسليما كثيرا

بآخر الاصل المحفوظ في المكتبة الآصفية بحيدرآباد الدكن

و قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة المسماة بالجمهرة بيد العبد الضعيف محمد شريف بن عبد الغني التتوى يوم الاربعاء السابع و العشرين من شهر المحرم المبارك سنة ثمان و سبعين و الف (١٠٧٨) من الهجرة المصطفوية في دار الخلافة شاهجهان آباد (دهلى) من السنة العاشرة لسلطنة اعدل السلاطين و افضلهم اورنك زيب عالمكير بادشاه الغازي سلمه الله تعالى لقبا د بن عبد الجليل الحرفي البدخشي المخاطب بد و اتخان غفرالله لكاتبه ومالكه وناظره ولجميع المسلمين آمين *

و قال في آخر نسخة ليدن

فرغ من كتبه الفقير الى الله تعالى محمد بن ميكائيل بن احمد الموصلي رحمه الله و ذلك في يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة من سنة اربع واربعين و ستمائة *

خاتمة

خاتمة الطبع

قد وقع الفراغ بعونه تعالى وحسن توفيقه من طبع هذا الكتاب في شهر رجب المرجب سنة (١٣٤٦). من الهجرة النبوية — ولا يخفى على الناظر البصير ان هذا الكتاب من جهة قدامة تصنيفه كان نادر الوجود في العالم وارباب مجلس الدائرة لما ارادوا طبعه واشاعته سعوا سعيا بليغاً في تحصيله الى مدة مديدة فحصلوا منه ثلاث نسخات متشتتات وفوضوها الى المصحح الاول وهو مولانا الشيخ محمد السورتي سلمه الله فاشتغل الشيخ الموصوف بتصحيحه وتنقيحه ومع ذلك كان بها نقص وتحريف في بعض مقاماتها فبعد فراغه عن التصحيح اطلع ارباب المجلس على ثلاث نسخ منه في اوربا ففوضوه الى المصحح الثاني وهو العالم المستشرق مستر كرنكو الالماني للمقابلة بتلك النسخ وللتصحيح فالعالم الممدوح قابل هذا الكتاب بتلك النسخ الموجودة في المكتبة البريطانية وليدن وباريز كما اشير اليه في مقدمة الكتاب فمن جهة كثرة اختلاف النسخات والحواشي المكتوبات عليها وقع التشتت الكثير في اصل الكتاب فلذلك لا يؤمن من التحريفات والاغلاط الواقعة فيه وتمت الطبع التي لا محيص عنها لكل كتاب يدخل تحت الطبع مع انا امرنا بطبع هذا الكتاب بتعريب اللغات والالفاظ المشتبهة والاشعار — ومسئلة التعريب مشكلة خصوصاً لمطبعتنا التي ما كانت هذه الطريقة جارية فيها من قبل واهل التركيب ناشئون في هذه المسئلة — فالمرجو من الناظر البصير انه اذا عثر على شيء فيه ينبغي اصلاحه فليصلحه ويمن علينا كما هو دأب الفاضلين من العلماء *

وآخر دعوانا ان الحمد لله العلي العظيم والصلوٰة
والسلام على رسوله النبي الكريم
وآله البررة واصحابه الخيرة

السيد زين العابدين الموسوي
المصحح الاول للمطبعة

الصفحة	الابواب
٢	حرف الزاى فى الثلاثى الصحيح
ايضاً	باب الزاى والسين
ايضاً	باب الزاى و الشين
٣	باب الزاى والصاد
ايضاً	باب الزاى والضاد
٤	باب الزاى والطاء
٥	باب الزاى والظاء
ايضاً	باب الزاى والعين
١٠	باب الزاى و الغين
١١	باب الزاى والفاء
١٤	باب الزاى والقاف
١٥	باب الزاى والكاف
١٧	باب الزاى و اللام
١٩	باب الزاى والميم
٢١	باب الزاى والنون
٢٢	باب الزاى والواو
٢٣	حرف السين فى الثلاثى الصحيح
ايضاً	باب السين و الشين
٢٤	باب السين و الصاد
ايضاً	باب السين والضاد
٢٥	باب السين والطاء
٣٠	باب السين والظاء
ايضاً	باب السين والعين
٣٦	باب السين والغين
٣٧	باب السين والفاء
٤١	باب السين والقاف
٤٥	باب السين و الكاف
٤٩	باب السين واللام
٥٢	باب السين والميم
٥٤	باب السين و النون
٥٥	باب السين و الواو
ايضاً	باب السين والهاء
ايضاً	حرف الشين فى الثلاثى الصحيح
ايضاً	باب الشين و الصاد
٥٦	باب الشين والضاد
ايضاً	باب الشين و الطاء
٥٩	باب الشين و الظاء
٦٠	باب الشين و العين
٦٤	باب الشين و الغين
٦٥	باب الشين والفاء
٦٦	باب الشين و القاف
٦٨	باب الشين و الكاف
٧٠	باب الشين و اللام
٧٢	باب الشين والميم
٧٣	باب الشين والنون
٧٤	باب الشين و الواو
٧٥	حرف الصاد فى الثلاثى الصحيح
ايضاً	باب الصاد والضاد

الصفحة	الابواب
٧٥	باب الصاد و العين
٧٩	باب الصاد و الغين
٨١	باب الصاد والفاء
٨٤	باب الصاد و القاف
٨٦	باب الصاد و الكاف
٨٧	باب الصاد و اللام
٨٩	باب الصاد و الميم
٩٠	باب الصاد والنون
ايضاً	باب الصاد و الواو
٩٢	حرف الضاد فى الثلاثى الصحيح
ايضاً	باب الضاد و الطاء
ايضاً	باب الضاد والظاء
ايضاً	باب الضاد والعين
٩٥	باب الضاد و الغين
٩٧	باب الضاد و الفاء
٩٩	باب الضاد و القاف
١٠٠	باب الضاد و الكاف
ايضاً	باب الضاد واللام
١٠١	باب الضاد والميم
١٠٢	باب الضاد والنون
١٠٣	باب الضاد و الواو
ايضاً	باب الضاد والهاء والياء
١٠٤	حرف الطاء فى الثلاثى الصحيح
ايضاً	باب الطاء والظاء
١٠٤	باب الطاء والعين
١٠٨	باب الطاء و الغين
١٠٩	باب الطاء والفاء
١١٢	باب الطاء والقاف
١١٦	باب الطاء و الكاف
ايضاً	باب الطاء و اللام
١١٧	باب الطاء و الميم
١١٨	باب الطاء و النون
١١٩	باب الطاء و الواو
١٢٠	باب الطاء والهاء والياء
ايضاً	حرف الظاء ومابعده
ايضاً	باب الظاء و العين
١٢٢	باب الظاء والغين
ايضاً	باب الظاء والفاء
١٢٣	باب الظاء والقاف
ايضاً	باب الظاء و الكاف
١٢٤	باب الظاء واللام
١٢٥	باب الظاء و الميم
ايضاً	باب الظاء والنون
ايضاً	باب الظاء والواو
١٢٦	حرف العين و مابعده
ايضاً	باب العين و الغين
ايضاً	باب العين والفاء
١٢٨	باب العين و القاف

الصفحة	الابواب
١٣٦	باب العين و الكاف
١٣٨	باب العين واللام
١٤١	باب العين والميم
١٤٤	باب العين و النون
١٤٦	باب العين والواو
١٤٧	باب العين والهاء والياء
ايضاً	﴿ حرف الغين ومابعده فى الثلاثى الصحيح ﴾
ايضاً	باب الغين والفاء
١٤٨	باب الغين والقاف
١٤٩	باب الغين والكاف
ايضاً	باب الغين و اللام
١٥٢	باب الغين و الميم
١٥٣	باب الغين والنون
ايضاً	باب الغين والواو
١٥٤	﴿ حرف الفاء فى الثلاثى الصحيح ﴾
ايضاً	باب الفاء والقاف
١٥٧	باب الفاء و الكاف
١٥٩	باب الفاء و اللام
١٦٠	باب الفاء والميم
١٦١	باب الفاء و النون
ايضاً	باب الفاء والواو
١٦٢	باب الفاء والهاء و الياء
ايضاً	﴿ حرف القاف وما بعده ﴾
ايضاً	باب القاف و الكاف

الصفحة	الابواب
١٦٢	باب القاف واللام
١٦٥	باب القاف والميم
١٦٧	باب القاف والنون
١٦٨	باب القاف و الواو
١٦٩	باب القاف و الهاء و الياء
ايضاً	﴿ حرف الكاف فى الثلاثى الصحيح ﴾
ايضاً	باب الكاف و اللام
١٧١	باب الكاف والميم
١٧٣	باب الكاف والنون
١٧٤	باب الكاف والواو
ايضاً	باب الكاف و الهاء والياء
ايضاً	﴿ حرف اللام و ما بعده ﴾
ايضاً	باب اللام و الميم
١٧٦	باب اللام والنون
١٧٧	باب اللام والواو
١٧٨	باب اللام و الهاء والياء
١٧٩	﴿ حرف الميم وما بعده ﴾
ايضاً	باب الميم والنون
١٨١	باب الميم و الواو
١٨٢	باب الميم والهاء والياء
ايضاً	﴿ حرف النون و مابعده ﴾
ايضاً	باب النون و الواو
١٨٣	باب النون والهاء والياء

صفحة	الابواب	صفحة	الابواب
ايضاً	﴿ حرف الواو فى الثلاثى الصحيح ﴾	١٩٧	باب القاف
ايضاً	باب الواو والهاء والياء	ايضاً	باب الكاف
١٨٤	﴿هذا باب من الثلاثى يجتمع فيه حرفان	ايضاً	باب اللام
	مثلان فى موضع العين واللام اوالعين والفاء	١٩٨	باب الميم
	او الفاء واللام ﴾	ايضاً	باب النون
١٨٤	باب الباء	١٩٩	﴿ ابواب ما الحق بالثلاثى
١٨٦	باب التاء		الصحيح بحرف من حروف اللين ﴾
١٨٧	باب الثاء	ايضا	باب الباء فى المعتل
ايضاً	باب الجيم	٢١٤	باب التاء فى المعتل
١٨٨	باب الحاء	٢١٧	باب الثاء في المعتل
١٨٩	باب الخاء	٢٢٠	باب الجيم فى المعتل وما تشعب منه
ايضاً	باب الدال	٢٣٠	باب الحاء فى المعتل
١٩١	باب الذال	٢٣٦	باب الخاء فى المعتل
ايضاً	باب الراء	٢٤١	باب الدال فى المعتل
١٩٢	باب الزاى	٢٤٧	باب الذال فى المعتل
ايضاً	باب السين	٢٤٨	باب الراء فى المعتل
١٩٣	باب الشين	٢٥٤	باب الزاى فى المعتل
١٩٤	باب الصاد	٢٥٥	باب السين فى المعتل
١٩٥	باب الضاد	٢٥٨	باب الشين فى المعتل
ايضاً	باب الطاء	٢٦٠	باب الصاد فى المعتل
١٩٦	باب الظاء	٢٦١	باب الضاد فى المعتل
ايضاً	باب العين	٢٦٢	باب الطاء فى المعتل
ايضاً	باب الغين	٢٦٣	باب الظاء فى المعتل
ايضاً	باب الفاء	ايضاً	باب العين فى المعتل

الصحيفة	الابواب
٢٦٤	باب الغين فى المعتل
٢٦٥	باب الفاء فى المعتل
٢٦٦	باب القاف فى المعتل
ايضاً	باب الكاف فى المعتل
٢٦٧	باب اللام فى المعتل
٢٦٨	باب الميم فى المعتل
ايضا	باب النون فى المعتل
ايضا	باب الواو فى المعتل
٢٦٩	﴿باب النوادر فى الهمز﴾
ايضا	باب الالف فى الهمز
٢٧٧	باب الباء فى المهموز
٢٧٨	باب التاء فى الهمز
ايضاً	باب الثاء فى الهمز
ايضاً	باب الجيم فى الهمز
٢٧٩	باب الحاء فى الهمز
٢٨٠	باب الخاء فى الهمز
٢٨١	باب الدال فى الهمز
ايضاً	باب الذال فى الهمز
٢٨٢	باب الراء فى الهمز
ايضا	باب الزاى فى الهمز
٢٨٣	باب السين فى الهمز
٢٨٤	باب الشين فى الهمز
ايضا	باب الصاد فى الهمز
٢٨٥	باب الضاد فى الهمز

الصحيفة	الابواب
ايضا	باب الطاء فى الهمز
ايضا	باب الظاء فى الهمز
٢٨٦	باب العين فى الهمز
ايضا	باب الغين فى الهمز
ايضاً	باب الفاء فى الهمز
٢٨٧	باب القاف فى الهمز
ايضا	باب الكاف فى الهمز
٢٨٨	باب اللام فى الهمز
ايضا	باب الميم فى الهمز
٢٨٩	باب النون فى الهمز
٢٩٠	باب الواو فى الهمز
٢٩١	باب الهاء فى الهمز
٢٩٢	﴿هذا باب اللفيف فى الهمز﴾
١٩٥	﴿ابواب الرباعى الصحيح﴾
ايضا	باب الباء والتاء مع مابعدهما
٢٩٦	باب الباء والثاء فى الرباعى
٢٩٧	باب الباء والجيم فى الرباعى
٢٩٩	باب الباء والحاء فى الرباعى
٣٠١	باب الباء والخاء فى الرباعى
٣٠٣	باب الباء والدال فى الرباعى
٣٠٤	باب الباء والذال فى الرباعى
ايضاً	باب الباء والراء فى الرباعى
٣١٠	باب الباء والزاى فى الرباعى
ايضاً	باب الباء والسين فى الرباعى

الصفحة	الابواب
٣١١	باب الباء و الشين في الرباعي
ايضاً	باب الباء و الصاد في الرباعي
٣١٢	باب الباء والضاد في الرباعي
ايضاً	باب الباء و الطاء في الرباعي
ايضاً	باب الباء و الظاء في الرباعي
٣١٣	باب الباء و العين في الرباعي
ايضاً	باب الباء و الغين في الرباعي
ايضا	باب الباء والفاء في الرباعي
ايضا	باب الباء والقاف في الرباعي
٣١٤	باب الباء و الكاف في الرباعي
ايضا	باب الباء واللام في الرباعي
ايضا	﴿باب التاء مع سائر الحروف﴾
ايضا	باب التاء و الثاء في الرباعي
ايضا	باب التاء و الجيم في الرباعي
ايضا	باب التاء و الحاء في الرباعي
ايضا	باب التاء و الخاء في الرباعي
٣١٥	باب التاء و الدال في الرباعي
ايضا	باب التاء والراء في الرباعي
ايضا	باب التاء و الزاي
ايضا	باب التاء و الصاد في الرباعي
ايضا	باب التاء و الضاد
ايضا	باب التاء والعين في الرباعي
ايضا	باب التاء و الغين في الرباعي
ايضا	باب التاء والفاء

الصفحة	الابواب
٣١٥	باب التاء و القاف في الرباعي
ايضا	باب التاء والكاف في الرباعي
ايضا	باب التاء و اللام في الرباعي
٣١٦	باب التاء و الميم في الرباعي
ايضا	﴿باب الثاء في الرباعي الصحيح﴾
ايضا	باب الثاء و الجيم في الرباعي
ايضا	باب الثاء والحاء في الرباعي
ايضا	باب الثاء والخاء في الرباعي
٣١٧	باب الثاء و الدال في الرباعي
ايضا	باب الثاء و الذال في الرباعي
ايضا	باب الثاء والراء في الرباعي
٣١٨	باب الثا والزاي
ايضا	باب الثاء والطاء في الرباعي
ايضا	الثاء و الظاء مع الحروف
ايضا	باب الثاء و العين في الرباعي
٣١٩	باب الثاء و القاء في الرباعي
ايضا	باب الثاء و القاف في الرباعي
ايضا	باب الثاء والكاف في الرباعي
ايضا	﴿باب الجيم في الرباعي الصحيح﴾
ايضا	باب الجيم و الحاء في الرباعي
٣٢١	باب الجيم و الخاء وما بعدهما
٣٢٢	باب الجيم و الدال في الرباعي
٣٢٣	باب الجيم و الذال في الرباعي
ايضاً	الجيم و الراء في الرباعي

الصفحة	الابواب	الصفحة	الابواب
٣٢٤	باب الجيم والزاى فى الرباعى	٣٣٠	الحاء والعين
٣٢٥	باب الجيم والسين فى الرباعى	ايضا	الحاء والفاء
ايضا	الجيم والشين فى الرباعي	ايضا	الحاء والقاف
٣٢٦	الجيم والصاد	ايضا	الحاء والكاف
ايضا	الجيم والضاد فى الرباعي	ايضا	الحاء واللام
ايضا	الجيم والطاء	ايضا	الحاء والميم
ايضا	الجيم والظاء	ايضا	﴿ باب الخاء فى الرباعى ﴾
ايضا	الجيم والعين	ايضا	الخاء والدال
٣٢٦	الجيم والغين	٣٣١	الخاء والذال
ايضا	الجيم والفاء	ايضاً	الخاء والراء
ايضا	الجيم والقاف	٣٣٢	الخاء والزاى
ايضا	الجيم واللام	٣٣٣	الخاء والسين
٣٢٧	﴿ باب الحاء فى الرباعى الصحيح ﴾	ايضا	الخاء والفاء
ايضا	الحاء والخاء	ايضا	الخاء والقاف
ايضا	الحاء والدال	ايضا	﴿ باب الدال في الرباعي الصحيح ﴾
ايضا	الحاء والذال	ايضا	الدال والذال
٣٢٨	الحاء والراء	ايضا	الدال والراء
ايضا	الحاء والزاي	٣٣٥	الدال والزاى
٣٢٩	الحاء والسين فى الرباعى	ايضا	الدال والسين
ايضا	الحاء والشين	ايضا	الدال والشين
ايضا	الحاء والصاد	ايضا	الدال والصاد
ايضا	الحاء والضاد	ايضا	الدال والضاد
ايضا	الحاء والطاء	ايضا	الدال والعين
ايضا	الحاء والظاء	ايضا	الدال والغين

صفحة	الابواب
٣٣٦	الدال والفاء
ايضا	الدال و القاف
ايضا	الدال و الكاف
ايضا	الدال واللام
ايضا	الدال والميم
ايضا	﴿ باب الذال في الرباعي الصحيح ﴾
ايضا	الذال والراء
٣٣٧	﴿ باب الراء في الرباعى ﴾
ايضاً	الراء و الزاى
٣٣٨	الراء والسين
ايضاً	الراء والشين
٣٣٩	الراء والصاد
٣٤٠	الراء و الضاد
ايضاً	الراء والطاء
٣٤١	الراء و الظاء
ايضاً	الراء و العين
ايضاً	الراء والغين
ايضاً	الراء و الفاء
ايضاً	الراء و القاف
ايضاً	﴿ باب الزاى فى الرباعي ﴾
ايضاً	الزاى و السين
ايضاً	الزاى و العين
٣٤٢	الزاى و الغين
ايضاً	الزاى و الفاء

صفحة	الابواب
٣٤٢	الزاى و القاف
ايضاً	الزاى و الكاف
ايضاً	الزاى و اللام
ايضاً	الزاي و الميم
ايضاً	﴿ باب السين فى الرباعى ﴾
ايضاً	السين و الشين
ايضاً	السين و الطاء
٣٤٣	السين و الظاء
ايضاً	السين و العين
ايضاً	السين و الغين
ايضاً	السين و الفاء
ايضاً	السين و القاف
ايضاً	السين و الكاف
٣٤٤	﴿ باب الشين فى الرباعى ﴾
ايضاً	الشين و الطاء
ايضاً	الشين و الظاء
ايضاً	الشين و العين
ايضاً	الشين و الغين
ايضا	الشين والفاء
ايضاً	الشين و القاف
ايضاً	الشين و الكاف
ايضاً	الشين و اللام
٣٤٥	﴿ باب الصاد فى الرباعى ﴾
ايضاً	الصاد و الضاد

صفحة	الابواب
٣٤٥	الصاد و العين
ايضاً	الصاد و الغين
ايضاً	الصاد و الفاء
ايضاً	الصاد و القاف
ايضاً	باب الضاد في الرباعي
ايضا	الضاد و العين
ايضا	الضاد والغين
٣٤٦	الضاد و الفاء
ايضا	باب الطاء في الرباعي
ايضا	الطاء و الظاء
ايضا	الطاء و العين
ايضا	الطاء و الغين
ايضا	الطاء و الفاء
ايضا	الطاء و القاف
ايضا	الطاء و اللام
ايضا	باب الظاء في الرباعي
ايضا	الظاء و العين
ايضا	باب العين في الرباعي
ايضا	العين و الغين
ايضا	العين و الفاء
ايضا	العين و القاف
٣٤٧	العين و الكاف
ايضا	باب الغين في الرباعي
ايضا	الغين و الفاء
ايضا	باب الفاء في الرباعي
ايضا	الفاء و القاف
ايضا	باب القاف في الرباعي
ايضا	باب الكاف في الرباعي
٣٤٨	باب من الرباعي فيه حرفان مثلان
٣٤٩	باب ما جاء من الرباعي على فعل فِعل فِعل
٣٥٠	و مما يلحق بالرباعي
٣٥١	باب ما جاء على فيعل و فوعل
ايضاً	باب ماجاء على فعل لفظه لفظ الثلاثي وهو رباعي
٣٥٢	باب فعل و هو قليل
ايضاً	باب ما جاء على فعلل
٣٥٣	باب ما يلحق بالرباعي
ايضاً	باب ما جاء على فعيل
٣٥٤	باب فيعل
٣٥٩	باب ماجاء على فوعل
٣٦٤	باب ماجاء على فعول
٣٦٥	باب فعلى و الامالة احسن فيه
٣٦٧	باب ماجاء على فُعلَى و هو قليل
ايضاً	باب ماجاء على فَعْلى من الاسماء والصفات
ايضا	باب ماجاء على فُعْلى من الاسماء والصفات
ايضا	باب ماجاء على فِعلى من الاسماء والصفات
ايضاً	باب ماجاء من الرباعي على فعلل
ايضاً	باب ماجاء في الشدة والصلابة
٣٦٨	باب ماجاء فِعلِل على من الصفات

الصفحة	الابواب	الصفحة	الابواب
٣٦٨	باب ماجاء على فِعلِلٍ من الصفات	٣٩٧	باب ماجاء على فعوّل
ايضاً	ماجاء على فِعلَل وهو قليل	ايضا	باب ماجاء على فعلّى
ايضا	ومما يلحق بهذا الباب	٣٩٨	باب ماجاء على فعوعل
٣٦٩	من الزوائد	٣٩٩	باب ماجاء على يفعيل
ايضا	ويلحق بهذا الباب ماجاء على فَعلَّل	ايضاً	هذه ابواب الحقت بالخماسي بزوائد
ايضا	ويلحق بهذا الباب	ايضا	باب ماجاء على مفعلل ومفعال
٣٧٢	باب ماجاء على فعيلل	٤٠٠	باب ماجاء على فَعلِيل وفَنعلِيل
ايضا	باب ماجاء على فعوَلل	٤٠١	باب مفعلل
ايضا	ماجاء على فعوّل من الخماسي	٤٠٣	باب فيعلول
٣٧٣	باب ماجاء على فعليل	٤٠٤	باب ماجاء على فِعلاّل وفَعلعال
٣٧٥	باب ماجاء على فِعّيل	ايضا	باب ماجاء على فعالية وفعالية
٣٧٦	باب ماجاء على افعيل	٤٠٥	باب ماجاء على فعللة
٣٧٧	باب ماجاء على افعول	ايضا	باب فعلنة
٣٧٩	باب ماجاء على افعولة وافعيلة	٤٠٦	ابواب اللفيف
ايضا	باب ماجاء على فعلول فالحق بالخماسي	ايضا	باب ماجاء على فِعيلى
٣٨٤	باب ماجاء على يفعول	ايضا	باب ماجاء على فَعلّى
٣٨٥	باب ماجاء على فعلال وفنعال	ايضا	باب ماجاء على فَعَلّيل
٣٨٧	باب ماجاء على فعوال	ايضا	باب ماجاء على فعلمال
ايضا	ماجاء على فيعول	ايضا	باب ماجاء على فعلل وفنعل
٣٨٨	باب ماجاء على تفعال	ايضا	ويلحق بهذا الباب وان لم يكن منه
ايضا	باب ماجاء على فاعول	٤٠٧	باب ماجاء على فَعلى
٣٩٠	باب ماجاء على فيعال	ايضا	باب ماجاء على فِعلّى
٣٩١	باب ماجاء على فعالل	ايضا	باب فعلّة وفِعللة
٣٩٦	باب ماجاء على فعالى	ايضا	باب فنعلل

باب

صحيفة	الابواب
٤٠٧	باب فعل
ايضا	باب ماجاء على فعلول
ايضا	باب ماجاء على فاعلاء ممدود
٤٠٨	باب ماجاء على فعلياء ممدود
ايضا	باب ماجاء على فَعالاء ممدود
ايضا	باب ماجاء على فِعالاء ممدود
ايضا	باب ماجاء على فعالان
٤٠٩	باب ماجاء على فِعلي
ايضا	ومماجاء من الاسماء علي فُعلى
ايضا	باب ما جاء على فَعلى
٤١٠	باب ماجاء على فُعالّة
ايضا	باب ما جاء على فُعّال
٤١١	باب فعلاء ممدود
ايضا	ومما يلحق بهذا الباب
ايضا	باب ماجاء على فعلاء
٤١٢	باب ماجاء على فعلاء
ايضا	باب فعلاء ممدود
ايضا	باب مفعولاء ممدود
٤١٣	باب فِعلاء ممدود
ايضاً	باب ماجاء على فعالى مقصور
ايضا	ماجاء على فيعُلان وفيعلان
ايضا	باب آخر منه
ايضا	باب ماجاء على فَعلان وفُعلان
٤١٤	ومن هذا الباب

صحيفة	الابواب
٤١٤	ومما يلحق بهذا الباب
ايضا	باب آخر على فعليان
ايضا	باب آخر على فعلان
٤١٥	باب ماجاء على فُعلان
٤١٦	باب فَعلان
ايضا	باب فِعلان
ايضا	باب فَعَلّان
٤١٧	باب فعلان
ايضا	باب فوعلان
ايضا	باب آخر
ايضا	باب ماجا على فعلوت
ايضا	باب فعلول
ايضا	باب فَعليل
ايضا	باب فعلان
٤١٨	باب فنعألة ولا يكون الا مهموزا
ايضا	باب فعلوة
ايضا	باب ماجاء على مفعال
٤٢٠	ومن هذا الباب
٤٢١	باب فعيل
ايضاً	باب فعليل
ايضاً	باب مِفعيل
ايضاً	باب فعليت
ايضاً	باب فعويل
ايضاً	باب فوعال

الصفحة	الابواب
٤٢٢	باب فعلنية
	ايضاً باب فعلان
	ايضاً باب
٤٢٢	باب فعلان
	ايضا باب فعلال
	ايضاً باب
	ايضاً باب فعلى
	ايضاً باب
	ايضاً باب فعيلى
	ايضاً باب
	ايضاً باب
	ايضاً باب يفعيل
	ايضاً باب يفعل
	ايضاً باب يفنعل
	ايضاً باب فعيول
٤٢٣	﴿ ومما يلحق بهذا الباب ﴾
	ايضاً باب ما كان في اوله تاء
	ايضاً باب
٤٢٤	باب
	ايضاً باب
	ايضاً باب من المصادر على تفعلة
	ايضاً ﴿ هذا باب يطرد فيه القياس ولكن اذكر الجمهور منه ﴾
	ايضاً ﴿ ومما يجى على فعلة ولا يكون فيه فعلة ﴾
٤٢٤	باب فعل و فعيل
٤٢٥	باب فعالة وفعالية
	ايضاً باب
	ايضاً باب ما جاء على فعيل من مفعل
٤٢٦	باب فعل و فعل
	ايضا و مما الحق بهذا الباب
	ايضاً باب
	ايضاً باب
٤٢٧	باب
	ايضاً باب
	ايضاً باب من المصادر
٤٢٨	﴿ باب ما يكون الواحد والجماعة فيه سواء في النعوت ﴾
٤٢٩	باب
	ايضا باب جمهرة من الاتباع
٤٣١	﴿ باب الحروف التي قلبت و زعم قوم من النحويين انها لغات ﴾
٤٣٢	باب الاستعارات
٤٣٤	باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة
٤٤٠	باب تم تجئ حروف تختلف معانيها
٤٤٣	باب مالا تدخله الهاء من المؤنث
٤٤٦	باب مايذكر من الاطعمة
٤٤٧	باب ماجاء على لفظ الجمع ولا واحد له

الصفحة	الابواب
٤٤٧	باب ماتكلموا به مصغرا
٤٤٩	باب حواليك ودواليك
ايضا	باب من النوادر
٤٥٦	باب من نوادر ما جاء في القوس وصفاتها عند ابي عبيدة
٤٥٧	ومن صفات القسي عنده
٤٥٨	قال ابو عبيدة ومما يوصف به السهام
ايضاً	باب ماجاء من النوادر في صفة النصال
٤٥٩	باب من النوادر في صفة النعل
ايضا	باب آخر من النوادر
٤٦٧	قال الاصمعي اسماء رحاب الشجر
ايضا	هذا باب من المصادر و غيرها من النوادر
٤٧٢	باب من اللغات عن ابي زيد
٤٧٣	باب من النوادر
٤٨٤	باب من اللغات عن ابي زيد
٤٨٨	ومما يلحق في باب اربعينه
٤٨٩	باب من النوادر جمعنا ها في هذا الباب ليسهل مطلبها
ايضاً	اسماء المحلات
ايضا	باب اسماء الايام في الجاهلية
ايضا	باب اسماء اشهور في الجاهلية
ايضاً	اسماء القداح
ايضا	مايستعار فيتكلم به في غير موضعه
٤٩١	ابواب الحروف التي تقوم بعضها مقام بعض

الصفحة	الابواب
ايضا	باب منه آخر
٤٩٢	باب منه آخر
٤٩٣	باب من هذا ايضا
٤٩٤	باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى منه الصفة فيفضى الفعل الى الاسم
٤٩٩	باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم
٥٠٣	باب ما اجروه على الغلط فجاءوا به في اشعارهم
٥٠٥	باب ما وصفوا به الخيل في السرعة
٥٠٧	باب ما وصفوا به النساء
ايضا	باب ما زادوا في آخره الميم
٥٠٨	ابواب من الواحد و الجمع
ايضا	باب فُعلة
ايضا	باب فِعلة
ايضا	باب فَعلة
٥٠٩	باب فعيل و فعول وفعال
ايضا	باب فَعلة
ايضا	باب فَعَلة
ايضا	باب فُعلة
ايضا	باب فِعلة
ايضا	باب المنقوص
٥١٠	باب ما كان على اربعة احرف
٥١١	باب فَعُل
ايضا	باب فَعْل
ايضا	باب فَعِل

صفحه	الابواب	صفحه	الابواب
٥١١	باب فِعَل		ايضا باب فِعَل
	ايضا باب فُعْل		ايضا باب فُعْل
	ايضا باب فُعَل		ايضا باب فعيل و فِعال و فعول و فُعال
٥١٢	باب فُعْل	٥١٥	خاتمة الطبع

تم فهرس ابواب الجزء الثالث من كتاب جمهرة اللغة

﴿ اعلان ﴾

جس كتاب مطبوعهٔ دائرة المعارف پر مجلس دائرة المعارف كي مهر يا دستخط مهده دار متعلقه نه هون خريدار اوسكو مال مسروقه سمجهين اور ايسى كتاب كو بمقتضاء احتياط هر گز خريدنه فرمائين ٭

المعلن

مهتمم مجلس دائرة المعارف